

الموجهات التصميمية

عمارة الساحل الشرقي



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

3.....	اولاً. المقدمة.....
3.....	ثانياً. الفلل السكنية.....
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية.....
5.....	01. صفحات البداية.....
5	الطراز/النمط التقليدي.....
6	الطراز/النمط الانتقالي.....
7	الطراز/النمط المعاصر.....
8.....	02. قواعد التكوين.....
9.....	03. العناصر المعمارية.....
9	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11	عناصر الطراز/النمط المعاصر.....
12.....	04. الألوان والمواد.....
13.....	05. الأنماط والزخارف.....
14.....	06. الفراغ العام.....
15.....	07. المسموح والممنوع.....
16.....	08. أمثلة لنماذج تصميمية.....
16	نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي
17	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....
18	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....
19	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر
20	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر
21	نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر



حدود النطاق الجغرافي لعمارة الساحل الشرقي



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية

عمارة الساحل الشرقي - الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية في الساحل الشرقي

ثانيًا. الفلل السكنية

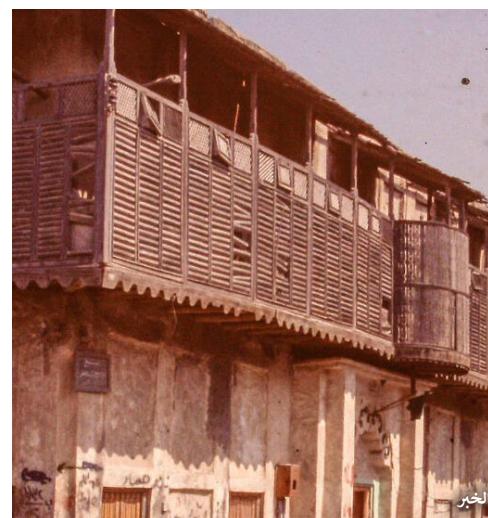
الفلل السكنية لأسرة واحدة
ينبع على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وطالما أن الطابع العمري ينشأ على مستوى الجي؛ فإن هذا يستدعي من المصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع متراصة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفرع العام. ثم إن تكرار الفلل المتباينة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وفقدان الطابع المعماري. وبالرغم من أن التناقض أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. لذلك، سوف تساهم الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري للساحل الشرقي من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة الساحل الشرقي على مباني الفلل السكنية من خلال موامة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

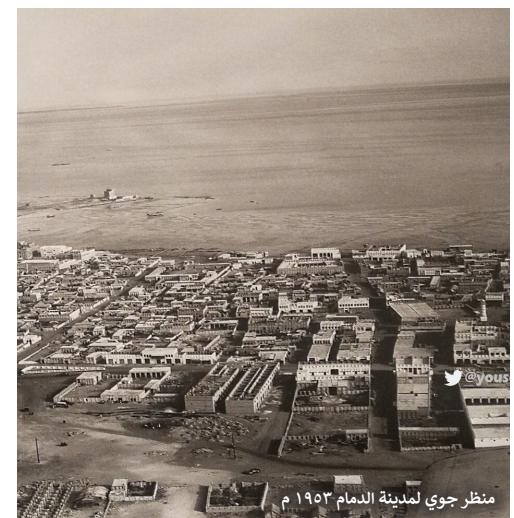
تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان من خلال مجموعة متنوعة من الأماكن لتندمج مع محظتها بشكل أفضل. وهي نوع شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. لذلك، يعد التعامل مع تصميめها جزءًا مهمًا من تطبيق الموجهات التصميمية.

يتضمن طابع الفلل ثلاثة أنماط مميزة تطورت في القرن العشرين بالملكة العربية السعودية، معبرة عن انسابية الانتقال من النسيج التاريخي إلى الأنماط المعاصرة الحديثة. تتألف عادةً من قطع أراضي كبيرة مستطيلة الشكل، ومحاطة من جميع الجهات بسور، ويمكن الوصول إليها بالسيارة أو من خلال المدخل الرئيسي، حيث تقع جميعها على نفس الواجهة. تمثل الفلل نحو التكوين الأفقي ذو الخطوط المستطيلة، وإطالة رئيسية نحو الشارع، مع المحافظة على الخصوصية في الوقت نفسه من خلال السور الخارجي. كما تستند الأنماط المختلفة طابعها الخاص من خلال التنوع في تطوير تصاميم الفلل السكنية..



الخبر



منظر جوي لمدينة الدمام ١٩٥٣ م /



أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في عمارة الساحل الشرقي من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

الصحراوية الداخلية. وكانت الشعوب البحرية والشعوب المرجانية قبلة السواحل، تشكل المصدر الأساسي لمواد البناء، حيث كان يستخدم ركام الحجر الكلسي (المرجاني) في بناء الجدران والهياكل.

بالإضافة إلى ذلك، كان سعف النخيل وجذوعها تُستخدم في بناء الأرضيات والأسطح، فيما كانت المنازل تُنظم بشكل تقليدي على ثلاثة مستويات: (القاعدة، والمتوسط، والقمة)، وتتوزع الغرف حول فناء مركزي. وكانت الزخرفة تقتصر على سترة السطح، أو إطارات الأبواب، والنواذن، والفتحات التي تُضمّن من عناصر متكررة. كما توجد الشرفات المظللة (المشربيات) أيضًا في هذه المنطقة.

يعتبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة الساحل الشرقي. وينبع على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل للسهول جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط لـكامل الموجهات التصميمية



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية

تتميز المناظر الطبيعية للساحل الشرقي بانخفاضه وانتقاله تدريجي من هضبة الصمان المجاورة، مما يخلق تنوعًا بيئيًا يشمل السهول الرملية، والسبخات الساحلية، والمسطحات المالحة، الغطاء النباتي في المنطقة محدود نسبيًا، ويقتصر على بعض النباتات والأشجار المقاومة للظروف البيئية مثل أشجار التخييل، على الرغم من أن درجات الحرارة أقل من المناطق الأخرى، إلا أن الرطوبة مرتفعة بشكل ملحوظ.

في ظل الظروف البيئية السائد، كانت معظم التجمعات العمانية التقليدية تتكيف مع الموقع الذي يعتمد على البحر كمصدر رئيسي لمواد البناء والمستلزمات الغذائية، بدلاً من الاعتماد على المناطق



الطراز التقليدي

يُزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية.

يبداً من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلط.

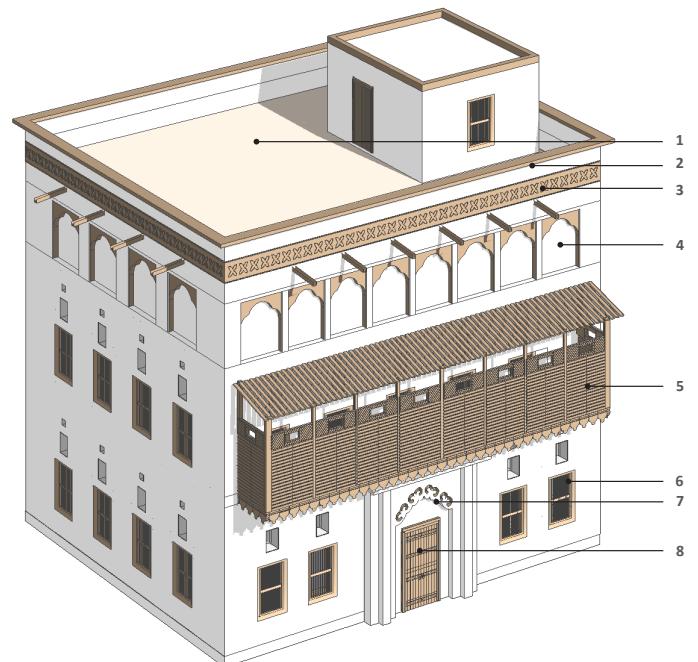
يبداً من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزنة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبداً من صفحة رقم 7



السمات الرئيسية:

- 1 أسطح مستوية ومساحات مفتوحة الجلوس) في الطابق الثاني.
- 2 قابلة للاستخدام.
- 3 يتم الاعتماد على النوافذ للتهوية الطبيعية، وتحتوي على قضبان حديدية وسوارات خشبية.
- 4 زخارف بنمط هندسي متلاصق (يشبه التبليط).
- 5 بوابات مرتفعة بدعامات رأسية وأقواس دائيرية ومزينة بتصاميم نباتية.
- 6 باب رئيسي خشبي، بقضبان متقطعة.
- 7 مزخرف بمقدمة أعلى النوافذ.
- 8 تتواجد عناصر رخامية مثل الأقواس ثلاثية الفصوص في المساحة الواقعة بين الدعامات في الواجهة.
- 9 مشربيات أو سواتر بسيطة ومزخرفة ممتدة بعرض المجلس (منطقة

5. تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجة التصميمية.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجة التصميمية.

ج. الوصف: شرح موسّع عن الموجة التصميمية.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

وـ. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

زـ. المرير: يُرِزَ الموجة التصميمية بما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجة التصميمية.

