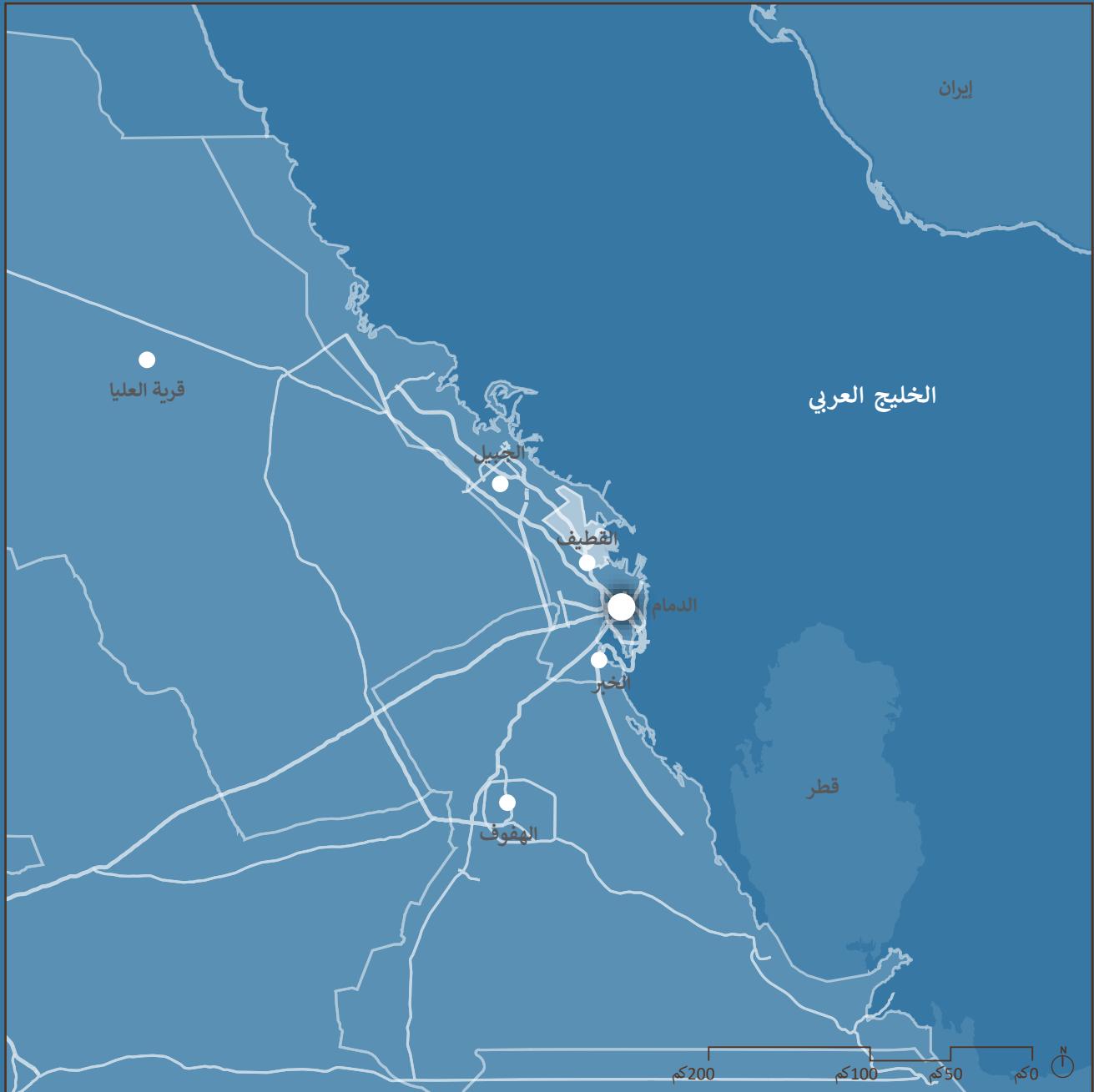


# الموجهات التصميمية عمارة القطيف





شكل 1. حدود النطاق الجغرافي لعمارة القطيف

# الفهرس

## المقدمة

3 .....	الرؤية .....	اولاً.
6 .....	طبيعة الأرض والتضاريس.....	ثانياً.
8 .....	نظرة عامة على عمارة القطيف.....	ثالثاً.
10.....	تحليل عمارة القطيف.....	رابعاً.
14.....	مراحل التطور.....	خامساً.
16.....	كيفية استخدام الموجهات التصميمية .....	سادساً.

