

الموجهات التصميمية
العمارة النجدية

الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة.....
3.....	ثانياً. الفلل السكنية.....
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية.....
5.....	01. صفحات البداية.....
5	الطراز/النمط التقليدي.....
6	الطراز/النمط الانتقالي.....
7	الطراز/النمط المعاصر.....
8.....	02. قواعد التكوين.....
9.....	03. العناصر المعمارية.....
9	عناصر الطراز/النمط التقليدي.....
10	عناصر الطراز/النمط الانتقالي.....
11	عناصر الطراز/النمط المعاصر.....
12.....	04. الألوان والمواد.....
13.....	05. الأنماط والزخارف.....
14.....	06. الفراغ العام.....
15.....	07. المسموح والممنوع.....
16.....	08. أمثلة لنماذج تصميمية.....
16	نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي.....
17	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....
18	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....
19	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....
20	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....
21	نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....



حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية



الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

العمارة النجدية – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية على الطراز/النمط التقليدي في نجد

ثانيًا. الفلل السكنية

الفلل السكنية لأسرة واحدة ينبع على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وطالما أن الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فمن الأخرى لمصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع متراوطة وجذابة. حيث أن معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. إن تكرار الفلل المتباينة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وفقدان الطابع المعماري والعماري للمكان. وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المتباينة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. لذلك سوف تساهem الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري للعمارة النجدية من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية للعمارة النجدية على مباني الفلل السكنية من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

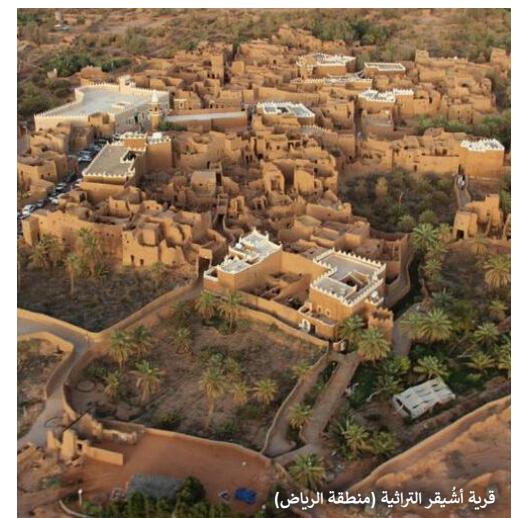
تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتوفر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان، من خلال مجموعة متنوعة من الأنماط لتندمج مع محبيطها بشكل أفضل، وهي نوع شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. لذلك يُعد التعامل مع تصمييمها جزءاً مهماً من تطبيق الموجهات التصميمية.

يتضمن طابع الفلل ثلاث أنماط مميزة تطورت في القرن العشرين بالملكة العربية السعودية، معبرة عن اسيابية الانتقال من النسيج التاريخي إلى الأنماط المعاصرة الحديثة. تتألف الفلل عادةً من قطع أراضي كبيرة مستطيلة الشكل ومحاطة من جميع الجهات، مع إمكانية الوصول إليها بالسيارة أو من خلال المدخل الرئيسي، حيث تقع جميعها على نفس الواجهة. تمثل الفلل نحو التكوين الأفقي ذو الخطوط المستطيلة، حيث يتميز الجانب المواجه للشارع بمعالجات وتفاصيل واضحة مع الحفاظ على التوزيع الأنماط نفس الوقت من خلال السور. كما تستند الأنماط الممكن تطبيقها على منطقه الخاص من خلال الفروقات المتطرفة في نوع المبني.



الغاط (منطقة الرياض)



قرية أشقر التراثية (منطقة الرياض)

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في العمارة النجدية من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

يتسم الطابع المعماري في وسط نجد بالمباني المائلة نحو الأعلى، وغالباً ما تُبني من اللبن (الطوب الطيني المحفف بالشمس). ما يميز هذا الطابع المعماري هو تصميمه وزخارفه الفريدة، مثل الأحزمة المثلثة، والثقوب الصغيرة المربعة أو المدببة (الطرمة)، وسترة السطح (الدروة) المدببة المكونة من خمس أو ثالث درجات، بالإضافة إلى المزارات الخشبية المكشوفة، والأشكال العضوية (غير المنتظمة) للمباني. كما تتسم المباني النجدية بنظام التهوية الطبيعية المميز، التي تم تصميمها من خلال استخدام ملاقط الهواء والأفقيات الداخلية. كما تتميز الشوارع الضيقة بين المباني المدروسة بعناية للتوجيه الهواء عبر ممرات محددة.

يعتبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية للعمارة النجدية. لذا ينبع على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهندة الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل نحو التكوين الأفقي ذو الخطوط المستطيلة، كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط العمارة المحلية. كما تمت المحافظة عليها في المنطقة التراثية، والدرعية، ومدينة الرياض القديمة، وقصر السبيع التراقي، بالإضافة إلى مناطق تاريخية في منطقة القصيم. رغم أن المدن القديمة نشأت بالقرب من الأودية ومصادر المياه، إلا أن الطرق والمدن التي نشأت في المنطقة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بانتشار الإسلام في شبه الجزيرة العربية، حيث تعتمد على مسار قوافل الحجاج المتجهة إلى مكة الكرمة والمدينة المنورة.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.

رابط ل كامل الموجهات التصميمية



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية

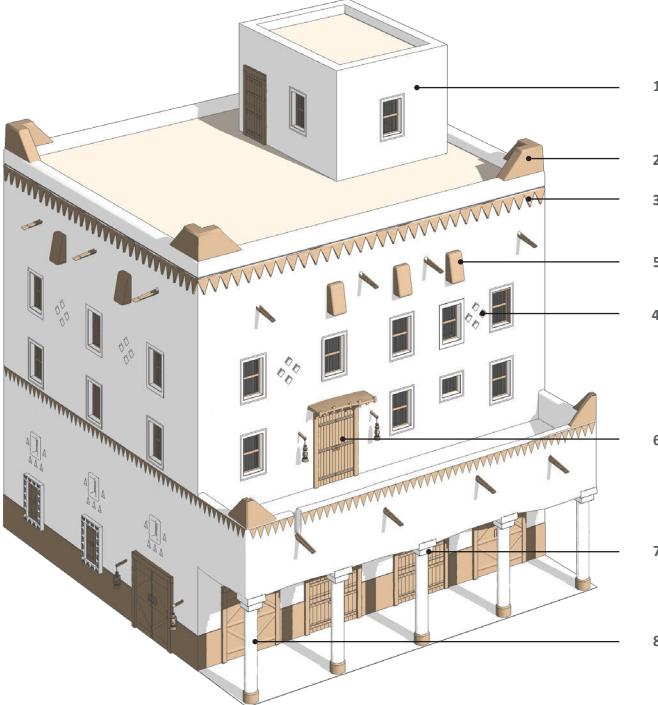




الطراز التقليدي

يُرَجَّعُ هَذَا الطَّرَازُ بِالْأَصْلَةِ وَالثَّرَاءِ
بِالتفاصيلِ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْ شَكْلِ الْعَمَارَةِ
الْتَّقْلِيدِيَّةِ.

يبدأ من صفحة رقم 5



هَذَا النَّمُوذِجُ عِبَارَةٌ عَنْ مَرْجِعٍ عامٍ يُوضِّحُ أَبْرَزَ سُمَاتِ الْعَمَارَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الْعَمَارَةِ
الْنَّجْدِيَّةِ وَالَّتِي تُمْ إِعْدَادُ الْمَوْجَهَاتِ التَّصَمِّيمِيَّةِ عَلَى أَسَاسِهَا.



الطراز الانتقالي

يُعَتَّرُ الطَّرَازُ الْمَنَاسِبُ الَّذِي يَسَاعِدُ
عَلَى خَلْقِ تَحْوِلٍ تَدْرِيَجِيٍّ فِي الْأَنَمَاطِ
بَيْنِ الْمَنَاطِقِ ذَاتِ الطَّابِعِ الْمُخْتَلِفِ.

يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يَحْفَظُ هَذَا الطَّرَازُ عَلَى الْخَصَائِصِ
الْمُهِمَّةِ لِلْطَّابِعِ الْمَعْمَارِيِّ الْمَحْلِيِّ مَا
يُعَطِّيهِ مِرْزَةً عَنِ الْعَمَارَةِ الْمَعْاصِرَةِ فِي
أَيِّ مَنْطَقَةٍ أُخْرَى.

يبدأ من صفحة رقم 7

- السمات الرئيسية:**
- أسطح المباني مستوية مع مساحات قابلة للاستخدام.
 - الأبواب مصنوعة من خشب الألمنيوم مع سواتر خشبية وبعض التشكيلات الهندسية والمثلثات.
 - يتم تشكيلها كجزء من هيكل المبنى مع تيجان الأعمدة: عبارة عن طبقة أو أكثر من الأحجار التي يمكن تشكيلها أو زخرفتها.
 - يتبع الفتحات دوّاراً جمالياً ووظيفياً أو متماثلة.
 - الأروقة: تتألف من أقواس إما متعامدة أو مثلثة.
 - المزراب (أتابيب لتصريف المياه).
 - سترة السطح (الدروة) مرتفعة ومسننة مع سواتر خشبية وبعض التشكيلات الهندسية والمثلثات.
 - يتم تشكيلها كجزء من هيكل المبنى مع مزراب لتصريف مياه الأمطار.
 - يتم عادةً استخدام الأحزمة المثلثة للتأكد على أجزاء أو مستويات المبنى.
 - تلعب الأروقة دوراً جمالياً ووظيفياً والاستفادة منها في التهوية والإضاءة الطبيعية في المبنى.
 - العناصر التقليدية: الطرمة (فتحة مراقبة علوية للتعرف على الزوار)،

5. تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.

ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

وـ. الرسومات التوضيحية: رسومات غير شرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

زـ. المبرر: يُرَجَّعُ الْهَدْفُ مِنَ الْمَوْجَهِ التَّصَمِّيْمِيِّ مَا يُسَاعِدُ فِي إِيَاجَادِ بَدَائِلِ لِتَحْقِيقِ الْغَايَةِ مِنَ الْمَوْجَهِ التَّصَمِّيْمِيِّ.

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في نجد الوسطى.

1. الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2. الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3. تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المترفردة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في

- المبني ضمِّن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

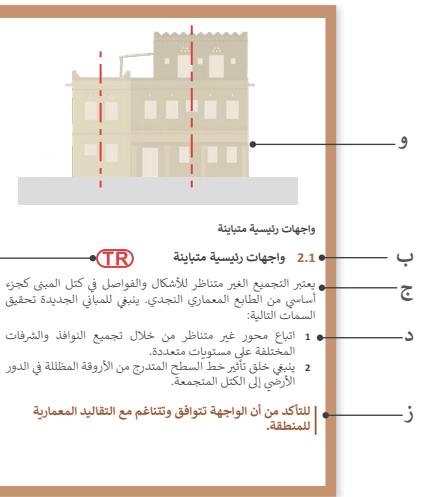
- أمثلة لنمذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستهلاك، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني.

4. يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من الأنماط المعمارية، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

• إلزامي للطراز التقليدي

• إلزامي للطراز الانتقالي

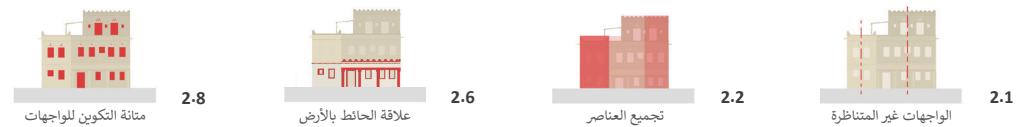
• إلزامي للطراز المعاصر



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

2.8 التكوين الهندسي

ينبغي تنسيق الواجهات الجانبية والفتحات والزخارف من خلال استخدام مجموعة متناسقة من الأشكال الهندسية لطهان التساق العماري. ويطبق ذلك بأسلوب تصميمي بسيط ويستخدم أشكال هندسية مستطيلة متزنة في تصميم الأبواب والنوافذ. كما يمكن استخدام أشكال متنوعة من الفتحات الدائرية والمثلثية عبر الواجهة لإبراز الجدران بشكل أكثر جاذبية.



2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) وخط الأفق للمبني مستويين ومستطيلين، ويمكن أن تكون هناك شرف مسننة على أركان سترة السطح (الدروة). وقد يكون هناك شرف مسننة في الكتلة المعلوقة لمبني والتي يمكن أن تشمل أيضًا على جزء مظلل. يجب لا يكون خط السطح عبارة عن خط مستقيم واحد في الواجهة، بل ينبغي أن يتم تقسيمه لخلق تناقضات في الارتفاعات عبر الواجهة الواحدة.

عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للفيلا على الواجهة الرئيسية واضحًا وضمن رواق مظلل مع ارتفاعه عن سور الخارجي. كما ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي مصنوع من الخشب ومحرف بأنيمات هندسية على الطراز التقليدي. أما الأبواب في الطوابق الأخرى ف تكون غائرة بشكل بسيط ولا تحتوي على أقواس.

3.3 النوافذ

ينبغي أن تحتوي النوافذ الموجهة على الواجهة الرئيسية على ثلاث مستويات من التدرج في الحجم والنسبة. عادةً ما تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة الشكل، مع سواتر خشبية. كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الأفقية الطويلة، وأوضاع النوافذ بشكل مباشر مقابل نوافذ المبني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي ألا تتشكل واجهة الفيلا شكلًا طويلاً يمتد مستمر وغير متقطع. بل ينبغي تقسيم الواجهات إلى أجزاء متكررة لإضفاء مقياس إنساني على الماء والخلق جاذبية وتنوع. يتم تطبيق ذلك على واجهات المبني، إنساني على كتلة واحدة على الأقل أعلى من بقية الكتل في الواجهة. ينبغي الحفاظ على خصوصية السكان باستخدام سترة سطح (دروة) عالية وسوافر وحظارات طولية. كما يمكن إضافة المزراب (التصريف لمياه الأمطار) والطربة (فتحة مراقبة علوية للتعرف على الزوار) على امتداد الواجهة. وينبغي خلق تنوع تدريجي في ارتفاعات سترة السطح (الدروة) والشرف المنسنة، وتكون مدحونة بأصانع مستحصنة من مواد محلية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

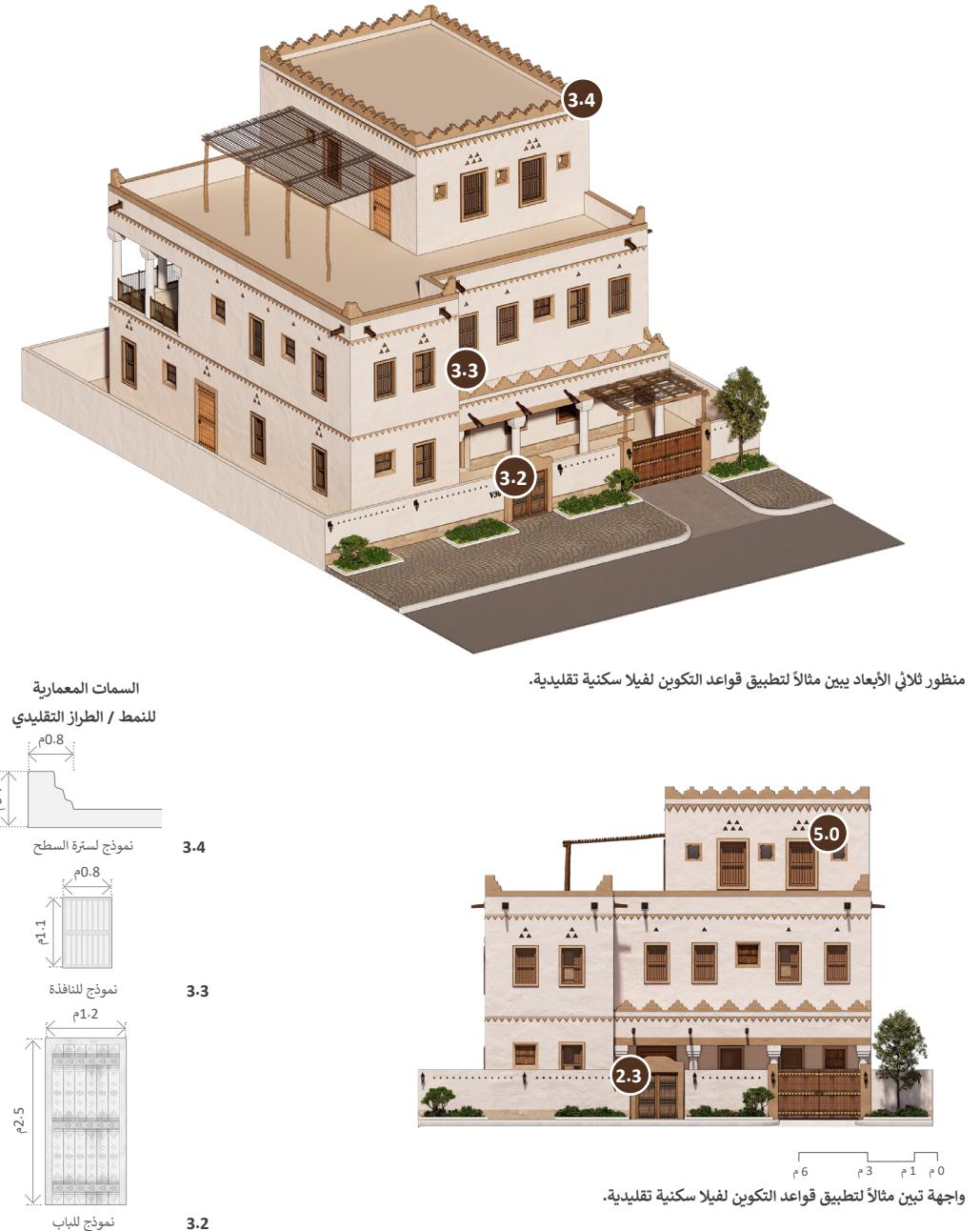
ينبغي أن تكون واجهات المبني ذات ألوان طبيعية، مع الاعتماد بشكل رئيسي على الأبيض المصفف والخشبي. كما ينبغي استخدام ألوان فرعية بشكل محدود، بحيث لا تتجاوز نسبتها 10-25% من مساحة الواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 "الألوان والمواد".

4.2 المواد

ينبغي تشطيب سطح الجدار الأساسي بطبقة مطافية من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (Limewash) أو ما شابه ذلك، ويستمر من أعلى القاعدة إلى أعلى سترة السطح. وينبغي استخدام الخشب الداكن للنوافذ والأبواب والبوابات.

5.0 الأنيمات والزخارف

ينبغي دمج زخارف السواتر الخشبية المستوفاة من التصاميم التاريخية الموجودة في المنطقة، بالإضافة إلى أحزمة المثباتات السائدة. كما يمكن إضافة أحزمة أفقية عبر المبني، تحتوي على نمط متكرر يسهم في تعزيز الجمالية البصرية للمبني.



واجهة تبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين للفيلا سكنية تقليدية.

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع التأريخي.

محظوظة - أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل، ولذلك تسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

يعتبر عدم التناقض عصراً أساسياً في العمارة التقليدية، وبالتالي فإن الفلل تمثل شكلة مكتملة غير متناظرة. وتوضح هذه المسنة على سبيل المثال من خلال الأسطح القابلة للاستخدام والشرفات والأروقة المظللة على مستويات مختلفة. تعمل هذه العناصر معًا لخلق هيكل متقارب الأبعاد، ليس مربعاً أو مستطيلًا تمامًا، مما يعطي تفاوتاً في خط الأفق.

2.2 تجميع العناصر

التكوين الأفقي في كتلة المبني هو سمة سائدة في مباني الفلل السكنية ذات الطراز التقليدي. بالإضافة إلى ذلك، يضم عدداً من المستويات من المبني، يكون ارتفاع الماء الخارجية عن السور ذو مسافات مختلفة، بالإضافة إلى الارتفاعات المتقاربة لسترة السطح (الدروة)، أو من خلال التنوع في التناقضات الموضعية في أكثر من طابق.

