

الموجهات التصميمية
عمارة القطيف



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

3.....	اولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. الفلل السكنية
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	01. صفحات البداية
5	الطراز/النمط التقليدي
6	الطراز/النمط الانتقالي
7	الطراز/النمط المعاصر
8.....	02. قواعد التكوين
9.....	03. العناصر المعمارية
9	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11	عناصر الطراز/النمط المعاصر
12.....	04. الألوان والمواد
13.....	05. الأنماط والزخارف
14.....	06. الفراغ العام
15.....	07. المسموح والممنوع
16.....	08. أمثلة لنماذج تصميمية
16	نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي
17	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي
18	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي
19	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر
20	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر
21	نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر



حدود النطاق الجغرافي لعمارة القطيف



الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

عمارة القطيف – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية على الطراز التقليدي في القطيف

ثانيًا. الفلل السكنية

الفلل السكنية لأسرة واحدة ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وطالما أن الطابع العمري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من المصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع متراصة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. ثم إن تكرار الفلل المتطابقة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وضياع الطابع العمري للمكان. وبالرغم من أن التناقض أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. لذلك سوف تساهم الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري للقطيف من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة القطيف على مباني الفلل السكنية من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

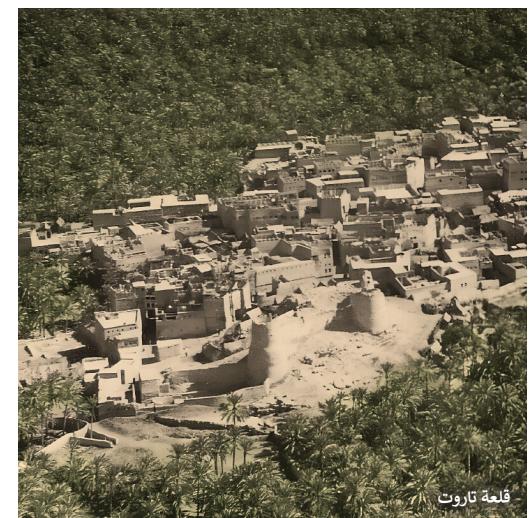
تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان من خلال مجموعة متنوعة من الأنماط لتناسب مع محظتها بشكل أفضل. لذلك، يُعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهمًا من تطبيق الموجهات التصميمية.

يتضمن طابع الفلل ثلاثة أنماط مميزة تطورت في القرن العشرين بالملكة العربية السعودية ، معبرة عن انسابية الانتقال من النسيج التاريخي إلى الأنماط المعاصرة الحديثة. تتألف الفلل عادةً من قطع أراضي كبيرة مستطيلة الشكل، ومحاطة من جميع الجهات بسور، ويمكن الوصول إليها بالسيارة أو من خلال المدخل الرئيسي، حيث تقع جميئها على نفس الواجهة. تميل الفلل نحو التكوين الأفقي ذو الخطوط المستطيلة وإطالة رئيسية نحو الشارع، مع المحافظة على الخصوصية في الوقت نفسه من خلال السور الخارجي. كما تستند الأنماط المختلفة طابعها الخاص من خلال الفروقات المتنورة في نوع المبني.



قلعة القطيف



قلعة قاتوت

أولاً. المقدمة

يعتبر النمط المعماري والتصميمي في المنطقة أكثر هدوءاً مقارنة بذلك الموجودة في مناطق الواحات مثل الأحساء وبيرخارف أقل.

نظرًا لتكرار العواصف الرملية والضباب، فإن نوافذ المبني وفتحات التهوية تكون صغيرة لمنع تراكم الغبار في المناطق الداخلية. المناخ في المنطقة ليس شديدًا إلا أن الطوبية العالية شائعة جدًا.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة القطيف. وينبع على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في القطيف من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تعتبر واحة القطيف من أبرز مناطق المملكة التي استوطنها الإنسان بشكل مستمر بسبب توفر المياه الازمة للإنتاج الزراعي. تقع المنطقة على الساحل الشرقي، وتتميز بمجموعة متنوعة من المناطق البيئية مثل غابات النخيل والشعب المرجانية البحرية والسهول الرملية والمستنقعات والمسطحات الملحية.

تتوارد معظم التجمعات العمرانية في المنطقة على امتداد الساحل وت تكون من مدن لصيد الأسماك، بالإضافة إلى بعض التجمعات العمرانية الصحراوية التي تقع في الأودية الجافة أو المنخفضات الطبيعية، وكذلك المناطق المتأخرة الكثيفة التي ترتبط بتجمعات مزارع النخيل.

يتم الحصول على المواد المستخدمة في البناء والتطوير في الغالب من البيئة المحلية ولا يظهر عليها الكثير من التأثيرات من المناطق المحيطة أو البعيدة. كانت الأنماط الحية في الغالب موجهة نحو تأمين سبل العيش، وكانت المواد المستخدمة تتضمن النخيل والصخور الملحية والطين الرسوبي والقش.

رابط ل كامل الموجهات التصميمية



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية





الطراز التقليدي

يُزخر هذا الطراز بالأصاله والتراث بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلط.

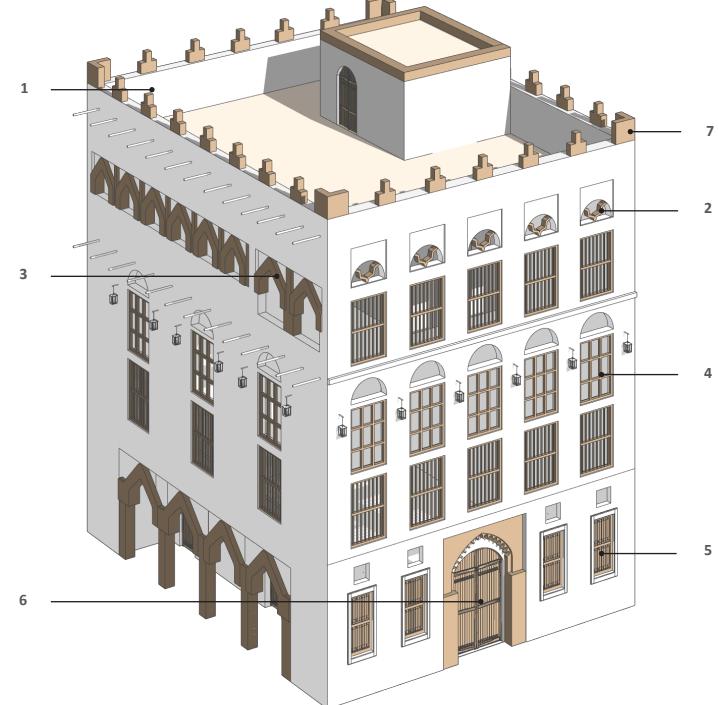
يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزه عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7



السمات الرئيسية:

- أسطح المبني مستوية بستر سطح الخصوصية.
- نمط مميز للنوافذ تسمى الدريشة، حيث تحتوي على قضبان حديدية لإدخال الضوء الطبيعي إلى الداخل بزاوية محددة.
- الفنحات: تتواجد عادةً في الطوابق العلوية وتضفي تاغاماً على الواجهة.
- الأروقة المفتوحة: تحتوي على أقواس ذات تشكيل مميز (مكون من قوس نصف دائري أو بروز مستعليل تقطيعات مقوسة)، كما تقع الأقواس نفسها داخل إطار و تكون مستندة على أعمدة دائريّة قصيرة.
- فتح النوافذ الرئيسية في الطوابق العلوية، بينما يحتوي الطابق الأرضي على نوافذ أصغر حجماً لتحقيق المقاطع الرأسية للمبني.

5. تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.

ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

وـ. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

زـ. المبرر: يُرِزَ الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في القطيف.

1. الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2. الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3. تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوير: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوير؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المترفردة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

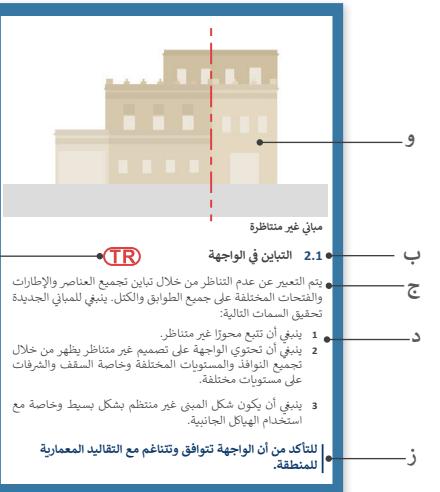
- أمثلة لنماذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستهلاك، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)

4. يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من الأنماط المعماري، وسيتم التعريف عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

• إلزامي للطراز التقليدي

• إلزامي للطراز الانتقالي

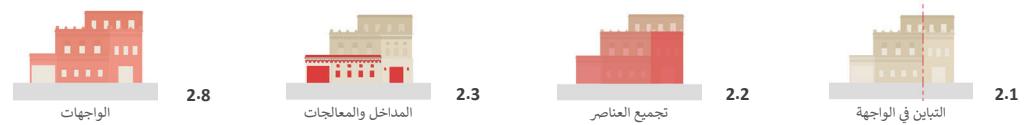
• إلزامي للطراز المعاصر



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) وسقف المبنى مستوياً ومستطيلاً، وتستخدم الشرف المسننة في الطابق العلوي، وينبغي أن تكون الأرضاج قابلة للاستخدام كثغرفات وعرضها تتضمن عناصر تظليل أو رواق، كما ينبغي تقسيم السطح للحصول على ارتفاعات متغيرة في الواجهة.



عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للمسكن واضحًا على الواجهة، بحيث يكون متراجعاً بشكل طفيف عن سور المبنى، ولكن بارزاً عن كتلة الفيلا الرئيسية. كما ينبغي استخدام أواح الخشب للمدخل الرئيسي، وينبغي أن تكون الأبواب في المستويات الأخرى غاية قليلاً.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ مستطيلة ومصنوعة من الخشب، وقد تحتوي على عنصر خرفي نصف دائري، تكون النوافذ إما مرعية أو مستطيلة الشكل، وتتضمن سواتر خشبية. كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الأفقية الطويلة أو وضع النوافذ مقلبة لنوافذ المباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي تقسيم واجهة الفيلا بحيث تراعي التعلم الراتجي (الإيقاع) الذي تنسن به العمارة التقليدية وتحجج الأشكال الطويلة غير المقطعة. ينبغي تقسيم الواجهات على عدة مقطاً لتحقيق مقياس إنساني وإثارة الجانب البصري، وخاصة على الواجهة الرئيسية من خلال رفع جزء منها أو زيادة ارتفاع سترة السطح (الدروة) وللحسان الخصوصية، يفضل استخدام سترة سطح مرتقطة، وسوارات، وعناصر تظليل، ومزاريب (تصريف المياه) على امتداد الواجهة. كما ينبغي دمج الأنيماتا الزخرفية التقليدية والشرف المسننة على سترة السطح.

3.5 العناصر الأخرى

ينبغي أن يكون سور من نفس مادة الفيلا. مع ذلك، يتم إبراز اتصال الجدار بالأرض من خلال قاعدة مربعة، مصنوعة عادةً من مادة مختلفة مثل الحجر أو طوب أكبر. كما ينبغي الأخذ بعين الاعتبار دمج العناصر الهندسية والأحزمة الزخرفية على طول سور على جميع طوابق الفيلا.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

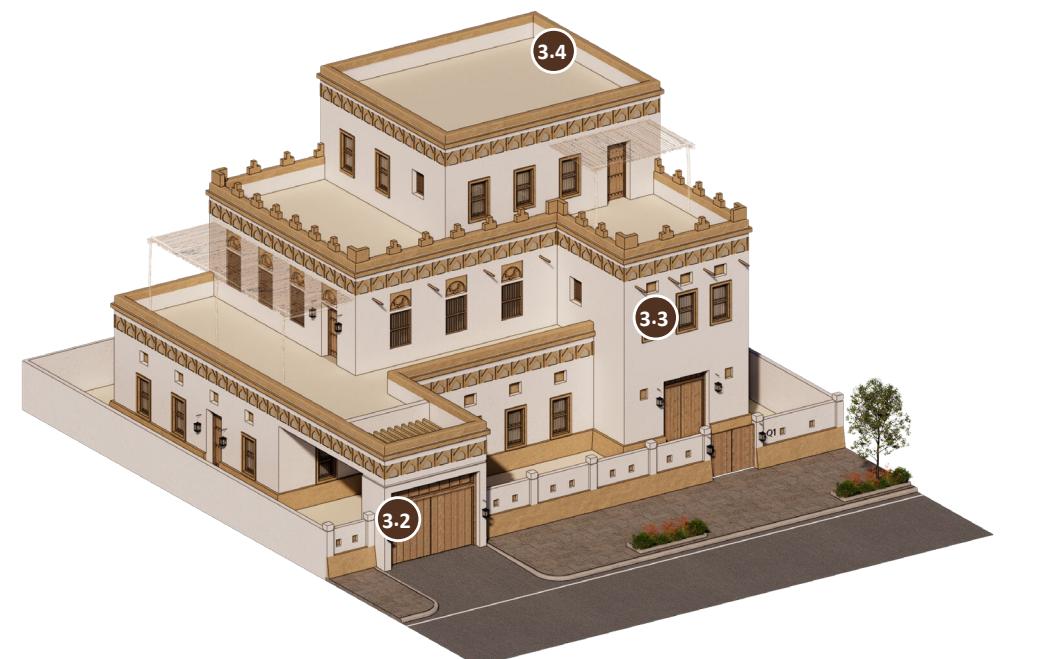
ينبغي أن تكون واجهات المبنى من الألوان الطبيعية، باستخدام درجات الأبيض الفاتح بشكل رئيسي والخشب. ينبع استخدام ألوان فرعية بشكل محدود، بحيث لا تتجاوز نسبتها 10-20% من مساحة الواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن يتميز السطح الرئيسي للجدر بتشطيب غير لامع، باستخدام الحصن الأبيض الفاتح، أو الطلاء الجيري، أو مواد مشابهة. كما ينبغي أن يكون هذا التشطيب مستمراً من أعلى القاعدة حتى قمة سترة السطح (الدروة). ينبع استخدام الخشب أو مواد أخرى مشابهة من حيث اللون، والمظهر، والملمس للنوافذ والأبواب.

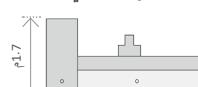
5.0 الأنيماتا والزخارف

ينبغي أن يكون تصميم السواتر الخشبية (أو مواد مماثلة) وأواح الأبواب والحوائط المعالجة مستوحى من الأنيماتا التاريخية المحلية.



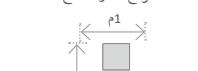
منظر ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية تقليدية.

السمات المعمارية للنمط/
الطراز التقليدي



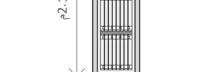
3.4

نموذج سترة سطح



3.3

نموذج نافذة



3.2

نموذج باب



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية تقليدية.

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الواقع التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلاً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التباين في الواجهة

لإنقاذ العمارة التقليدية في القطيف، ينبغي تطبيق بيدأ عدم التناقض، على عكس المباني ذات السمات الموحدة، تتميز الفلل بنمط شبيه مراكب مما يبرز جمال عدم التناقض. ينبع الحفاظ على الأسطح التي يمكن الوصول إليها وال موجود على على مستويات مختلفة داخل المبنى فهي عناصر أساسية. من خلال درج هذه المباني، يمكن إنشاء هيكل متعدد الأبعاد يتجاوز التصميم التقليدية المرعية أو المستطيلة. ينبع في التصميم إعطاء الأولوية للعناصر غير المتناظرة مثل تدرج الشرفات ومستويات الأسطح المتنوعة لتجسد جوهر هذا الطراز المعماري الفريد.

2.2 تجسيم العناصر

تنسم أغلب الفلل ذات الطراز التقليدي بشكل أفقى. وللدخول الاختلافات الأساسية في كل مستوى يمكن أن تكون الجدران مرتبة عن السور المحبط وكذلك عن الأقسام المختلفة في الفيلا، أو التناول في ارتفاع سترة السطح (الدروة)، أو التغيرات في التناول الموضعي في أكثر من طبق.

2.3 المداخل والمعالجات

ينبغي أن تكون الفلل ذات الطراز التقليدي من نفس المادة. ومع ذلك، يتم إبراز اتصال الجدار بالأرض من خلال قاعدة مربعة، ومصنوعة عادةً من مادة مختلفة مثل الحجر أو طوب أكبر. ينبع أن تكون هناك فتحات كبيرة مقطعة لموقف السيارة أو المرايا، وينبغي أن يكون المدخل الرئيسي ممياً بشكل واضح من خلال إطار خاص. ومن الضروري وجود سور على الحدود الخارجية يحتوي على بوابات للمركبات ومدخل رئيسي.

2.7 التكوين الهندسي

لتحقيق تصميم مناسب وجذاب، يجب أن يعكس تنظيم الواجهات والفتحات والزخارف، وبالأخص اعتماد الأشكال الهندسية المتنوعة، وبالنسبة للأبواب والنوافذ، يفضل اعتماد الأشكال الهندسية المستطيلة أو المقوسة. يمكن تنويع الجدران الخلفية من خلال إدخال فتحات مستطيلة بأنماط الواجهات الخارجية طابعاً جمالياً ممياً.

2.8 الواجهات

ينبغي أن تحتوي واجهات المباني على نسب فتحات تتراوح بين 35% إلى 45% من إجمالي المساحة، في حين ينبع لا تتجاوز فتحات الواجهات الجانبي نسبة 20% من مساحة الواجهة الأمامية. وتشمل مساحة «الفتحات» جميع العناصر التي تتيح الدخول أو التناول مع الفيلا، مثل النوافذ، والأبواب، والشرفات (البلكونات)، والسوارات وغيرها من العناصر التقليدية. كما ينبغي لا تطغى الواجهات الجانبية على الواجهة الأمامية، ولذلك يفضل تقليل عدد الفتحات فيها مقارنة بالواجهة الرئيسية.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل السككي الرئيسي ذو الباب المزدوج واضحاً على الواجهة، من خلال تجويف محبيط في الجدار، مع إبراز البوابة على السور المحبيط بالمبني. أما الأبواب في الطوابق الأخرى (مثل الأبواب في الشرفات أو السطح) فغالباً ما تكون غائبة قليلاً ومصنوعة من الخشب أو مواد مماثلة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ الموجودة على الواجهة الرئيسية على ثلاث مستويات على الأقل مع التدرج في الحجم والنسبة. في الطراز الانتقالي، ينبغي أن تأخذ النوافذ أشكالاً مستطيلة، رفيعة، ومستطيلة كبيرة، ومربعة، وأخرى مقوسة. وقد تحتوي على فتحات أطول، حيث يسمح المصمم بدخول كمية كبيرة من الإضاءة الطبيعية. ينبغي تجنب استخدام النوافذ الأفقيّة الطويلة أو وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي ألا يشكل ارتفاع واجهة الفيلا شكلًا طويلاً غير متقطع. ينبغي تقسيم الواجهة على أجزاء متقاربة لإضفاء طابع إنساني على الشارع ومح الشعور بالتنوع والجاذبية. ينبغي تطبيق هذا المبدأ على جميع واجهات المبني، لا سيما الواجهة الرئيسية، من خلال رفع جزء واحد على الأقل من الكتلة أعلى من بقية الواجهة. ينبغي الحفاظ على خصوصية السكان وحمايةهم باستخراج سطح (دروة) مرتفعة، وسوارات، وعناصر تزييل علوية. ينبغي إضافة تجويف متباعدة بمسافات متساوية على طول سترة السطح.