## الموجهات التصميمية

18 .....	السمات الرئيسية .....	1
20 .....	التكوين.....	2
26 .....	العناصر.....	3
34 .....	الألوان والمواد.....	4
36 .....	الأنماط والزخارف.....	5
38 .....	تطبيق الطابع المعماري .....	6
42 .....	نماذج عملية.....	7
48 .....	الفراغ العام.....	8

# المقدمة

## أولاً. الرؤية

الاعتزاز بالإرث العماني الغني في المملكة العربية السعودية المستلهم من الثقافة، التراث والطبيعة.

### أ. فلسفة الموجهات التصميمية

تهدف الموجهات التصميمية (ADG) إلى تعزيز التصميم المعاصر الحديث المتجرد في السياقات الجغرافية والثقافية المتنوعة للمملكة.

وستنبع مقتراحاتها على دراسة السوابق التاريخية المستوحاة من الأشكال المحلية التقليدية والمعرفة المتراكمة التي شكلتها أجيال من الممارسة والخبرة.

تطلع الموجهات التصميمية للمستقبل وتحرص مجموعة واسعة من التطوير المعاصر لتناسب مستويات مختلفة من التطوير. وتسعى لتكون موجزة ومنظمة بشكل جيد ومفید لتشكل مصدرًا إيجابيًّا للمصممين وسهل التنفيذ من قبل الجهات المسؤولة عن التخطيط.

### ب. السياق الوطني

ينتمي هذا المجلد إلى مجموعة مكونة من 19 مجلداً، تستكشف كل منها سياقاً جغرافياً مختلفاً وتصف طابعاً معمارياً مميزاً داخل المملكة لتشكل معًا صورة شاملة للتراث العماني الوطني.

وعلى الرغم من تحديد مناطق لتطبيق الطابع المعماري (الشكل 2)، إلا أن التأثيرات قد تمتد خارج حدود المنطقة. لهذا ينبغي على المصممين مراجعة مجلدات الموجهات التصميمية للمناطق المجاورة وتأكيد حالة سياق البناء الخاص بها طبقاً للحقائق المتوفرة على أرض الواقع.



شكل 2. خريطة العمارة السعودية



	مناطق خاصة
	العمارة النجدية الشرقية
	عمارة الساحل الشرقي
	عمارة القطيف
	عمارة واحات الأحساء
	نجران
	عمارة ببيشة الصحراوية
	عمارة جزر أبهيا
	عمارة مرتغعات فرسان
	عمارة ساحل تهامة
	عمارة سفوح عسير
	عمارة أصبار القديبة
	عمارة جبال السروات

## ج. القطيف

يركز هذا المستند على منطقة القطيف الواقعة على ساحل الخليج العربي والمناطق الداخلية للمحبيطة بالمنطقة الشرقية. تحوي المنطقة على محافظة القطيف ومدن أخرى مثل سيهات.

تعد الملامح المكونة لتراث المنطقة، والتي تعود لأواخر العصر البرونزي، نتيجة لتكيف بطيء لخبرات متراكمة عبرآلاف السنين للتعامل مع المناخ القاسي ونقص الموارد. ساهم ثراء القطيف بالمياه الجوفية والاحتياطات النفطية وموقعها على الساحل في تشكيل طبيعة أرضها ومعالمها الحضرية عبر التاريخ.

تارياً، حفظت خصوبية الأرض نمو التجمعات العمرانية والأنشطة الزراعية، ولكن منذ السبعينيات جعلت احتياطيات النفط من القطيف ميناءً تجارياً حيوياً.

ينعكس الطراز المعماري التقليدي للقطيف على المباني ذات الواجهات المزخرفة والتي تتميز بالتشكيلات الهندسية الشبه دائرة والأقواس المدببة.



