

الموجهات التصميمية

# عمارة المدينة المنورة

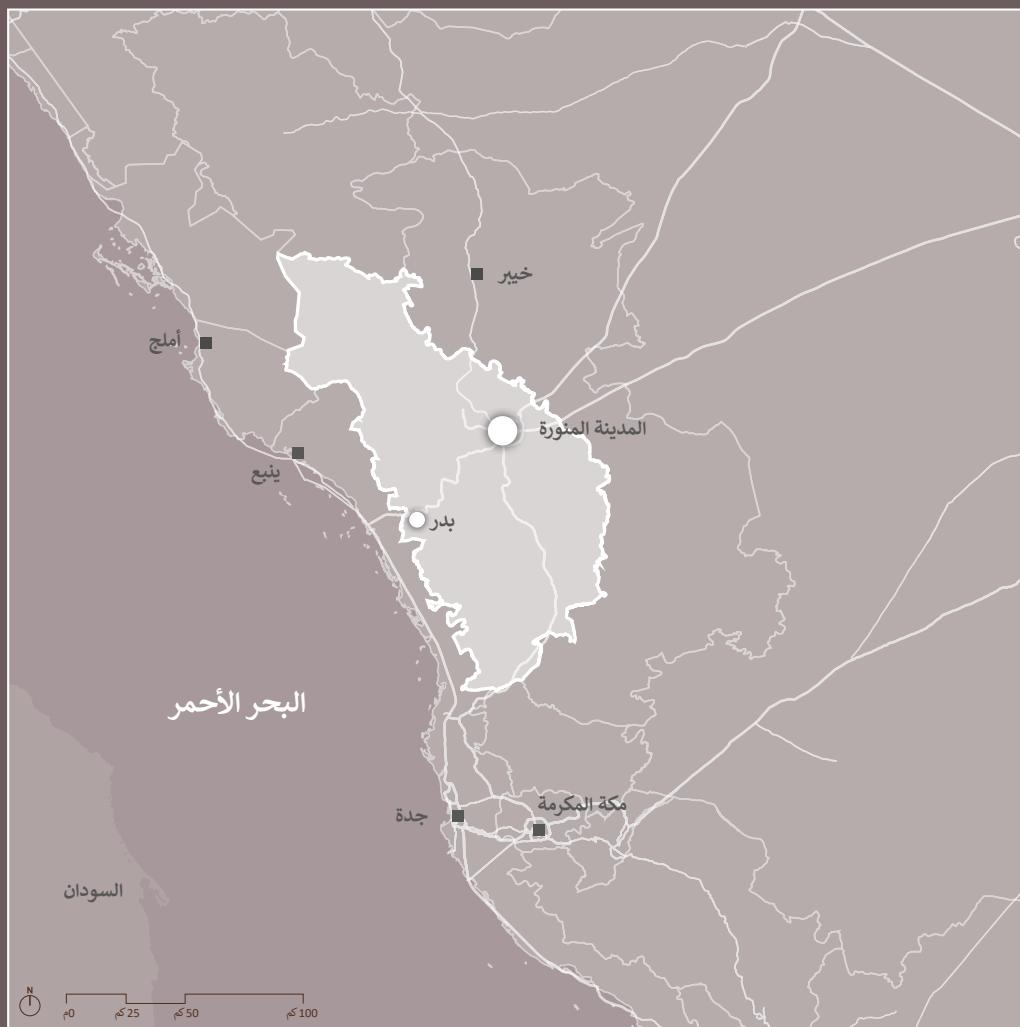


الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



## الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. الفلل السكنية
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	<b>1.0 صفحات البداية</b>
5 .....	الطراز/ النمط التقليدي
6 .....	الطراز/ النمط الانتقالي
7 .....	الطراز/ النمط المعاصر
8.....	<b>2.0 قواعد التكوين</b>
10.....	<b>3.0 العناصر المعمارية</b>
10 .....	عناصر الطراز/ النمط التقليدي
11 .....	عناصر الطراز/ النمط الانتقالي
12 .....	عناصر الطراز/ النمط المعاصر
13.....	<b>4.0 الأدوان والمواد</b>
14.....	<b>5.0 الأذنام والزخارف</b>
15.....	<b>6.0 الفراغ العام</b>
16.....	<b>7.0 المسموح والممنوع</b>
17.....	<b>8.0 أمثلة لنماذج تصميمية</b>
17 .....	نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز التقليدي
18 .....	نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز الانتقالي
19 .....	نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز الانتقالي
20 .....	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر
21 .....	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر
22 .....	نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز المعاصر



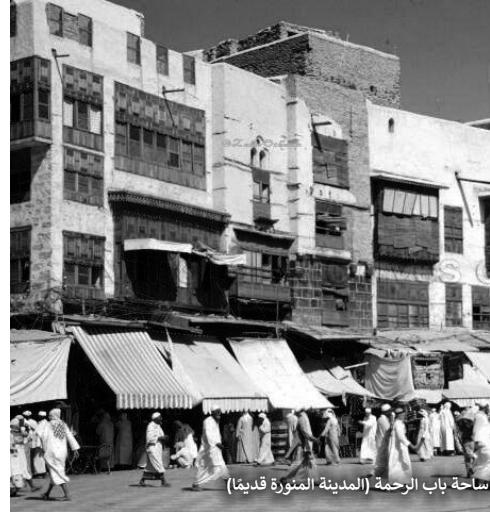


# الدليل التطبيقي - الفلل السكنية

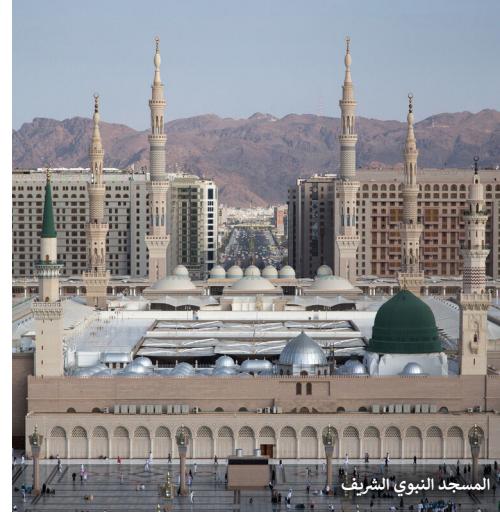
## عمارة المدينة المنورة - الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية في المدينة المنورة



ساحة باب الرحمة (المدينة المنورة قديماً)



## أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في المدينة المنورة من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

المدينة المنورة هي ثانية أقدس مدينة في الإسلام، وتقع عند تقائه ثلاثة أودية، وهي جزء من طريق رحلة الحجاج. يُضفي تاريخها الثقافي والديني أهمية خاصة لطابعها المعماري. وتميز المدينة المنورة بطابعها المعماري الشبيه بالحجازي، حيث يجمع بين المواد المستوحاة من المناظر الطبيعية المحيطة وتكوين بنيتها العمارية.

تتميز العمارة التقليدية في المدينة المنورة باستخدام الحجر الركاني في قاعدة المبني، بينما تظهر الجدران البيضاء المطلية بالجص في الأجزاء العليا. كما يُعزز استخدام الروشان بشكل شائع، غالباً في شكل أزواج متراصنة أو أفقية. وقد كانت هذه العناصر المعمارية تمثل تجسيداً للحرفة العالية ودليلًا على المكانة الاجتماعية، وتمثل أهم خصائص الطابع المعماري للمدينة. أُسهم التسريح العماني التأريخي للمنازل منخفضة الارتفاع في خلق مشهد حضري مستمر يمكن إعادة تكييفه بسهولة لتناسب احتياجات المبني منخفضة الارتفاع والتي تزداد عادة ما بين طبقتين إلى ثلاثة طوابق وجدران فاصلة مشتركة. علاوة على ذلك، يمكن أن يكون الفراغ العام النشط الذي تم تكوينه مصدر إلهام للمصممين المعاصرین.

### ثانياً. الفلل السكنية

**الفلل السكنية لأسرة واحدة**  
ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة ببنط مباني الفلل. وما دام الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من المصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع متراصبة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفرع العام. يمكن أن يؤدي تكرار الفلل المتراصبة إلى الرتابة وفقدان الطابع المعماري والعماري للمكان. لذلك وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والاتساع. من خلال معالجة هذه التحديات الأساسية، ستعزز الفلل السكنية الطابع المعماري للمدينة المنورة.

**يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة المدينة المنورة على الفلل السكنية من خلال مواهنة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.**

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتأثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تُنَيَّي الفلل السكنية احتياجات السكان، لذا فهي نوع شائع من المباني يوجد في كل مكان. ويعُد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة، وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. تقع الفلل بشكل عام كوحدات منفصلة لها ارتدادات من جميع الجهات على قطع أراضي مطورة. أما في المناطق ذات الكثافة الأعلى وقطع الأرضي الأصغر، فقد توجد فلل سكنية بدون ارتدادات أو على الحد الأدنى من الارتداد على جانب واحد أو جانبيين، مما يجعل المباني تبدو كأنها مساكن متصلة. تتجه المباني إلى أن تأخذ شكلًا مستقيماً وإطلالة واضحة على الشارع، مع اختلاف واجهاتها الجانبية والخلفية. وعادةً ما تكون محاطة بأسوار خارجية.

تجعل هذه السمات مباني الفلل السكنية مختلفة عن نماذج المباني التاريخية التي تشكل مصدر الطابع المعماري. لهذا فإن التحدي الأساسي الذي يعالج هذا الدليل هو تطبيق الطابع المعماري على هذا النمط الجديد من مباني الفلل.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة المدينة المنورة. وينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط خرائط  
توزيع الأنماط  
المعمارية

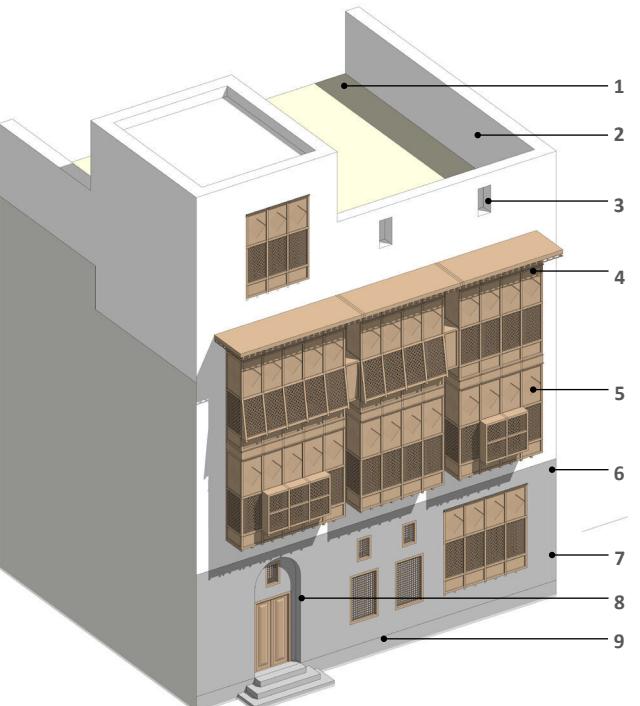


رابط لكتاب  
الموجهات  
التصميمية

الطراز التقليدي TR يذكر هذا الطراز بالأصلية والثراء بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية. 5 يبدأ من صفحة رقم

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الاتساع بين المناطق ذات الطابع المختلف. يبدأ من صفحة رقم 6

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.



هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في عمارة المدينة المنورة والتي تم إعداد الموجات التصميمية على أساسها

السمات الرئيسية:

- 1 الأسطح العلوية مستوية ومهيأة للاستخدام.
- 2 سترة السطح (الدروة) مرتفعة لحجب الرؤية من الشارع وتحتوي على فتحات صغيرة مستطيلة الشكل بمسافات معاذية لمحور التواذن السفلي.
- 3 الحائط يشبه الإطار مع فتحات مستطيلة يتم تعطيلها بعناصر خشبية وسوارات (shutters).
- 4 تحتوي المستويات العليا على رواشين مفردة ورواشين رأسية.
- 5 تميز السواتر بزخارف بسيطة بأنماط وأشكال هندسية.
- 6 الواجهات الأمامية عريضة ومتراصة بشكل متقارب، حيث يؤدي هذا التشكيل إلى ظهور منتظم للشوارع.
- 7 تظهر التسطيبات الخارجية للجدران بمزيج من الدهان الأبيض المصفر مع حجر البازلت الرمادي الداكن.
- 8 تكون مداخل الأبواب من فتحات مقوسة.
- 9 يحتوي المبنى على فوائل إسمنتية ملائمة تستخدم للذينة والأعمال، الحجرية.

### ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع  
المعماري في المدينة المنورة.

- 4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستطهر الرموز الثلاثة جمبيها في حال كانت الموجهات التصميمية الإلزامية لجميع الأنماط:

(TR) إلزامي للطراز التقليدي

(TN) إلزامي للطراز الانتقالي

(C) إلزامي للطراز المعاصر

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

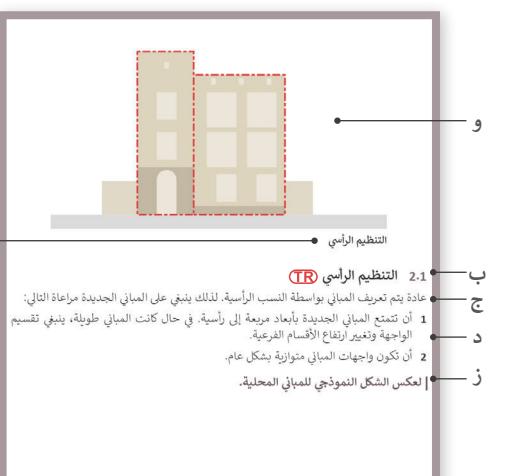
  - أ. **عنوان القسم:** يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
  - ب. **العنوان الفرعي:** يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
  - ج. **الوصف:** شرح موسع عن الموجه التصميمي.
  - د. **التعليمات:** المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
  - ه. **الرمز الإلزامي:** يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
  - و. **الرسومات التوضيحية:** رسومات غير تشرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
  - ز. **المبرر:** يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

6 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

7 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

8 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

  - **التكوين:** هل التصميم الخاص بكملة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
  - **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفيدة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
  - **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
  - **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
  - **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
  - **المسموح والممنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
  - **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)



## الهيكل النموذجي للموجه التصميمي

## عناصر الطراز التقليدي

### 3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي بشكل عام أن يكون المدخل الرئيسي للقليل مميراً، ويحتوى على تفاصيل من الحجر وتحجروف في الجدران المحبيطة بجزء علوي أو فتحة تهوية علوية مقوسة. أما الأبواب فينبغي أن تحتوي على تفاصيل وزخارف تقليدية. ينبع أيضاً مراعاة المداخل الموجودة على السور الخارجي الأمامي (انظر 3.4).

### 3.2 التوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوى التوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التسلسل التدريجي، وتكون عادةً من روشان، وتوافذ مستطيلة كبيرة وصغيرة مسطحة ومزودة بسوافر. ينبع أن يعكس مظهر هذه العناصر الحرفية التقليدية قدر الإمكان. كما يمكن تركيب أنظمة الزجاج المعاصرة خلف هذه السواتر الخشبية.

النسبة العامة للتوافذ تراوح من 1:1 إلى 1:2 (العرض: الارتفاع) بشكل رأسى. ينبع تجنب استخدام أحزمة أفقية طويلة من التوافذ.

ينبغي تجنب وضع التوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة ضمن مسافة 6 أمتار.

### 3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوى الواجهة الأمامية على عنصر سطح واحد بمستوى أعلى من خط سترة السطح الرئيسية. يمكن أن تحتوى سترة السطح على عناصر مستطيلة غائرة، خاصة عند وجود أحجار مترفعة من سترة السطح.

عند وجود فراغات في السطح قابلة للاستخدام، ينبع الحفاظ على خصوصية السكان بناءً على ارتفاع سترة السطح ووضع سواتر على الفتحات. كما يمكن استخدام المظلات لتقليل إطالة المنازل المجاورة بين الوحدات السكنية المختلفة وتوفير المزيد من الضلال.

### 3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن يكون تصميم السور متكاماً ومنسجماً مع تصميم الفيلا. وفي الواجهة الأمامية يستخدم الأبواب المفصولة أو القابلة للطي (Hinged/Folding Doors) ويزخارف وتفاصيل من الأعمال الخشبية التقليدية.

### الألوان والمواد والزخارف

#### 4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان الطبيعية السائدة (الأبيض المصفى، الخشبي، والبازلت الرمادي) لتنطيط الجدران الرئيسية في الواجهات. كما يمكن استخدام الألوان الفرعية، ولكن ينبع أن تكون كثافة تقريبية من المساحة الإجمالية للواجهة.

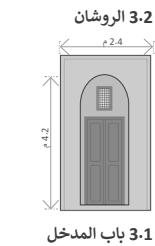
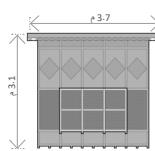
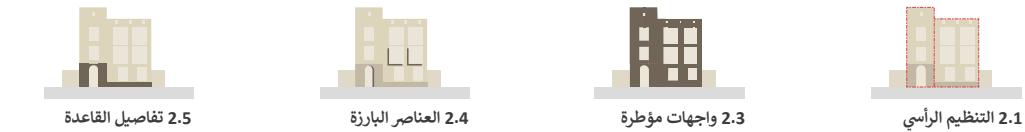
#### 4.2 المواد

ينبغي أن تكون سطح الجدران الرئيسية عبارة عن جص أبيض ناعم ومستمر من أعلى القاعدة الرمادية إلى أعلى سترة السطح (انظر 2.5 تفاصيل القاعدة).

ينبغي أن تكون التوافذ والأبواب والسوافر بتشطيب خشبي داكن.

### 5.0 الأتماط والزخارف

ينبغي أن تستخدم أنماط السواتر الخشبية وألواح الأبواب الزخارف التارخية الموجودة في الطابع المعماري.



الواجهة الأمامية للفيلا السكنية التقليدية.

## 1.0 الطراز / النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن يراعى في المباني ذات الطراز التقليدي الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمناطق القريبة من المدن التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المراكز التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس سلسلة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

### قواعد التكوين

#### 2.1 التنظيم الرأسي

ينبغي أن تحتوى الواجهات على فواصل رأسية لتعزيز التوازن الرأسي لنسب المباني. يمكن التغيير عن التقسيم الرأسي للمبنى من خلال التغيير في ارتفاع سترة السطح (الدروة)، أو في مسافة الارتفاعات عن خط الملكية، أو تغيير في التناظر الموضعي.

#### 2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تحتوى الواجهة على نسبة فتحات بمقدار 40% أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الأمامية، أو نسبة 20% أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الجانبية. تشمل مساحة الفتحات كامل السواتر الخشبية والرواشين والتوافذ والأبواب وواجهات المحلات التجارية.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية تابعة للواجهات الأمامية، حيث تحتوى على نوافذ سواتر أصغر وأضيق في الغالب، وتكون الرواشين أقل وأضيق من الواجهة الأمامية.

#### 2.4 العناصر البارزة

ينصح باستخدام روشن واحد على الأقل في الواجهة الأمامية للمبنى. وفي بعض الحالات، يمكن ربط الرواشين مع بعضها البعض بفتحات زوجي أو تلافي من خلال عناصر متصلة مثل الأعتاب العلوية أو السواتر أو الألواح المتباينة في قاعدة الروشن.

يفضل تجنب استخدام الرواشين في الواجهات الجانبية.

#### 2.5 تفاصيل القاعدة

ينبغي أن يحتوى الطابق الأرضي على قاعدة مكسية بالبازلت الرمادي مع تقطيع أبيض مصفى، بارتفاع يراوح من 0.6 إلى حوالي 4 أمتار. يمكن أن تكون القاعدة مرتفعة عند المداخل الرئيسية لإعطائها شكل خاص.

#### 2.6 الأسطح المدرجة والمستوية

ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية ومستطيلة، مع وجود ارتفاع في مستوى السطح يمكن أن يحتوى على غرفة ملائمة للسكن.

يمكن أن تتضمن سترة السطح (الدروة) فتحات مستطيلة أو شرف بسوافر خشبية.

## عناصر الطراز الانتقالي

### 3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي بشكل عام أن تكون أبواب المداخل الرئيسية للفلل مميزة. حيث يستخدم فيها إطارات من الحجر وتجاويف جدارية ذات سقف مقوس أو/و فتحة علوية للتهوية. كما ينبغي أن تكون الأبواب ذات تصميم تقليدي. ينبغي أيضاً مراعاة المداخل الموجودة على سور الخارجي الأمازي (انظر 3.4).

### 3.2 التوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي التوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التسلسل التدريجي، وتكون عادةً من روشن مستوحي من الطراز التقليدي، ونوافذ مستطيلة كبيرة وصغيرة مزودة بسوابر. يمكن تركيب أنظمة الزجاج المعاصرة خلف السواتر الخشبية. النسبة العامة للتوافذ تتراوح من 1:1 (العرض: الارتفاع). ينبغي تجنب استخدام أحزمة أفقية طويلة من التوافذ. ينبغي تجنب وضع التوافذ مباشرةً مقابل توافذ المباني المجاورة ضمن مسافة 6 أمتار.