يرجى اتّباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في الساحل الشرقي.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المترفردة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

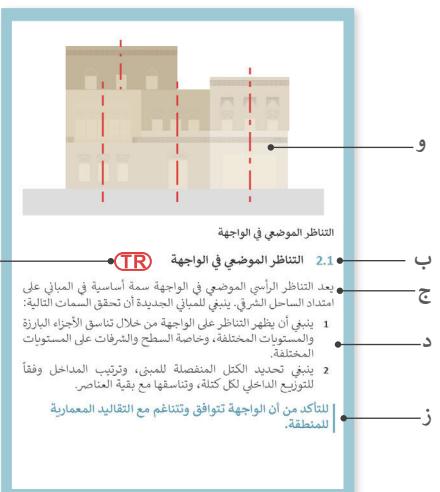
- أمثلة لنماذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من الأنماط المعمارية، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

للواجهة. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي توزيع النوافذ، والشرفات (البلకونات)، والمداخل، والمشيّبات، والأبراج، والمقاطع والسلام بشكل مدروس لخلق تناظرات موضعية تتوافق مع العمارة الداخلية والاستخدامات الداخلية للفراغ.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط السطح والخط الأفقي للمبني مسطحةً ومستطيلاً. يمكن أن تحتوي الشرفات (البلַקונָטָן) والغرف المقابلة لاستخدام في الأسطح على عناصر تظليل أو رواق. كما ينبغي لا يكون خط السطح عبارة عن خط مستقيم واحد غير الواجهة، بل ينبغي تقسيمه لخلق تنافوت في الارتفاعات على الواجهة الواحدة.

عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل السككي الرئيسي واضحًا على الواجهة، حيث يكون مرتفعًا عن عمدة رئيسية وبقوس مزين بزخارف نباتية، مع ارتداد قليلاً عن سور الخالي للمبنى، باستخدام أبواب خشبية مزدوجة ذات إطارات. وعادةً ما تكون المداخل في المستويات الأخرى محاطة بإطارات، مثل مداخل الشرفات (البلַקונָטָן) أو أسلحة المازل.

3.3 النوافذ والفتحات

عادةً ما تكون النوافذ مستطيلة أو مقوسة ومصنوعة من الخشب، وتتميز بإطار مقوس نصف دائري. تكون النوافذ عادةً من نفس الحجم والماء والأسلوب، حيث تكون متحادثة مع بعضها البعض. وقد تتضمن الواجهة أيضًا مشربية جانبية، كشرفات (بلַקונָטָן) خشبية بارزة توفر الخصوصية، وتوضع عادةً على امتداد الجزء السككي الرئيسي من المبني، مثل المجلس.

ينبغي تجنب استخدام النوافذ الطويلة أفقيةً ووضع النوافذ بمباشرة مقابل النوافذ الموجودة في المبني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي لا يشكل انتفاض واجهة الفيلا شكلًا طويلاً غير متقطع. ينبغي تقسيم الواجهة على أجزاء مقاربة لإضفاء طابع إنساني على الشارع ومنح الشعور بالتنوع والجاذبية. ينبغي تطبيق هذه المبدأ على جميع واجهات المبني، وخاصةً الواجهة الرئيسية، من خلال جعل إحدى الكتل على الأقل أعلى من باقي كتل المبني. ينبغي الحفاظ على خصوصية السكان وحمايتهم باستخدام سترة سطح (دروة) مرتفعة، وسوافر، وعناصر تظليل علوية. يمكن استخدام المازاريب (تصريف المياه) على امتداد الواجهة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

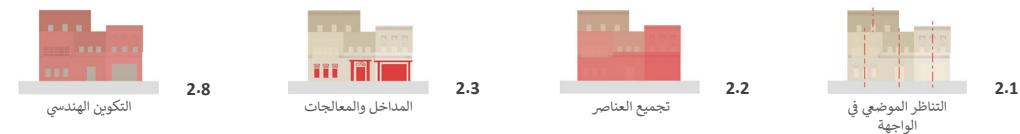
ينبغي أن تكون واجهات المبني من الألوان الطبيعية، باستخدام درجات الأبيض الفاتح بشكل رئيسي والخشب. كما ينبغي استخدام ألوان فرعية بشرط محدود. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

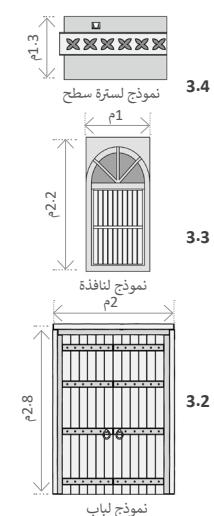
ينبغي أن يتميز السطح الرئيسي للجدار بتشطيب غير لامع، باستخدام الحص الأبيض الفاتح، أو الطلاء الجيري، أو مواد مشابهة. كما ينبغي أن يكون هذا التشطيب مستمرًا من أعلى القاعدة حتى قمة ستة سطح (الدرورة). ينبغي استخدام الخشب للنوافذ والأبواب.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي دمج أنماط السواتر الخشبية من التصاميم التاريخية الموجودة في المنطقة. ويمكن أيضًا إضافة أحزمة أفقية على امتداد كلة المبني تحتوي على نمط متكرر.



السمات المعمارية لـ«قواعد التكوين لـ«طراز التقليدي»



منظور ثالث الأبعاد بين مثالاً لتطبيق «قواعد التكوين لـ«طراز التقليدي»».



واجهة بين مثالاً لـ«قطب «قواعد التكوين لـ«طراز التقليدي»».

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الواقع التاريخية.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

يعتبر التناظر الموضعي في الواجهات من السمات البارزة في عمارة الساحل الشرقي، التي تمنتها جماليًّا ومتأنقاً، وعلى الرغم من أن الواجهات بشكل عام متباينة (غير متناظرة) إلا أنه لأبد من المحافظة على التناظر في كل مبنية لتجذب الفردية؛ لتحقيق الانسجام. وهذا يستلزم المحافظة على التناظر في كل قسم من الواجهة؛ لتعزيز التناسق في موقع النوافذ والأروقة والعنابر الزخرفية. ومن خلال الالتزام بهذا المبدأ، لا تظهر الواجهات جاذبة بصريًّا متناغمة فحسب، بل تعزز أيضًا روح التصميم الحقيقي السائد في جميع أنحاء المنطقة.

2.2 تجديد العناصر

من المهم تجديد الفتحات؛ لإظهار التنوع على امتداد الواجهة بشكل واضح. حيث يشمل ذلك ربط صفوف النوافذ مع التجويف الجداري أعلى لها. وإنشاء مجموعة مميزة من خلال التباين في ارتفاعات سترة السطح (الدرورة)، أو تغيير في التناظر الموضعي لمجموعات العناصر غير الأدوار المختلفة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تحتوي المباني على مشيّبات في الطابق الأوسط.

2.3 المداخل والمعالجات

في الفلل السكنية، يعتبر سور الخارجي نقطة الدخول الأولى، الذي يتفاعل مباشرةً مع الفرع العام، مما يساهم بشكل إيجابي في تحسين الجمالية البصرية للبيئة المحيطة بالمنزل. وينبغي أن تتميز بوابة المدخل الرئيسية ومدخل السيارة بأبواب أو سواتر بتشطيبات خشبية، بما يتماشى مع الواجهات التقليدية، مع الأخذ بعين الاعتبار تصميم سور الخارجي.

ت تكون نقطة الدخول الثانية من مدخل الفيلا، حيث تكون القاعدة وبقية المبني من نفس المادة. ينبغي أن يكون المدخل ممرينًّا بإطار خاص وزخارف تقليدية كثيفة.

2.7 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تحتوي واجهات المبني على نسبة فتحات تراوح بين 15% إلى 25% من إجمالي مساحة الواجهة الأمامية. وتشمل مساحة «الفتحات» جميع النوافذ، والأبواب، والشرفات (البلַקונָטָן)، وسترة السطح (الدرورة)، وغيرها من العناصر التي توفر مدخلاً إلى الفيلا. أما الواجهة العائمة، فالآنطي على الواجهة الأمامية بحيث تحتوي على عدد فتحات أقل مقارنةً بالواجهة الأمامية.

2.8 التكوين الهندسي

ينبغي أن تكون الواجهات والفتحات والزخارف مرتبة بشكل متناسب من خلال دمج الأشكال الهندسية مثل الدوائر، وأنصاف الدوائر، والمستويات، والأشكال المتعددة. ينبغي الاختيار بين الأنماط المعتمدة أو المقوسة للأبواب والنوافذ مع دمج التجاويف الجدارية في الواجهة لإضافة عمق وجاذبية.

والمداخل، والمشيريات، والمقاطع، والسلام بشكل مدروس لخلق تنازرات موضوعية تتوافق مع العمارة الداخلية والاستخدامات الداخلية للفراغ.

2.9 منظر السطح وعناصر

ينبغي أن يكون خط السطح والخط الأفقي للمبنى مسطحةً ومستطلاً. وينبغي أن تحتوي كل شرفة (بلكونة) قابلةً للاستخدام على عنصر تظليل. كما ينبعي ألا يكون خط السطح عبارة عن خط مستقيم واحد عبر الواجهة، بل ينبعي تقسيمه لخلق تفاوت في الارتفاعات على الواجهة الواحدة.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن توضع المداخل السكنية الرئيسية تحت مظلة بارزة، وأن تكون واضحة على الواجهة وعلى بوابة السور الخارجي. وعادةً ما تكون المداخل في المستويات الأخرى محاطة أيضًا بإطارات، مثل مداخل الشرفات (بلكونات) أو سطح المتراس.

3.3 النوافذ والفتحات

في الطراز الانتقالي، تتميز النوافذ بفتحات أطول. يتيح هذا التصميم بدخول كمية كبيرة من الإضاءة الطبيعية. في الطابق الرئيسي، توجد عناصر تصميمية مقوسية أعلى بعض الفتحات.

ينبغي تجنب استخدام النوافذ الطوبية أفقياً ووضع النوافذ مباشرةً مقابل النوافذ الموجودة في المباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي ألا تشكل الواجهة الإمامية للفيلا شكل طويلاً متصلة. ينبعي تقسيم الواجهات على أجزاء منتظمة، إضافةً طابع إنساني على الشارع ومنح الشعور بالتنوع والجاذبية. ينبعي تطبيق هذا المبدأ على جميع واجهات المبني، وخاصة الواجهة الرئيسية، من خلال جعل إحدى الكل على الأقل أعلى من باقي كل المبني.