شكل 3. القطيف

في فصل الصيف. وعندما تهب على المنطقة رياح جنوبية تزداد الحرارة والرطوبة. كما تهب رياح شمالية غربية قوية في أواخر الربيع وأوائل الصيف وتستمر قرابة ثلاثة أشهر وتثير الأتربة والعواصف الرملية قادرة على تقليل مدى الرؤية لبضعة أمتار.

## الثقافة

اشهر التجمع العماني للقطيف بأنها بوابة الخليج نظراً ل تاريخها العريق، وتميزت كذلك ب موقعها في قلب الواحة. وما ساهم في تشكيل أرضها واستغلالها كمناطق زراعية هو وفرة المياه وطبيعة أرضها المميزة التي تبلغ مساحتها قرابة الـ 5584 هكتاراً. يتم توفير المياه لهذه المناطق الزراعية عن طريق 1200 بئر ارتوازي وأكثر من 70 بئر محفور يدويًا. وبسبب ملوحة طبقات المياه الجوفية القريبة للسطح يتم استخدام المياه الجوفية العميقة والأكثر عذوبة للري.

## تأثير العماني

أثرت تضاريس المنطقة وطبيعتها على ملامحها المعمارية من حيث التصميم والمواد المستخدمة. حيث تعتمد البيئة المبنية في القطيف على المواد المشتقة من طبيعة الأرض الخاصة بالمنطقة مثل الصخور الملحية والطين والرمل والنخيل. ونظراً للظروف المناخية القاسية، تميّل مواد البناء المستخدمة في القطيف إلى التآكل في حال لم تتم صيانتها.

## ثانياً. طبيعة الأرض والتضاريس

لمحة حول العلاقة بين التضاريس والمناخ والثقافة والطابع العماني للقطيف.