### 3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهة الأمامية على عنصر سطح واحد بمستوى أعلى من خط سترة السطح الرئيسي بفرق لا يقل عن 1.2 متر. يمكن تركيب تجاويف مستطيلة في سترة السطح المتواجدة في الطابق الثاني. عند وجود فراغات في السطح قابلة للاستخدام، ينبغي الحفاظ على خصوصية السكان من خلال زيادة ارتفاع سترة السطح ووضع سواتر على الفتحات. يمكن استخدام المظلات لتقليل إطالة المنازل المجاورة بين الوحدات السكنية المختلفة وتوفير المزيد من الظلاء.

### 3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن يكون تصميم السور الخارجي متكاملاً ومنسجماً مع تصميم الفيلا. وفي الواجهة الأمامية تستخدم الأبواب المفصليّة أو القابلة للطي وتكون بزخارف وتفاصيل من الأعمال الخشبية التقليدية.

#### الألوان والمواد والزخارف

#### 4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان الطبيعية السائدة (الأبيض المصفّر، الخشبي، والبازلت الرمادي) لتطهير الجدران الرئيسية في الواجهات، كما يمكن استخدام الألوان الفرعية، ولكن ينبغي أن تكون كنسبة تقريرية من المساحة الإجمالية للواجهة.

#### 4.2 المواد

يمكن استخدام مزيج من المواد التقليدية والمعاصرة. (انظر القسم 4.2 لمزيد من التفاصيل).

ينبغي أن تكون التوافذ والأبواب والسوابر بتشطيب داكن.

#### 5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن تستخدم أنماط السواتر الخشبية وألواح الأبواب الخارف التاريجية الموجودة في الطابق المعماري.



### السمات المعمارية للنمط/الطراز الانتقالي

#### 3.2 التوافذ

الارتفاع: 3.1.8  
الارتفاع: 2.2.2

الارتفاع: 3.6

الارتفاع: 3.2

الارتفاع: 3.1

## عناصر الطراز المعاصر

### 3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي بشكل عام أن تكون أبواب المداخل الرئيسية للفلل مميزة. حيث يستخدم فيها إطارات من الحجر وتجاويف جدارية ذات سقف مقوس أو/و فتحة علوية للتهوية. كما ينبغي أن تكون الأبواب ذات تصميم تقليدي. ينبغي أيضاً مراعاة المداخل الموجودة على السور الخارجي للأمامي (انظر 3.4).

### 3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التسلسل التدريجي، وتكون عادةً من عناصر بارزة، نوافذ كبيرة وصغيرة مزودة بسوافر. ينبغي أن تكون السواتر مجردة من الشكل التقليدي. ينبغي أن تكون النوافذ الزجاجية غائرة داخل الحائط لتوضيح تفاصيل العتبة.

النسبة العامة للنوافذ تتراوح من 1:1 (عرض: الارتفاع). ينبغي تجنب استخدام أحزمة أفقية طولية من النوافذ. ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرةً مقابل نوافذ المباني المجاورة ضمن مسافة 6 أمتار.

### 3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهة الأمامية على عنصر سطح واحد بمستوى أعلى من خط سترة السطح الرئيسية.

عند وجود فراغات في السطح قابلة للاستخدام، ينبغي الحفاظ على خصوصية السكان من خلال زيادة ارتفاع سترة السطح ووضع سواتر على الفتحات. يمكن استخدام المظلات لتقليل إطالة المنازل المجاورة بين الوحدات السكنية المختلفة وتوفير المزيد من الظلal.

### 3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن يكون تصميم السور الخارجي متكاملاً ومنسجماً مع تصميم الفيلا. ينبغي أن تكون المداخل والأبواب في السور الخارجي الأمامي متوافقة مع الأبواب والسوافر المستخدمة في تصميم الفيلا، والتي يمكن أن تكون بسيطة ولكنها تستخدم أنساطاً مجردة مستوحاة من الأنماط التقليدية للمدينة المنورة.

### الألوان والمواد والزخارف

#### 4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان الطبيعية السائدة (الأبيض المصفف، الخشبي، والبازلت الرمادي) لتنطيط الجدران الرئيسية في الواجهات. كما يمكن استخدام الألوان الفرعية، ولكن ينبغي أن تكون كبسية تقريبة من المساحة الإجمالية للواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0.

#### 4.2 المواد

يمكن استخدام المواد المعاصرة التي تتمتع بمظهر مشابه وتكامل مع نفس لغة المواد التقليدية المستخدمة، مثل الجص الأبيض الناعم (المزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0).

ينبغي أن تكون النوافذ والأبواب والسوافر بشطيب داكن معدني أو/و خشبي.

### 5.0 الأنماط والزخارف

يمكن إنشاء زخارف للسوافر والأبواب من خلال تجريد الأنماط التاريخية الموجودة في الطابع المعماري.



السمات المعمارية  
للنمط/الطراز المعاصر



النوافذ



الروشان



باب المدخل



الواجهة الأمامية للفيلا السكنية المعاصر.

## 1.0 الطراز/ النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعديل عنه بطريقة معاصرة.

ملاحظة - أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسليّة؛ ويتم هنا عرض السمات الرئيسية فقط ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

### قواعد التكوين

#### 2.1 التنظيم الرأسي

ينبغي أن تحتوي الواجهات على فوائل رأسية لتعزيز التوازن الرأسي لنسب المباني. يمكن التعديل عن التقسيم الرأسي للمبني من خلال التغيير في ارتفاع سترة السطح (الدروة)، أو في مسافة الارتفاعات عن خط الملكية، أو تغييرها في التناول الموضعي.

#### 2.2 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تحتوي الواجهة على نسبة فتحات بمقدار 50% أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الأمامية، أو نسبة 20% أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الجانبية. تشمل مساحة الفتحات كامل السواتر الخشبية والروشان والنوافذ والأبواب وواجهات محلات التجارية.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية تابعة للواجهات الأمامية، حيث تحتوي على نوافذ وسوافر أصغر وأضيق في الغالب، وتكون الروشان أضيق من الواجهة الأمامية.

#### 2.4 العناصر البارزة

ينبغي استخدام عنصر بارز واحد على الأقل في الواجهة الأمامية للمبني. كما ينبغي أن يكون هناك تفسير لعنصر الروشان للطراز التقليدي، ولكن يمكن تجريد، وقد يقتصر على أن يكون ساتر لشرفة قليلة الارتفاع أو ساتر بسيط للنوافذ. يمكن أن تكون هذه العناصر مقتنة أو على شكل مجموعة. يفضل تجنب استخدام العناصر البارزة في الواجهات الجانبية.

#### 2.5 تفاصيل القاعدة

ينبغي أن يحتوي الطابق الأرضي على قاعدة مكسيبة بالبازلت الرمادي مع تقطيع أبيض مصفف، أو ما يعادلها من المواد، بارتفاع يترواح من 0.6 متر إلى حوالي 4 أمتار. يمكن أن تكون القاعدة مرتفعة عند المداخل الرئيسية لإعطائها شكل خاص.

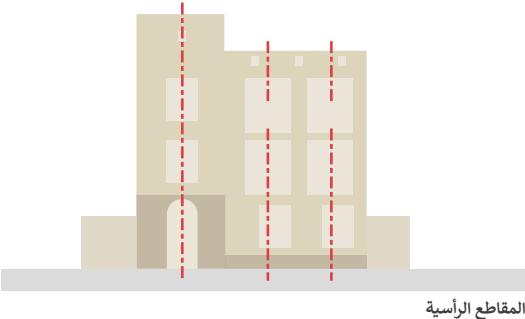
#### 2.6 الأسطح المدرجة والمستوية

ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية ومستطيلة، مع وجود ارتفاع في مستوى سطح يمكن أن يحتوي على غرفة ملائمة للسكن. من المستحسن أن تكون سترة السطح (الدروة) بسيطة وواضحة في الطراز المعاصر، ولكن يمكن أن تتضمن بعض الفتحات المستطيلة أو الغائرة لإضفاء معالجات متعددة.

## 2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يناسب مع عمارة المدينة المنورة، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم الفلل السكنية.

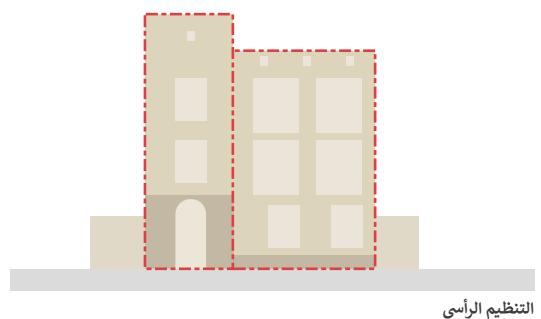
تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدية، والانتقالية، والمعاصرة)، مع متطلبات يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



### 2.2 المقاطع الرأسية

تنظيم الكتل الغائرة بشكل واضح هو سمة بارزة تميز العمارة المحلية. لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

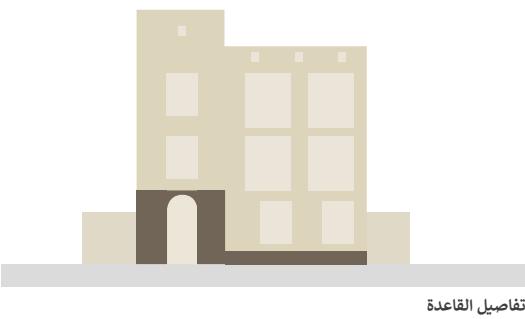
- 1 محاذاة النوافذ والأبواب فوق بعضها البعض، ويمكن أن تكون هذه المحذاة مركبة أو جانبية.
  - 2 وضع الرواشين بمحاذاة الفراغات الرأسية (يرجى الرجوع إلى القاعدة 2.4).
- | لتأكيد النمط المنتظم والكتل الغائرة التي يخلقها الترتيب المميز والمركب للرواشين.