2.3 المداخل والمعالجات

تعتبر المداخل الخارجية الموجودة ضمن سور الفيلا نقطة الدخول الأولى ولها ارتباط مباشر مع الفناء العام، وتشتمل على مدخلات الماء، وتشتمل على مدخلات الماء المخصصة للشرفات، ولذا ينبغي تميز المداخل الرئيسية ومداخل السيارات من خلال استخدام زخارف هندسية في الأبواب والسوافر متباينة مع طرز الواجهات التقليدية، بالإضافة إلى استخدام فتحات ذات أشكال هندسية متباينة ضمن السور. أما بالنسبة للمداخل الداخلية المؤدية إلى مباني الفيلا السكنية، فهي نقطة الدخول الثانية، وتخلق الارتكاز التقليدية الموجودة في الطابق الأرضي انتقالاً بين الأفنية الخارجية للفيلا (الغرف المخصصة للغرف المائية والغرف المائية). وينبغي أن تكون المداخل التي ضمن الأروقة ذات تصاميم أنيقة ومتواضعة أقل من المدخل الرئيسي للفيلا، مع المحافظة على الاستمرارية بين الفناءات الخارجية والمداخلية.

2.6 علاقة الحائط بالأرض

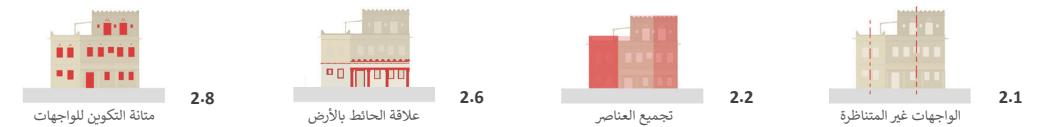
ينبغي استخدام نفس الماء في قاعدة المبني وبقية أجزاءه. وفي الوقت نفسه ينبغي أن يحتوي المبني على مدخل (قاعده) كمسطح انتقال بين الماء والأرض، وينبغي أن يحتوي السور على مدخل واسع يؤدي إلى موقف السيارة المطل (المرآب)، كما يجب تأكيد المدخل الرئيسي من خلال وضع إطارات مميزة حوله. ويعتبر السور عنصر أساسى ويحتوى على بوابات مدمجة إلى الممرات والمدخل الرئيسي.

2.7 متنانة التكوين لواجهات

ينبغي أن تزيد نسبة الفتحات عن 10-15% من مساحة الواجهة، وتشمل مساحة هذه الفتحات جميع عناصر الفتحات في الماء مثل النوافذ والأبواب والشرفات والسوافر والطربات، وجميع العناصر التكونية المقدمة إلى الفيلا. كما ينبغي أن تكون نسبة الفتحات في الواجهات الجانبية أقل من الواجهة الأمامية.

2.8 التكوين الهندسي

ينبغي تنسيق الواجهات الجانبية والفتحات والزخارف من خلال استخدام مجموعة متناسقة من الأشكال الهندسية لط忙ان النسق العمامي. ويطبق ذلك بأسلوب تصميمي بسيط وباستخدام أشكال هندسية مستطلبة منتظمة في تصميم الأبواب والنوافذ. كما يمكن استخدام أشكال متنوعة من الفتحات المثلثة عبر الواجهة لإبراز الجدران بشكل أكثر جاذبية.



2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط سرة السطح (الدروة) وخط الأفق مستويين ومستطيلين. يجب أن يكون خط السطح عبارة عن خط مستقيم واحد على كامل الواجهة. بل ينبغي تقسميه لخلق تنوع في الارتفاعات عبر الواجهة الواحدة.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للفيلا على الواجهة الرئيسية واضح وضمن رواق مظلل. ينبغي استخدام باب خشبي بسيط أو مادة أخرى مشابهة في اللون والمظهر والملامس على السور الخارجي. عادةً ما تكون الأبواب الموجودة في الطابق الأخرى غالباً (مثل الشرفات أو على سطح المباني) وبينما تكون مفتوحة من الرجاج،

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ الموجودة على الواجهة الرئيسية على ثلاث مستويات من التدرج في الحجم والنسب. في الطراز الانتقالي، تكون النوافذ عبارة عن مزيج من الأشكال المستطلبة الأفقية والنافذ المستطلبة والمرتفعة الكبيرة. وقد تحتوي على فتحات أعلى مما يسمح بدخول كمية أكبر من الإضاءة الطبيعية. ينبغي تجنب استخدام النوافذ الأفقية الشريطية، أو وضع النوافذ بشكل مباشر مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي لا تشكل واجهة الفيلا شكلاً طويلاً بامتداد مستمر وغير متقطع. بل ينبغي تقسيم الواجهات إلى أجزاء متكررة لإضفاء مفاسد إنساني على الشارع وخلق جاذبية وتنوع. يتم تطبيق ذلك على جميع الواجهات وخصوصاً الواجهة الرئيسية من خلال جمل كثلة واحدة أعلى من بقية الواجهة. في حال وجود شرفات قابلة للاستخدام في السطح، ينبغي الحفاظ على خصوصية السكان وتقليل التعرض للعوامل الخارجية باستخدام سترة سطح عالية ذات زوايا في الأطراف. بالإضافة إلى وجود عنصر التنظيل أو رواق، بلاد من سترة السطح المزخرفة، يمكن دمج بعض الأحمراء أو الزخارف الهندسية على امتداد الواجهة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية، مستمدة من البيئة المحيطة، مع الاعتماد بشكل رئيسي على الأبيض المصفى والخشبي. ينبغي استخدام ألوان فرعية بشكل محدود. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي تطبيق سطح الجدار الأساسي بطبقة مطوية من الجص من درجات الأبيض المصفى أو الأبيض الجيري (Limewash) أو ما شابه ذلك، ويستمر من أعلى القاعدة إلى أعلى سترة السطح.

5.0 الأتماط والزخارف

يتسم الطراز الانتقالي عادةً بالحد الأدنى من الزخارف، ويعتمد بشكل أساسي على الأحمراء الأفقية التي تتمتد عبر أجزاء من المبني. ويتكون نمط هندسي متكرر.



منظر ثلاثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.

السمات المعمارية للنظام/
الطراز الانتقالي



واجهة بين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

الواجهات غير المتناظرة

يعتبر عدم التناظر سمة واضحة في الفلل ذات الطراز الانتقالي في العمارة النجدية. وظاهر ذلك من خلال الارتدادات الطفيفة في واجهات الفلل، وكذلك من خلال الشرفات الملازمة للفلل الموجودة في الأسطح، المتناغمة مع التكوين العام للمبني.

تجميع العناصر

ينبغي استخدام فوائل أسلوبية لخلق اتزان في الاستطالة الأفقية لكتلة المبني والمستمد من الطراز التقليدي، وذلك من خلال التنويع الطفيف في عمق الارتدادات، أو في ارتفاعات سرة السطح (الدروة)، أو في التناظر الموضعي في أكثر من طابق. وينبغي أن يكون بروز الشرفات على نفس مستوى بروز الواجهة الرئيسية للفيلا كما تساهم أركان المبني وسترة السطح والآخرة الأفقية في تعزيز الاستطالة الرأسية للفيلا وتمكّنها تكون ديناميك ذو أسطح وزوايا مائلة.

المداخل والمعالجات

تعتبر المداخل الخارجية موجودة ضمن سور الفيلا نقطة الدخول الأولى لها ارتباط مباشر مع الفناء العادي، وتساهم بشكل إيجابي في جمالية الفراغات العامة المخصصة للمنشآت. لذا ينبغي تيسير المداخل الرئيسية وداخل السيارات من خلال استخدام زخارف هندسية في الأبواب والسوارات متناغمة مع طراز الواجهات التقليدية، بالإضافة إلى استخدام فتحات ذات أشكال هندسية منتظمة ضمن السور.

أما بالنسبة للمداخل الداخلية المؤدية إلى مبني الفيلا السكنية، فهي نقطة الدخول الثانية، وتحل الأروقة التقليدية الموجودة في الطابق الأرضي انتقالاً بين الأفنيه الخارجية للفيلا (الفراغات الخاصة) والفراغات الداخلية. وينبغي أن تكون المداخل التي ضمن الأروقة ذات تصاميم أبسط وتفاصيل أقل من المدخل الرئيسي للفيلا، مع المحافظة على الاستمرارية بين الفراغات الخارجية والداخلية.

علاقة الحائط بالأرض

ينبغي استخدام نفس المواد في قاعدة المبني وبقية أجزاءه. وفي الوقت نفسه ينبغي أن يحتوي المبني على مياد (قاعدة) كمستوى انتقال بين المبنى والأرض، وتكون غالباً من مادة وألوان مختلفة.

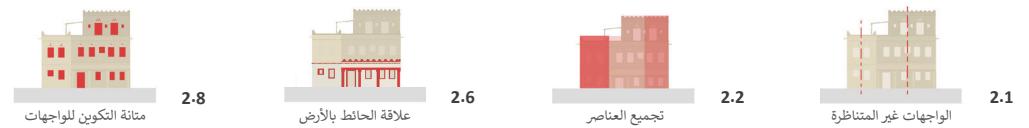
ينبغي أن يحتوي سور على مدخل يؤدي إلى موقف السيارة المظلل (المرآب)، كما يجب تأكيد المدخل الرئيسي من خلال وضعه تحت رواق مظلل. ويعتبر سور عنصر أساسي ويحتوي على بابات مؤدية إلى الممرات والمدخل الرئيسي.

متانة الواجهات

يجب آلا تزيد نسبة الفتحات عن 20 إلى 30% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تكون نسبة الفتحات في الواجهات الجانبية أقل من الواجهة الأمامية. وينبغي استخدام الزجاج في النوافذ بنسبة أكبر من الطراز التقليدي لزيادة الإطلاع والاتصال البصري مع الفراغات الخارجية.

2.8 التكوين الهندسي

لضمان التناسق المعماري، ينبغي تنسق الواجهات الجانبية والفتحات والخارف من خلال استخدام مجموعة متناسبة من الأشكال الهندسية لضمان التنسق المعماري. ويطبق ذلك بأسلوب تصميمي بسيط ويستخدم أشكال هندسية مستطيلة منتظمة في تصميم الأبواب والنوافذ. كما يمكن استخدام أشكال متنوعة من الفتحات المثلثة عبر الواجهة لإبراز الحدود بشكل أكثر فعالية.



2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط سترة سطح (الدروة) وخط الأفق مستويين ومستطيلين، كما ينبغي أن يكون السطح يمكن الوصول إليه وملاقاً للسكن، مع وجود جزء مظلل. كما ينبغي أن يكون خط السطح عبارة عن خط مستقيم واحد على كامل الواجهة. بل ينبغي تقسيمه لخلق تنوع في الارتفاعات عبر الواجهة الواحدة.

عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للفيلا على الواجهة الرئيسية واضح وضمن رواق مظلل أو مظلة خشبية أو ما يماثلها. ينبغي استخدام باب خشبي بسيط أو مادة أخرى مشابهة الخشب في اللون والمظهر والملمس على السور الخارجي، عادةً ما تكون الأبواب الموجودة في الطوابق الأخرى غائرة (مثل الشرفات أو على سطح المبني) ومصنوعة من تشكيلات خشبية ومكونة من فتحات واسعة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ الموجهة على الواجهة الرئيسية على ثلاث مستويات من التدرج في الحجم والنسب. وتميز بفتحات أوسع وليس بالضرورة أن تكون مغلقة وتكون داخل تجويف أعمق. يسريح هذا التصميم بدخول كمية أكبر من الضوء. ينبغي تجنب استخدام الأفقية الشريطية، أو وضع النوافذ بشكل مباشر مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

لا ينبغي استخدام سترة السطح الكبيرة أو الشرف المتنبطة في الطراز المعاصر، بدلاً من ذلك، يفضل الأسطح المستوية البسيطة، التي تتميز بعناصر أقل بروزاً. في حال وجود أسطح يسهل الوصول إليها، ينبغي الحفاظ على خصوصية السكان وتقليل تعريضهم للعوامل الخارجية باستخدام عناصر تظليل ودرابزين شفاف في بعض الأقسام.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية تتوافق مع الألوان المحلية، مع الاعتماد بشكل رئيسي على الأبيض المصفف والخشبي. وينبغي استخدام ألوان فرعية بشكل محدود. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن تكون القاعدة والهيكل من نفس المادة. ينبغي أن يكون تشكيل الحائط الرئيسي بمادة غير لامعة باستخدام الحجارة الأبيض الفاتح، أو الطلاء الجيري، أو مواد مشابهة. يجب أن يكون هذا التشكيل مستمراً من أعلى القاعدة حتى قمة سترة السطح (الدروة). يمكن استخدام الزجاج بنسبة أكبر، ويمكن استخدام المواد الحديثة المشابهة للخشب في النوافذ والأبواب.

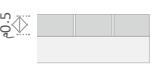
5.0 الألمنيوم والزخارف

ينبغي الاستلهام من الألمنيوم التاريخية الحالية لتطوير تصميم هندسي بسيط. يفضل تطبيقها على الخرماء الأفقية الأحمراء على طول واجهة الفيلا.



منظر ثلاثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة.

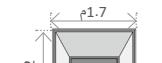
السمات المعمارية للنظام / الطراز المعاصر



نموذج لسترة السطح

3.4

3.3 نموذج للنافذة



نموذج للنافذة

3.3



نموذج للباب

3.2



واجهة تبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة

1.0 الطراز/النظام المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر الطراز المعماري وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين التقليدي والتغيير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسليّة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

1.1 الواجهات غير المتناظرة

تنسم الفلل ذات الطراز المعاصر سمة التباين (عدم التناقض) الموجودة في الطراز التقليدي والانتقال. وظاهر ذلك من خلال الأسطح غير المتناظرة، ومن خلال الارتفاعات. كما يظهر عدم التناقض أيضاً على الواجهة من خلال البروزات الطفيفة في الشرفات المختلطة.

2.2 تجميع العناصر

على الرغم من أن المسطحة الأفقية الموجهة لكتلة المبني في الفلل ذات الطراز المعاصر هي أقل وأضيق من الطراز التقليدي والانتقال. إلا أنه ينبغي تعزيز الاستدالة الراسية للمبني في كل مستوى من خلال التنويع في عمق الارتفاعات وارتفاع سترة السطح أو التغير في التأثير الموضعي في أكثر من طابق. وتسمم المفروقات والأسطح المزدوجة بدرابزين زجاجي شفاف ونوافذ رأسية طولية في تعزيز الاستدالة الراسية للمبني.

2.3 المداخل والمعالجات

تعتبر المداخل الخارجية الموجودة ضمن سور الفيلا نقطة الدخول إليها ارتباطاً مباشراً مع الفناء العلوي، وتشاهد بشكل إيجابي في جمالية الفراغات العامة المخصصة لل المشاة. لذا ينبغي تمييز المداخل الرئيسية وداخل السيارات من خلال استخدام زخارف هندسية في الأبواب والسوافر الخشبية متناغمة مع الواجهات ذات الطراز المعاصر، بالإضافة إلى استخدام فتحات ذات أشكال هندسية منتظمة ضمن سور.

أما بالنسبة للمداخل الداخلية المؤدية إلى مني الفيلا السكنية فهي نقطة الدخول الثانية، وتخلق الألوقة المستقبلية البسيطة الموجودة في الطابق الأرضي انتقالاً بين الأفقية الخارجية للفيلا والفراغات الداخلية. وينبغي أن تكون المداخل التي ضمن الألوقة ذات تصاميم أبسط وتفاصيل أقل من المدخل الرئيسي للفيلا، مع المحافظة على الاستمرارية بين الفراغات الخارجية والداخلية.

2.6 علاقة الحائط بال الأرض

ينبغي استخدام نفس المواد في قاعدة المبني وبقية أجزاءه. ينبغي أن تكون فتحة موقف السيارة (المرآب) والمدخل الرئيسي واضحه وواسعة. التوافد والبوابات تكون غالباً، مع مساحات أكبر من الرجال، لزيادة الإلالة والاتصال المبصري مع الفراغات الخارجية. الحوائط مسطحة وزوايا أكثر حدة وأسلوب خطي عام على الفيلا. ينبغي أن لا تطوي وينبغي أن تكون نسبة الفتحات في الواجهات الجانبية أقل من الواجهة الأمامية بها، بدلاً من استخدام إطاريات سميكه حول الفتحات. ينبغي أن تشكل الفتحات ما يقارب 50% من كامل المبني.

2.7 م坦ة التكوين للواجهات

يتم استبدال سترة السطح العالية بإطاريات عريضة وواسعة. التوافد والبوابات تكون غالباً، مع مساحات أكبر من الرجال، لزيادة الإلالة والاتصال المبصري مع الفراغات الخارجية. الحوائط مسطحة وزوايا أكثر حدة وأسلوب خطي عام على الفيلا. ينبغي أن لا تطوي وينبغي أن تكون نسبة الفتحات في الواجهات الجانبية أقل من الواجهة الأمامية بها، بدلاً من استخدام إطاريات سميكه حول الفتحات. ينبغي أن تشكل الفتحات ما يقارب 50% من كامل المبني.

2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم الفلل السكنية بحيث تنساب العمارة النجدية.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



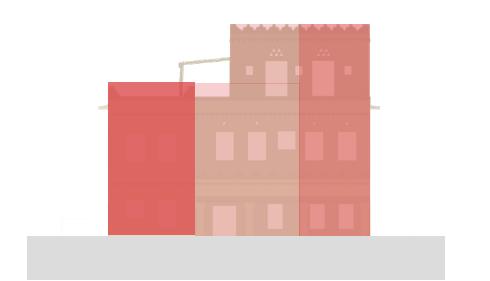
المداخل والمعالجات

2.3 المداخل والمعالجات

تظهر تشكيلات الحائط علقة وثيقة بالأرض. حيث تشكل عتبة المدخل العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 **TN TR** ينبغي أن تحتوي القاعدة على نقطة انتقالية بين الحائط والأرض، وعادةً ما تكون مصنوعة من مواد أو ألوان مختلفة.
- 2 ينبغي التأكيد على إطار المدخل من خلال رواق مظلل.
- 3 ينبغي وجود سور حول المبني يحتوي على بوابات للمدخل الرئيسي والمراقب.

لصياغة هوية معمارية تعتمد على الانسجام مع السياق وتُحدد المداخل بشكل واضح ومنهجي.



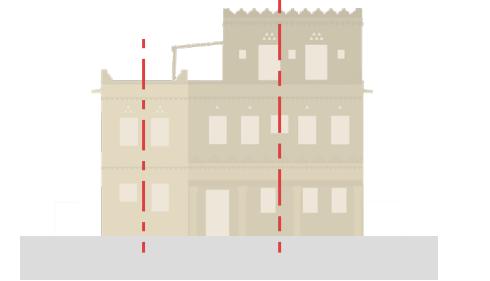
تجمیع العناصر

2.2 تجمیع العناصر

تتميز المبني في نجد بمظاهرها وتنظيمها مربع الشكل. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق الشروط التالية:

- 1 أن تكون بأبعاد واسعة وبارزة تتم من خلال تنظيم المقاطع وتراجع الكل خصوصاً نحو الطوابق العلوية والمدخل الرئيسي.
- 2 التقليل من بروز العناصر وتفضيل العناصر المرتدة والغائرة وتطوير الشرفات لخلق خلطٍ بناءً متناسقة.

| **عكس الشكل النموذجي للمبني المحلية.**



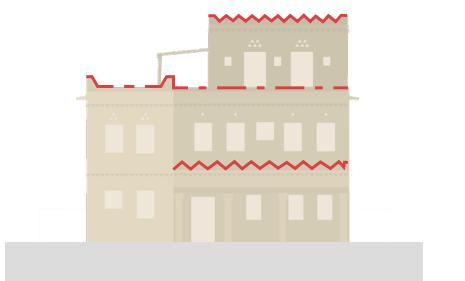
الواجهات غير المتناظرة

2.1 الواجهات غير المتناظرة

يعتبر التجمیع غير المتناظر للأشكال والفوائل في كتل المبني جزءاً أساسياً من الطابع المعماري النجدي. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 اتباع تجھيز غير متناظر من خلال تجمیع النوافذ والشرفات المختلفة على مستويات متعددة.
- 2 ينبغي حاکم تأثير خط السطح المتدرج من الأروقة المطلة في الدور الأرضي إلى الكتل المتجمعة.

| **للتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.**



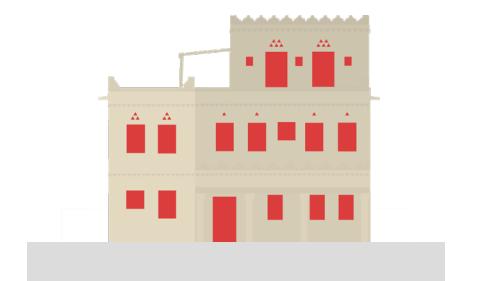
أسطح مستوية ومتدرجة

2.9 منظر السطح وعناصره

بعد السطح وسترة السطح (الدرورة) من العناصر المميزة في العمارة النجدية. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 دمج الأسطح مع الشرفات القابلة للاستخدام.
- 2 أن تحتوي على شرف مسننة بناءً على طابع المنطقة ووظيفة المبني.