### العناصر الطبيعية

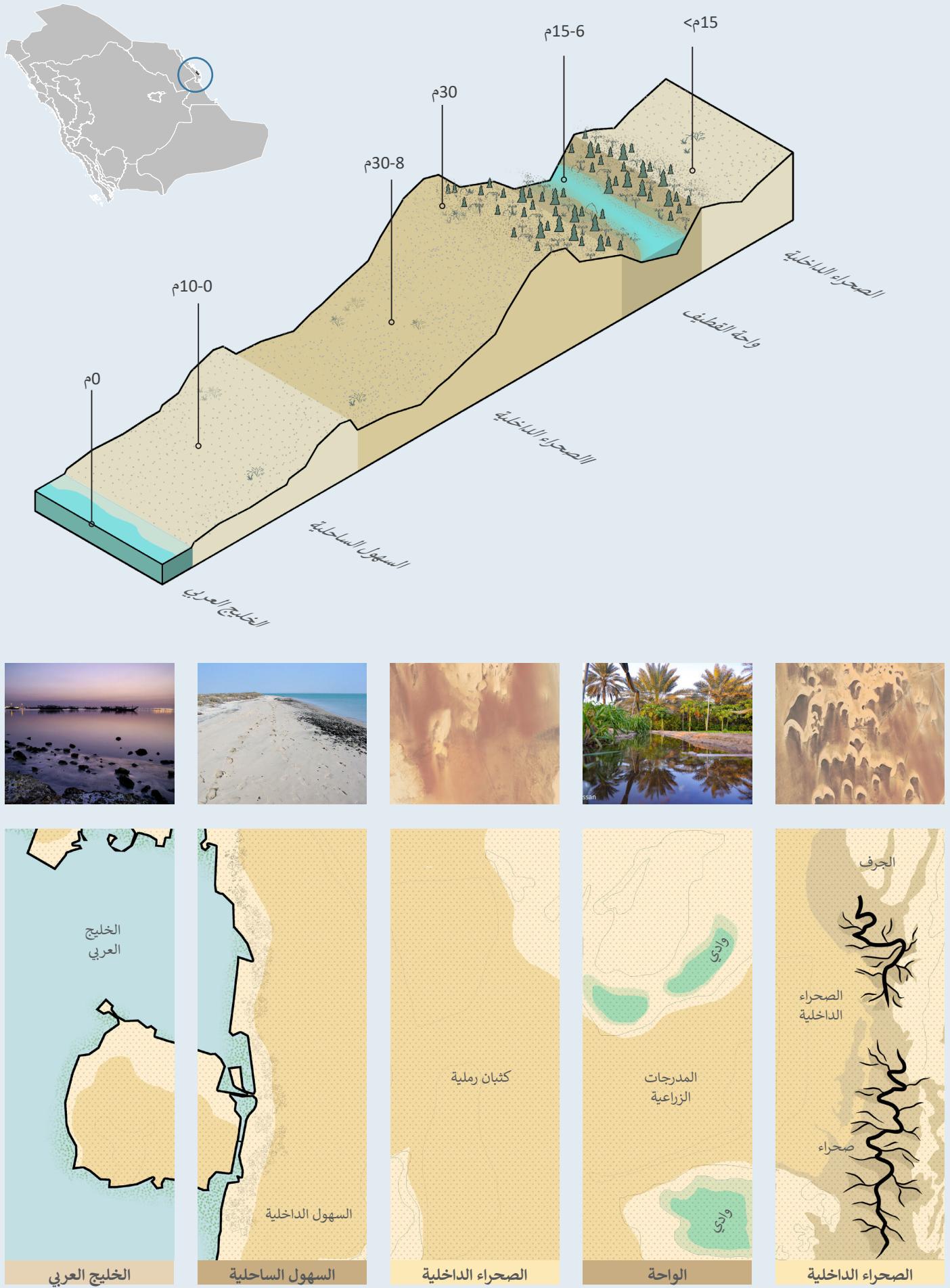
تمتد تضاريس المنطقة على مسافة 120 كيلومتر تقريباً وينخفض ارتفاعها من حوالي 400 متر في الغرب إلى حوالي 240 متر عند إلتقائها بساحل الخليج العربي. يمكن وصف الساحل بتنوع طبيعته وعدم انتظامه، حيث يموج بين السهول الرملية والمستنقعات والمسطحات الملحية بسلامة. تنتج هذه الخصائص أسطح غير مستقرة للأرض وساحل ضحل، كما تتميز الحياة الفطرية البحرية بأسماك وشعب مرجانية داخل البحر بعيداً عن الشاطئ. أيضاً، يقع ساحل منطقة القطيف فوق حقل بترولي على بعد 20 كيلومتر من مدينة الدمام. بناءً على هذه السمات، تم اقتراح أن تكون القطيف منطقة محمية بموجهات تصميمية خاصة بها لما تحويه من طابع وتراث فريد.

تميز المنطقة بواحات غناءً وتحوي فيها تجمعات عمرانية مثل مدينة القطيف المحاطة ببساتين النخيل. ونظراً لخصوصية أرضها، تحتوي منطقة الواحة على أنواع مختلفة من النباتات والتي يمكن تصنيفها إلى فئتين رئيسيتين. الأولى تشمل النباتات التي تتواجد بشكل طبيعي في أرض الواحة. أما الفئة الثانية فتشمل المزارع التي تتكون بالأساس من النخيل والخضار والفاكهة.

في المناطق الصحراوية، يقتصر نمو النباتات بشكل كبير على المناطق المنخفضة والأودية الجافة. إلا أن بعض النباتات ذات الجذور العميقة تنمو في أماكن أخرى.

### ب. المناخ

تنخفض درجات الحرارة في المنطقة والصحراء المجاورة لها بحكم قربها من الخليج العربي. حيث أنه نادراً ما تتجاوز درجات الحرارة 38 درجة مئوية ولكن ترتفع الرطوبة النسبية عن 85% بشكل دائم ويمكن أن تصل إلى 100% لفترات طويلة. تُنتج هذه الظروف المناخية ضباب دافئ في الليل وساخن أثناء النهار. ويكون مناخ المناطق الساحلية مقبول



شكل 4. تضاريس القطيف

## ثالثاً. نظرة عامة على عمارة القطيف

مختلفة من الأقواس الدائرية إلى المدببة. نظراً لعرض المنطقة لعواصف رملية فإنه يتم بناء النوافذ بحيث تكون عالية عالية وضيقه. العديد من المنازل في المنطقة تحوي طابقاً واحداً فقط مع مساحة عند المدخل نصفها مسقوف والآخر مفتوح. ويتم تغطية أرضية هذا الفراغ بسعف النخيل حيث يستخدم كمنطقة جلوس في فصل الصيف.