عند وجود شرفات (بلكونات) قابلةً للاستخدام، ينبعي الحفاظ على خصوصية السكان وتقليل التعرض للمعايير للعامل الخارجية باستخدام سترة سطح مرتفعة (أقصى قليلاً في الطراز الانتقالي)، بالإضافة إلى توفير عناصر تظليل أو أروقة. كما يتم إضافة حزام أفقى حول سترة السطح (الدروة) ويكون من مادة مختلفة عن تلك المستخدمة في المبني.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

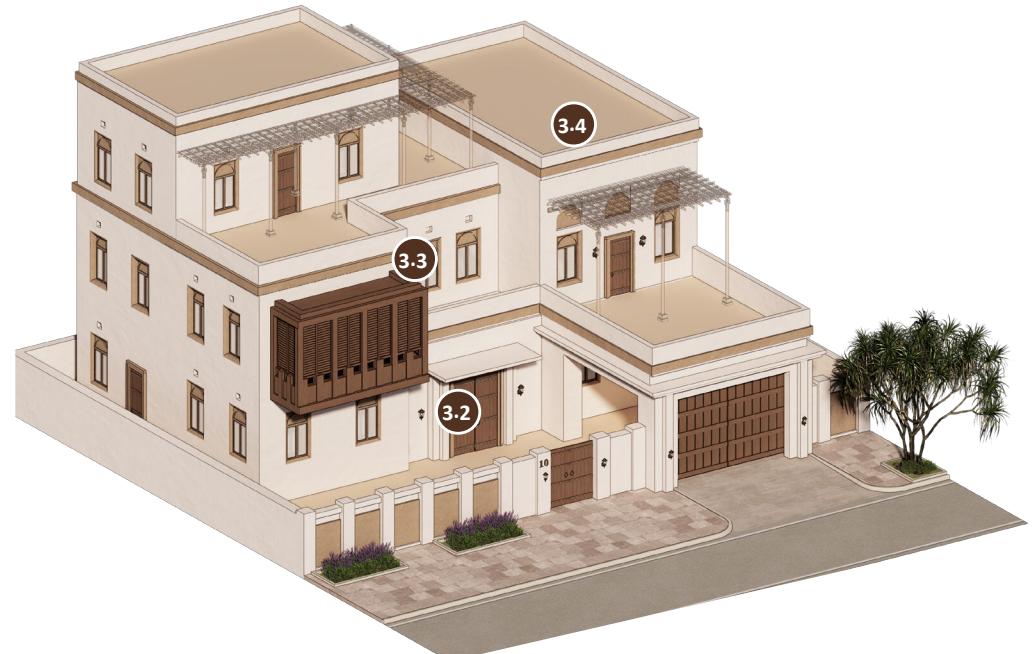
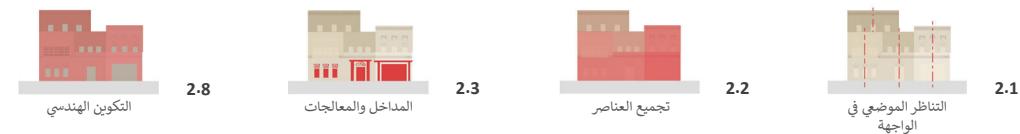
ينبغي أن تكون واجهات المبني من الألوان الطبيعية، باستخدام درجات الأبيض الفاتح بشكل رئيسي والخشب. كما ينبعي استخدام الوان فرعية بشرط محدود. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن يتميز السطح الرئيسي للجدار بتشطيب غير لامع، باستخدام الجص الأبيض الفاتح، أو الطلاء الجيري، أو مواد مشابهة. كما ينبعي أن يكون هذا التشطيب مستمراً من أعلى القاعدة حتى قمة سترة السطح (الدروة). ينبعي استخدام الخشب أو ما يماثلها من المواد للنوافذ والأبواب.

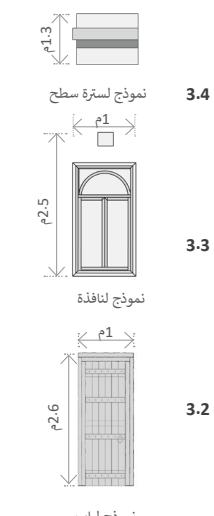
5.0 الأنيمات والزخارف

تتميز عادةً بـ«أنيمات بسيطة، وأحرقة أفقية» تمتد عبر أجزاء من المبني.



منظر ثلاثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.

السمات المعمارية للنمط/
الطراز الانتقالي



1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة – أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسليسلة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

عند الانتقال من الأنماط المعمارية التقليدية إلى الانتقالية، من الضوري الحفاظ على التناظر الموضعي في الواجهة كونه مسمة متأصلة من العمارة التقليدية، مع تبني خصائص وأشكال هندسية جديدة. على الرغم من أن الواجهات متباينة (غير متاظرة) بشكل عام، لكن لا بد من الحفاظ على التناظر الموضعي في تنظيم الكتل الفردية لتفقيض الاسساجم والعنابر الخرفية بعزيز هذا الانسجام، للواجهة، كما أن التناست في التفاصيل والعنابر الخرفية يعزز هذا الانسجام، مما يسد الفجوة بين التصميم التقليدية والانتقالية.

2.2 تجميع العناصر

التأكيد على الاختلافات على امتداد الواجهة بما يتوافق مع الطراز التقليدي من خلال تجمع وتوسيع الفتحات بشكل مدروس، حيث تكون الواجهة مشابهة في كل كتلة فرضية، وتنماها في ارتفاع سترة السطح (الدروة)، أو التغير في التناظر الموضعي لمجموعات العناصر المعمارية في أكثر من طابق. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمبني أن تحتوي على مشييات في الطابق الأوسط.

2.3 المداخل والمعالجات

في الفلل السكنية، يعبر السور الخارجي نقطه الدخول الأولى الذي يتفاعل مباشرةً مع الفراغ العام، مما يساهم بشكل إيجابي في تحسين الجمالية البصرية للبيئة المحيطة بالمنشأة. ينبعي أن يتميز المدخل الرئيسي ومدخل المركبات بأبواب أو سوابق تتطلب خصيصة، بما يتماشى مع الواجهات الانتقالية، مع مراعاة التصميم البسيط للسور الخارجي.

ت تكون نقطة الدخول الثانية من مدخل الفيلا. كما ينبعي أن تكون القاعدة وقيقة المبني من نفس المادة. كما ينبعي إبراز المدخل بوضوح من خلال استخدام إطار يعكس طابقه الخاص.

2.7 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تحتوي واجهات المبني على نسبة فتحات تراوح بين 30% إلى 40% من إجمالي مساحة الواجهة الإمامية. أما الواجهة الجانبية، ينبعي أنها أطفي على الواجهة الإمامية، بحيث تحتوي على عدد فتحات أقل مقاومةً بالواجهة الإمامية. كما يسمح باستخدام الزجاج بنسوب أعلى. ونظهر عناصر الأقواس بشكل طيف على الواجهة، حيث تكون فقط أعلى فتحات النوافذ.

2.8 التكوين الهندسي

لضمان التناسق المعماري، ينبعي تسييس الواجهات الجانبية والفتحات والزخارف باستخدام مجموعة متناسبة من الأشكال الهندسية. وينبعي التركيز على البساطة والتناسق في تصميم الأبواب والنوافذ. كما ينبعي الاختيار بين الأنماط المتعددة (ذات الأشكال المستطيلة أو المربعة) أو المقوسية للأبواب والنوافذ مع دمج التجاويف الجدارية في الواجهة لإضافة عمق وجاذبية للواجهة. بالإضافة إلى ذلك، ينبعي توزيع النوافذ، والشرفات (بلكونات).

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسليّة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

ينبغي تطبيق التناظر الموضعي في الطراز المعاصر بشكل أكبر من خلال محاذاة العناصر لتحقيق التناظر البصري في الواجهة، ومع ذلك، في الطراز المعاصر، هناك مرنة للعناصر لتمتد رأسياً وأفقياً بارتفاع الطابق بالكامل. ينبع أن يهدف هذا التصميم إلى خلق تجربة مكانية جذابة، مع التركيز على اعتبارات تفاعل المستخدم ضمن السياق المعماري المعاصر، في حين أن إشكال العناصر في الطراز المعاصر هندسية ومتنظمة، فينبغي التأكيد على التناظر الموضعي، والتفاصيل المعمارية المتناسقة، والعناصر الزخرفية على امتداد كل واجهة.

2.2 تجميع العناصر

ينبغي تأكيد على التنوع على امتداد الواجهة من خلال تجميع وتوزيع العناصر بشكل مدعوس، لتحقيق التوازن بين الطابقين. ينبع تنظيم العناصر المعمارية على الواجهة رأسياً وأفقياً تبعاً لوظيفة الفرع الداخلي، دون الفصل البصري الواضح بين الطوابق. كما أنه لا بد من تحقيق التفاوت في ارتفاع سترة السطح (الدروة)، أو التغير في التناظر الموضعي لمجموعات العناصر المعمارية في أكثر من طابق. كما يمكن تعزيز الإحساس بالتكوين الرئيسي للغلاف والارتفاع من خلال استخدام درابزينات زجاجية شفافة في الشرفات (البلكونات) والأسطح واستخدام التوازد ذات الاستطالة الرأسية المرفقة. باطّاع هذا النهج، يمكن تحقيق تصميم واجهة معاصرة يدمج الوظائف بسلامة مع اختيار مباديء العمارة التقليدية.

2.3 المداخل والمعالجات

في الفلل السكنية، يعتبر السور الخارجي كنقطة الدخول الأولى الذي يتفاعل مباشرة مع الفرع العام، مما يساهم بشكل إيجابي في تحسين الجمالية البصرية للبيئة المحيطة بالمنشأة. ينبع أن تبهر المدخل الرئيسي ومدخل المركبات بأبواب أو سواتر بتطبيقات خشبية، بما يتماشى مع الواجهات المعاصرة، مع مراعاة التصميم البسيط للسور الخارجي، والذي يمكن تزينه بمجموعة من العناصر المقروسة.