| **للحفاظ على المنظر التقليدي والتناغم لخط السطح.**



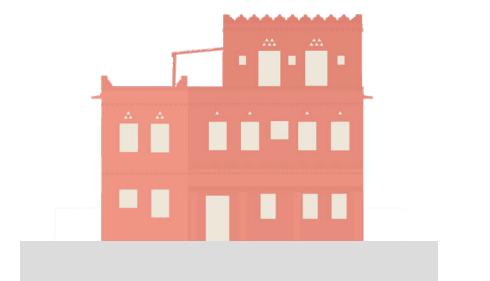
التكوين الهندسي العمودي

2.8 التكوين الهندسي

المجادلة العامة في تمويذ العناصر مثل الأبواب والنوافذ هي المفتاح للتعبير عن التصميم. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 أن يكون التكوين الهندسي للأبواب والنوافذ بسيط وعمودي.
- 2 أن تحتوي جميع الطوابق والسور الخارجي على فتحات بتشكيل هندسي.

| **لإبراز وتعزيز التعبيرات المميزة للمصادر التقليدية.**



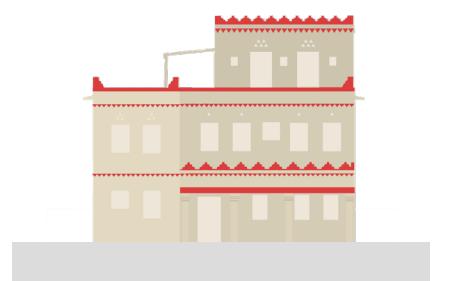
متانة التكوين للواجهات

2.7 متانة التكوين للواجهات

تتميز العمارة في نجد بقلة الفتحات مقارنة بالحوائط المصمتة. ينبغي للمبني الجديدة تجھيز العمارة الأصلية حيث قد يؤثر سلباً على جودتها وبالتالي ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 أن تكون الفتحات غالباً بشكل زوجي.
- 2 أن تكون الفتحات مربعة ومستطيلة الشكل.
- 3 أن يكون هناك تنوعٌ طبيعي في توزيع وحجم العناصر كالنوافذ والأبواب.

| **لتصميم فتحات الواجهات بناءً على العمارة التقليدية للمنطقة.**



الزخارف والفتحات والشرفات

2.5 الزخارف

نظراً لأن المبني الجديدة عادةً ما تكون أكبر حجماً من الشكل التقليدي، ينبغي تجنب تشویه العمارة الأصلية حيث قد يؤثر سلباً على جودتها وبالتالي ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 **TR** ينبغي استخدام الجبس الأبيض حول النوافذ، ويمكن أن تكون مخرفة أو ذات تصاميم بسيطة.

| **TR** ينبغي استخدام فتحات صغيرة متماثلة وأشكال هندسية أخرى، بالإضافة إلى أحزمة من المثباتات على الواجهة.

| **3** ينبغي استخدام الزخارف في كل طابق، بما في ذلك السور الخارجي.

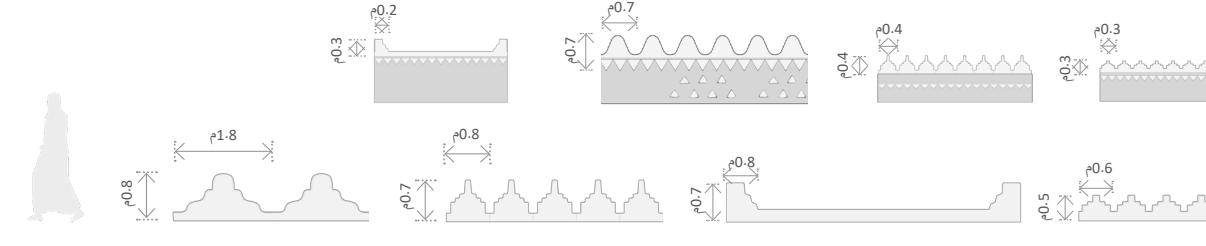
| **4** **التأكد من أن الزخارف تعكس أسلوب العمارة النجدية وتميزها عن المناطق الأخرى.**

3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل، ويمكن أن يحتوي على بعض الشرفات القابلة للاستخدام، وينبغي أن تتحقق فيها الخصوصية من خلال وضع سترة سطح (دروة) مرتفعة وضيقة.
- 2 يبني أن يظهر منظر السطح تغيراً تدريجياً في ارتفاعات سترة سطح (دروة) مع وجود بعض الشرف المنسنة والأشكال الهندسية غير المنتظمة.
- 3 يبني تكسية سترة سطح (دروة) المتقاوتة الارتفاع والشرف المنسنة بتشطيبات أو دهانات من مصادر محلية.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمادج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

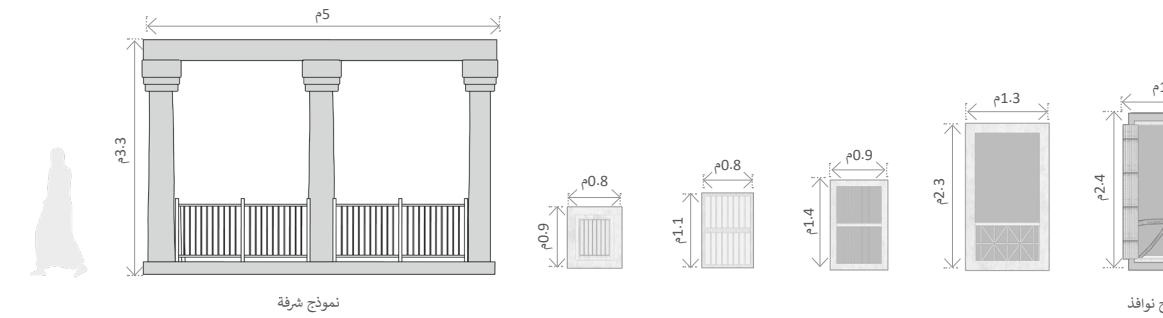


3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 يبني أن تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة الشكل وصغيرة الحجم.
- 2 قد يختلف حجم النوافذ قليلاً، لكن يبني أن يكون حجمها مقارن بشكل عام عبر الطوابق. وينبغي أن تحتوي الطوابق العلوية على نوافذ أكثر من الطوابق الأرضية، وذلك بسبب وجود الأروقة المظللة والأبواب الرئيسية.
- 3 يبني أن تتضمن الواجهة ثقوب صغيرة أو أشكال مثمنة وهندسية متقطعة على مستويات مختلفة.
- 4 يبني أن تكون الفتحات الصغيرة متدرجة فوق النوافذ.
- 5 يبني أن تكون إطارات وسوارات النوافذ مصنوعة من الخشب بشكل عام.

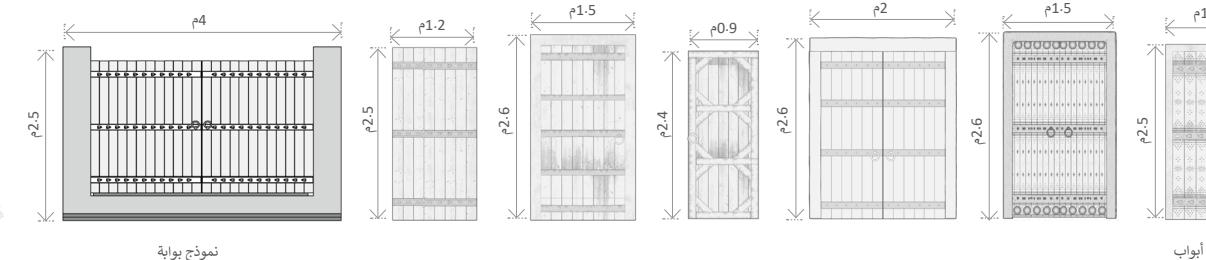
لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



3.2 الأبواب والمداخل

- 1 يبني تحديد مداخل المشاة ومداخل السيارات الموجودة على سور الفيلا بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد.
- 2 يبني أن تضفي إطارات الأبواب والتاجيات عمقاً وتحلخ شعوراً بالترحيب عند الدخول.
- 3 حيثما أمكن، يبني استخدام خشب الأفل الم المحلي للأبواب وإطارات الأبواب قدر الإمكان.
- 4 يبني أن تحتوي الأبواب على زخارف مستمدة من الطراز التقليدي.

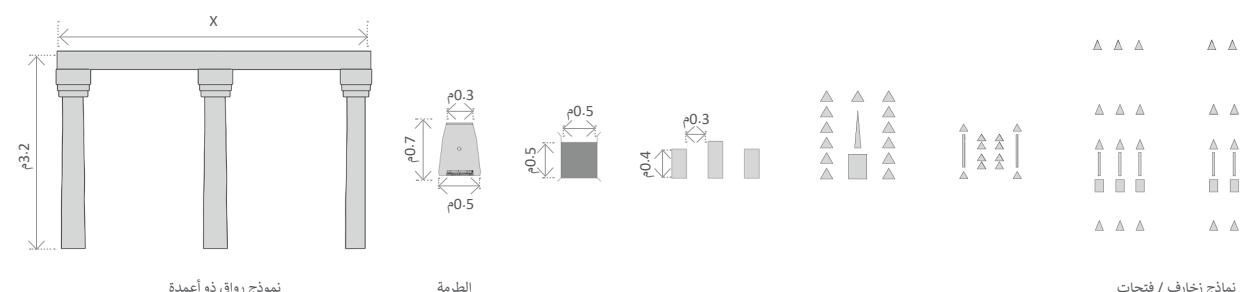
لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



3.5 العناصر الأخرى

- 1 بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، يبني أن تتضمن واجهات المباني أحزمة مثمنة.
- 2 يبني أن تتسم المباني بالإشارة بالأشكال العضوية، مع وجود فتحات متعددة بأحجام مختلفة بالإضافة إلى المزاراتب والطربة.
- 3 يبني تصميم الأسوار وبوابتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا.

للتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.