3.5 العناصر الأخرى

ينبغي أن تكون السور الخارجي للمبني من نفس مادة الفيلا. ينبغي أن تكون بوابة المدخل والمدخل الرئيسي مصنوعة من ألواح الخشب أو مادة مماثلة، بتصميم بسيط وتشطيب يناسب مع واجهات الطراز الانتقالي. ينبغي أيضاً الأخذ بعين الاعتبار دمج الزخارف الهندسية على طول الواجهة، خاصة فوق النوافذ وبين الفتحات المختلفة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

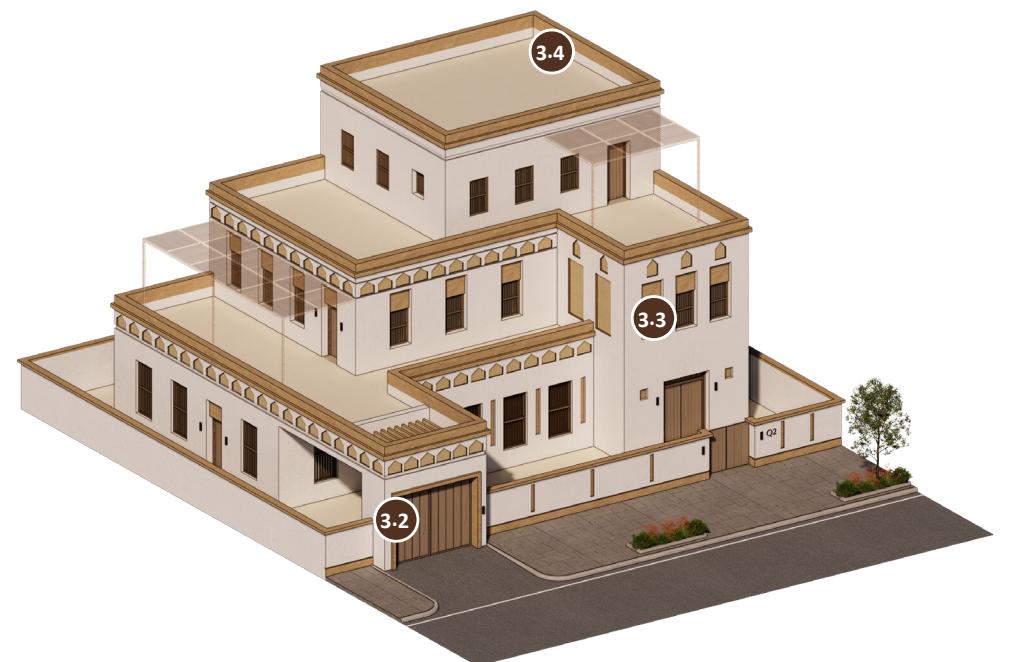
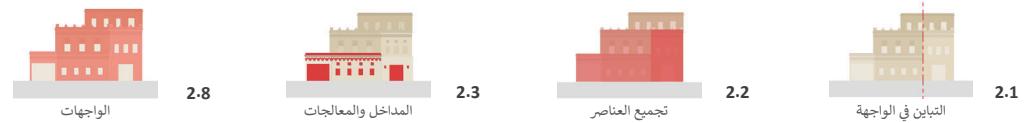
ينبغي أن تكون واجهات المبني من ألوان طبيعية، مستمدّة من البيئة الطبيعية، مع التركيز بشكل رئيسي على درجات اللون الأبيض الفاتح والخشبي. ينبغي استخدام الألوان الفرعية بشكل محدود. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

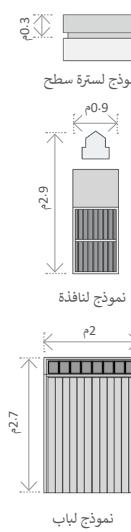
ينبغي أن يتميز السطح الرئيسي للجدران بتشطيب غير لامع، باستخدام الحصص الأبيض الفاتح، أو الطلاء الجيري، أو مواد مماثلة. كما ينبغي أن يكون هذا التشطيب مستنداً من أعلى القاعدة حتى قمة سترة السطح (الدروة). ينبغي أن تكون النوافذ والأبواب والسوارات مصنوعة من الخشب الداكن أو مواد تشطيب مماثلة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن يكون تصميم السواتر الخشبية (أو مواد مماثلة) وألواح الأبواب ومعالجات الجدران مستوحى من الأنماط التاريخية المحلية.



السمات المعمارية للنظام /
الطراز الانتقالي



3.2

3.3

3.4

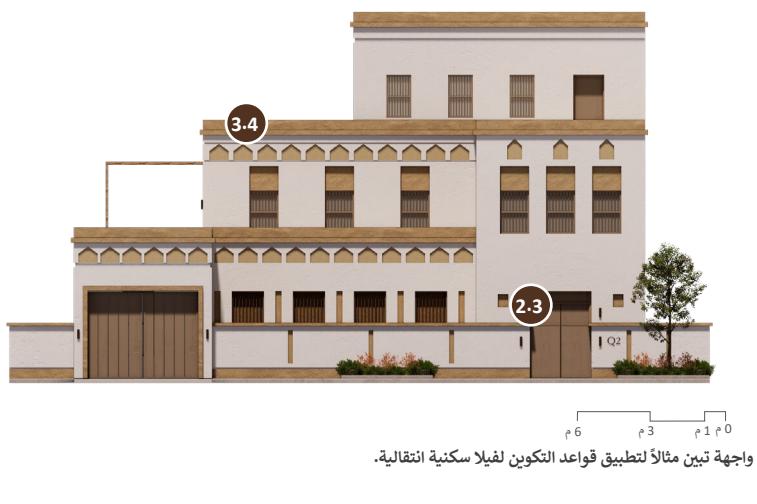
2.8

2.3

2.2

2.1

منظر ثالثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسليّة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

التبان في الواجهة

لتصميم الفلل على الطراز الانتقالي، ينبغي أن تكون غير متاظرة لخلق جمالية متوازنة وديناميكية. لتحقيق ذلك، يتم دمج كل متراً معه بشكل طيفي على جوانب مختلفة من الفيلا. تضيف هذه التراجمات اهتماماً بصرياً وعمقاً للواجهة بينما تكسر التناطر في التصميم. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي دمج شرفات السطح التي يمكن الوصول إليها في التصميم، مع التأكيد أنّها تتسم بسلامة مع الهيكل العام. لا تعزز فراغات السطح الجاذبية المعمارية فحسب، بل توفر أيضاً مناطق عملية للاسترخاء أو الترفيه.

تجميع العناصر

لتحقيق توازن على المستوى الأفقي للكليل الناتجة من الطراز التقليدي، ينبغي وجود فواصل رأسية متباينة بشكل غير مبالغ فيه على الجدار المرتّب عن السور، أو الاختلافات في سترة السطح (الدروة)، أو التغير في التناطر المحلي في أكثر من طابق. وتساهم الزوايا وسترة السطح والأحزمة في تعزيز التكوين المربع والراسي للفيلا.

المداخل والمعالجات

ينبغي أن تكون القاعدة وبقية أجزاء المبني من نفس المادة. ينبغي أن تكون هناك فتحة لموقف سيارة مغطى (مرآب) يكون امتداداً للشقة (البلكونة) الأولى غالباً لاستخدامه ويفتح على سترة السطح (الدروة)، أو التغير في التناطر المحلي الضوري أيضاً وجود السور على الحدود الخارجية، مع وجود إطارات حول بوابات المركبات والمدخل الرئيسي.

التكوين الهندسي

ينبغي ترتيب النوافذ والشرفات والأبواب والمعالجات والسلام في الطراز الانتقالي لتجنب تناطرات موضعية تتوافق مع استخدامات العمارة الداخلية وبرامجه. ينبغي تجنب النمط الشعري الراوي الذي يتباين مع العمارة المعاصرة. بفضل استخدام الأشكال الهندسية المتعامدة للأبواب والنوافذ. كما ينبغي تعزيز الجدران الخلفية باستخدام أشكال متعددة من النوافذ المستطيلة في الواجهة.

الواجهات

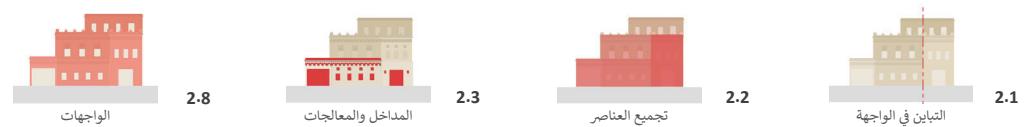
ينبغي أن تتواءم نسبة الفتحات في واجهة المبني من بين 30% إلى 40% كحد أقصى من إجمالي مساحة الواجهة. كما ينبغي أن لا تطغى الواجهات الجانبية على الواجهة الأمامية، ولذلك يفضل تقليل عدد الفتحات فيها مقارنة بالواجهة الرئيسية.

منظر السطح وعناصره

يشكل عام، ينبغي أن تكون جميع الواجهات غير متاظرة. ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) وسقف المبني مستوياً ومستطيلًا. ينبغي تقسيم السطح للحصول على ارتفاعات متغيرة في الواجهات.