ت تكون نقطة الدخول الثانية من مدخل الفيلا. كما ينبع أن تكون القاعدة وبقية المبنى من نفس المادة. وينبغي أن يُبرّز المدخل بوضوح من خلال استخدام إطار يعكس طابعه الخاص.

2.7 م坦ة التكوين للواجهات

في الطراز المعاصر، يتم استبدال ستة السطح (الدروة) والحوائط المرفعة بإطارات واسعة وفتحات كثيرة. تكون التوازد والمداخل غائرة، مع مساحات أكبر من الرجاج، مما يزيد نسبة التناقض إلى 60-50 % من مساحة الواجهة بالكامل. ونكون الجدران مسوونة والزوايا قائمة. أما الواجهة الجانبية، فينبع أنها تطغى على الواجهة الأمامية ، بحيث تحتوي على عدد فتحات أقل مقارنة بالواجهة الأمامية.

2.8 التكوين الهندسي

لضمان التناسق المعماري، ينبغي تنسيق الواجهات الجانبية والفتحات والزخارف باستخدام مجموعة متناسقة من الأشكال الهندسية. ينبع التركيز على السيطرة والتناقض في تصميم الأبواب والنوافذ. كما ينبع استخدام الأبواب والنواوف العمودية، مع دمج التجاويف الجدارية في الواجهة لإضافة عمق وجاذبية للواجهة. بالإضافة إلى ذلك، ينبع توزيع النوافذ، والشرفات (البلكونات)، والمداخل، والمشربات، والمقاطع، والسلامن بشكل مدروس لخلق توقعات موضعية تتوافق مع العمارة الداخلية والاستخدامات الداخلية للفراغ.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط السطح والخط الأفقي للمبنى مسطحة ومستطيلة. وينبغي أن تحتوي كل شرفة (بلكونة) قابلة للاستخدام على عنصر تظليل. كما ينبع ألا يكون خط السطح عمارة عن خط مستقيم واحد عبر الواجهة، بل ينبع تقسيمه لخلق تفاوت في الارتفاعات على الواجهة الواحدة.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تقع المداخل السكنية الرئيسية ضمن إطار عريض غائر، وأن تكون واضحة على الواجهة وعلى بوابة السور الخارجي. وعادةً ما تكون المداخل في المستويات الأخرى محاطة أيضاً بإطاريات، مثل مداخل الشرفات (البلكونات) أو سطح المنازل.

3.3 النوافذ والفتحات

تكون النوافذ والفتحات عمارة عن مزيج من الأشكال المربعة والمستطيلة، وعادةً ما تكون من الخشب أو ما يماثلها. كما تميز النوافذ بفتحات عرضية والإضافة الطبيعية.

ينبغي تجنب استخدام النوافذ الطويلة أفقياً ووضع النوافذ مباشرة مقابل النوافذ الموجودة في المبني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

لا تستخدم الفيلا ذات الطراز المعاصر ستة سطح (الدروة) كبيرة أو شرف مسننة. بدلاً من ذلك، يتم استخدام أسطح مستوية ويسطحة. كما تتضمن الشرفات (البلكونات) القابلة للاستخدام مناطق مطلة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

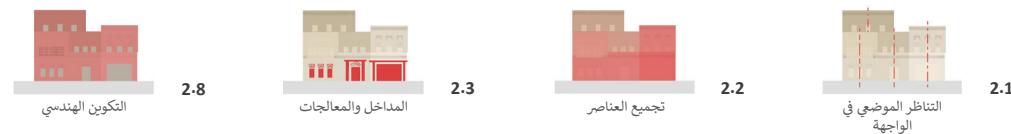
ينبغي أن تكون واجهات المبنى من الألوان الطبيعية، باستخدام درجات الأبيض الفاتح بشكل رئيسي والخشب. كما ينبع استخدام الألوان فرعية، أو مواد مماثلة، من خلال استخدامها في الإطارات والأحرزة وما إلى ذلك. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم «الألوان والمواد».

4.2 المواد

كما هو الحال في الطراز التقليدي والانتقالي، ينبع أن تكون القاعدة وبقية المبنى من نفس المادة. ينبع أن يتميز السطح الرئيسي للجدار بتشطيب غير لامع، باستخدام الجص الأبيض الفاتح، أو الطلاء الجيري، أو مواد مماثلة. كما ينبع أن تكون مستمرة من أعلى القاعدة إلى أعلى ستة السطح (الدروة). يمكن استخدام مواد حديثة مشابهة للخشب للنوافذ والأبواب.

5.0 الأدماط والزخارف

مستوحى من الأنماط التاريخية القائمة، يتم استخدام إشكال هندسية ذات تصميم كسرى (Fractal) قياسي ويسطحة. ويفضل تطبيق ذلك في الزوايا على امتداد الواجهة.



السمات المعمارية للنمط/
الطراز المعاصر

منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنياً معاصرة.



3.4

نموذج سطح

نموذج نافذة

نموذج باب

1.1

5.5

3.5

1.2

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

1.1

2.2

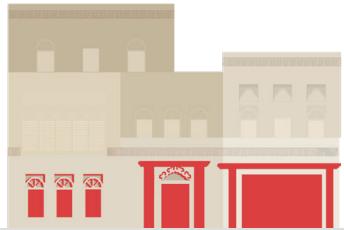
1.1

2.2

قواعد التكوين 2.0

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم الفلل السكنية بحيث تتناسب عمارة الساحل الشرقي.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.



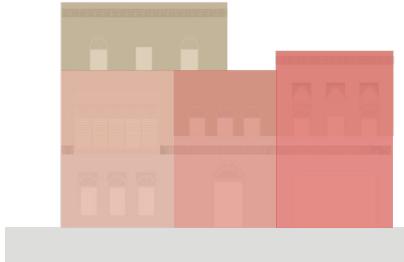
المداخل والمعالجات

2.3 المداخل والمعالجات

تظهر تشطيبات الجدران علاقة وثيقة بالأرض. ينبغي للمبني الجديد أن تتحقق السمات التالية:

- 1 استخدام نفس المادة للقاعدة وبقية المبني.
- 2 التأكيد على إحاطة مدخل الفيلا ومدخل مآرب السيارة بـأطارات.
- 3 وضع سور حول المبني يتضمن المدخل الرئيسي ومدخل موقف السيارات (المآرب).

| للترابط مع المناظر الطبيعية والماء المحلي التقليدية.



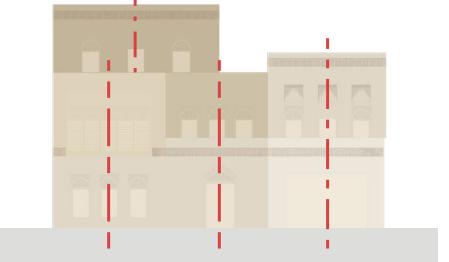
تجميع العناصر

2.2 تجميع العناصر

بعد التنظيم الواضح للمقاطع والواجهات الجانبية سمة سائدة تميز العمارة المحلية. ينبغي للمبني الجديد أن تتحقق السمات التالية:

- 1 ينبغي ربط مجموعات النوافذ بتجويف جداري أعلى.
- 2 ينبغي أن تتضمن المبني في بعض الأحيان المشربات البارزة والكبيرة في الثلث الأوسط من الواجهة.

| احتضان وتعزيز التعبيرات المميزة للمصادر التقليدية.



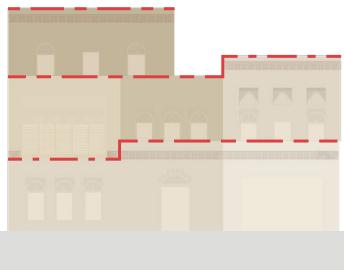
التناظر الموضوعي في الواجهة

2.1 التناظر الموضوعي في الواجهة

بعد التناظر الرأسى الموضوعي في الواجهة سمة أساسية في المبني على امتداد الساحل الشرقي. ينبغي للمبني الجديد أن تتحقق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن يظهر التناظر على الواجهة من خلال تناسق الأجزاء البارزة والمستويات المختلفة، وخاصة السطح والشرفات (البلكونات) على المستويات المختلفة.
- 2 ينبغي تحديد الكتل المنفصلة للمبني، وترتيب المداخل وفقاً للتوزيع الداخلي لكل كتلة، وتناسقها مع بقية العناصر.

| للتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.



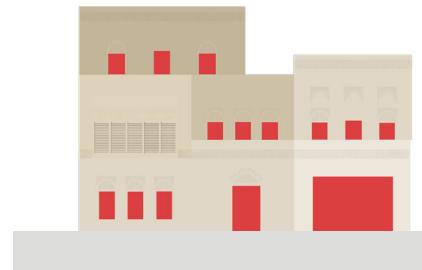
منظر السطح وعناصره

2.9 منظر السطح وعناصره

يشكل كل من السطح وسترة السطح (الدروة) عناصر مميزة في عمارة الساحل الشرقي. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:

- 1 دمج الأرضية المستوية مع الشرفات القابلة للوصول.
- 2 ينبغي وضع سترة سطح على كل نطاق بارز، بحيث تتكامل مع الأحزمة الأفقية في الطراز التقليدي والانتقالي، ولا توجد أي أحزمة في الطراز المعاصر.

| لحفظ المنظر التقليدي والمتانغ لمخط السطح.