### 2.1 التنظيم الرأسى

عادةً يتم تميز المبني بواسطة النسب الرأسية. لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

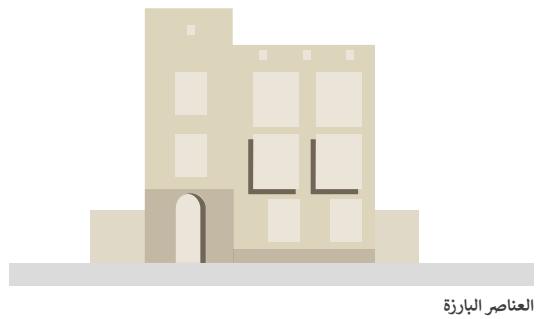
- 1 أن تتسم المبني الجديدة بأبعد مربعة إلى رأسية. وفي حال كانت المبني عالية، ينبغي تقسيم الواجهة وتغيير ارتفاع الأقسام الفرعية.
  - 2 أن تكون واجهات المبني متوازية بشكل عام.
- |عكس الشكل النموذجي للمبني المحلية.



### 2.5 تفاصيل القاعدة

ينبغي أن تعكس تشكيليات حائط الطابق الأرضي علاقة قوية مع الأرض. لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

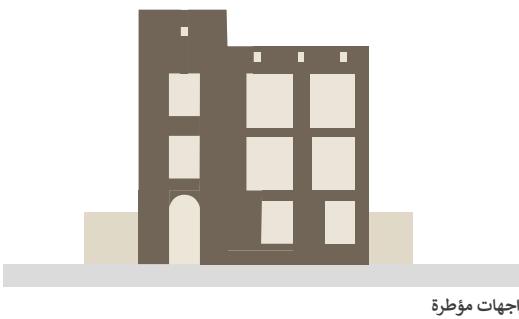
- 1 استخدام قاعدة قوية ودكينة للطابق الأرضي من المبني.
  - 2 (TR) ينبغي في المبني التقليدية استخدام حجر البارز (الرمادي الداكن) أو ما يماثله.
  - 3 يمكن استخدام مواد تشبه حجر البارز من حيث الملمس واللون والمظهر في المبني ذات الطراز الانتقالي أو المعاصر.
  - 4 أن يكون هناك تباين في الجدار فوق القاعدة باستخدام الحصى الأبيض المصفر.
  - 5 استخدام الإطارات لتأكيد المداخل الرئيسية.
- | للحفاظ على التعبير القوي للقاعدة الذي يعكس طابع العمارة التقليدية.



### 2.4 العناصر البارزة

عادةً ما توجد الرواشين في الطوابق العلوية.

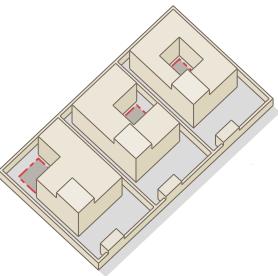
- 1 عند استخدام الرواشين، ينبغي ربط الفردية منها مع بعضها البعض بشكل أفقى إما على شكل أزواج أو مجموعات من ثلاثة عناصر من خلال كتلة معلقة أو تفاصيل الألواح.
  - 2 يمكن تجميع الرواشين على شكل شبكات منتظمة (على سبيل المثال 2x2 أو 3x3). كما يمكن استبدال الخلايا الفردية داخل الشبكة بنوافذ صغيرة مسارية ذات ساتر أو بحائط فارغ.
- | لاستخدام الرواشن بطريقة غنية ومتعددة.



### 2.3 واجهات مؤطرة

تتميز واجهات الشوارع بطابع شبيه بالإطارات. لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 أن تكون نسبة النوافذ للحائط عالية نسبياً.
  - 2 توزيع الفتحات بانتظام وتحتوي على سواتر خشبية.
- | لخلق إيقاع من الواجهات ذات الإطارات في المشهد الحضري للمدينة المنورة.



الأفنية والمناور

## 2.8 الأفنية والمناور

يشجع استخدام الأفنية والمناور في جميع أنحاء البلاد باعتبارها سمة معمارية مستدامة ومفيدة ل توفير بيئة خارجية مريحة وإضاءة طبيعية لغرف المعيشة، ينبغي للأفنية والمناور مراعاة التالي:

- 1 أن تكون الأفنية والمناور ذات أبعاد مناسبة للأشطحة الخارجية.
- 2 عادةً ما تكون محاطة بثلاث أو أربع جهات من المبنى أو حواجز تابعة لنفس الملكية، وعندما يتم مشاركة الجدار مع الجيران ينبغي الحفاظ على الخصوصية في موقع وترتيب الفتحات والغرف التي يمكن الوصول إليها.
- 3 يمكن أن يكون تصميم الواجهة أكثر انفتاحاً مقارنة بالحوائط الخارجية، وفقاً لمتطلبات الخصوصية والحماية من أشعة الشمس.

| لتعزيز استخدام الأفنية والمناور.



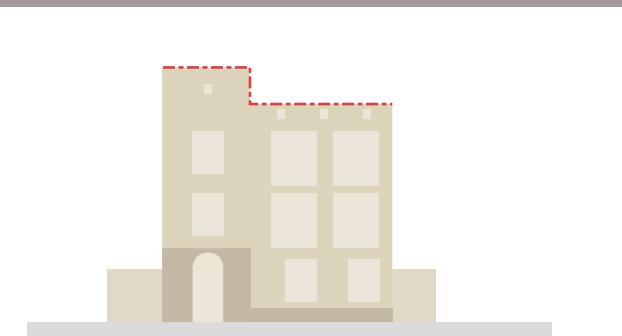
تجمیع النسیج العمرانی

## 2.7 تجمیع النسیج العمرانی

بعد المشهد الحضري العام الذي تخلقه المباني المجاورة أمراً مهماً لتأسيس الطابع العمراني.

- 1 ينبغي أن تتشابه المباني الفردية مع المباني المجاورة لها، ومع ذلك، ينبغي أن تتمتع المباني المجاورة بتتنوع في الأرتفاعات والعناصر المعمارية ومنظر السطح.
- 2 ينبغي بشكل عام محاذاة الواجهات الرئيسية للمباني على نفس المستوى في المنسق الأفقي.
- 3 ينبغي أن تكون أسوار المباني المجاورة محاذية لبعضها البعض أو يكون هناك انتقال بطريقة جذابة.

| لضمان عمل المباني الفردية كمجموعة لتأسيس طابع معماري ولخلق مشهد حضري أكثر جاذبية.



الأسطح المدرجة والمستوية

## 2.6 الأسطح المدرجة والمستوية

تشكل الأسطح وسراة السطح (الدروة) عنصراً مميراً في المدينة المنورة. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 دمج أشكال الأسطح المدرجة (ذات الأرتفاعات المتناثرة) التي يمكن أن تستوعب غرفاً ملائمة للسكن.
- 2 توفير غرف خارجية في بعض الأحيان، محاطة بسراة سطح عالية تكون متساوية مع خط المبنى.
- 3 الأخذ بالاعتبار دمج الفتحات المستطيلة أو الغائرة في سراة السطح لتكون على محور التوافد أسفلها.

| لإنشاء أسطح متدرجة للمدينة المنورة التاريخية.

### 3.3 عناصر السطح

1 تألف الفراغات الملامنة للسكن في السطح من غرف بسيطة وسترة سطح (دروة) مرتفعة، وتكون الفراغات المفتوحة في السطح محمية بجدران مرتفعة، وأحياناً تحتوي على سواتر خشبية.

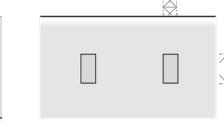
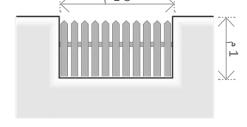
2 ينبع الحفاظ على الشكل المستطيل المميز، لتشكيل منظر متدرج للسطح.

3 ينبغي أن يتسم السطح بوجود سترة مستوية وتكون على مستوى واحد مع الخط الأساسي للمبنى ومتكلمة مع الواجهة، وتكون أحياناً مستطيلة وغاية أو يوجد بها حاجز (درابزين).

4 إذا كان هناك فراغات على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فينبغي مراعاة خصوصية السكان من خلال استخدام الدرابزين الخشبي أو أن تكون الفتحات في سترة السطح صغيرة.

| للمساهمة في تعزيز طابع السطح في أحياء المدينة المنورة.

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمادج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



### 3.0 عناصر الطراز/ النمط التقليدي

#### 3.2 النوافذ والفتحات

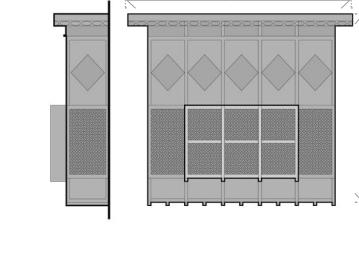
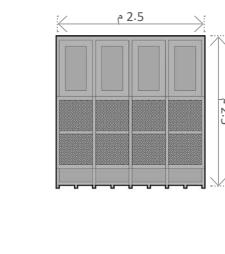
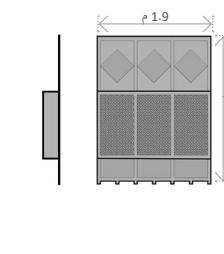
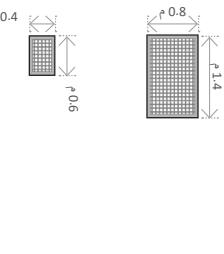
1 ينبغي استخدام نوافذ رأسية مستطيلة.

2 ينبغي استخدام أنماط وزخارف هندسية بسيطة.

3 ينبغي وضع رواشين مفردة أو رواشين أفقية متصلة في الطوابق العلوية.

4 ينبغي تعزيز استخدام التفاصيل التقليدية المتنوعة للروشان على الواجهات المنفصلة.

| لمراقبة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



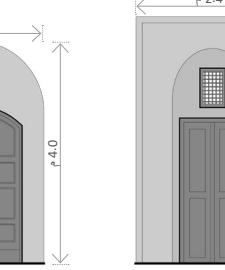
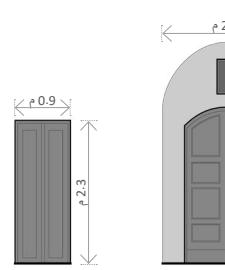
#### 3.1 الأبواب والمداخل

1 ينبغي تحديد المدخل الرئيسي بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد. ويمكن أن تضفي إطارات الأبواب والتاجوايف عمقاً وتحلقي شعوراً بالترحيب عند الدخول.

2 دمج قمم مقوسة وزخارف بسيطة في المداخل الرئيسية والبوابات.

3 الأخذ بعين الاعتبار استخدام الخشب والجسر في تفاصيل المداخل والفتحات، واستخدام المواد المحلية حينما أمكن.

لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبني لتشكل جزءاً من مشهد الشارع | المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.



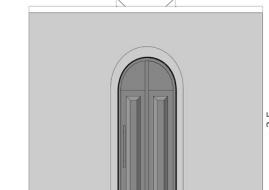
#### 3.4 العناصر الأخرى

بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني عناصر أخرى مثل البوابات والقاعدة الحجرية للمبنى.

ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في أسوار الفلل متناغمة مع الفيلا ومن المواد المحلية حينما أمكن. وينبغي تصميم الأسوار وبواباتها وفتحاتها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا وتفاصيلها.

يُستخدم المقابض الحصبة (المونة) باللون الأبيض اللؤلؤي (Off-white) غالباً لإضفاء تنوع زخرفي في الأعمال الحجرية.

| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني.

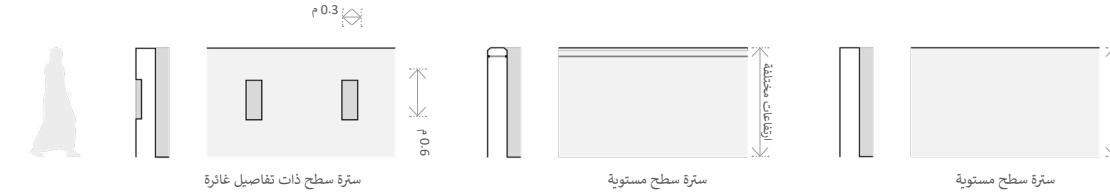


### 3.3 عناصر السطح

- 1 تألف الفراغات الملامنة للسكن في السطح من غرف بسيطة وسزة سطح (دروة) مرتفعة، وتكون الفراغات المفتوحة في السطح محيبة بجدران مرتفعة.
- 2 ينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل المميز، لتشكيل منظر متدرج للسطح.
- 3 أن تتميز بوجود سر سطح (دروة) مستوية تكون على مستوى واحد مع الخط الأساسي للمبنى، ومتكلمة مع الواقعية، وتكون أحياناً مستطيلة وغاية أو تجاويف بسيطة تسقط ظلأً يدخلها.
- 4 إذا كان هناك فراغات على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فينبغي مراعاة خصوصية السكان من خلال استخدام الدرابزين الخشبي أو أن تكون الفتحات في سر سطح صغيرة، ويمكن استخدام المظلات (البرجولات) لإضفاء المزيد من الظل والخصوصية.

للمشاركة في تعزيز طابع السطح في أحياء المدينة المنورة

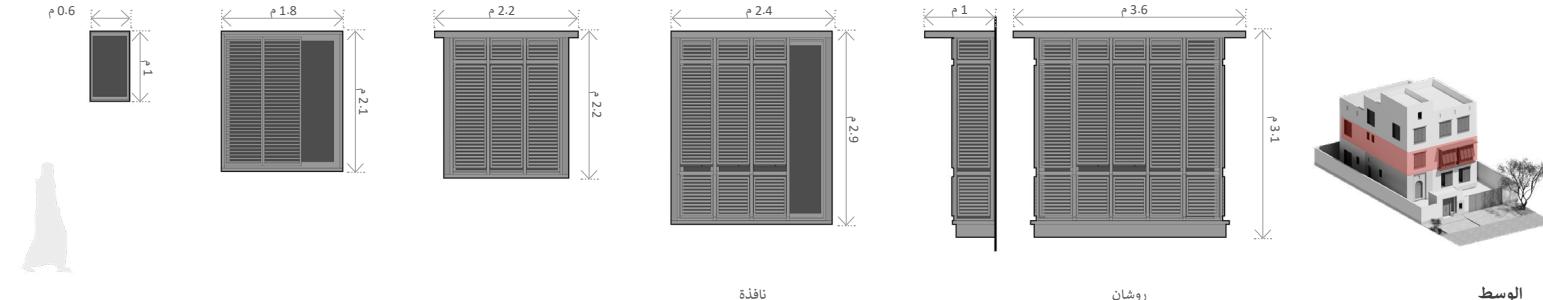
العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمادج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



### 3.2 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام نوافذ رأسية مستطيلة.
- 2 ينبغي استخدام سواروف أفقية ذات تصاميم بسيطة.
- 3 ينبغي وضع رواشين مفردة أو رواشين أفقية متصلة في الطوابق العلوية.
- 4 ينبغي تعزيز استخدام التفاصيل المعمارية بأسلوب تصميم معاصر على الواجهات المنفصلة.

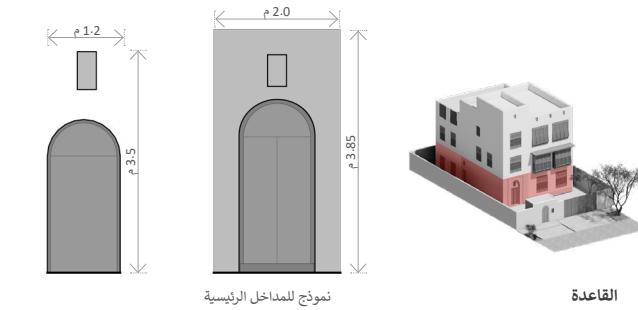
لمراعاة الاعتبارات المتأخرة و توفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



### 3.1 الأبواب والمداخل

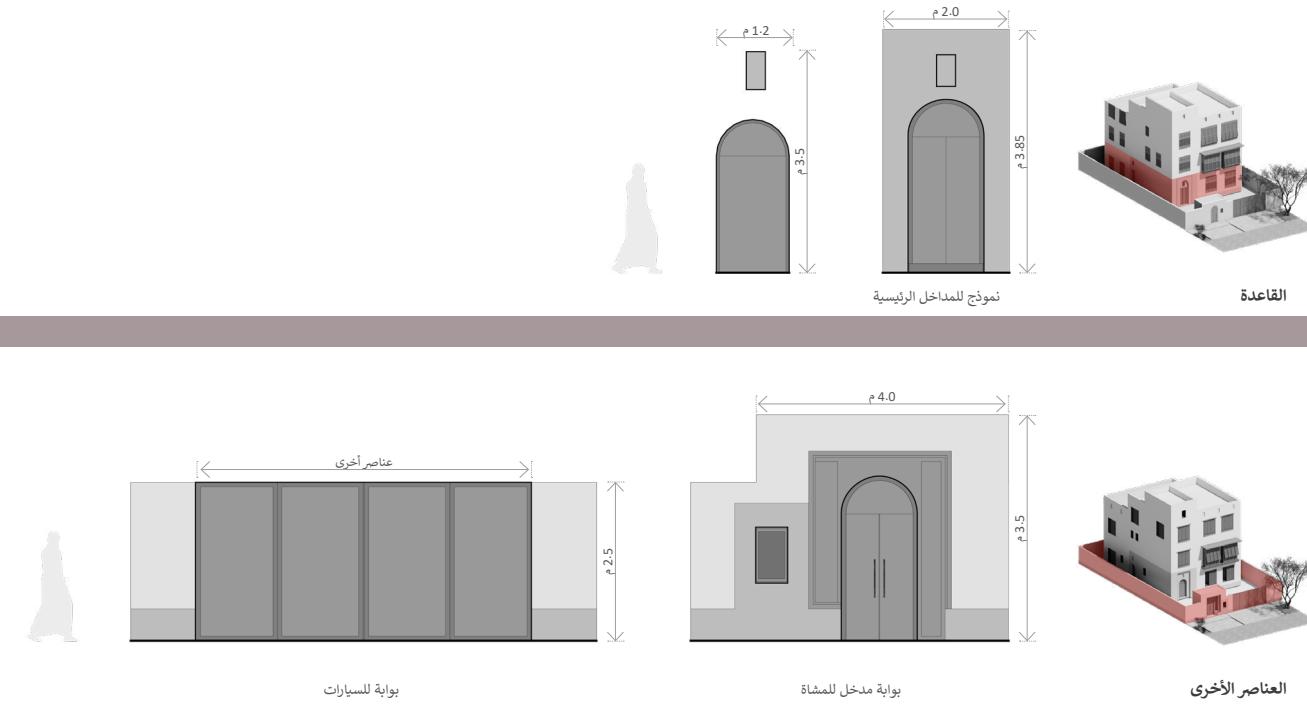
- 1 ينبغي تحديد المدخل الرئيسي بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد، ويمكن أن تضفي إطارات الأبواب والتتجاوزات عمقاً وتحلقياً شعوراً بالترحيب عند الدخول.
- 2 دمج قمم مقوسة وزخارف بسيطة في المدخل الرئيسي والبوابات.
- 3 الأخذ بعين الاعتبار استخدام الخشب والجسر في تفاصيل المداخل والفتحات، واستخدام المواد المحلية حينما أمكن.

لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.



### 3.4 العناصر الأخرى

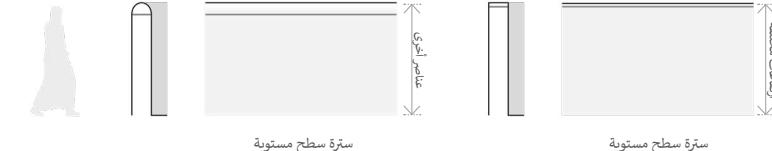
- بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني عناصر أخرى مثل البوابات والقاعدة الحجرية للمبنى.
- ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في أسوار الفلل متناغمة مع الفيلا ومن المواد المحلية حينما أمكن، وينبغي تصميم الأسوار وبواباتها وفتحاتها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا وتفاصيلها.
- تستخدم المقابض الحصبة (المونة) باللون الأبيض اللؤلؤي (Off-white) غالباً لإضفاء تنوع زخرفي في الأعمال الحجرية.
- لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



### 3.3 عناصر السطح

- تألف الفراغات الملامنة للسكن في السطح من غرف بسيطة وسترة سطح (دروة) مرتقطة، وتكون الفراغات المفتوحة في السطح محيبة بجدار مرتقطة.
  - ينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل المميز، مع تجميع العناصر ضمن مجموعات لتشكيل منظر متدرج للسطح.
  - أن تتميز بوجود ستر سطح (دروة) مستوية تكون على مستوى واحد مع الخط الأساسي للمبنى، ومتكلمة مع الواجهة، وتعلوها أحياناً قمم مقوسة أو تحتوي على تجاويف بسيطة تسقط ظلها بداخلها.
  - إذا كان هناك فراغات على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فينبغي مراعاة خصوصية السكان من خلال استخدام الدرابزين الخشبي أو أن تكون الفتحات في سترة السطح صغيرة، ويمكن استخدام المظلات (البرجولات) لإضفاء المزيد من الظل والخصوصية.
- للمشاركة في تعزيز طابع السطح في أحياي المدينة المنورة.

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلائم بالموجهات التصميمية والنمادج تاريجية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية ونموضتها للتعبير عن النسب العامة فقط.