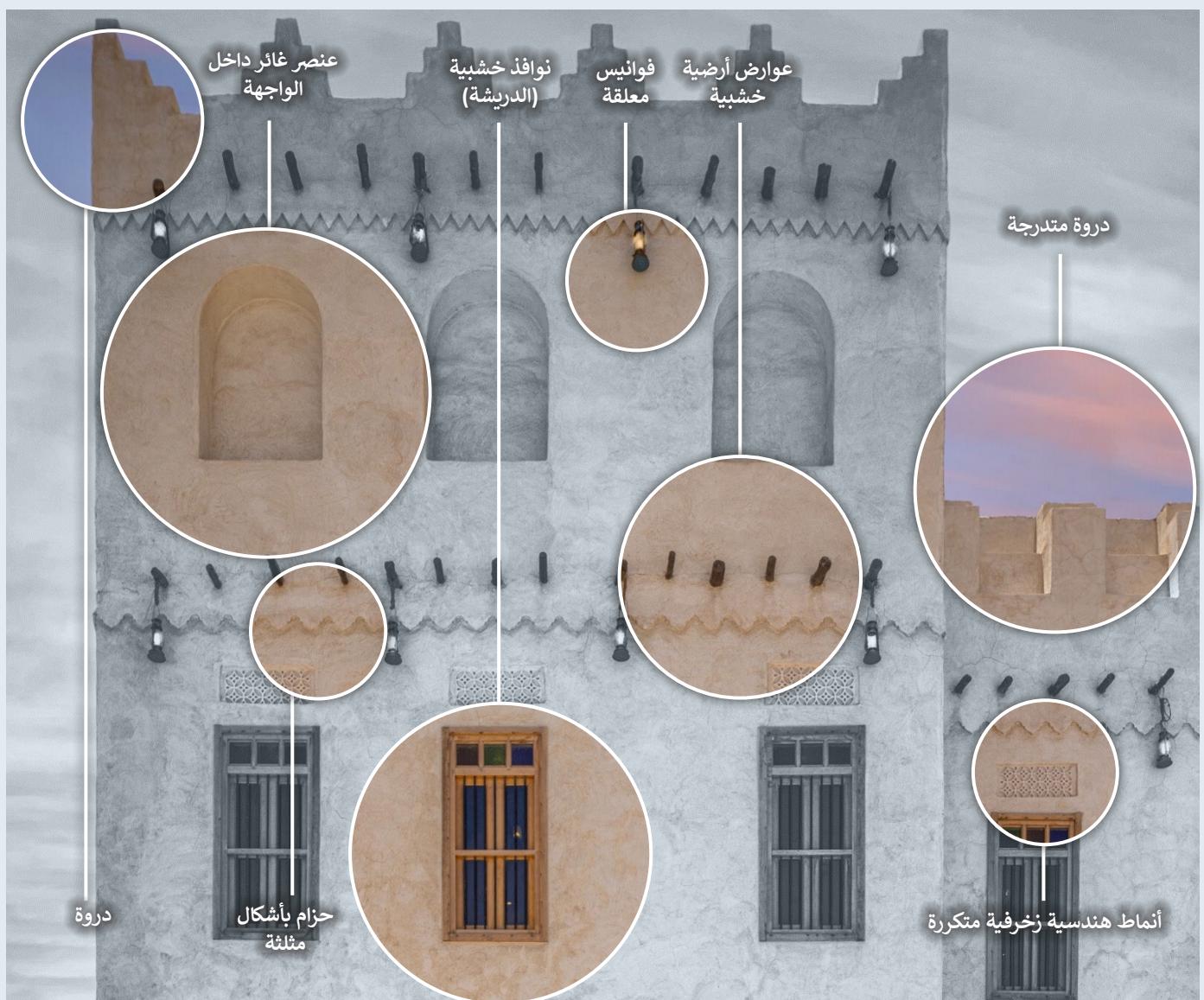
تستخدم الزخارف الجصية في الأقواس والأعمدة والجدران. تكون النقوش والزخارف خاصة بكل منطقة، ولكن يوجد هناك تنوع في القطيف بين الفراغات في نفس الوحدة السكنية. وبأسلوب متباين، يتم تزيين أبواب المداخل الخشبية بأنماط وزخارف وأحرف خاصة بكل مالك.