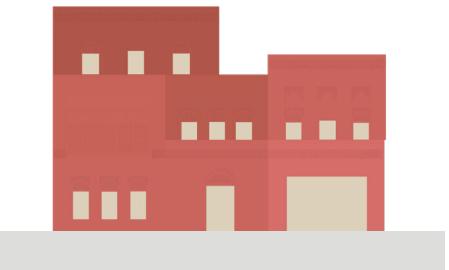
عناصر ذات أشكال هندسية متعددة

2.8 التكوين الهندسي

ينبغي تنظيم الواجهات الجانبية والفتحات والخراوف باستخدام أشكال هندسية متنوعة ومتناصفة. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:

- 1 يمكن أن تكون الأبواب والنوافذ بأشكال هندسية متعددة أو مقوسة.
- 2 اعتماد الأشكال الهندسية كالدوائر، وأنصاف الدوائر، والمستطيلية للفتحات.
- 3 ينبغي أن تتضمن الواجهة تجويفات جدارية بأشكال متعددة.

| لاحتضان الخطوط المميزة والزوايا والتكون العام المتأصل في العمارة التقليدية للمنطقة.



متانة التكوين للواجهات

2.7 متانة التكوين للواجهات

وفقًا للعمارة التقليدية، تميز الواجهات بعدد معتدل من الفتحات. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن تكون النوافذ في المبني غير شفافة وبأحجام ونسب مختلفة.
- 2 زخرفة سترة السطح (الدروة) والأنصارات خشبية أو ما يماثلها في السواتر.
- 3 ينبغي أن تكون نسبة الفتحات أقل على مستوى المشاة، وتزداد في الأجزاء العلوية من المبني.

| لتصميم فتحات الواجهات على الطراز المعماري التقليدي للمنطقة.



الزخارف والفتحات والشرف

2.5 الزخارف

بما أن حجم المبني الجديد أكبر من المبني التقليدية، فينبغي تجنب تشويه العمارة الأصلية من خلال اللالعب في نسيها لأن هذا قد يضعف الجودة. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:

- 1 زخرفة سترة السطح (الدروة) والأنصارات خشبية.
- 2 أن تكون الواجهات ذات زخارف موحدة في كل مستوى، يتم استخدامها بشكل متكرر.
- 3 تزيين المدخل بتصاميم نباتية منقوشة ومنمنقة.

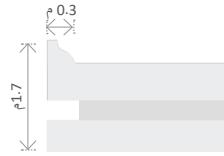
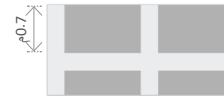
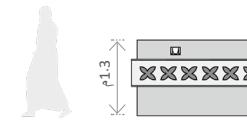
| للتأكد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة الساحل الشرقي وتميزها عن المناطق الأخرى.

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

- 1 ينفي أن تكون عناصر السطح مستوية بشكل كامل.
- 2 عادةً ما تكون عناصر السطح ذات شكل مستقيم مع حد أدنى من التدرج في الأسطح.
- 3 يمكن أن تكون سترة السطح مقوسة أو مسننة أو ذات تجاويف، وعادةً ما تحتوي على سواتر باستطالة رأسية.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



القمة

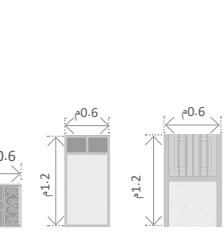
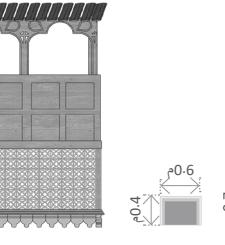
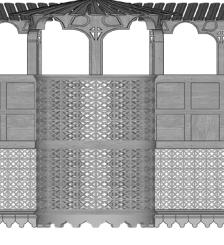
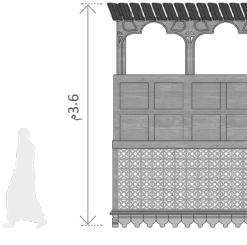


نمذج سترة سطح ذات تجاويف غائرة

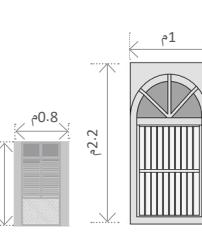
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 استخدام نوافذ رأسية مستطيلة، فتحات مقوسة، أو شرفات تحتوي على عناصر تطليل وسوارات لتحقيق الخصوصية.
- 2 نوافذ مستطيلة أو مقوسة.
- 3 فتحات متوجهة إلى الأعلى أو مجموعة من النوافذ البارزة.
- 4 ينفي استخدام تجاويف مستطيلة مقصورة أو نوافذ مقوسة.
- 5 ينفي أن تكون النوافذ والمشربيات والمشرببات وإطاراتها مصنوعة بشكل عام من الخشب.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



الوسط

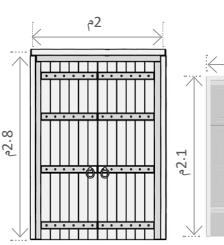
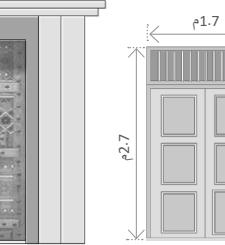
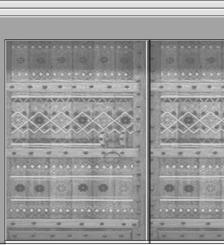
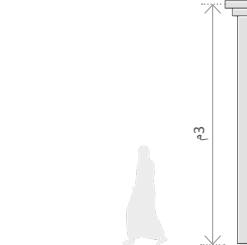


نمذج النوافذ

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 تحديد المدخل بوضوح من خلال بوابة واحدة عالية.
- 2 استخدام البوابات المقوسة مع بعض الزخارف والنقوش النباتية أو الهندسية المترعرعة فوق الباب.
- 3 تميز المداخل من خلال استخدام العناصر البارزة أو الغائرة.
- 4 الأخذ في الاعتبار تمييز المداخل والفتحات المزخرفة باستخدام المواد المحلية حينما أمكن، مثل الخشب والحجر.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.

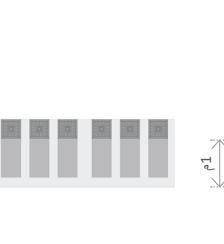
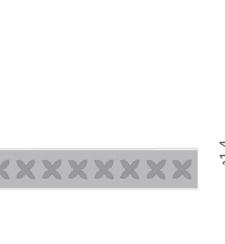
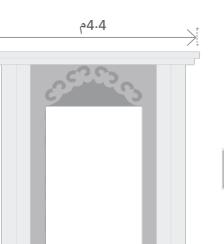
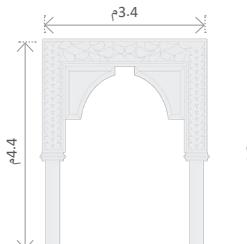


نمذج أبواب المداخل

3.5 العناصر الأخرى

- 1 ينفي أن تكون زخارف الشرف المسننة والزخارف النباتية منقوشة على مواد البناء.
- 2 ينفي استخدام القوالب الأفقية والأقواس المزخرفة.
- 3 ينفي تصميم الأسوار وبوابتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم الفيلا.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نمذج الفتحات / الزخارف

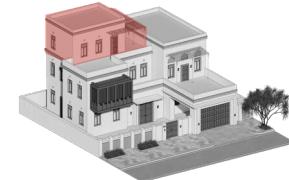
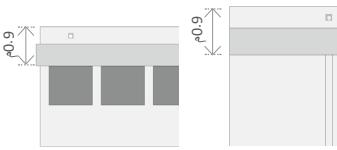
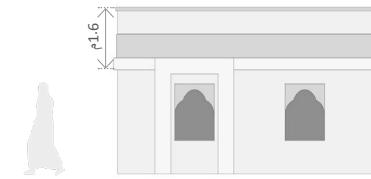
العناصر الأخرى

3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن تكون عناصر السطح مستوية بشكل كامل.
- 2 يبني الحفاظ على الشكل المستطيل، مع إشكال مستقيمة وذات زوايا حادة أو أسطح مائلة أكثر بدلًا من الشرف المزخرفة المقوسة أو المستنة.
- 3 يبني أن تحتوي على سترة سطح مستوية وتكون على نفس مستوى الواجهة أو بارزة قليلاً عن الخط الرئيسي للمبنى ومتكاملة مع وجهته.

| إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمادج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



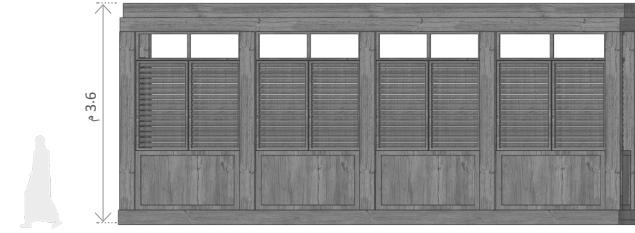
نماذج سترة سطح ذات تجويف غائرة

القمة

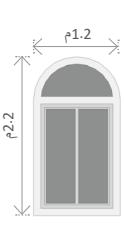
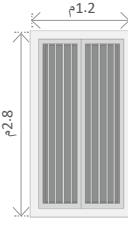
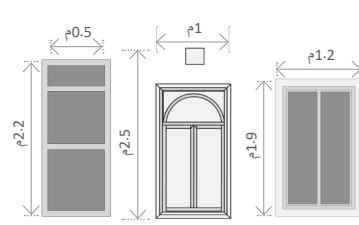
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 يبني أن تكون النوافذ مستطيلة وغائرة، مع إطارات رفيعة تحيط بها.
- 2 يبني أن تكون النوافذ مزخرفة بغائرة بشكل محدود، مع سواتر خشبية رفيعة أو ما يماثلها، كما يمكن وضع تجويف مربعة فوقها.
- 3 يمكن أن تحتوي نوافذ الطابق العلوي أيضًا على إطارات مقوسة صغيرة، أو قوسات ثلاثة الفصوص في الألواح بين الإطارات أو الفتحات.
- 4 يمكن أن تكون إطارات النوافذ والسوارات مصنوعة من الخشب والزجاج أو مادة أخرى تحاكيها في اللون، الملمس.

| مراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نماذج مشربيات



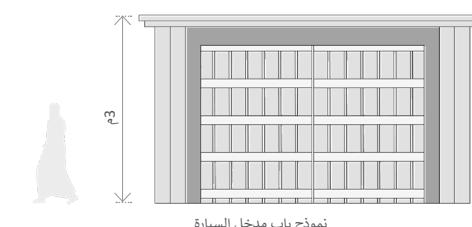
نماذج النوافذ

الوسط

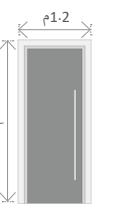
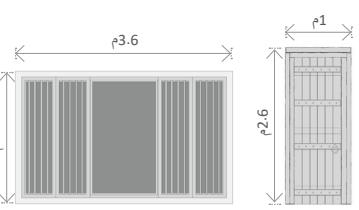
3.2 الأبواب والمداخل

- 1 إطار مربع للباب أو قوس يسيطر فوقه.
- 2 استخدام الأقواس العلوية أو الأعمدة بجانب الأبواب، بالإضافة إلى الإطارات العاشرة لتحديد مدخل البوابة المرتفعة.
- 3 يبني الأخذ في الاعتبار تأكيد المداخل والفتحات باستخدام المواد، مثل الحجر أو الخشب، مع استخدام العناصر الحديثة مثل الزجاج أو الطلاء.

| خلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نموذج باب مدخل السيارة



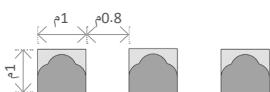
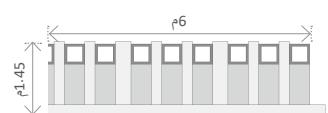
نماذج أبواب المداخل

القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

- 1 يمكن استخدام الفتحات ذات الأقواس ثلاثة الفصوص لتوفير التهوية الطبيعية الإضافية.
- 2 إضافة درابزينات مع فتحات لتعزيز التهوية الطبيعية.
- 3 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتاغم مع تصميم الفيلا.

| لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نماذج الفتحات / الزخارف

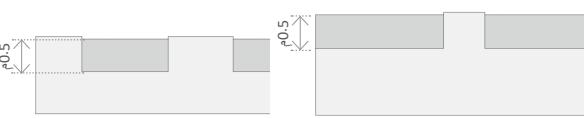
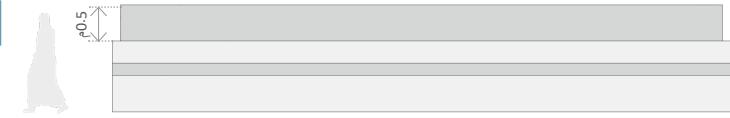
العنصر الآخر

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية ونرم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.

- 1 ينبعى أن تكون عناصر السطح مستوية بشكل كامل.
- 2 يمكن أن تكون متعددة الطبقات، مع سطح مترادف بارزة على مستويات مختلفة، وتحتوى على فراغات قابلة للاستخدام.
- 3 ينبعى أن تحتوى على سترة سطح (دروة) مستوية، وتكون على نفس مستوى واجهة المبنى ومتكاملة معها.

| لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



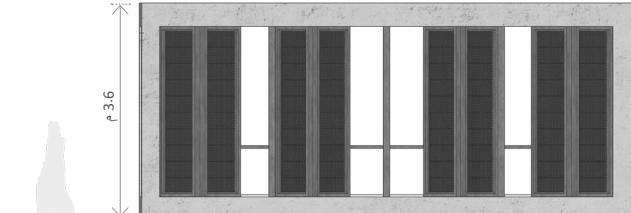
نمذج سترة سطح ذات تجاويف غائرة

القمة

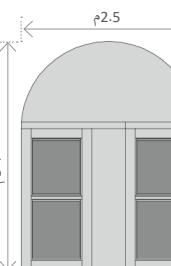
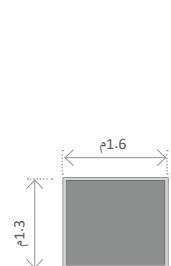
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 استخدم النوافذ الرئيسية في جميع الطوابق.
- 2 استخدام الأفانتيل الخطية ذات الزوايا الحادة أو الأسطح المائلة.
- 3 ينبعى أن تكون ذات عرض وارتفاعات متعددة.
- 4 استخدام عناصر التنظيل للحد من الحرارة الناتجة عن أشعة الشمس وكفاصر زخرفية.
- 5 الحد من استخدام إطاريات النوافذ والاعتماد بشكل أكبر على الزجاج.
- 6 يمكن أن تكون إطاريات النوافذ والسوارات مصنوعة من المعدن أو مادة حديديّة أخرى، ومصممة بأسلوب يعبر عن العناصر التقليدية بطريقة معاصرة.

| لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نمذج مشربيات

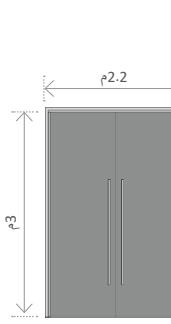
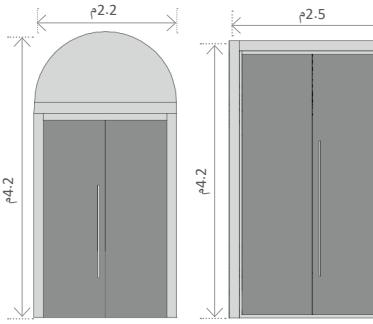
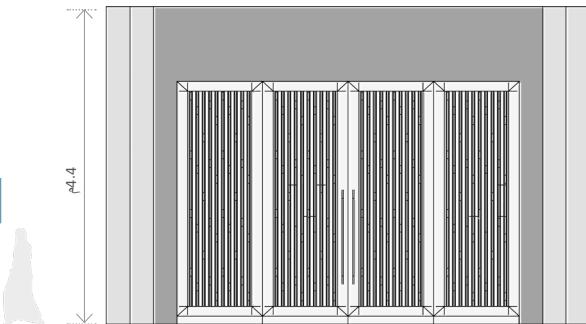


نمذج النوافذ

الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبعى أن تكون الأبواب ذات استطالة رئيسية، مع بعض التفاصيل الغائرة بشكل بسيط.
- 2 استخدام الألمنيوم والزخارف البسيطة أو الهندسية التجريدية.
- 3 يمكن أن تكون الأبواب مصنوعة من مواد حديثة مثل الحديد.
- 4 إخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



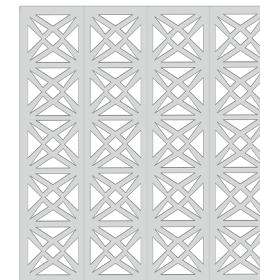
نمذج أبواب المداخل

القاعدة

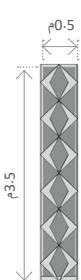
3.5 العناصر الأخرى

- 1 يمكن استخدام فتحات ذات زخارف تجريدية.
- 2 يمكن إضافة عناصر للتنظيل للفراغات الخارجية.
- 3 يمكن استخدام درابزينات زجاجية في بعض الأحيان.
- 4 ينبعى تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم الفيلا.

| لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نمذج عناصر التنظيل



نمذج الفتحات / الزخارف



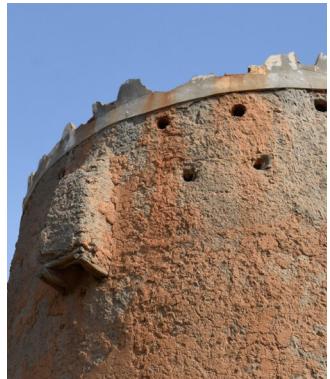
العناصر الأخرى



جدار طيني

تشطيب الطين
(الطوب الطيني)
ملمس/ مظهر
تشطيب الطيني
ملمس/ مظهر
المدكورة

مشربية خشبية

عناصر تزييل
معدنية
عنصر تزييل
خشبية
تشطيب بطبوب
التيراكوتا

جدار طيني ذو ملمس خشن

تكسية طينية
خشنة
تكسية جصية
خشنة
تكسية جصية
ناعمة

طوب خرساني / جصي مفرغ

فتحات معدنية
فتحات خرسانية
طوب التيراكوتا

باب معدني مزخرف

باب معدني
مزخرف
باب معدني
مزخرف
باب حديدي
مزخرف
باب خرساني
تشطيب خرساني

تجاويف طينية

ترية مدبكة
تشطيب طيني
ترية

المواد 4.2

باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد.

4

يفضل استخدام مواد مستدامة من صادر محلية.

إنشاء مبانٍ متاغممة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تتمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة الساحل الشرقي.

1 تشير الصور السبعة الكثيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكثيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانقليزي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، في يتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

3 في حالة عدمتمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الاتساع بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة الساحل الشرقي بارتباطها بماء البناء المحلية، مثل الحجر المرجاني، وخشب التخييل، والجص الأبيض ذو اللون الأبيض المصفر. كما أن المناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، خصوصاً ألوان الرمال الفاتحة وتدرجات ألوان البحر.

1 **TR** ينبغي أن تحتوي قاعدة المبنى على درجات متنوعة من الألوان الترابية والفاتحة، وتتغير درجة اللون الأساسي للمبني بشكل طفيف تدريجياً كلما ارتفع إلى الأعلى.