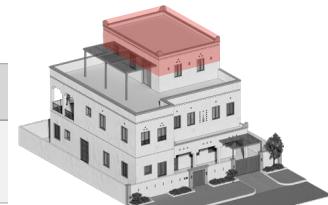
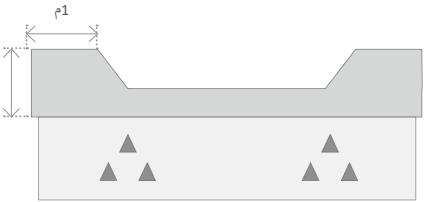


3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل.
- 2 يبني أن تكون سترة السطح (الدروة) ناعمة الملمس وذات أركان بزوايا حادة.
- 3 يبني أن تكون سترة السطح بأشكال هندسية ذات زوايا حادة، وأقل تدريجاً، ولا تحتوي على شرف مسننة.
- 4 يمكن استخدام مواد حديثة، مثل المعادن أو الزجاج في الدرازين الموجود في السطح (ينبغي الرجوع إلى المجموعات اللونية الخاصة بالعمارة النجدية المذكورة في هذا الدليل).

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذاج التأريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



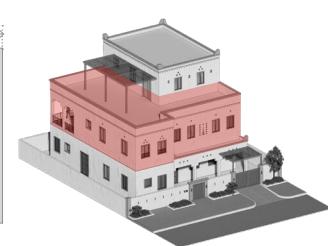
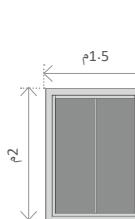
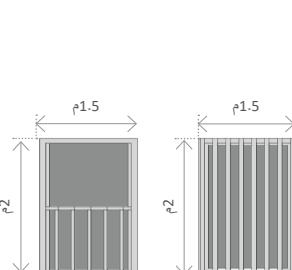
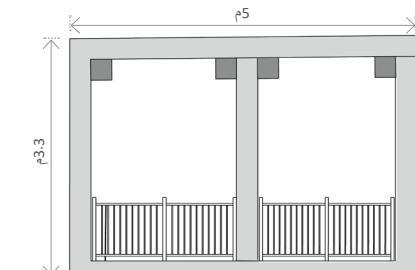
نمذاج سترة سطح ذات شرف

القمة

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 يبني أن تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة الشكل وذات استطالة رأسية.
- 2 يبني أن تقتصر أشكال النوافذ المستخدمة على نمطين أو ثلاثة كحد أقصى.
- 3 يمكن استخدام الزجاج وبعض القصبات الحديدية لتعزيز الإطالة نحو الخارج.
- 4 يبني أن تكون النوافذ أكبر وأعرض من النوافذ الموجودة في الطراز التقليدي.
- 5 يبني أن تكون إطارات وسوافر النوافذ مصنوعة من الخشب أو من مادة بديلة تحاكي بشكل كبير ملمس ولون الخشب.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



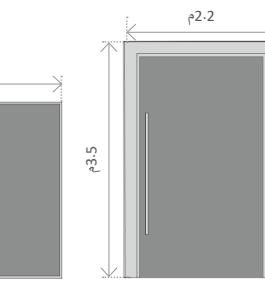
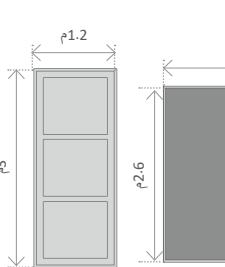
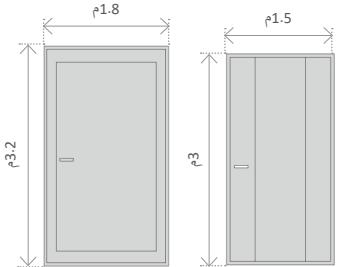
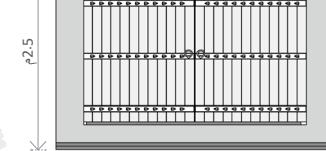
نمذاج نوافذ

الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 يبني تحديد مداخل المشاة ومداخل السيارات الموجودة على سور الفيلا بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد.
- 2 تطليل مداخل الفيلا من خلال وضعها تحت رواق مظلل.
- 3 يبني الأبواب في الاعبار تزبين المداخل باستخدام مواد حديثة وأبواب مزروحة.

لخلق حدود متناسبة ضيمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



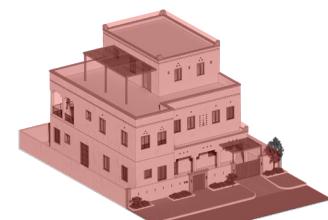
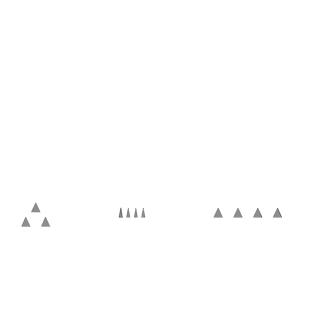
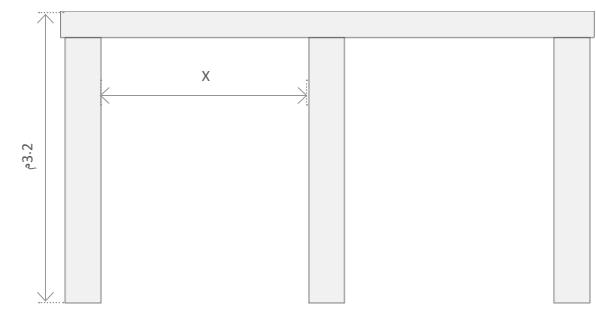
نمذاج أبواب

القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

- 1 بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، يمكن أن تتضمن المباني العلاء والألوان المتناغمة مع السياق.
- 2 يبني استخدام زخارف متنوعة تعتمد على الأنماط والزخارف والنقش الخاصة بالمنطقة.
- 3 يبني استخدام عناصر تقليدية أخرى مثل مازاريب تصريف الأمطار أو الأنماط والزخارف الهندسية باستخدام مواد حديثة أو من خلال تصاميم بسيطة.
- 4 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نمذاج زخارف / فتحات

العناصر الأخرى

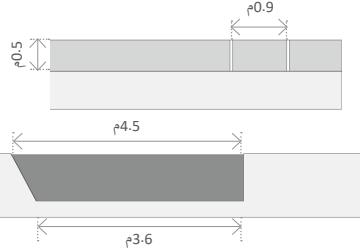
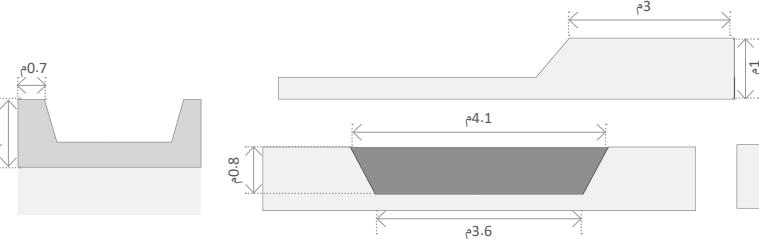
3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل.
- 2 يبني الحفاظ على تجميع أكثر تمثيلاً وزوايا حادة بين المستويات المختلفة والسطح.
- 3 يبني أن يحتوي السطح على سترة سطح (دروة) ذات أشكال هندسية وأركان مستوحة بأسلوب تجريدي، وتكون على مستوى الخط الأساسي للمبني.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

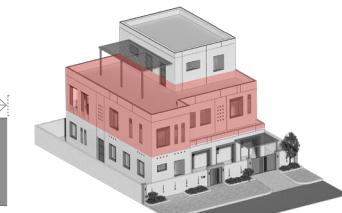
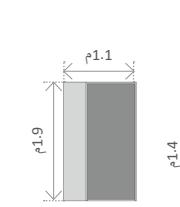
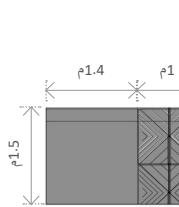
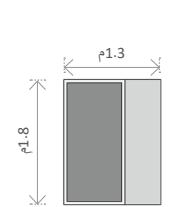
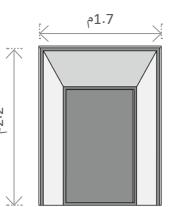
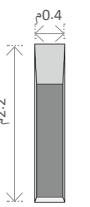
نماذج سطح ذات شرف

القمة

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 يبني أن تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة الشكل، وينبغي أن تقتصر أشكال النوافذ المستخدمة على نمطين أو ثلاثة كحد أقصى.
- 2 يبني أن تكون الفتحات ذات استطالة رأسية، ويمكن وضعها في جميع المستويات.
- 3 يبني استخدام سواتر مستوحة بأسلوب تجريدي من الأطمات والزخارف النجدية.
- 4 تعزيز الفتحات باستخدام الزجاج وكسرات الشسس.
- 5 يمكن أن تكون سواتر وإطارات النوافذ مصنوعة من المعدن أو مادة حديقة أخرى، وينبغي أن تعكس سمات الطراز التقليدي بأسلوب معاصر.

لمراجعة الأعيبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.

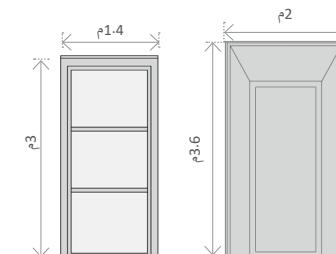
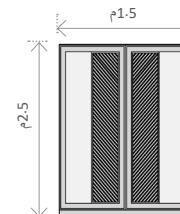
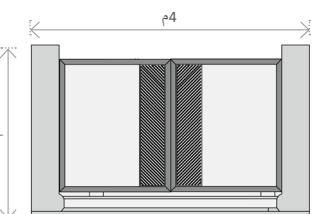


الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 يبني تحديد مداخل المشاة ومداخل السيارات الموجودة على سور الفيلا بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد.
- 2 يبني تطليل المداخل الخاصة من خلال وضعها تحت رواق مظلل ومرتد عن السور الخارجي للفيلا.
- 3 يبني استخدام أبواب زجاجية واسعة مزدوجة وإضافة الزجاج لتعزيز التواصل البصري بين الداخل والخارج.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

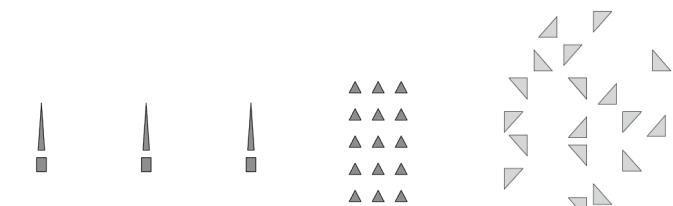
- 1 يبني الاستفادة من التصاميم التقليدية في تصميم زخارف المباني المعاصرة.
- 2 يبني استخدام الأشكال والأسطح الهندسية التجريدية، وبأسلوب تكون فيه مجموعات المباني متداخلة بشكل سلس.
- 3 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم الفيلا.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نموذج قوس

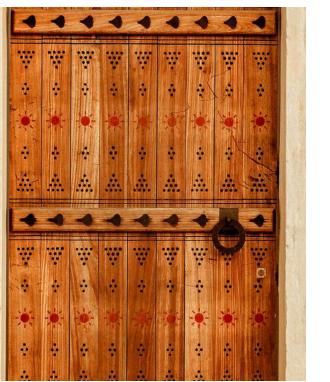
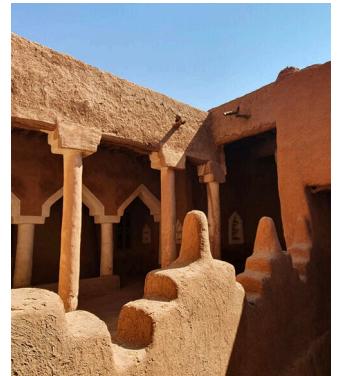
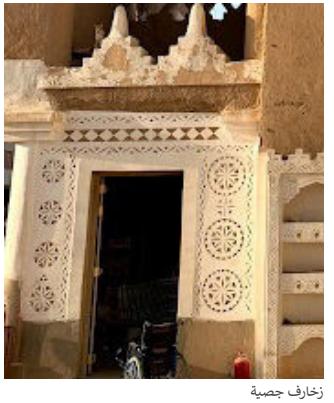
نموذج قوس



نماذج زخارف / فتحات



الإصدار 1.0



باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيقات السائبة للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متاغممة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة النجدية.