ملخص عن طابع العمارة والتجمعات السكنية التقليدية القائمة في القطيف.

### أ. الطابع المعماري

للغرض التكيف مع المناخ الحار والرطب للمنطقة، فإن عمارة القطيف تعمل على توفير معالجات للظل والتهوية والإضاءة غير المباشرة للفراغات الداخلية. حيث تتم إضاءة الفراغات عن طريق نوع معين من النوافذ ذات الإطار الخشبي والتي تسمى محلياً «الدريشة».

فيما يخص العناصر المعمارية فيتم استخدام أنواع



شكل 5. نموذج لشكل البناء، مسكن تقليدي، القطيف

## ب. الطابع العمراني

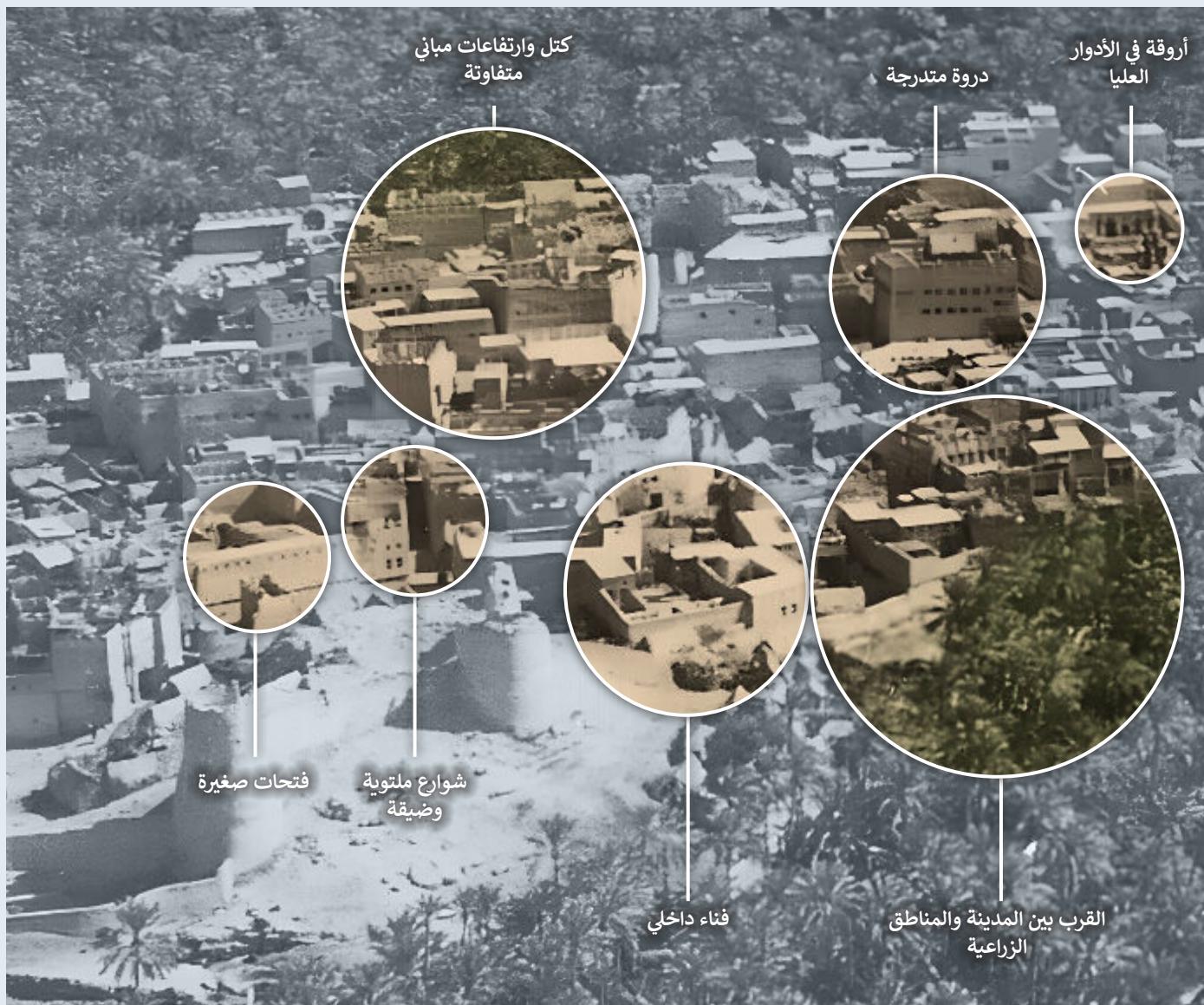
الأسطح. تستخدم جذوع النخل في البناء التقليدي كما هو الحال في مناطق المملكة الأخرى لبناء الأسطح والأرضيات والنوافذ والأبواب.