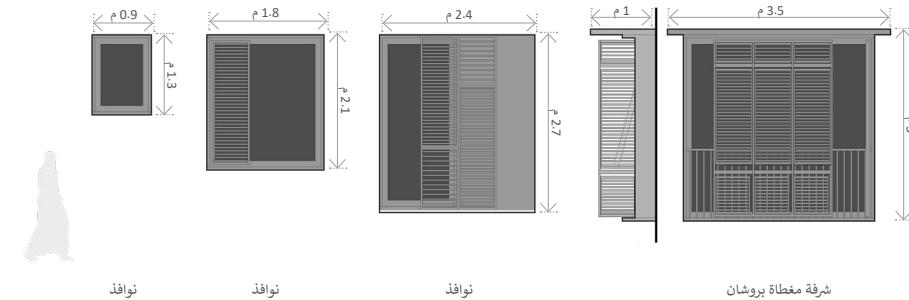
### 3.0 عناصر الطراز/ النمط المعاصر



القمة

### 3.2 النوافذ والفتحات

- ينبغي استخدام نوافذ رأسية مستطيلة.
  - ينبغي استخدام سوار أفقية ذات تصاميم بسيطة.
  - ينبغي وضع رواшин مفردة أو رواشين أفقية متصلة في الطوابق العلوية.
  - ينبغي تعزيز استخدام التفاصيل المعمارية على الواجهات المنفصلة بأسلوب تجريدي مستوحى من التفاصيل المعمارية التقليدية في المدينة المنورة.
- لمراعاة الاعتبارات المداخلية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة لمنطقة.



سترة سطح مستوية

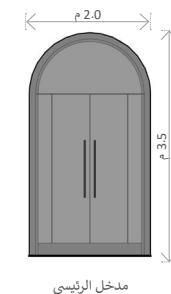


الوسط

### 3.1 الأبواب والمداخل

- ينبغي تحديد المدخل الرئيسي بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد، ويمكن أن تضفي إطارات الأبواب والتراويف عمقاً وتحلقياً شعوراً بالترحيب عند الدخول.
- دمج قمم مقوسة في المداخل الرئيسية والبوابات.
- ينبغي أن تكون الأبواب متاظرة وذات تفاصيل بسيطة.
- الأخذ بعين الاعتبار استخدام الخشب والجسر في تفاصيل المداخل والفتحات، واستخدام المواد المحلية حيثما أمكن.

لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.



مدخل الرئيسي



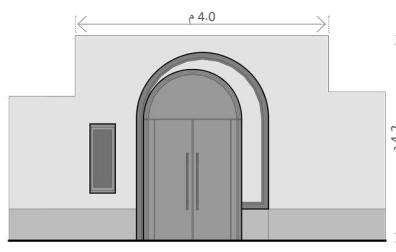
القاعدة

### 3.4 العناصر الأخرى

- بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني عناصر أخرى مثل البوابات والقاعدة الحجرية للمبنى.
- ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في أسوار الفلل متناغمة مع الفيلا ومن المواد المحلية حيثما أمكن، وينبغي تصميم الأسوار وبواباتها وفتحاتها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا وتفاصيلها.
- لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



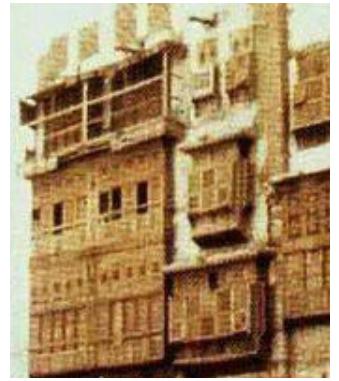
بوابة للسيارات



بوابة مدخل للمشاة



العناصر الأخرى



3 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

4 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمثانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السعى للمواد.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصرى وملموس.

## 4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية للمدينة المنورة

1 تشير الصور السبعة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.



الألوان الفرعية

الألوان الأساسية

## 4.0 الألوان والمواد

### 4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة المدينة المنورة بارتباطها بمواد البناء التقليدية، مثل الحجر، والخشب، وكذلك اللون الأبيض المتصifer. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، خصوصاً ألوان حجر البازلت البركاني الموجودة في الحجرات.

1 (TR) ينبع استخدام حجر ذي لون داكن للقاعدية، ويكون مماثلاً أو ذو ظهر قريب من حجر البازلت البركاني، واستخدام الحصى الأبيض اللطولي (Off-white) للجدران التي فوق مستوى الطابق الأرضي.

2 بشكل عام، يتم استخدام التشكيلات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبنى مع المسافات الخففية من الألوان الفرعية والزاهية في عناصر محددة من المبنى.

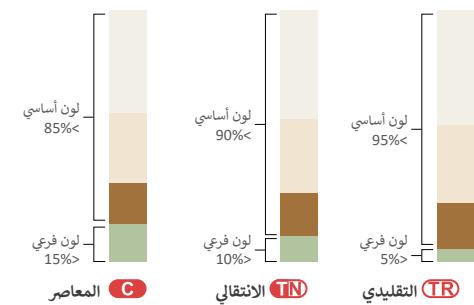
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالي:

- 5% > (TR)
- 10% > (TN)
- 15% > (C)

4 ينبع تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعرض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

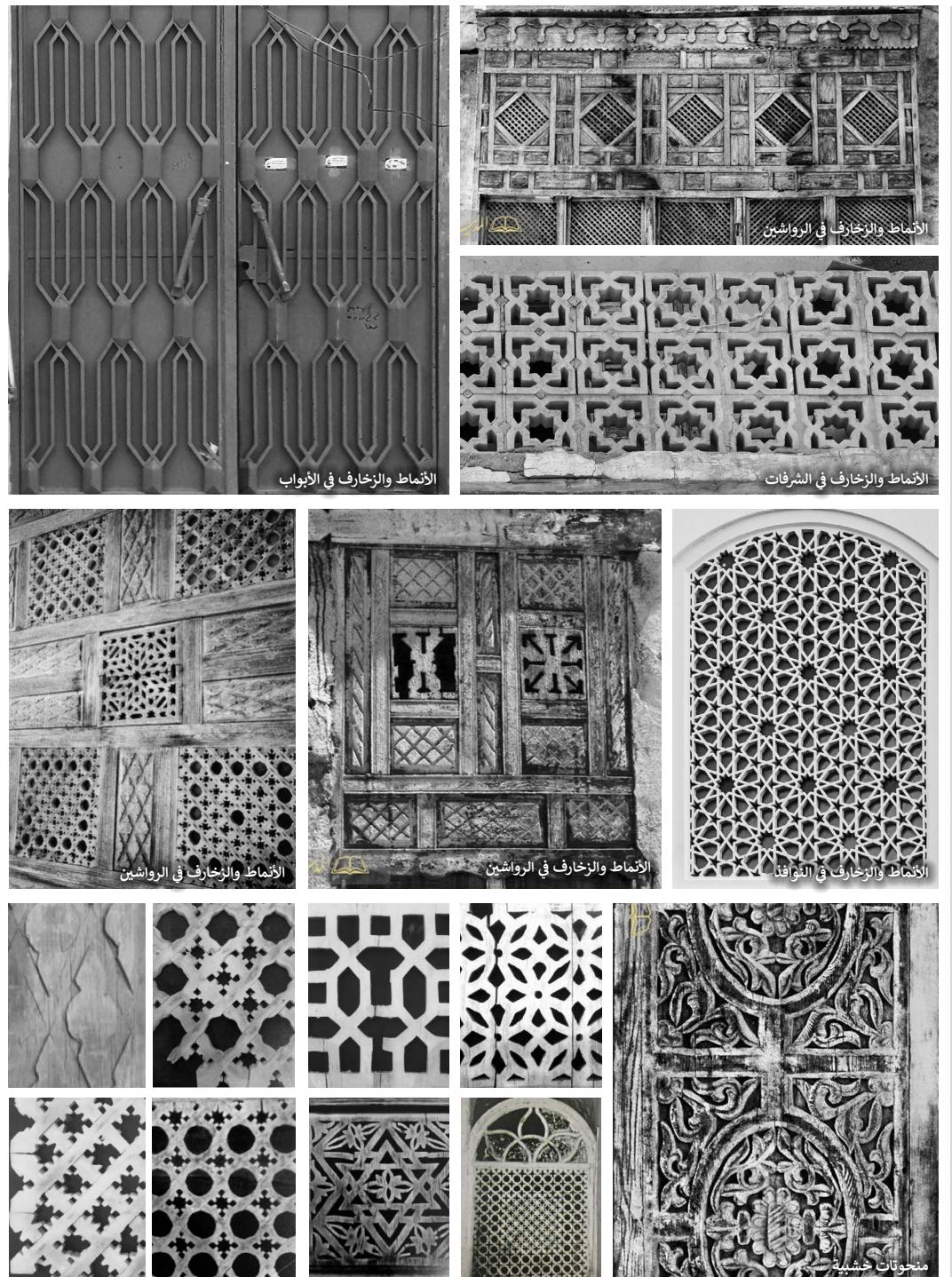
خلق مشهد للمدينة يناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



رموز ألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمعطابقة الألوان، والهدف منه هو ضمان الالسجام بين ألوان التشكيلات المعمارية. يوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.ral-farben.de/en/>



الأنماط والزخارف

## 5. الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

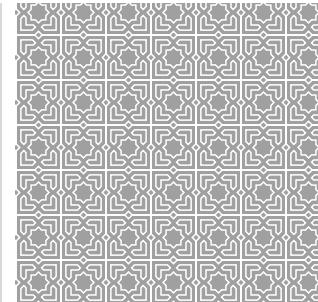
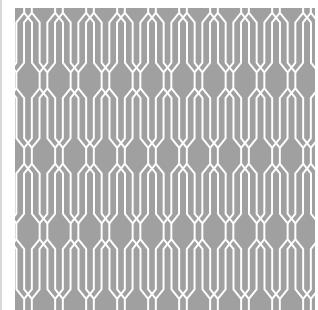
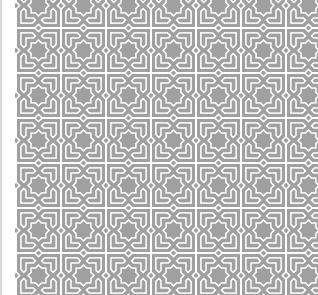
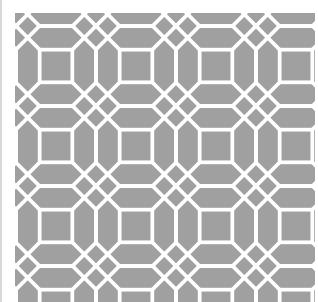
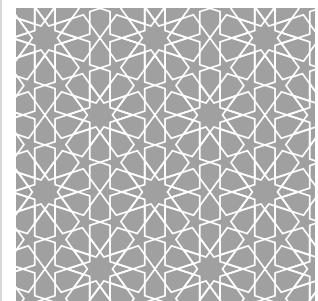
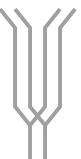
المباني الجديدة ينبغي عليها أن:

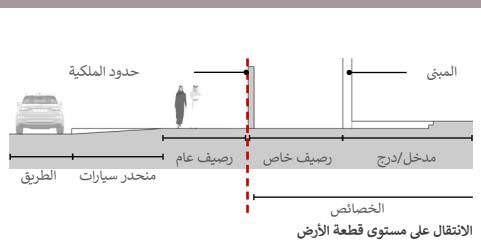
- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والماد المحلية.
- 2 تراعي التناقض بين الأنماط والزخارف في حال استخدام عدد مختلف من الأنماط المزخرفة على الواجهة الواحدة.
- 3 (TR) اعتماد استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرف النوافذ والأبواب السحابة (Shutters).
- 4 (TR) العودة إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية والزخارف النباتية.
- 5 (C) في النمط والطراز المعاصر، من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها.
- اللون (ندرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
- الشكل (صورة، الحجم، الحد الخارجي، شكل ثانوي الأبعاد).
- الجسم (حجم، شكل ثالثي الأبعاد).
- الملمس (الصفة المادية للسطح).
- الخلطون (رأسي، أفقي، محوارة، متعرجة، متقطعة، إلخ).
- درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن).

- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط والزخارف اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. عليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناول الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- الترتكز (قوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- التنمط (التكرار، التناطر)
- التناغم التراخي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/ التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومتأنفة في نفس الوقت.





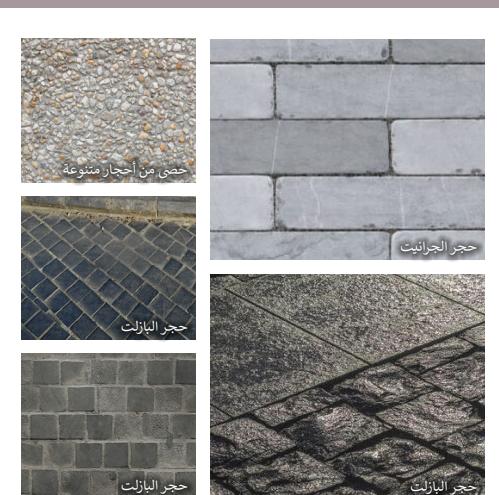
### 6.3 واجهة الفراغ العام

- ينبغي أن تكون الأسوار الخارجية والبوابات متجانسة ومتكلمة مع معمارياً مع تصميم المبني.
- ينبغي أن تكون معالجات السور الجديد متتجانسة مع معالجات الجرمان المجاورة لخلق تناصق بصرى.
- ينبغي أن تكون منحدرات السيارات والدرج داخل حدود الملكية ولا تبرز في الفراغ العام.



### 6.2 التشجير

- إعطاء الأولوية لاستخدام النباتات والأشجار المحلية الملائمة للمناخ المحلي لتقليل الحاجة للاستهلاك الصناعي.
- يمكن استخدام الشجيرات لتعزيز الخصوصية لنوافذ الطوابق الأرضية للمبني السكنية.
- دمج وتنسق عناصر المناظر الطبيعية مع التصميم المعماري للمدينة المنورة (القسم 4.2).



### 6.1 مواد الرصف

- ينبغي استخدام مواد وتشطيبات متناسبة لمرات المشاة وأسطح مواقف السيارات لتحقيق الامتداد البصري والتجانس مع المباني المجاورة.
- استخدام المواد والألوان التي تتواافق مع الطابع المعماري للمدينة المنورة.



### 6.7 وصول المركبات

- ينبغي أن لا تبرز منحدرات المركبات إلى الطرق العامة أو ممرات المشاة.
- دمج بوابات المراقب مع التصميم المعماري للمبني.

### 6.6 مواقد السيارات

- إذا كانت مواقد السيارات ضمن حدود الملكية الخاصة، فينبغي مراعاة التالي:
- ينبغي أن يكون تصميم أماكن وقوف السيارات متناسق ومتكلماً مع تصميم المظهر العام والمادة المستخدمة فيه.
  - ينبغي أن تتدافق أماكن وقوف السيارات مع مناطق الجلوس والشجيرات.
  - ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقد السيارات والمبني.



### 6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- ينبغي أن تتكامل اللوحات الإرشادية مع تصميم المبني، مع تفضيل اللوحات ذات الأحرف البارزة والمقروءة بوضوح.
- ينبغي تجنب استخدام اللوحات المثبتة على صندوق برسبيكس (Perspex) المضاءة من الخلف، وكذلك تجنب استخدام أحجام أرقام وأحرف مبالغ فيها.



## 6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

**ملاحظة:** ينبع أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكيد أن عمل أي تديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.



### 7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- تجنب استخدام الأسلاك الشائكة للمباني واستخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفة للنظر.
- دمج السواتر وعناصر الحلول الأمنية بشكل مدروس مع التصميم.



### 7.2 ألوان غير مناسبة

- تجنب استخدام نسب كبيرة من الألوان الصناعية عالية السطوع على المباني والتي تقلل من جودة التصميم وتخليق بيئة عمرانية صاحبة بصرأ.
- راجع القسم 4.0 الألوان والمواد للحصول على الإرشادات.
- إمكانية استخدام الألوان المتوافقة مع عمارة المدينة المنورة.



### 7.1 مواد غير مناسبة

- تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج الذي تزيد من الحاجة للتكييف، كما ينبغي استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.
- تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج العاكس الذي يمكن أن يكون مصدراً للوهج المزعج للمشاة وسائق السيارات.
- تجنب استخدام نسب كبيرة من المواد التي لا تتناسب مع الظروف المناخية أو التي تتطلب صيانة مستمرة.
- استخدام مواد محلية قدر الإمكان.



### 7.7 السواتر المعدنية الدوارة

- بعد ظهور الواجهة الرئيسية أمراً مهمأً وينبغي أن تكون السواتر المعدنية الدوارة (rolling shutters) المستخدمة مدرورة جيداً ومكملة للتصميم.
- ينبغي عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكسوفة المثبتة على السطح الخارجي في الواجهات السكنية.
  - يفضل استخدام الأبواب السباحة الجانبية أو المتأرجحة أو القابلة للطي لمداخل السيارات.



### 7.6 الأسوار المحيطية والإضافات

- تعتبر الجدران المحيطية جزءاً مهماً لكل فيلاً وينبغي اعتبارها جزءاً من التصميم الكلي.
- لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية أو غيرها من المواد غير المناسبة.
  - ينبغي أن تكون الأسوار المحيطية متكاملة معمارياً مع تصميم المباني.
  - ينبغي توفير معالجات مناسبة للأسوار المحيطية بالمباني المتاخمة لخلق منشار شارع متjaxس ومتناخ.



### 7.5 عناصر الخدمات المكسوفة

- عناصر خدمات الرخاف التاريخية، يبني احترام وظيفة العناصر الأصلية وحاجتها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (غير المدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.
- ينبغي حجب عناصر الخدمة ووضعها في أماكن غير مرتئة للعامة.
  - تجنب تركيب التمديادات والأنابيب والأسلاك الظاهرة على الجدران الخارجية، ولكن لابد من دمج مواقعها لتناسب مع تصميم الواجهات.



## 7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، مما يمكن المصممين من تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



1 سترة سطح (دروة) متدرجة مع فتحات.



2 روشان خشبي مستوي مع السطح.



3 روشان خشبي بارز.



4 سور من حجر البازلت الرمادي الداكن مع بوابة على الطراز التقليدي.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

## 8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز التقليدي

يستخدم حجر البازلت في قاعدة المبني والأسوار الخارجية، والذي يُعد من المواد المميزة التي تعكس الطابع المعماري للمنطقة. أما المداخل والبوابات فهي مكونة من ألواح خشبية مزخرفة موضوعة داخل تجويف في السور الخارجي.

كما أن سترة سطح (الدروة) المرتفعة مع الكتل المتدرجة والشرفات الخارجية تضفي حيوية لمنظر السطح.

الواجهات محاطة بروشين مستطيلة بارزة تحتوي على سواتر قابلة للفتح بتفاصيل تقليدية بسيطة. كما تم دمج ألواح خشبية مزخرفة على الطراز التقليدي مع هذه السواتر.

يتميز هذا النموذج العملي التقليدي بتطبيق واضح للموجهات التصميمية على فيلا سكنية. يتجلّي ذلك بشكلٍ خاص في تفاصيل الشرفات وسواتر الخصوصية والمداخل.

يتميز المبني بالترابط القوي بين مستويات القاعدة والوسط والقمة، مع انتقال واضح من الأحجار الرمادية إلى الألوان البيضاء، وترتيب الفتحات التي يدورها تعزز من التنظيم الرأسي.



1 خط سطح متدرج مع فتحات.



2 نافذة مسطحة مغطاة بساتر خشبي.



3 روشن خشبي بارز. بتفاصيل بسيطة.



4 البوابة والمدخل مدمجان مع تصميم السور.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

## 8.0 نموذج سكنية صغيرة على الطراز الانتقالي

يرتبط نموذج الطراز الانتقالي ارتباطاً قوياً مع الطراز التقليدي، ولكن يتميز الطراز الانتقالي باستخدام الزخارف والتفاصيل البسيطة.

يحافظ الطراز الانتقالي على التشكيلات العامة والنسب والتنظيم التكعيبي، بينما يهدف إلى تبسيط الأنماط الزخرفية والمواد والحرف من أجل التكيف مع الطرق الحديثة والميزانيات المحددة.

كما تعتبر الروشين من السمات الرئيسية، ولكنها أقل زخرفة من تلك المستخدمة في الطراز التقليدي. كما يتم ترتيب الفتحات والنوافذ في مقاطع رأسية واضحة مع دمج الاختلافات بين قاعدة المبني ووسطه وقمه.

باستلهام من العمارة التقليدية، يتم استخدام الحجر في قاعدة المبني والسور. عند إتقانها بالأرض. كما يتم دمج بوابة المرآب والمدخل مع تصميم السور الخارجي لتكون متناسقة مع تصميم الفيلا.

يمتاز هذا النموذج بأسطح متدرجة (ذات ارتفاعات متفاوتة) مع ستر سطح (دروة) مرتفعة لتوفير الخصوصية للشقق والمساهمة في إخفاء عناصر الخدمات. تكون سترة السطح (الدروة) مسطحة ومصممة وتحتوي على تجاويف مستطيلة والتي تشير إلى تفاصيل سترة السطح (دروة) التقليدية والفتحات العلوية.