1 تشير الصور السبعة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البديل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبني ذات الطراز/ النمط الانتقالي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً في المبني ذات الطراز التقليدي.

3 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح



الألوان الأساسية

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية للعمارة النجدية بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الطين والخشب والجص الأبيض. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، وينعكس ذلك من خلال استخدام اللون الترابي الأصفر ودرجات اللون الوردي الفاتح للأودية الجافة.

1 يمكن استخدام حزام بلون داكن للقاعدة إذا كانت مبنية بالحجارة، ولكن يشكل عام ينبغي أن تكون ألوان المبني مشابهة للون الطين الطبيعي. كما ينبغي استخدام اللون الأبيض في سترة السطح (الدروة) لخلق تباين (تضاد) بينها وبين اللون الرئيسي للمبني.

2 بشكل عام، يتم استخدام التقطيعات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبني مع لمسات خفيفة من الألوان الزاهية لتميز عناصر محددة من المبني.

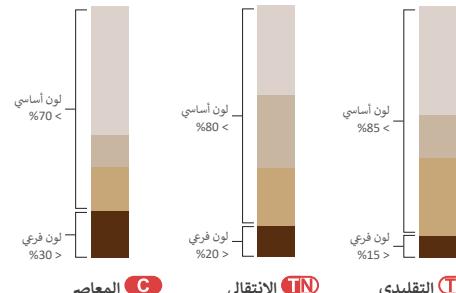
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالي:

- TR > 5%
- IN > 20%
- C > 30%

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في التوافر الذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

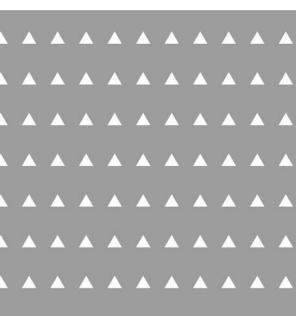
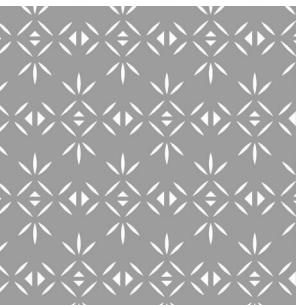
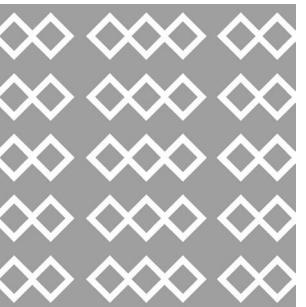
خلق مشهد للمدينة يتاغم مع الطابع المعماري والمناظر الطبيعية المحيطة.

النسبة التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الاتساع بين ألوان التقطيعات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/



الأنماط الزخرفية

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والممواد المحلية.
 - 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها علىواجهة الواحدة.
 - 3 مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسوارات النوافذ والأبواب السباحة (Shutters).
 - 4 الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية والزخارف البنائية.
 - 5 ينبع أن يتضمن التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق معنى وجمال في سياقه الجديد. يمكن للمصممين استخدام صفات نمطية مثل:
- اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، العد الخارجي، شكل ثالثي الأبعاد)
 - التكوين (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
 - الملمس (الصقة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسي، أفقي، محور، متعرجة، منحنيات، مقطعة، إلخ)
 - درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن)

يمكن إعادة تشكيل الأنماط اباعاً لطريقة ارتياحتها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب والتشكيل بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- الترتكز (تقوية الأجزاء)
- الاتجاه (التعبير، التوجيه)
- النمط (التكرار، التناول)
- التناغم التأني (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتغيير عن روح العمارة الأصلية وجواهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.

X



6.3 مواقف السيارات

ينبغي مراعاة النقاط التالية إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية:

- 1 ينبعى ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
- 2 الاستخدام غير المنظم لفراغ العام يخلق تلوياً بصرياً للبيئة المبنية ويوثير على الوصولية.

لضمان أن مواقف السيارات لا تشكل عائقاً أمام التطوير وتضمن حركة سلسة للسيارات والمشاة.



X



6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكلٍ فعال.

- 1 ينبعى أن تكون الأسوار والبوابات متناغمة ومتكاملة معمارياً مع تصميم المبنى.
- 2 تجنب المحدرات أو العتبات البارزة عن حدود الملكية.

لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



6.2 التظليل

تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

- 1 دمج هيكل التظليل كعناصر مميزة تعكس الطابع والتصميم المعماري، مع ممان تناغمها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي متناسق بشكل عام.
- 2 استخدام مواد ملائمة للسياق ومكلمة للطابع العماني المحيط.

لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة لالأشعة النجدية وكذلك في التصميم العام للمبني والفراغات.

- 1 ينبعى أن تكون الأبيات والبوابات متناغمة ومتكاملة معمارياً مع تصميم جاذبية البيئة العمارية والمعمارية.
- 2 ينبعى أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفر الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.

لخلق تصور متناغم ومحظى للمناطق العامة.



6.1 مواد الرصف

يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعده على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

- 1 اختيار مواد رصف مبنية ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 استخدام مواد ملائمة للسياق ومكلمة للطابع العماني المحيط.

لرفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في النسيج العماني.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

تعمل اللافتات واللوحات الإرشادية على توجيه المستخدم إلى الطريق وتدعم التنقل في المناطق العامة.

- 1 ينبعى أن تكون متكاملة ومتناهية بشكل مدرس مع المكون والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 ينبعى الالتفاف للوحات الإرشادية مع الاستخدامات المبنية المجاورة والأشجار في الفراغ العام من خلال توجيهها باتجاه الشارع وتحتها على الحد الأدنى من الإضاءة.

لتوجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمريانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعدلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.

أشجار التظليل



أشجار النخيل



6.4 التشجير

ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمريانية مستدامة.

- 1 التقليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

لتأكد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.



سوارات بمواد رديئة الجودة



أسلاك شائكة

7.3 السواتر والتغطية

- ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- لا يسمح بزيادة ارتفاع المواتئ باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المبني، ومن الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معماريًّا وغير ملتفة للنظر.



طراز معماري دخيل

7.4 طراز معماري دخيل أو غير مناسب

- ينبغي تجنب اعتماد مواد البناء والأساليب والمعايير التي لا تتوافق مع أسلوب وطبيعة العمارة المحلية.
- ينبغي أن تبقي الأنماط المستخدمة في التصميم ملائمة للبيئة، وأسلالك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكل مخفى.
- ينبغي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخيلة والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري المحلي.



اللون مناسبة



استخدام لوان ساطعة لا تتوافق مع الطابع المعماري

7.2 ألوان غير مناسبة مع السياق

- ينبغي عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسب مع السياق العام وتتنقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- ينبغي أن تكون الألوان مناسبة ومتكلمة بشكل مدرس مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.



مواد مناسبة



مواد غير مناسبة

7.1 مواد غير مناسبة

- استخدام مواد متباعدة وعالية الجودة تمنج المبنى الأصالة والملمس وتمير الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- عدم استخدام مواد لا تنسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



عناصر سطح مكسوفة



7.6 عناصر الخدمات المكسوفة

- ينبغي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطباق الألقمars الصناعية، وخزانات وأنباب المياه، وأسلالك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكل مخفى.



أبواب معدنية دوارة متباعدة على الخارج

7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكسوفة

- تناسب السواتر المعدنية الدوارة المكسوفة (Rolling Shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصرى إذا لم يتم اخفاوها بشكل صحيح.
- نفضل أن تكون هذه الستائر مدمجة دائمًا مع تصميم الواجهة ومتباعدة بشكل صحيح.
- ينصح باستخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المتناء. كما ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكل عام.

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيات غير ملائمة.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.

7.0 المسموح والممنوع

استناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيات غير ملائمة.



عناصر تقليدية أصيلة



العمارة التقليدية



عناصر تقليدية مستخدمة بطريقة سطحية

7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- عند دمج العناصر التقليدية في المبني القائم أو الجديدة، ينبغي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الخراف والعناصر.
- ينبغي تجنب استخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المتناء. كما ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكل عام.



1 بوابة دخول للمركبات مصنوعة من الخشب وتقع تحت عنصر تظليل.



2 تضم شرفة (بالمكونة) السطح منطقة كبيرة مظللة مع سترة سطح (دروة) مزينة بأحزمة أفقية مخرفة ومزاريب (عناصر لتصريف مياه الأمطار).



3 تحتوي سترة سطح (دروة) على أفاريز وزخارف أفقية تقع فوق الفتحات المؤطرة.



4 تم تنسيق المسطحات الخضراء والتشجير على امتداد سور بشكلٍ مناسب.



8.0 نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي

كما تؤكد الألوان الترابية والمواد المحلية أيضاً على الطابع التقليدي، مما يساهم في خلق تباين واضح بين العناصر المختلفة، مثل إطارات النوافذ البيضاء والسوافر الخشبية.