قبل القرن العشرين، كان النسيج الحضري مكون من تجمعات عمرانية قرية من مصادر المياه أو على الساحل لإرتباطها بأنشطة صيد الأسماك والزراعة وصيد اللؤلؤ.

استجابت تقاليد البناء للقيود التي فرضتها العوامل الاقتصادية أو الطبيعية.

يستخدم الطين المحلي (الطمي) في البناء حيث يتم جلبه من البحر أو من حفر يتم حفراها في المستنقعات خصيصاً لهذا الغرض. في العادة يتم خلط الطين مع القش لتقويته وزيادة تمسكه.

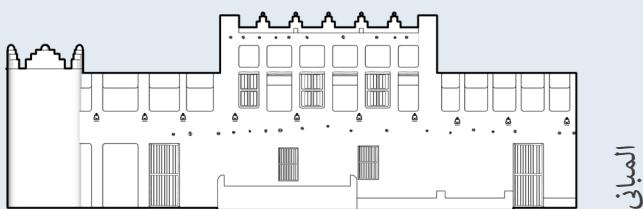
يتم استخراج الجص محلياً للسياسة الداخلية لجدران المبني، وللسياسة القصبة المستخدمة في تشييد



شكل 6. شكل التجمعات العمرانية، القطيف

## رابعاً. تحليل عمارة القطيف

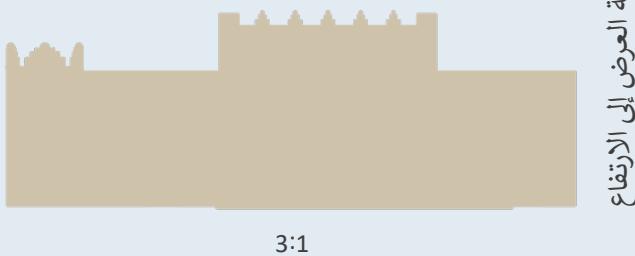
الدلائل والتحليلات النمطية التي تستند عليها الموجات التصميمية.



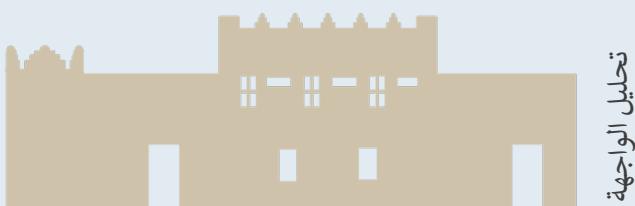
مبني تقليدي في القطيف 01

### أ. النمط العام

تتميز المباني التقليدية في القطيف باستخدام الخشب والطين. قد تكون هذه المباني موحدة في الشكل، ولكن قد تكون أيضاً أكثر ديناميكية مع التقسيمات الرئيسية والتفاوت في الارتفاعات.