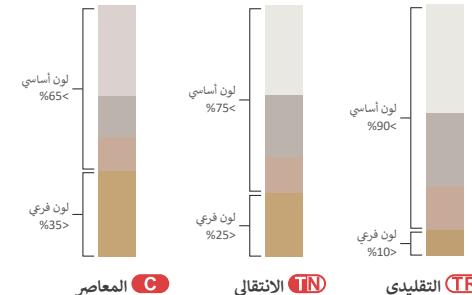
2 ينبغي استخدام الألوان الفاتحة بشكل تدريجي للجزء الرئيسي للمبني مع استخدام حدد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طباز كالتالي:

- %10 > **TR**
- %25 > **TN**
- : **C**
- %35 > **C**

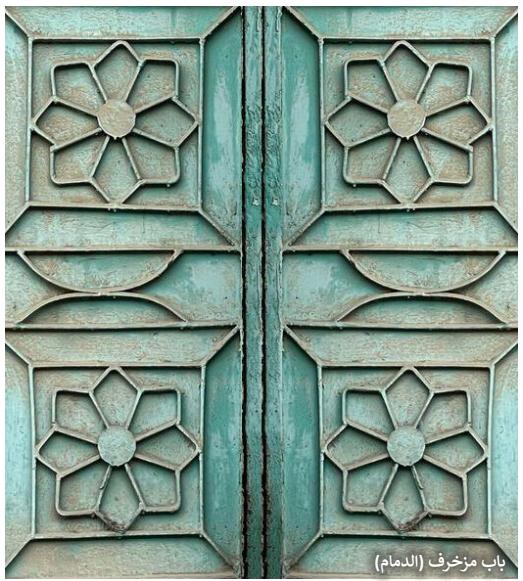
4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد لا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناهض مع الطابع المعماري والمناظر الطبيعية المحيطة.

النسب التقريبية للألوان



RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الاتساع بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/



5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

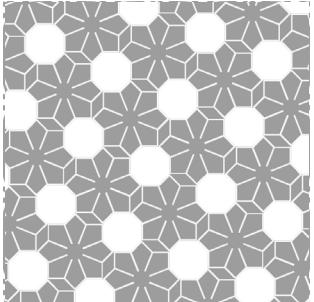
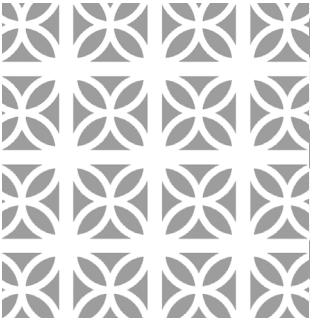
- خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والممواد المحلية.
- مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها علىواجهة الواحدة.
- مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسوارات النوافذ والأبواب السباحة (Shutters).
- الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية والزخارف البناية.
- في التخطيط والطراز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريبية ومتطرفة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نظرية مثل:

- اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، العد الخارجي، شكل ثقلي للأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصقة المادية للسطح)
- الخطوط (رأسي، أفقي، محورية، متعرجة، منحنيات، مقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

- يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريقها ارتباطها بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التبابن (اختلاف الأجزاء)
- الترميز (تفوّق الأجزاء)
- الحركة (التغيير، التوجه)
- النمط (النكرار، التناول)
- التناغم التراكي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجواهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.



الأنماط الزخرفية



6.3 مواقف السيارات

- ينبغي مراعاة النقاط التالية إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية:
- 1 ينبعى ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات البنية.
 - 2 يخلق الاستخدام غير المنظم للفراغات العامة تلوث بصري للبيئة المبنية ويوثر على الوصولية.
- | لضمان عدم تأثير مواقف السيارات على حركة السيارات والمشاة.



6.7 واجهة الفراغ العام

- ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.
- 1 ينبعى أن تكون الأسوار والبوابات متانة ومتكلمة معمارياً مع تصميم المبنى.
 - 2 تجنب المحدرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.
- | لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



6.2 التظليل

- تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.
- 1 دمج هيكل التظليل كعناصر مميزة تعكس الأسلوب والتصميم المعماري، مع ضمان تناغمها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي متماسك بشكل عام.
 - 2 استخدام مواد ملائمة لسياق ومكلمة للطابع العمري المحلي.
- | لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



6.6 الإضاءة

- الإضاءة مهمة لأنشطة الليبية وكذلك في التصميم العام للمبني والفراغات.
- 1 ينبعى أن يكون تصميم الإضاءة متناغماً مع الطابع المعماري للمبني لتعزيز جاذبية البيئة العمرانية والمعمارية.
 - 2 ينبعى أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتحقيق الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- | لخلق تصور متانة وممتع للمناطق العامة.



6.1 مواد الرصف

- يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعده على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.
- 1 اختيار مواد رصف مبنية ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيقها بسهولة.
 - 2 استخدام مواد ملائمة لسياق ومكلمة للطابع العمري المحلي.
- | لرفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في النسيج | العمري.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- تعمل اللافتات واللوحات الإرشادية على توجيه المستخدم إلى الطريق وتدعم التنقل في المناطق العامة.
- 1 ينبعى أن تكون متكاملة ومتناهية بشكل مذكرة مع المكونين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان)، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
 - 2 ينبعى الاتباع للوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة والأشجار في الفرع العام من خلال توجيهها باتجاه الشارع وتوخينها على الحد الأدنى من الإضاءة.
- | لتوجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.



6.4 التشجير

- ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.
- 1 القليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.
- | التأكيد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمريانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعدلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.



7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- لا يسمح بزيادة ارتفاع المحوائي باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المبني، ومن الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معماريًّا وغير ملتفة للنظر.



7.7 طراز معماري دخيل أو غير من المناسب

- ينبغي تجنب اعتماد مواد البناء والأسلوب والمعايير التي لا تتوافق مع أسلوب وطبيعة العمارة المحلية.
- ينبغي أن تتيقَّن عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطباق الألقمars الصناعية، وخزانات وأنابيب المياه، وأسلاك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكلٍ مخفي.
- ينبغي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخيلة والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري المحلي.

7.6 عناصر الخدمات المكسوقة

- ينبغي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطباق الألقمars الصناعية، وخزانات وأنابيب المياه، وأسلاك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكلٍ مخفي.



7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكسوقة

- تنسب السواتر المعدنية الدوارة المكسوقة (Rolling Shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصري إذا لم يتم اخفاوها بشكلٍ صحيح. نفضل أن تكون هذه الستائر مدمجة دائمًا مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكلٍ صحيح.
- ينصح باستخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المثانة.
- ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكلٍ عام.

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.

| لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.

7.0 المسموح والممنوع

يساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- عند دمج العناصر التقليدية في المبني القائم أو الجديدة، ينبغي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الزخارف والعناصر.
- ينبغي تجنب استخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المثانة.
- الباحث للرموز المحلية، وعدم مراعاة النسب والكتل والحجم وغيرها من صور التحوير غير المدروس للزخارف التقليدية.



١ أبواب خشبية
بنقوش وزخارف
تقليدية.



٢ إطارات نوافذ
مقوسة موضوعة
داخل تجاويف
غائرة، مع سواتر
خشبية تقليدية
وأقواس ثلاثة
الفصوص غائرة
في الأعلى.



٣ شرفة (بلكونة)
تحتوي على
مشربية خشبية
للظليل.



٤ شرفة (بلكونة)
بມظلة تقليدية
لتعزيز الراحة في
الأماكن الخارجية.



8.0 نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي

مجتمعةً شكل المبني، بعيداً عن التكوين ذو الزوايا الحادة. الجدير بالذكر أن مازاريب تصريف المياه موضوعة بشكل استراتيجي بالقرب من سترة السطح (الدروة) في قمة المبني. تساهم هذه العناصر التي تخدم أغراضها وظيفية وجمالية في تحقيق الانسجام العام للتصميم. وفي الوقت نفسه، يتم استخدام الحص الأبيض، أو مادة مشابهة، في الجدران الرئيسية، مما يمنح المبني مظهراً أنيقاً.

في الطراز التقليدي، يتم التركيز على العناصر المزخرفة في واجهة المبني. يتم تحقيق ذلك من خلال العديد من السمات المميزة: إطارات النوافذ المزخرفة بشكل معقد والمترتبة بانتظام عبر كل طابق، والأفاريز المزخرفة يانقان، والمداخل، والمشربيات المميزة المتموضة بشكل بارز ضمن كلية الفيلا.

يُظهر هذا النموذج ترتيباً متعمداً للمحاور المتماثلة، ويوضح ذلك في تجميع العناصر مثل الشرفات (البلكونات)، والنوافذ الكبيرة، والمداخل، والأحجام المختلفة لمكونات المعمارية التي تحدد



1 بوابة كراج
مصنوعة من
الخشب، أو ما
يسمى به، بحيث يتم
استخدام المادة
كعنصر تصميمي.



2 إطارات نوافذ
طويلة توفر المزيد
من الإضاءة وتعزز
من الرؤية إلى
الداخل.



3 مشربية خشبية في
الطوابق الوسطى
بتصميم مستوحى
من المشربية
التقليدية.



4 شرفات
(بلكونات) في
السطح قابلة
للاستخدام،
ومزودة بمبولات
ذات تسطيبات
خشبية محلية
لتعزيز الراحة في
الأماكن الخارجية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

يمثل ابعاداً عن الأسطح المزخرفة التي تتميز بها العمارة التقليدية.

بنظيراتها التقليدية. كما تتيح النوافذ، الممتدة والموزعة بشكل مدروس، رؤية أوضح للمنبي، مما يعزز من ارتياطه بالبيئة المحيطة. وبالمثل، تتميز المشربية، مع احتفاظها بطابعها المميز، بمزيد من الانفتاح والزخرفة المبسطة، مع إطارات تسمح بالحركة، مما يعكس ابعاداً عن صرامة التصميم التقليدي.