١ خط سطح متدرج مع فراغ خاصة مظلل.



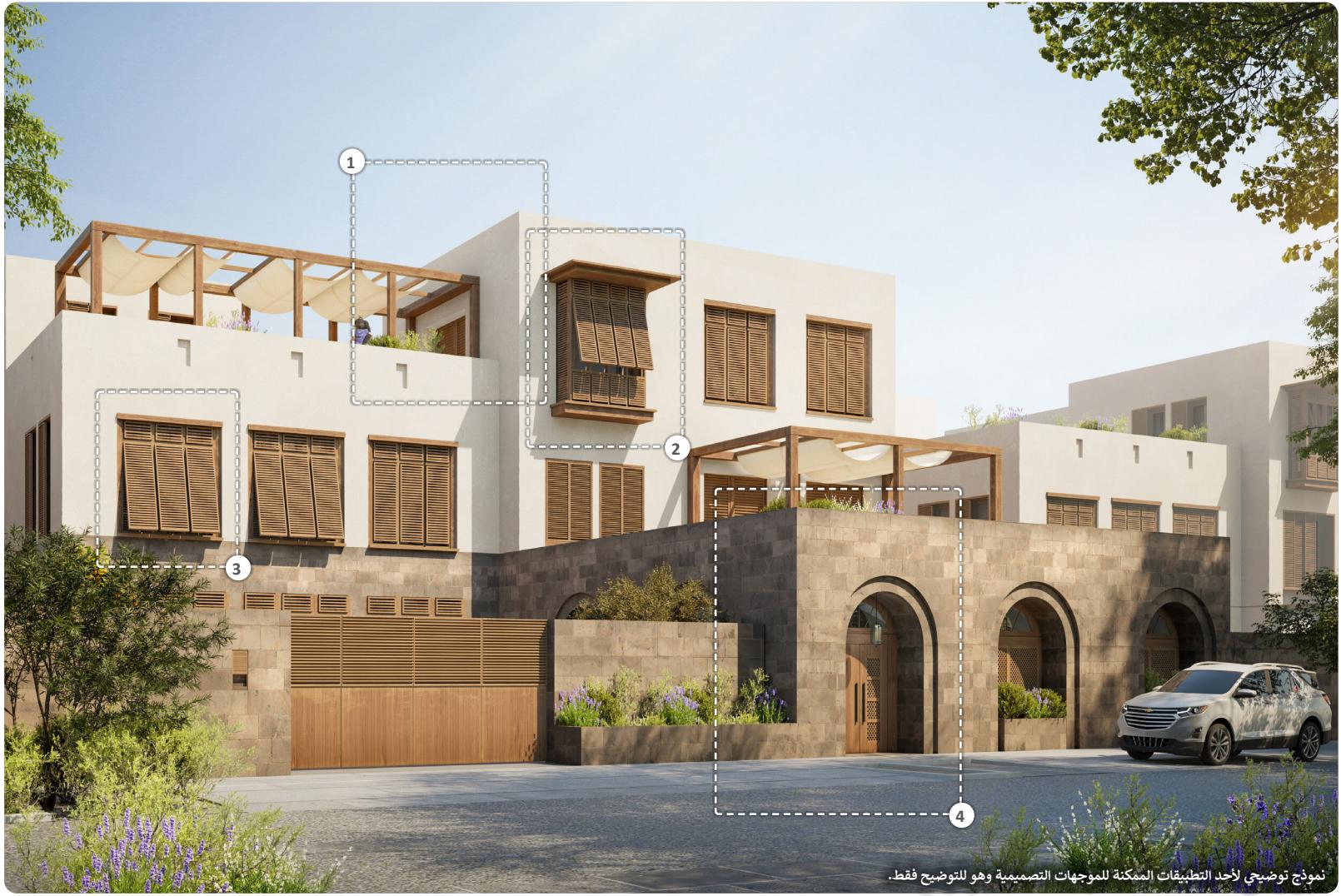
٢ روشان خشبي بارز بزخارف بسيطة.



٣ فتحات نوافذ كبيرة مع سواتر خشبية.



٤ تصميم مدمج ومنكملاً للسور والمدخل.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

## 8.0 نموذج سكنية كبيرة على الطراز الانتقالي

يعتبر النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، حيث يسمح باستخدام زخارف وتفاصيل بسيطة أقل تعقيداً.

كما تضلي العديد من السمات التقليدية موجودة، ولكن بعض التغيرات تشير إلى تطور وإعادة ابتكار عناصر محددة. تتبع عناصر الواجهة البسيطة النسب التقليدية، كما أن الألوان والممواد المستخدمة متوافقة مع لوحة المواد والألوان الخاصة بعمارة المدينة المنورة.

واجهة الطابق الأرضي مغطاة بالحجر، مما يساعد على إبراز القاعدة بشكل قوي ويعززها عن التكوين العام للمبنى. كما أن السور أيضاً مغطى بالحجر ويحتوي على بوابات مدمجة وأحواض زراعية مواجهة للشارع.

يمتاز هذا النموذج بأسطح متدرجة (ذات ارتفاعات متفاوتة) مع ستر سطح (دروة) مرتغعة لتوفير الخصوصية للشرفات والمساهمة في إخفاء عناصر الخدمات. تكون سترة السطح (الدروة) مسطحة ومصممة وتحتوي على تجاويف مستطيلة تحاكي تلك الموجودة في المباني التقليدية.

لا تزال الرواشين تعتبر من السمات الرئيسية، ولكنها أقل زخرفة من تلك المستخدمة في الطراز التقليدي. كما يتم ترتيب الفتحات والنوافذ في مقاطع رأسية واضحة مع دمج الاختلافات بين قاعدة المبنى ووسطه وقمةه.



١ شرفة في الطابق العلوي مع مظلة علوية تقع خلف ساتر جداري وفتحات.



٢ نافذة مع ساتر خشبي لتوفير الظل.



٣ نوافذ بسواتر مزخرفة بشكل بسيط.



٤ مدخل مدمج مع السور.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

## 8.0 نموذج رقم ١ لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر

يعتمد التصميم المعاصر على التكيف لتلبية أساليب المعيشة والعمل الحديثة، كما يسعى إلى عكس التغيرات في أساليب البناء وتتوفر المهارات والمواد.

تتميز الفيلا بخط سقف متدرج بسيط مع سترة سطح (دروة) مسطحة ويسطحة. أما شرفة الطابق العلوي فهي محاطة بالواجهات وتقع خلف فتحات كبيرة تتضمن درابزينات بتفاصيل بسيطة. كما يوجد هيكل أفقى فوق الشرفة (البلكونة) لتوفير الظل.

باستلهام من العمارة التقليدية، يتم استخدام الحجر في قاعدة المبنى والسور. عند إلتقائهما بالأرض، كما يتم دمج بوابة المرآب والمدخل مع تصميم السور الخارجي لتكون متناسقة مع تصميم الفيلا.

يتميز هذا النموذج باستخدام العناصر البارزة مع سواتر خشبية متحركة بسيطة ونوافذ غائرة خلفها، كأسلوب مستوحى من الرواشنين البارزة المستخدمة تقليدياً.



١ شرفة في الطابق العلوي مع سواتر منزلقة (سخابة).



٢ نافذة غائرة مع ساتر مزخرف.



٣ عنصر كبير بارز مغطى بساتر مع زجاج خلفه.



٤ مدخل مدمج مع السور.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

## 8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر

يسعى النموذج المعاصر إلى الاستجابة للتغيرات في أساليب البناء وتوفير المهارات والمواد. كما يتكيف التصميم أيضًا لتلبية أساليب المعيشة والعمل الحديثة.

يشكل تنظيم أنواع الفتحات مقاطع رأسية واضحة المعالم. تتضمن تنوعًا بين الطوابق لتمييز قاعدة الفيلا عن وسطها وقمتها. كما أن المواد المستخدمة تهتم لوحدة المواد والألوان الخاصة بعمارة المدينة المنورة.

واجهة الطابق العلوي المظللة والمغطاة بسواتر معدنية مزخرفة القاعدة بشكل قوي ويميزها عن التكوين العام للمبني.

كما يتم دمج بوابة المرآب والمدخل مع تصميم السور الخارجي لتكون متناسقة مع تصميم الفيلا.

شرفة الطابق العلوي المظللة والمغطاة بسواتر معدنية مزخرفة (سخابة) ذات نمط بسيط مستمد من الأنماط المحلية. كما أنها تكون محاطة بالواجهة وتقع خلف فتحات كبيرة تتضمن درابزينات بتفاصيل بسيطة.

يتميز هذا النموذج بدمج العناصر البارزة مع سواتر معدنية مزخرفة ونوفافد مثبتة خلفها. تمثل هذه العناصر نفسياً وتجريئاً للرواشين المستخدمة تقليدياً.



1 خط سطح متدرج مع شرفة علوية خلف سترة السطح (الدروة).



2 عنصر يارز مغطى بساتر مع زجاج خلفه



3 سواتر معدنية مزخرفة في فراغ المجلس في الفيلا.



4 مدخل مدمج مع السور.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

## 8.0 نموذج سكنية كبيرة على الطراز المعاصر

يعتمد التصميم المعاصر على التكيف لتلبية أساليب المعيشة والعمل الحديثة، كما يسعى إلى عكس التغيرات في أساليب البناء وتوفير المهارات والمواد.

يشكل تنظيم أنواع الفتحات مقاطع رأسية واضحة المعالم تضمن تنويعاً بين الطوابق لتمييز قاعدة الفيلا عن وسطها وقامتها، كما أن المواد المستخدمة تحترم لوحة المواد والألوان الخاصة بعمارة المدينة المنورة.

يتم استخدام الحجر في الواجهة الرئيسية للطابق الأرضي والسور الخارجي، مما يساعد على إبراز القاعدة بشكل قوي ويعززها عن التكوين العام للمبني.

كما تم دمج بوابة في القاعدة الحجرية لتحديد المدخل الرئيسي، وتم تصميمها لتكون متناسقة مع تصميم الفيلا.

يتميز هذا النموذج بدمج العناصر البارزة مع سواتر معدنية مزخرفة ونوافذ مثبتة خلفها. تمثل هذه العناصر تفاصيل وتجريدات للرواشين المستخدمة تقليدياً.

تم تميز واجهة المجلس في الطابق الأرضي بمعالجة خاصة من خلال تعطينها بالسواتر المعدنية المزخرفة والتي تساهم في إبراز التدرج في الواجهات.