2.9 منظر السطح وعناصره

يشكل عام، ينبغي أن تكون جميع الواجهات غير متناظرة، وبيني كذلك أن يكون خط سترة السطح (الدروة) وسقف المبني مستوًياً ومستطيلاً، ويمكن للسطح أن يكون قابلاً للاستخدام مع وجود مناطق مطلة، كما ينبغي تقسيم السطح المخصوص على ارتفاعات متغيرة في الواجهات.



عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل السككي الرئيسي واضحًا على الواجهة وعلى السور. أما الأبواب في الطوابق الأخرى (مثل الأبواب في الشرفات أو السطح) فغالباً ما تكون غائبة قليلاً ومصنوعة من الخشب أو مواد مماثلة وفتحاتها واسعة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ الموجودة على الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التدرج في الحجم والنسب. وتتميز بفتحات واسعة وعادلة ما تكون بارزة من إطار خشبي أو مادة حديقة مماثلة. يتيح هذا التصميم دخول كمية أكبر من الإضاءة الطبيعية. ينبغي جنب استخدام النوافذ الأفقية الطويلة أو وضع النوافذ مباشرة مقابلة للمباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي ألا تتضمن الفلل في الطراز المعاصر سترة سطح (دروة) كبيرة أو شرف مسنته. بدلاً من ذلك، يفضل استخدام سطح مستوي ذات اختلافات خفيفة في خطوط السطح. وفي حال وجود شرفات قابلة للاستخدام، ينبغي الحفاظ على الشخصية والحماية للسكان باستخدام غطاء مظلل ودرابزين شفاف في بعض الأجزاء.

3.5 العناصر الأخرى

ينبغي أن يكون السور الخارجي للمبني من نفس مادة الفيلا. ينبغي أن يكون تصميم وتشطيب بوابة المدخل والمدخل الرئيسي يناسب مع الواجهات المعاصرة. يمكن دمج الأتماط الخطية على طول سور المبني وعلى مختلف مستويات الفيلا.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المبني من ألوان طبيعية، تتماشى مع ألوان المنطقة، مع التركيز بشكل رئيسي على درجات اللون الأبيض الفاتح والخشبي. ينبغي استخدام الألوان الفرعية بشكل محدود. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن تكون القاعدة وبقية أجزاء المبني من نفس المادة. ينبغي أن يتميز السطح الرئيسي للجدار بتشطيب غير لامع، باستخدام الحصى الأبيض الفاتح، أو الطلاء الجيري، أو مواد مشابهة. ينبغي أن يكون هذا التشطيب مستمداً من أعلى القاعدة حتى قمة سترة السطح (الدروة). يمكن استخدام الزجاج بنسبة أعلى للنوافذ والفتحات.

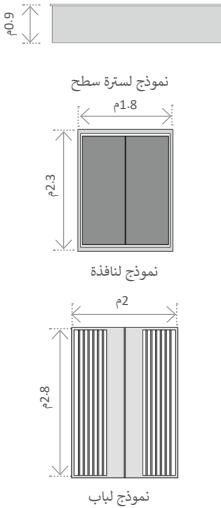
5.0 الأتماط والزخارف

يمكن تطبيق حزام زخرفي بتصميم هندي بسيط ومستوى من الأتماط التاريخية الموجودة على طول واجهة الفيلا.



منظر ثالث الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة.

السمات المعمارية للنطاق / الطراز المعاصر



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة.

1.0 الطراز/النطاق المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسليه: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التباین في الواجهة

تعتمد الفلل ذات الطراز المعاصر على دمج الطابع غير المتوقع للطراز التقليدي والانتقالي، وذلك من خلال اختلاف المستويات بين السور الخارجي أو تفاصيل ارتفاعات سترة السطح (الدروة) أو التغير في التأثير الموضعي في المبنى، كما يظهر هذا التباین (عدم التماز) في الواجهة، على سبيل المثال، من خلال مجموعة الشرفات المتاحة للساكنين في أماكن مختلفة من السطح.

2.2 تجتمع العناصر

على الرغم من أن التوسيع الأفقي أقل وضوحاً، إدخال المزيد من الأشكال الرئيسية في كل مستوى من خلال اختلاف المستويات بين السور الخارجي أو تفاصيل ارتفاعات سترة السطح (الدروة) أو التغير في التأثير الموضعي في أكثر من طابق. تعمل الشرفات (البلكونات)، والأسطح المرودة بدرابزينات زجاجية شفافة، والنوافذ ذات الاستطالة الرئيسية على تعزيز الإحساس بالتكوين الرئيسي للفيلا.

2.3 المداخل والمعالجات

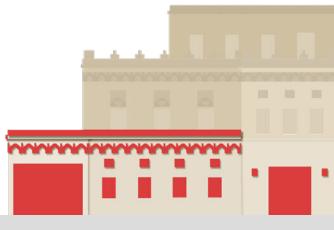
ينبغي أن تكون القاعدة وبقية أجزاء المبني من نفس المادة. ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي ومدخل المراقب المغطى ممياً وواضحاً على الواجهة الرئيسية وسور المبنى. من الضروري وجود سور محيط بالمبني يحتوي على بوابات المركبات والمدخل الرئيسي. ويمكن تزيينه بعناصر خطية.

2.7 التكوين الهندسي

ينبغي ترتيب النوافذ والشرفات والأبواب والممرات والسلالم في الطراز المعاصر لخلق تفاصيل موضعية تتوافق مع استخدامات العمارة الداخلية وبرنامجه. ينبغي التأكيد من أن تنظيم الواجهات الجانبية والفتحات والزخارف تعكس استخداماً ديدروساً لالأشكال الهندسية المختلفة. بالنسبة للأبواب والنوافذ فتحاذ الشكل الهندسي المعماد أو المقوس. كما ينبغي تعزيز الجدران الخلفية من خلال استخدام أشكال متنوعة من النوافذ المستطيلة في الواجهة.

2.8 الواجهات

ينبغي أن تكون التفتحات والعناصر البارزة في الغالب من الزجاج، مما يزيد من الانفتاح ليصل إلى 50% من مساحة الواجهة. أما التفتحات الأخرى، مثل الشرفات (البلكونات)، تكون غائرة ضمن كلية المبني، ومحاطة بإطار بارز قليلاً. وتكون الجدران مستوية والزوابيا واضحة، مما يضفي طابعاً خطياً عالقاً على تصميم الفيلا. كما ينبغي أن لا تطغى الواجهات الجانبية على الواجهة الأمامية، ولذلك يفضل تقليل عدد التفتحات فيها مقارنة بالواجهة الرئيسية.



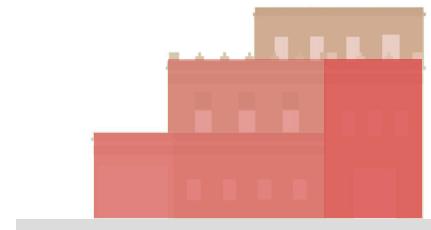
تفاصيل قاعدة المبني

2.3 المداخل والمعاجلات

تظهر تشطيبات الحوائط علاقه وثيقه بالأرض. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 يبني استخدام نفس المادة للاقاعدة وقبة الهيكل.
- 2 يبني وضع إطار تأكيد المدخل والمراقب.
- 3 يبني وجود سور حول المبني مع وجود بوابات لمدخل السيارة والمدخل الرئيسي.
- 4 (TR) يبني تأكيد الاتصال بين الحافظ والارض من خلال قاعدة مرئية، عادةً ما تكون مصنوعة من مادة مختلفة مثل الحجر أو طوب أكبر.

للحفاظ على الاتصال مع المناظر الطبيعية والمواد التقليدية المحلية.



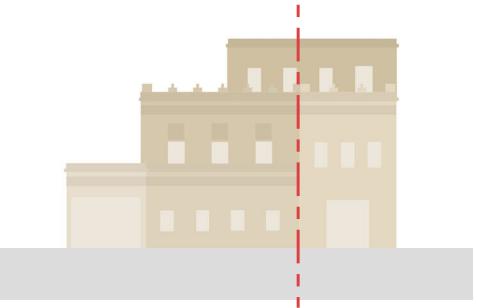
تجميع العناصر

2.2 تجميع العناصر

يتم تحديد المبني من خلال النسب الرأسية. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي تجميع التواوفد في الطوابق العلوية وعلى كل المبني المختلفة. إذا كان هناك تجاويف جدارية، ينبغي أن تكون محاذاة للشرف المسننة أو متعركة مع مداخل المبني.
- 2 ينبغي اعتماد محاذاة قوية للواجهات، والفتحات، وأقواس التواوفد، والأعمدة، لخلق خطوط معمارية متجانسة للمبني.

| لعكس الشكل النموذجي للمبني المحلية.



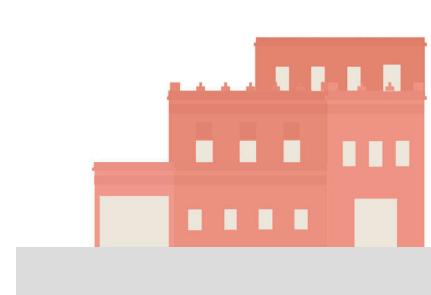
مبني غير متوقع

2.1 التباين في الواجهة

يتم التعبير عن عدم التناقض من خلال تباين تجميع العناصر والإطارات والفتحات المختلفة على جميع الطوابق والكل. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن تتبغ محوراً غير متوازن.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهة على تصميم غير متوازن يظهر من خلال تجميع التواوفد والمستويات المختلفة، خاصة في السطح والشرفات (البلوكات) في الطوابق المختلفة.
- 3 ينبغي أن يكون شكل المبني غير متوازن قليلاً، خاصةً مع استخدام كل جانبية مرئية.

للتتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.