علاوة على ذلك، تمثل الأسوار المحيطة للמבנה الانتقالية إلى إظهار تفاصيل زخرفية أقل، مما يساهم في ظهر أكثر انسانية وحداثة بشكل عام. وينتج عن ذلك واجهة تتميز بخطوط نظيفة وزوايا واضحة، مما

يمثل الطراز الانتقالي الذي يتداخل مع الطراز التقليدي، مع التركيز على المواد والأساليب الأحدث، ابعاداً عن الالتزام التام بالتقاليد التاريخية، مع تبني مواد وزخارف تصميمية أكثر حداثة. يتجلى هذا النهج بشكل خاص في تفسير تناسق الواجهة، حيث تتناهى العناصر التقليدية مع الرؤى الحديثة. يتميز هذا الطراز بالزوايا الحادة والزخارف القليلة، مما يمنح التصميم جمالية معاصرة مميزة. على الواجهة، تم ترتيب العناصر مثل الأبواب والنوافذ مع إشارة إلى التناقض، ومع ذلك فهي مزخرفة بإطارات أكثر بساطة مقارنة



1 تتطابق مادة المدخل الرئيسي في السور مع المواد المستخدمة في المشربية، ويتميز بمقابض حلقة، ومسامير معدنية، ووحدات إضاءة مثبتة على الحاجط، ولافتات.



2 نوافذ مصنوعة من الأخشاب المحلية، أو ما يماثلها، باستخدام أقواس تقليدية ثلاثة الفصوص تعلو الألواح.



3 مشربية خشبية تحتوي على أقواس ثلاثة الفصوص لفراغ المعيشة الرئيسية.



4 شرفات (بلكونات) في السطح قابلة للاستخدام، ومزودة بمبولات خشبية، أو ما يماثلها، وتحتوى على النباتات لإضفاء الحيوانية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

التكامل السلس بين البيئة المبنية والطبيعة. يساهم هذا الدمج المدروس للعناصر الطبيعية في تعزيز الجاذبية الجمالية للفيلا ويساهم في الوقت نفسه في توفير بيئة معيشية أكثر استدامة وإثراء لساكنيها.

بالانفتاح. كما تمتد المظلات الخشبية، المصنوعة من الخشب المحلي أو مادة حديثة مشابهة توفر التظليل والدافء، إلى عناصر مختلفة لتحقيق وجهة متكاملة ومتناغمة. علاوةً على ذلك، يتم استخدام الأحزمة الأفقية، وهي عنصر مميز في عمارة الساحل الشرقي، بشكل مدروس لإبراز الأيقونية التقليدية ضمن الأسطح المتفاوتة الارتفاع، مما يضفي إيقاعاً بصرياً مميزاً للتصميم.

أخيراً، تعكس أسوار الفيلا التجاويف الموجودة في الواجهة، وتحتوي على مسطحات خضراء وتسجير، مما يحسن تجربة المشاة ويعزز

تم بناء هذه الفيلا بأسلوب انتقالي، حيث تدمج بسلاسة عناصر العمارة التقليدية للساحل الشرقي مع جماليات معاصرة؛ مما يؤدي إلى تصميم فريد ومتناهٍ، وتجدر الإشارة إلى أن كتلة المبنى تعرض سلسلة من الأسطح متفاوتة الارتفاعات، مما يخلق تكوينات بصرية مميزة ويوفر فرضاً لإنشاء شرفات (بلكونات) قابلة للاستخدام، مما يعزز من الوظيفة والجاذبية الجمالية للمنزل.

تتميز النوافذ باستخدام قضبان رأسية لإضفاء لمسة تقليدية مع السماح بإضاءة طبيعية وإطلالات خارجية، مما يعزز الإحساس



1 بوابة كراج
مصنوعة من
الخشب أو مادة
تشطيب مشابهة.



2 نوافذ طولية
بزوايا ممتدة
على كامل ارتفاع
الطابق، ومحاطة
بإطار نصف
دائري غائر.



3 مشربية بتصميم
معاصر تحتوي
على إطارات منزلقة
قابلة للطي.



4 شرفة (بلكونة)
بمبولة خشبية، أو
ما يماثلها، تعزّز
الراحة في الأماكن
الخارجية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكني على الطراز المعاصر

ضمن السياق المعاصر، الهدف الرئيسي هو خلق جو مفتوح وجذاب داخل المبني، بحيث يتم تحقيق ذلك من خلال التكامل الاستراتيجي للنوافذ الواسعة والكبيرة. ومن الملاحظ أن المدخل الرئيسي يتميز بفتحة نافذة كبيرة تعمل على تعزيز الإضاءة الطبيعية وتخلق تواصلاً بصرياً سلساً بين الفراغات الداخلية والخارجية. يمتد تأثير

التصميم التجريدية من العناصر التقليدية في الواجهة بعداً ديناميكياً، يتكامل مع أقواس نصف دائرة فوق النوافذ لإضفاء لمسة عصرية على الرخايف التقليدية، مما يعزّز العمق والجاذبية البصرية. علاوةً على ذلك، تحافظ الشرفات (البلكونات) والبروزات على لغة تصميمية منسقة في جميع أنحاء المبني، مما يعزّز فلسفة التصميم المعاصر ويساهم في التكامل العام للواجهة الخارجية للمبني. يؤدي هذا الالتزام بالتناسق ومبادئ التصميم المعاصر إلى واجهة لا تعطي الأولوية للانفتاح والوظيفية فحسب، بل تُضفي أيضاً شعوراً بالحداثة والتطور.

حيث تساهم النوافذ الكبيرة في تعزيز الإحساس بالانفتاح والارتباط بالبيئة المحيطة. يتَّنَاغِم تصميم الأرسوار مع المبني، بحيث يتم استخدام نفس المواد لتحقيق التكامل البصري. كما تضيّف عنانص



1 مدخل رئيسي في السور مصنوع من نفس المواد المستخدمة في المشربية، ويتبع تصميمها أنيقاً بتشطيب خشبي خطى.



2 تتسنم النوافذ بنسب استطاله رأسية موضوعة ضمن تجويف مستطيل يمتد على كامل ارتفاع الطاق.



3 مشربية بسيطة لفراغ المعيشة الرئيسي مصنوعة من الخشب، أو مادة بديلة مناسبة.



4 شرفات (بلكونات) في السطح قابلة للاستخدام، ومزودة ببظلات خشبية، أو ما يماثلها، وتحتوي على النباتات بالإضافة الحيوانية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكّنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

تدمج عناية العديد من العناصر التقليدية لحفظ على الإحساس بالاستمرارية الثقافية. كما تشير الأقواس الغائرة في الأسوار، واستخدام مواد التشطيب الخشبية، والتباين المتعتمد في الواجهة، والحفاظ على فراغ المعيشة في المشربية، إلى الزخارف المعمارية التقليدية، مما يُثري السرد التصميمي للفيلا مع احتضانه للحس المعاصر.

ما يخلق توحيد وتكامل بصري. كما تشكل العناصر المستطبّلة الغائرة إطارات للنوافذ، مما يحقق التكامل بين كلّ المبني، ويعزّز التناسق البصري.

تكون الأحزمة الأفقية أقلّ وضوحاً في التصميم المعاصر بسبب استخدام مواد بناء موحدة، ومع ذلك تظل المشربية متّاغمة مع كتلة المبني. تعمل النوافذ الخشبية القابلة للطي على تعزيز الاتصال بين الداخل والخارج وتحسين جودة الحياة.

على الرغم من تقديم أسلوب أقلّ زخرفة بشكل عام، إلا أنّ عملية التصميم

في هذه الفيلا المعاصرة، يظهر الاختلاف بين الطراز المعاصر والطرازين الانتقالي والتقليدي في جماليتها العامة ولوحة الألوان، وذلك من خلال استخدام عدد محدود من المواد. يركّز تصميم

الفيلا على التكامل السلس بين الفراغات المعيشية الرئيسية والمناطق الخارجية، حيث تبرز في تصميمهما سمات مثل منظر السطح والمشربية بشكل واضح من خلال التشطيبات الخشبية، مما يخلق تبايناً لافتاً مع بقية الواجهة.

يتميز تصميم الفيلا بتنوع النوافذ المتناسق عبر جميع أجزاء المبني،



1 مدخل كراج
بتشطيبات خشبية بأسلوب خطى بسيط، ويتضمن مظلة مصنوعة من نفس مادة المبنى.



2 شرفة (بلكونة)
مفتوحة تتضمن مظلة بزخارف هندسية مصنوعة من الخشب، أو من مادة مشابهة، ودرابزين زجاجي معاصر، حيث يتم استخدام الزجاج كمادة بناء رئيسية.



3 فتحات زخرفية
على واجهة المبنى، مستوحاة من الأنماط التقليدية لعمارة الساحل الشرقي.



4 شرفة (بلكونة)
بمظلة مصنوعة من الخشب، أو مادة بديلة مناسبة لتعزيز الراحة في الأماكن الخارجية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

تعكس الطابع التقليدي لعمارة الساحل الشرقي، حيث تعمل كعناصر تصميمية خفيفة، ولكن مؤثرة وتساهم في إضفاء طابع فريد للفيلا وإحساسها بالمكان ضمن سياقها الثقافي.

تميز هذه الفيلا المعاصرة بالوحدة من خلال الكتلة الموحدة والشرفات المتعددة في الأسطح، مما يضفي عليها مظهراً معاصرًا. كما تبرز التشطيبات الخشبية بشكل واضح في المظللات والمداخل الرئيسية وأبواب الكراج، مما يضيف دفناً طبيعياً وملمساً مميزاً إلى المظهر الخارجي.

يمتد تصميم الفيلا بشكل مدروس ليشمل الكراج، مما يفعّل المساحة بين السور والمبنى ويعزز الاتصال مع الشارع. يقوي هنا التكامل من تفاعل الفيلا مع محيطها ويعزز دورها كجزء لا يتجزأ