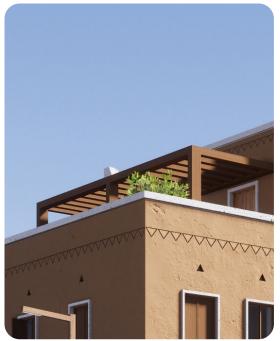
يتسم المظهر العام للمبني بالتباهي وعدم الانتظام، حيث يحتضن هذا الطراز كتلاً معمارية غير متناظرة، مما يؤدي إلى دمج مميز بين أجزاء البيبي. تساهم أنماط سترة السطح (الدروة) المتنوعة والقاعدة المتضمنة للأعمدة عبر المستويات المتعددة في إضفاء حيوية للمبني.

يتكمel التكوين المربع في الفلل النجدية مع الخطوط الرأسية للمبني، مع شرفات خارجية نشأت من خلال ارتدادات الكتل. و تضفي الزخارف الهندسية حول النوافذ والفتحات تنوعاً جمالياً للواجهة.

في العمارة النجدية، يبرز الطراز التقليدي من خلال استخدام ستر سطح (الدروة) مخرفة تحتوي على شرف مسننة في الروابي. تتميز الواجهات بالفتحات المتعامدة المستطيلة المزودة بسوافر وزخارف خشبية ومرتبة بطريقة تعكس توزيع الفراغات الداخلية. و غالباً ما يتم إبراز الفراغات الرئيسية كفرع المعيشة والطعام ووضعها تحت الأروقة المظللة.



1 بوابة دخول للمركبات غائرة قليلاً ذات تشطيبات خشبية وتقع تحت عنصر مستطيل.



2 تضم شرفة (بلكونة) السطح منطقة كبيرة مظللة مع سترة سطح (دروة) مزينة بأحزمة أفقية بيضاء.



3 تستخدم الفتحات والزخارف المثلثة لتوفير التهوية والإضاءة الطبيعية وكذلك لإضفاء تنوعاً جمالياً.



4 تم تضمين مسطحات خضراء مناسبة للسوق على امتداد سور لتعزيز الخصوصية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

يتم استخدام اللون الأبيض بشكل استراتيجي كلون مميز يساهم في إبراز العناصر المعمارية المختلفة، مثل المداخل وخطوط الأسطح وإطارات النوافذ، مما يعزز التماส البصري ويعين المظهر الجمالي العام.

واحداً أو نمطين فقط للإشارة إلى الكتل والأحجام المختلفة للمبني. بالإضافة إلى ذلك، يتضمن التصميم سترة سطح (دروة) مسطحة، وواجهات مستمرة وتحتوي كذلك على تجاويف هندسية مكعبية، مما يشير إلى تحول معاصر مع الحفاظ على التكامل المعماري. كما تشمل التغييرات الملحوظة أيضاً الدرازيبينات الأكثر أناقة للشرفات (البلكونات) والتي تحل محل الكتل التقليدية المتفاوتة الارتفاع، وكذلك الاستخدام المميز للشرف المسننة في الزوايا لإضفاء لمسة إبداعية.

في النموذج الانتقالي للفيلا السكنية يظهر التطور من الطرز التقليدية من خلال الحفاظ على العناصر المعمارية الرئيسية.

تسم الواجهات بطابع رأسي قوي وتكوين مربع، مع شرفات (بلكونات) مفطعة نشأت من خلال ارتدادات الكتل. تكمن الاختلافات الرئيسية عن الفلل التقليدية في استخدام فتحات أوسع للنوافذ والأبواب، لتشغل مساحة أكبر على الواجهة.

تكون النقوش والزخارف في هذا النموذج أكثر بساطة، ويتم توزيع الفتحات لتعزيز جمالية الواجهة والتي تستخدم في العادة نمطاً



1 يستخدم مدخل مرأب الفيلا ألواح/سوارات هندسية محلية مع مظلة تمتد من السور إلى كتلة المبني.



2 تضم شرفة (بلاكونة) السطح منطقة كبيرة مع عنصر تظليل ذو تشطيب خشبي. كما تتميز سترة السطح (الدروة) بأحزمة أفقية بيضاء ذات زوايا مدببة.



3 تتضمن سترة السطح (الدروة) شرف مسننة مستوحاة من العمارة النجدية التقليدية.



4 تتميز النوافذ بنسب استطالة رأسية ومحاطة بإطارات جصية بيضاء مع سواتر خطية خشبية تعلوها فتحات مثلثة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

تتبني هذه الفيلا الطراز النجدي الانتقالي والذي يتميز بكتلة مبنية رئيسية مدمجة مع اختلافات طفيفة بين الكتل ومستوى واحد متراتج. تتسق النوافذ بنسب استطالة رأسية وتقع ضمن تجاويف صغيرة. تشمل كل نافذة على لوح خشبي يقع أعلىها يتماشى مع تصميم المرأب وأبواب المداخل في السور مما يساهم في خلق واجهة حيوية.

تشمل عناصر السطح تجويفاً خطياً أفقياً داخل الجدار، وسترة سطح (دروة) مزخرفة بشرفات مدببة في الزوايا وعناصر تصريف المياه أسفالها. يصبح السطح نفسه قابلاً للاستخدام من خلال دمج عناصر تظليل مصنوعة من مواد حديثة مشابهة للخشب.

كما تستخدم عناصر زخرفية تقليدية مبسطة في جميع أنحاء الفيلا، بما في ذلك فتحات مثلثة تعلو النوافذ، وإطارات جصية بيضاء، وزخارف هندسية على الأبواب.



1 تفاصيل ذات تشطيبات خشبية أنيقة مع مظلة مدخل المركبات.



2 شرفة (بلكونة) سطح مظللة وقابلة للاستخدام مع سترة سطح (دروة) بسيطة.



3 سترة السطح (الدروة) متوافقة مع مستوى المبني وتميز بالبساطة مع تجويف خطية أنيقة.



4 تم تصميم مسطحات خضراء مناسبة للسوق على امتداد السور لتعزيز الخصوصية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

في العمارة النجدية المعاصرة، لا يتم فقط احترام الماضي، بل أيضاً تهضمن المستقبل، وتقدم رؤية مفتوحة للتطور المعماري المتأصل في الإرث الثقافي الغني للمنطقة.

كما تم تبني استخدام مواد جديدة كالألومينيوم لمحاكاة ملمس المواد التقليدية، مما يخلق انتقالاً سلسلاً بين العناصر القديمة والحديثة.

تتميز الفيلا بتصميم مفتوح يدمج بين الفراغات العامة والخاصة. تُظهر تشطيباتها الزاوية والأنيقة لمسة جمالية معاصرة، بينما توفر الفتحات المثلثة إشارات خفية إلى التراث المعماري التقليدي.

في العمارة النجدية المعاصرة، يتم الجمع بين الأنماط التقليدية غير المتناظرة والمبادئ التصميمية الحديثة. يتميز هذا المزيج بعدم التناقض، والأشكال المبتكرة، والزخارف التقليدية، مما يساهم في خلق طرازاً معمارياً فريداً يحترم الطابع والتقاليد المحلية مع دمج العناصر الحديثة.

في هذا النهج التصميمي، تبرز التوافذ بأحجام أكبر وإطارات مائلة، مما يضيف عنصراً بصرياً ديناميكياً ويضمن توفير تهوية وإضاءة طبيعية كافية.



1 مدخل مراب
الفيلا مصنوع من
الخشب المحلي
أو ما يماثله،
بتصميم خطي
بسط، ويتضمن
مظلة تمتد من
السور إلى كتلة
المبني.



2 شرفة (بalcony)
سطح بسترة
(دروة) مرتفعة
وعنصر تظليل
مصنوع من
الخشب أو من
مواد حديثة
مشابهة.



3 سترة السطح
(الدروة)
مستخدمة نفس
مواد المبني،
وتعرض تصميماً
معاصراً بسيطاً.



4 نوافذ بنسب
استطالة رأسية
تقع داخل
تجاويف رأسية
تمتد على كامل
ارتفاع الطابق.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

تتميز الفيلا بتصميم متماسك مع كتل مدمجة ومستويات متعددة. كما تُظهر جمالية معاصرة مع خطوط نظيفة وأشكال هندسية خطية، يتم إبرازها من خلال النوافذ الرأسية والألواح الخشبية الأنيقة أو ما يماثلها. تعمل هذه الألواح على توفير الظل لمناطق مثل السطح، والمدخل، والمراب، كما تضيف عمق للتصميم.

تم دمج عناصر العمارة النجدية التقليدية بشكلٍ مدروس، حيث تظهر الزخارف المثلثة على السور وعلى المبني نفسه، مما يضيف للتصميم بعداً ثقافياً. بالإضافة إلى ذلك، تلعب المسطحات الخضراء المحاذية للسور دوراً مهماً في كسر حدة الكتل المعمارية وتخلق جوًّا ترحيبياً للسكان والزوار.



1 مدخل مزبور
الفيلا مصنوع من
الخشب المحلي
أو ما يماثله،
بتصميم خطي
بسط، ويتضمن
مظلة تمتد من
السور إلى كتلة
المبني.



2 شرفة (بلكونة) في
المستوى الأوسط
مع عنصر تظليل
مصنوع من مواد
ذات تسطيبات
خشبية.



3 ستة السطح
(الدروة) مدمجة
بنفس مواد
المبني، وتعتمد
تصميمًا معاصرًا
بسط.



4 تتسم النوافذ
بنسب استطالة
رأسية وتقع داخل
تجاويف رأسية
مع فتحات مثلثة
جانبها.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

تلعب النوافذ الرأسية، المستوحاة من العمارة النجدية التقليدية، دورًا مهمًا في تحديد الطابع العام للبيمار. تضييف هذه النوافذ، الموجودة داخل تجاويف رأسية، عميقًا وإيقاعًا للواجهة، حيث تمتد على كامل ارتفاع الطابق لتتناسب مع توزيع الفراغات الداخلية.

تتميز الواجهات بتجاويف متباينة لتعزيز المظهر البصري وزخارف مثلثة تشير إلى التراث القافي للمنطقة. كما تلعب المسطحات الخضراء المحاذية

تتميز الفيلا بتصميم متوازن يدمج الفراغات مع كتل مدمجة، مما يخلق تكوينًا معماريًا ديناميكيا.

يضم خط السطح المتدرج عناصر نباتية تربط بين الشكل المعماري والبيئة الطبيعية. كما تتميز ستة السطح (الدروة) بالبساطة، ويتم إبرازها من خلال تضمين خطوط أفقية والتي تضفي لمسة جمالية بسيطة.