متانة التكوين للواجهات

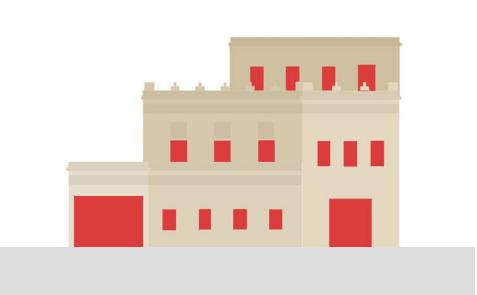
2.8 الواجهات

تتميز واحة القطيف بإطارات مميزة للواجهة والفتحات. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي وضع إطار على الفتحات المختلفة على شكل أقواس أو إطارات بارزة، مع تأكيد المدخل الرئيسي بباب كبير.
- 2 ينبغي تقسيم المدخل الرئيسي بمعاجلات أفقية والهياكل الجانبية بمعاجلات رأسية.
- 3 (TR) ينبغي أن تستخدم سطح السطح العالية لتحقيق الخصوصية مع وجود فتحات للتهوية.

للحفاظ على سطح متناسق وتقليدي.

| لتصميم فتحات الواجهات بناءً على العمارة التقليدية للمنطقة.



التكوين الهندي

2.7 التكوين الهندي

يعتبر التنظيم الواضح للفتحات من السمات الأساسية التي تميز الأشكال الهندسية المختلفة. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

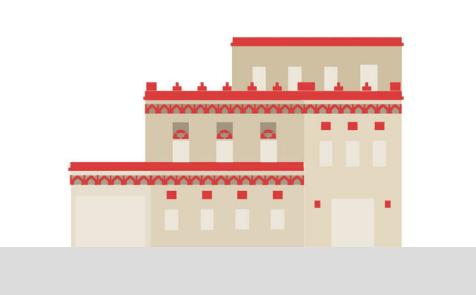
- 1 ينبغي الحفاظ على المحاذاة للأبواب والنوافذ.
- 2 (TR) ينبغي أن يكون هناك ترتيب الأشكال الهندسية بناءً على تجميع الفتحات. ينبغي أن يكون هناك تبع في الفتحات الهندسية وأنواع الأقواس في الطراز التقليدي، بينما ينبغي أن تحتوي على عدد أقل من الأنواع في الطراز الانتقالي، وينبغي أن يقتصر الطراز المعاصر على نوعين فقط: نوع للأبواب وأخر للنوافذ.

لتعزيز الخصائص والعلاقات بين الخطوط والزوايا والسطح التي تميز المنطقة.

2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم الفلل السكنية بحيث تتناسب الطابع المعماري في القطيف.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.



الزخارف والفتحات والشرف المسننة

2.5 الزخارف

نظرًا لأن المبني الجديدة عادةً ما تكون أكبر حجمًا من الشكل التقليدي، ينبغي تجنب تشويه العمارة الأصلية، حيث قد يؤدي ذلك إلى تقليل جودتها، وبالتالي ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن تكون المبني الجديدة مكونة من عدة كتل صغيرة مزخرفة عند كل طابق بأحجامه أو فتحات أو عناصر هندسية.
- 2 (TR) ينبغي أن تزخرف الأقواس، والأقواس، والأبواب، والفتحات، والأحزمة الأفقية، والأقواس، والأبواب، والفتحات العلوية.
- 3 ينبغي أن تظهر الواجهات زخارف فردية على كل مستوى وتستخدم بشكل متكرر.

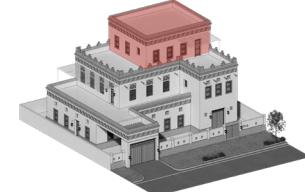
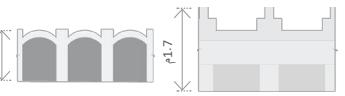
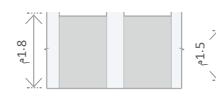
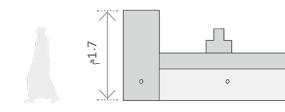
للتتأكد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة القطيف وتتميزها عن المناطق الأخرى.

3.4 عناصر السطح

- ينبني أن يكون السطح (الدروة) مستوياً.
- ينبني أن تحتوي سترة السطح (الدروة) على شرف مسننة متدرجة (crenelations)، وشرف مرفقة في الأكوان (merlons)، ومتواجيف مستطيلة ذات فتحات صغيرة لرؤية الفراغ العام.
- ينبني أن يكون السطح متساوياً مع المبني الأساسي ومتكاملاً مع واجهة المبني.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحيط خصائص المنفذة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذاج التأريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



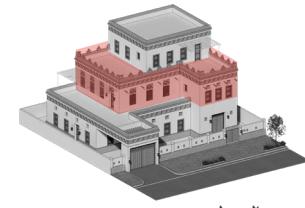
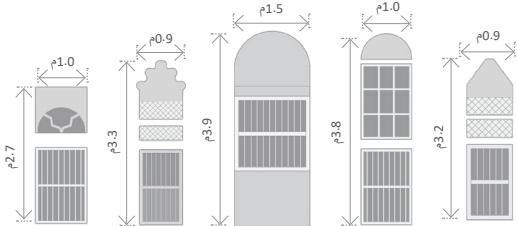
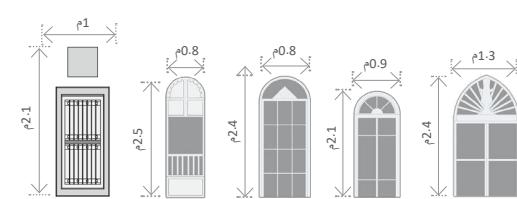
القمة

نمذاج لسترة السطح (الدروة) مع شرف مسننة

3.3 النوافذ والفتحات

- ينبني أن تكون النوافذ ذات استطالة رأسية وأشكال مستطيلة مصنوعة من الخشب مع وجود قضبان متقاطعة.
- ينبني أن تكون السواتر وإطارات النوافذ مصنوعة من الخشب أو مواد مماثلة.
- ينبني تجنب استخدام الزخارف والنقوش، ولكن تستخدم بعض الأقواس نصف الدائرية.
- ينبني استخدام نوافذ مربعة الشكل في الطوابق السفلية.
- ينبني استخدام إطارات غائرة حول النوافذ.

لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



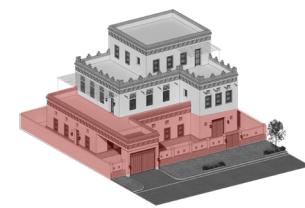
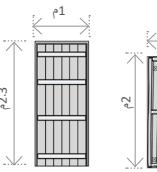
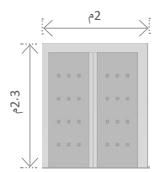
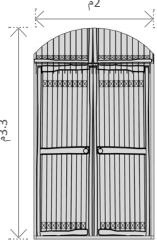
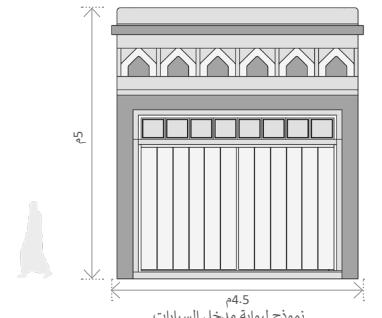
الوسط

نمذاج للنوافذ

3.2 المداخل والابواب

- ينبني تحديد المداخل الرئيسية بوضوح كجزء من واجهة الشارع، وتكون غائرة ومحاطة بإطارات، لإضافة العمق وخلق الشعور بالترحيب عند الدخول.
- ينبني استخدام الخشب والمواد المحلية للأبواب حيثما أمكن.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



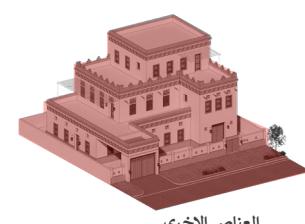
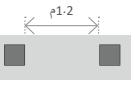
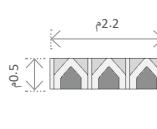
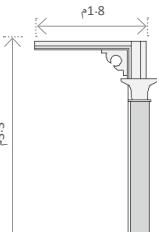
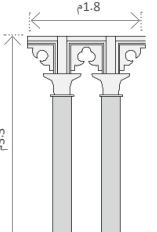
القاعدة

نمذاج للأبواب

3.5 العناصر الأخرى

- ينبني استخدام زخارف متنوعة مستوحاة من الزخارف النباتية والأنماط الزخرفية المحلية.
- ينبني أن تعمل الشرف المسننة (crenelations)، والأعمدة، والدعامات الرئيسية كعناصر فاصلة تُميز واجهة المبني.
- توجد الأروقة عادةً في المباني الكبيرة على مستوى الطابق الثاني، وتكون مدعومة بأعمدة دائريّة رشيقّة تحمل تيجانًا مزينة بزخارف نباتية.
- ينبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم الفيل.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

نمذاج للأعمدة

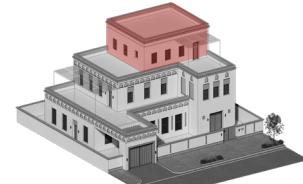
نمذاج لزخارف / نمذاج لفتحات

3.4 عناصر السطح

- ينبغي أن يكون السطح مستويًا بشكل كامل، ويحتوي على مستويات متعددة ومتدرجة للسطح تمتد على مستوى كل طابق.
- ينبغي أن يتسم السطح بخطوط مستقيمة وزاوية ذات أشكال هندسية حادة ومستقيمة.
- ينبغي أن يحتوي على سترة سطح مستوية وأرکان متدرجة مفردة أو تحتوي على شرف (merlons).
- ينبغي تشكيل وتقسيم السطح من خلال استخدام العوارض الخشبية، أو تضمين تجويف طفيف، وتأثير هيكل المبني بأقواس بسيطة.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقه المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والمنادج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



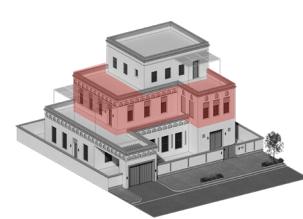
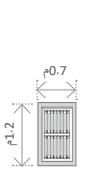
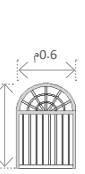
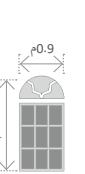
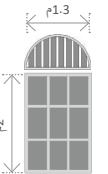
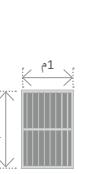
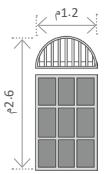
القمة

نماذج لسترة السطح (الدروة) مع شرف مسننة

3.3 النوافذ والفتحات

- استخدام نوافذ ضيقة ذات استطالة رأسية.
- أن تكون السوار والالارات مصنوعة من الخشب أو مادة مماثلة لمميز منطقة النوافذ.
- إبراز الأشكال المستطيلة للنوافذ واستخدام الزجاج، بالإضافة إلى الأقواس نصف الدائرية فوق نوافذ الطابق الأرضي.
- يمكن حمازة النوافذ المربعة مع التجويفات الرئيسية لخلق تنااغم في الواجهة.
- إضافة فتحات مربعة فوق النوافذ.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات متميزة للعمارة المحلية.



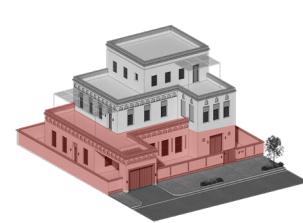
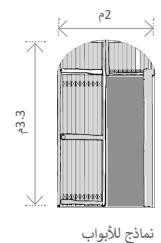
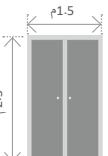
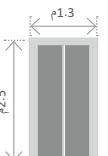
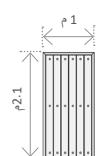
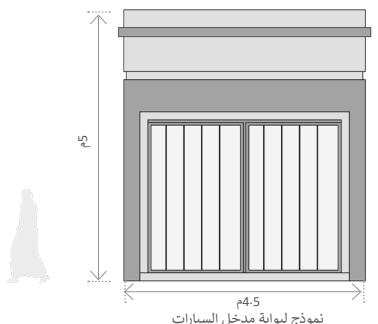
الوسط

نماذج للنوافذ

3.2 المداخل والابواب

- تأكيد المدخل كجزء من واجهة الشارع، وينبغي أن تكون محاذية تماماً مع المبني الرئيسي والواجهة.
- يمكن الاستفادة عن الزخارف أو إضافة بعض الزخارف بسيطة حول الباب، باستثناء الأقواس نصف الدائرية فوقه أو الألواح المربعة فوق المدخل.
- ينبغي استخدام أبواب مزدوجة وبدون إطارات، مصنوعة من الخشب أو مادة مماثلة له.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



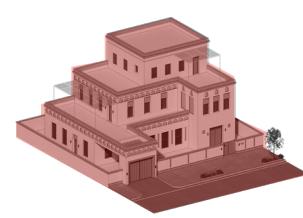
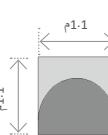
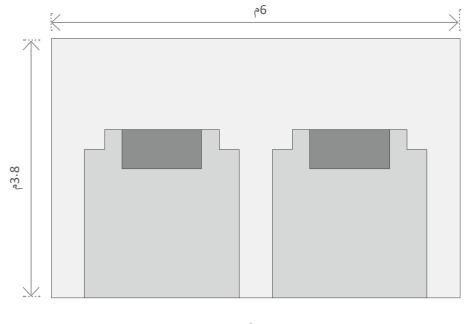
القاعدة

نماذج للأبواب

3.5 العناصر الأخرى

- ينبغي استخدام زخارف متنوعة مستوحاة من النقوش النباتية والأنماط التقليدية الخاصة بالمنطقة.
- يمكن تضمين فوانيش معلقة في تصميم الطابق الأرضي.
- ينبغي استخدام العناصر الأفقية مثل التجاويف الخطية في الواجهة لتمييز المستويات.
- ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

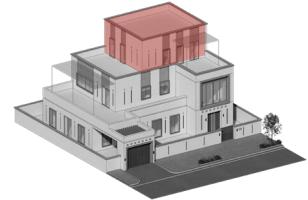
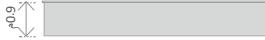
نماذج للزخارف / نماذج للفتحات

3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن تكون الأسطح مستوية تماماً وتمتد إلى الخارج كأسطح متعددة أو شرفات (بلكونات).
- 2 يبني أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية وبسيطة، بارزة ومحبطة عن يقية المبني بشكل طفيف للغاية.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلائم بالموجهات التصميمية والنمذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



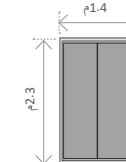
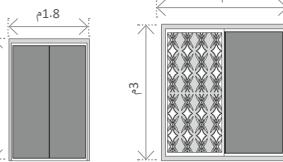
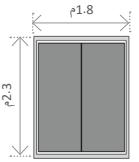
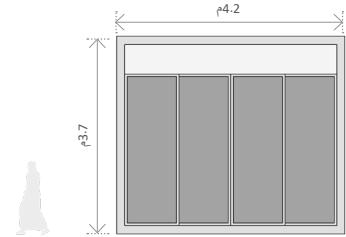
القمة

نمذج لسترة السطح (الدروة) مع شرف مسنته

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 يبني استخدام نوافذ مستطيلة ذات استطالة رأسية.
- 2 يبني تحديد حجم ونسبة إطارات النوافذ من خلال تفسير العناصر التقليدية.
- 3 يمكن استخدام شرفات مظللة وتحتوي على الأقواس السائدة في المنطقة.
- 4 يبني استخدام نوافذ واسعة وذات استطالة رأسية لتأكيد العناصر البارزة.
- 5 يمكن أن تكون إطارات النوافذ والسوافر صنوعة من المعدن أو أي مادة حديثة أخرى، ومصممة بأسلوب يعكس السمات التقليدية بطريقه معاصرة.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



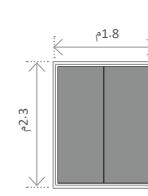
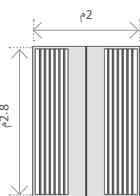
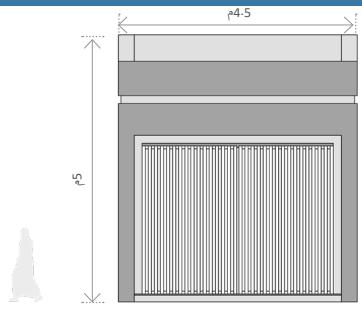
الوسط

نمذج للنوافذ

3.2 المداخل والابواب

- 1 يبني تأكيد المدخل الرئيسي كجزء من واجهة الشارع.
- 2 يمكن استخدام الإطارات أو الشرفات الغائرة والمسقوفة أو الأروقة لتمييز المداخل والابواب.
- 3 يبني استخدام أقواس نصف دائرة حول الأبواب لخلق الشعور بالترحيب عند الدخول.
- 4 يبني استخدام الزجاج في الأبواب.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



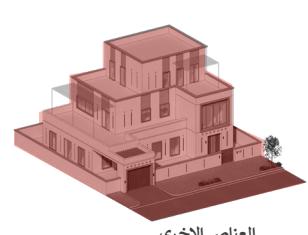
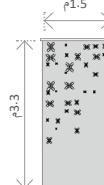
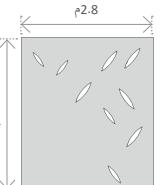
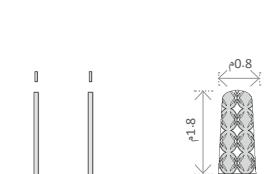
القاعدة

نمذج للابواب

3.5 العناصر الأخرى

- 1 يبني إيجاد بدائل أخرى للفوانيس التقليدية.
- 2 يبني استخدام أقواس معاصرة ذات قوس مقطعي وقاعدتها أكبر من قمنها.
- 3 يبني استخدام زخارف معاصرة مستوحاة بأسلوب تجريدي من الأنماط الخزفية التقليدية والأشكال الهندسية البسيطة.
- 4 يبني تصميم الأسوار وبوابتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم الفيلا.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.

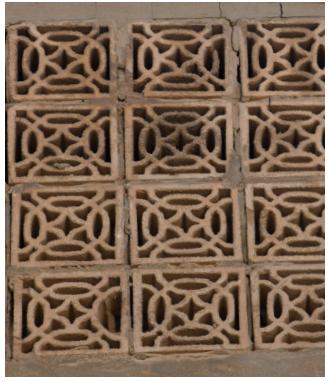


العناصر الأخرى

نمذج للزخارف / نمذج للفتحات



باب خشبي



فتحات بطبع طيني ذي أنماط زخرفية



جدار من الطوب الطيني (اللين)



أبواب خشبية



أبواب خشبية



أبواب ذات مظهر خشبي مصنوعة من القير والجلان



فتحات بطبع طيني ذي أنماط زخرفية (Terracotta)

فتحات بطبع طيني ذي أنماط زخرفية (Terracotta)

فتحات بطبع طيني ذي أنماط زخرفية (Terracotta)



أرضية مرصوفة بالحجر



ملمس طيني خشن



تجاويف ضمن جدار من الطوب الطيني (اللين)



رصف بألواح حجرية



رصف بألواح حجرية



تجاويف ضمن جدار خرساني

تجاويف ضمن جدار طيني

تجاويف جصية

يستخدم مواد تشبه والحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التبييف أو التطبيقي السريع للمواد.

4

يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متانة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراءً بصرى وملموس.

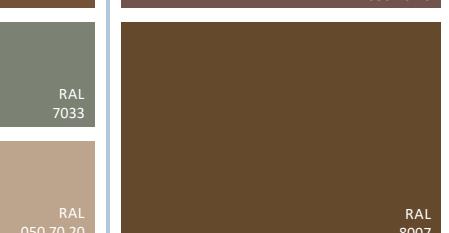
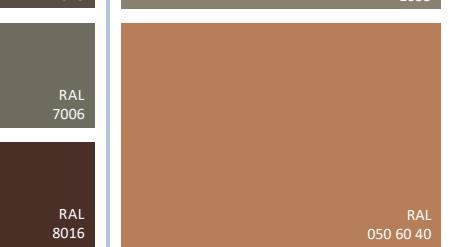
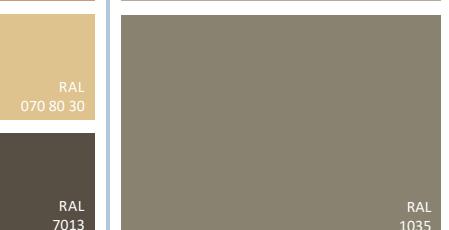
الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمرارة القطيف.

1 تشير الصور السبعة الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك يبني تضمن هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

3 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح



الألوان الأساسية

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمرارة القطيف بارتباطها بمواد البناء التقليدية التي تتسق بجودة لونية عالية، مثل الرمادي الحصوي، والبني الأصفر، والبيج اللؤلؤي. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، خصوصاً الألوان الرملية للساحل المجاور للمنطقة.

1 يبني استخدام لون مميز للقاعدة الحجرية للمبني مختلفاً عن باقي المبني، وعادةً ما يستخدم اللون البيج، أو البيج اللؤلؤي، أو البيج البني، كما هو موضح في العينات الكبيرة للألوان على يسار الصفحة.

2 بشكل عام، يتم استخدام التقطيعات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبني مع لمسات خفيفة من الألوان الراهنة لتمييز في عناصر محددة من المبني.

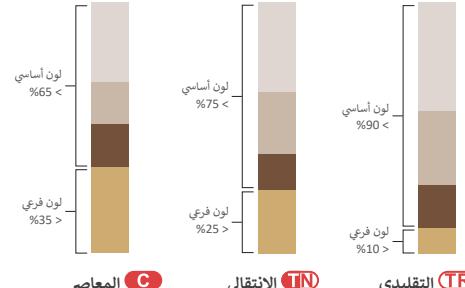
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالي:

- TR > 10% :
- IN > 25% :
- C > 35% :

4 ينبع تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في التوافد والذي قد يتعرض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

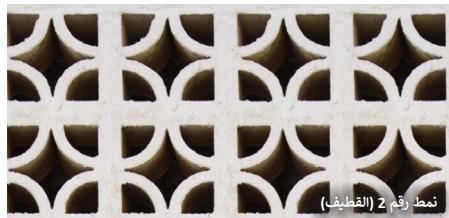
خلق مشهد للمدينة يتضامن مع المناظر الطبيعية المحيطة | | العمارة المحلية.

النسبة التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان، والهدف منه هو ضمان الاتساع بين ألوان التقطيعات المعمارية. يوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.ral-farben.de/en>



نُمط رقم 2 (القطيف)



نُمط رقم 3 (القطيف)



نُمط رقم 6 (القطيف)



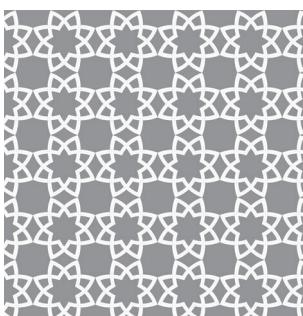
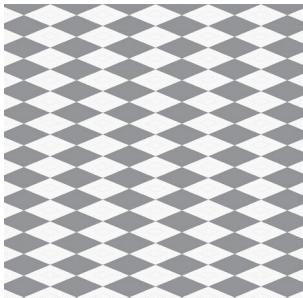
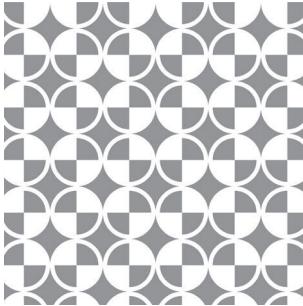
نُمط رقم 7 (القطيف)



نُمط رقم 1 (القطيف)



نُمط رقم 4 (القطيف)



الأنمط الزخرفية



يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنمط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها علىواجهة الواحدة.
- 3 مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسوارات النوافذ والأبواب السباحة (Shutters).
- 4 الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنمط الهندسية والزخارف البناء.
- 5 في التنمط والطراز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومتطرفة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، العد الخارجي، شكل ثقلي الأبعاد)
 - الجسم (جسم، شكل ثلاثي الأبعاد)
 - الملامس (الصقة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسي، أفقي، محورية، متعرجة، منحنيات، مقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريق ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناجم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - الترتيب (تفوقة الأجزاء)
 - الحركة (التغير، التوجه)
 - النمط (النكرار، التناول)
 - التناجم التراكي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح الهوية الأصلية وجواهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.



6.3 مواقف السيارات

ينبغي الأخذ بالإعتبار النقاط التالية إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية:

1 ينبعى ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.

2 الاستخدام الغير منظم للفراغات العامة يخلق ثلث بصرى للبيئة المبنية ويوثر على الوصولية.

| لضمان عدم تأثير مواقف السيارات على حركة السيارات والمشاة.



6.2 التظليل

تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

1 دمج هيكل التظليل كعناصر مميزة تعكس الطابع والتصميم المعماري، مع ضمان تناغمها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي مناسك بشكل عام.

| لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



6.1 مواد الرصف

يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعده على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

1 اختيار مواد رصف مبنية ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيقها بسهولة.

2 استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمري المحيط.

| لرفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في النسيج | العمري.



6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

1 التأكيد من مساهمة أسوار الفيلا بشكل إيجابي في تجربة وتصميم الفراغ العام.

2 تجنب المحدرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.

| لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة لالأشعة البللية وكذلك في التصميم العام للمبني والفراغات.

1 ينبعى أن يكون تصميم الإضاءة متناغماً مع الطراز المعماري للمبني لتعزيز جاذبية البيئة العمرانية والمعمارية.

2 ينبعى أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.

| لخلق تصور متناغم ومحظى للمناطق العامة.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمريانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعدلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.

أشجار التظليل



نباتات الزينة



6.4 التشجير

ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

1 التقليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

2 التأكيد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.



7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- 1 دمج عناصر السواتر والتغطية وعناصر الحلول الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- 2 ا يسمح بزيادة ارتفاع الحاجز باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- 3 تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المبني، و من الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معماريًّا وغير ملتفة للنظر.



7.2 ألوان غير مناسبة مع السياق

- 1 عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسب مع السياق العام وتتنقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن تكون الألوان مناسبة ومتكلمة بشكل مدروس مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متبعة وعالية الجودة تمنح المبني الأصالة والملمس وتمير الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تنسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة سيئة.



7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة

- 1 تتناسب السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة (rolling shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصرى إذا لم يتم اخفاوها بشكل صحيح.
- 2 تفضل أن تكون هذه الستائر مدمجة دائمًا مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكل صحيح.
- 3 يُنصح باستخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المثانة. كما ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكل عام.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بنيات غير ملائمة.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عند دمج العناصر التقليدية في المبني القائم أو الجديدة، ينبغي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الخراف والعناصر.
- 2 ينبغي تجنب استخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المثانة. كما ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكل تقليدي.



1 بوابة سيارات مصنوعة من الخشب أو مادة مشابهة وموضوعة أسفل مستطيل مزخرف بأقواس.



2 نوافذ ذات تفاصيل معقدة مع زخارف تقليدية.



3 تحتوي شرفات السطح التي القابلة للاستخدام على مساحة كبيرة مظللة مع سترة سطح (دروة) بأحزمة أفقية مزخرفة.



4 سترة سطح (دروة) تقليدية تحتوي على أفاريز (كورنيش) وأحزمة أفقية وأحزمة أفقية مزخرفة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي

تعكس العمارة التقليدية في القطيف الجذور التاريخية للمنطقة بشكل بارز. وتشمل عناصر التصميم الرئيسية كلاً من الواجهات المصممة، بوابات السيارات الخشبية، والتفاصيل المعقدة، والمناطق المظللة على الأسطح.

تم وضع المباني عمداً خارج المركز على امتداد محور غير منتظم، مما يضمن التوازن المكاني والتغاغم المعماري. تتكامل الكتل المتعددة للفلل مع شرفات (بلكونات) السطح القابلة للسكن، وكل منها مجهز بمظللات وسترة سطح (دروة) مرتفعة لتحقيق

الخصوصية والأمان. تحتوي ستر السطح على أفاريز (كورنيش) وأحزمة أفقية ذات تصميم مقوس منقوش.

الطراز التقليدي للمنطقة، مما يعزز إحساساً قوياً بالاحفاظ على الثقافة. يتم تنسيق النوافذ بعناية بحيث تؤدي كل منها غرضاً مميزاً ضمن التصميم العام. فتحات النوافذ عمودية، مع أقواس نصف دائرة مدمجة على قممها بناءً على الوظيفة الداخلية للغرف. لا تعزز هذه العناصر من جمالية الفيلا فحسب، بل تهدف أيضاً إلى مواءمتها مع البيئة المحيطة.

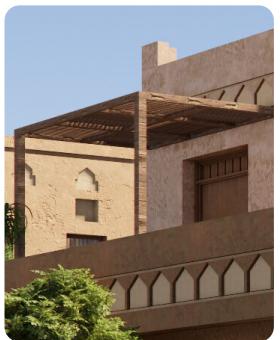
الأسوار ليست فقط وظيفية، بل مزينة أيضاً بفتحات وزخارف تعكس



1 بوابة سيارات أقل
زخرفةً وغائرة
قليلًا تحت
قوس مستطيل
مصنوعة من
الخشب أو مادة
أخرى مشابهة.



2 نوافذ تتميز
بنحاف فوق
الفتحات وقضبان
معدنية.



3 شرفات أسطح
مظللة مع سترة
(دروة)
مسطحة تتضمن
نحاف مبسطة.



4 سترة السطح
(دروة) مستوية
مع أحزمة
مبسطة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

من خلال تجويف يمتد عبر الواجهة ونوافذ مقوسة نحو الأعلى.

يستمر التجميع العام للعناصر، ولكن يخضع كلًّ منها للتجريد. يتم استخدام أنواع مختلفة من النوافذ في الواجهات، وفقاً لتصميم الفراغات الداخلية. كما تم تصميم الألواح العلوية المستطيلة التي تعلو النوافذ على شكل تجويف.

وعلى العكس من الأسوار التقليدية التي تتميز بتفاصيل معقدة، يستخدم التصميم الانتقالي عناصر أكثر بساطة وانسيابية. على سبيل المثال، تحل الفتحة المستطيلة الضيقة محل العناصر المعمارية المزخرفة، وتنماشى

في هذا النموذج، يدمج تصميم الفيلا على الطراز الانتقالي عناصر تربط بين الطرازين التقليدي والمعاصر. تتسم فتحات وإطارات المبني بأنها أكثر بساطة ويزواداً واضحة مقاومةً بالنحاف التقليدية. وتشتمل الملامح الرئيسية لهذا الطراز على ستر سطح (دروة) مسطحة، وأحزمة أفقية انسيابية تفصل بين المستويات المختلفة، وواجهات مستمرة (غير متقطعة)، مما يمثل ابتعاداً واضحاً عن التصميم التقليدية ذات النحاف الكثيفة.

تتبني سترة السطح (الدروة) تصميمياً مبسطاً ومتناجماً يبرز الأفقية



1 بوابة سيارات أقل
زخرفةً وغائرة
قليلًا تحت قوس
مستطيل مع
تجاويف على
شكل أقواس
مدببة ذات
تشطيات أخف.



2 نوافذ باستطالة
رأسية وغائرة
قليلًا في الجدار
تعلوها تجاويف
مربعة.



3 شرفة متراجعة إلى
حدود الهيكل أو
الرواق منخرفة
بتجاويف جدارية
مدببة.



4 سترة السطح
(الدروة) مسطحة
تتضمن زخارف
مبسطة وعناصرًا
خشبيًا لتوفير
الظل لشرفة
السطح.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

كما يتم الاستخدام الانتقائي للخشب –أو أي مادة مماثلة- للبوابات وعناصر التزييل وبعض النوافذ يضيف تبايناً ودفناً، مما يعزز الجمالية العامة للفيلا.

يستخدم التصميم المعماري لهذه الفيلا مجموعة متنوعة من الفتحات وأحجام المباني، مما ينبع عنه هيكل سقف متعدد الطبقات ومتدرج، تخلق عناصر التصميم هذه اتصالاً سلساً بين المبادئ المعمارية التقليدية في القطيف والتصميم المعاصر، المبني بشكل عام غير متاظر، مع نوافذ مجمعة بعناءة توفر إضاءة مثالية وإطلالات خارجية خلابة.

وتكون النوافذ من ثلاثة أشكال رئيسية: أقواس نصف دائري، وفتحات رأسية، وأشكال مستطيلة، كل منها مصمم لوظائف



1 إعادة تفسير للعناصر التقليدية، مع أبواب ومدخل خشبية- أو ما يماثلها من المواد- أكثر أناقة.



2 تصميم فتحات معاصر يتميز بخطوط أنيقة وأسطح زجاجية.



3 تحتوي الشرفة الموجودة في السطح على مظلة خشبية مع فتحات بإطارات خشبية وزجاج.



4 سترة السطح (الدروة) مسطحة ويسطحة، تتميز ببيان وبروز طفيف جداً عن باقي المبني.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

يجمع هذا النهج التصميمي بين القواعد التصميمية التقليدية والعناصر المبسطة لخلق طراز أكثر حداثة.

تعتبر الشرفة أحد الابتكارات الأساسية في هذا النموذج والتي تتم فوق مدخل السيارات/ المراقب المغلق، مستغلة بذلك المساحة غير المستخدمة سابقاً كفراغ وظيفي في المبني.

تم تصميم التوافر والفتحات بأحجام وموقع مدرورة لتعزيز الإضاءة والتهوية الطبيعية. وعلى النقيض من الأنماط التقليدية التي ترکز على التفاصيل المزخرفة، يعطي هذا التصميم الأولوية للخطوط الواضحة والأشكال العمودية، مع دمج زخارف بنياتية مبسطة في بعض الأحيان لإضفاء لمسة جمالية. نظراً لاستخدام الزخارف بشكلي محدود، فإن جميع الفتحات محاطة بإطارات بارزة لإضافة تنوع وحيوية للواجهات.

كما تم تزيين جدران الفيلا بفتحات مستطيلة رفيعة، في حين تتضمن البوابة المصنوعة من الخشب -أو من مادة مماثلة- تفاصيل رأسية رفيعة للحفاظ على التناسق البصري.



1 بوابة سيارات
بنفس مادة المبني
مع تجويف أفقى
مبطن وباب
مصنوع من
الخشب أو أي
مادة مماثلة.



2 نوافذ باستطالة
رأسية محاطة
بإطارات بارزة
قليلًا.



3 تقليل الشرفات
إلى الحد الأدنى،
بينما تكون
الفتحات كبيرة
وغاية بعمق في
المبني.



4 سطح متدرج
مع سترة سطح
(دروة) مسطحة
ويسططة متماشية
مع شكل المبني.



8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

في تصميم هذه الفيلا المعاصرة، تم دمج سمات قابلة للتكييف بهدف تعزيز الوظيفة والمظهر. ويظهر ذلك جليًّا في التباين (عدم التناقض) الواضح في الواجهة لخلق كل معمارية متنوعة، بحيث يكون بعضها بارزاً وبعض الآخر غائراً. أما المدخل، فقد تم إبرازه إلى الأمام بشكٍ طفيف.

يجمع التصميم بين التقليد والإبتكار العصري من خلال الحفاظ على التدرج في ارتفاعات الكتل والذي يعتبر من السمات المميزة لعمارة المنطقة، مع تعزيز ذلك بعناصر تزييل خشبية ومسطحات

ويساهم في الأداء الوظيفي للفيلا ضمن بيئتها العمرانية.

خضراً. لا توفر هذه العناصر الطبيعية الظلال فحسب، ولكن تساعد الفيلا أيضاً على الاندماج مع البيئة المحيطة بها.

تم تحديد المظهر الانسيابي للمبني بروزات مميزة في تصاميم النوافذ، مما يضيف لمسة عصرية. يخلق التباين بين إطارات النوافذ والألوان الترابية المستخدمة في المبني تأثيراً بصرياً ملفتاً.

تتميز الأسوار بتصميم بسيط مع تجويف شرطية موحدة تمتد على طول الجدار. كما تم دمج بعض العناصر الأخرى مثل لافتات وأرقام المبني بشكٍ واضح ومدروس، مما يعزز التنقل للسكان والمشاة

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط



1 مدخل سيارات
مصنوع من
الخشب أو أي
مادة مماثلة بطراز
خطي بسيط
ومتصلاً بمظلة
مصنوعة من
نفس مادة المبني.



2 نوافذ باستطالة
رأسية تستخدم
لتعزيز الإضاءة
الطبيعية ولتوفير
الإطلالات
الخارجية.



3 عنصر مصنوع
من الخشب - أو
أي مادة مماثلة -
لتزييل شرفة
السطح.



4 سترة سطح
(دروة) مسطحة
ويسططة مع تباعين
طفيف جداً عن
المبني.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

في هذه الفيلا المعاصرة، تم تحقيق تصميم متماسك من خلال دمج العديد من الشرفات (البلكونات) على السطح، ونظم نوافذ موحد، والاستخدام المكثف للمواد المحلية.

يركز التصميم على الإضاءة الطبيعية، حيث تمتدد النوافذ عبر عدة طوابق لخلق تصميم داخلي مفتوح وبإضاءة كافية. بعض النوافذ مزودة بسوارات خشبية للتحكم في الإضاءة، بينما يحتوي البعض الآخر على ستائر داخلية تسمح بالتحكم في مستوى الإضاءة وفقاً لاحتياجات السكان. أبعاد النوافذ مستوحاة من النسب التقليدية

الخارجية، مما يعزز من تناغمها البصري ويربط التصميم بالتقاليد المعمارية المحلية.

كما أن استخدام الخشب - أو أي مادة مماثلة - للأبواب والسوارات يضفي دفءاً وملمساً خاصاً، مما يرسخ مكانة الفيلا في محطيها الثقافي ويعزز من جاذبيتها الجمالية.

للتوفير هذه العناصر الطبيعية الظلال فحسب، ولكن تساعد الفيلا أيضاً على الاندماج مع البيئة المحيطة بها.

بينما يظل نظام النوافذ موحد، فإن أحجامها تعكس الاحتياجات المختلفة للفراغات الداخلية، والذي بدوره يعبر بشكل فعال عن التوزيع الوظيفي للفيلا من خلال واجهتها الخارجية. كما يتم التأكيد على الخطوط الأفقية للفيلا باستخدام أحزمة غائرة على طول الواجهة