3:1



مساحة الواجهة - 389 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 9%

### ب. نسبة العرض إلى الارتفاع

تتميز بعض المباني بنسبة أفقية واضحة، حيث تصل فيها نسبة العرض إلى الارتفاع 1:3. وهناك نوع آخر من المباني المحلية، يتميز أيضاً بنسبة أفقية واضحة، حيث تبلغ نسبة العرض إلى الارتفاع 1:2.1.

المنازل التقليدية في القطيف تمثل إلى الشكل المربع، حيث تبلغ نسبة العرض إلى الارتفاع 1:1.

### ج. نسبة المصمت إلى المفتوح

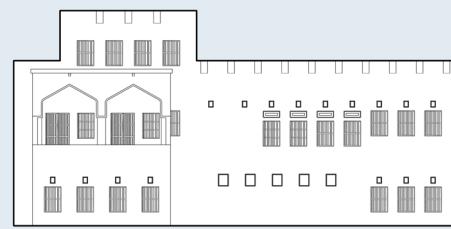
تمتاز المباني بوجود فتحات مكررة في الواجهة بنفس الحجم. تتفاوت الواجهات بين أن تكون مصممة بشكل كبير إلى متوسطة، حيث الواجهات المصمتة بشكل كبير تحتوي على عدد قليل من الفتحات الصغيرة والتي تشكل نسبة لا تتجاوز 9%， والواجهات المصمتة بشكل متوسطة تحتوي على فتحات تشكل نسبة بين 17% و23% من الواجهة.

شكل 7. دراسات الواجهة التقليدية المحلية

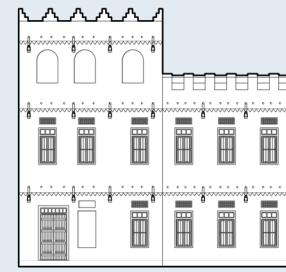
## دراسات الواجهة التقليدية المحلية



مبني تقليدي في القطيف 04



مبني تقليدي في القطيف 03



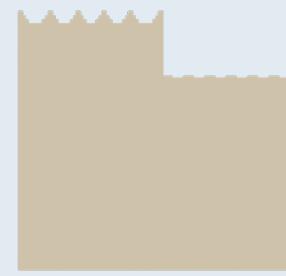
مبني تقليدي في القطيف 02



2.1:1



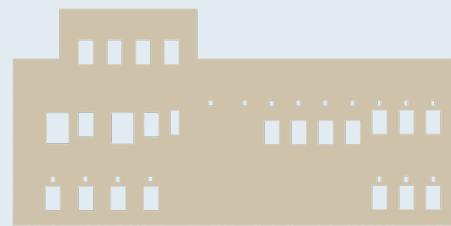
2.1:1



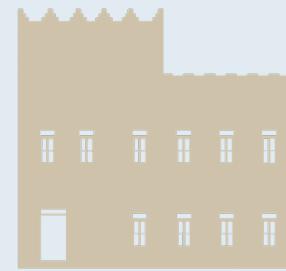
1:1



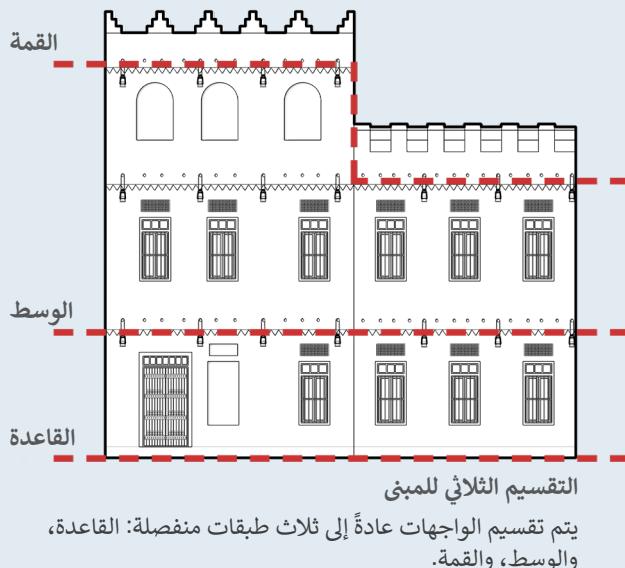
مساحة الواجهة - 163 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 23%



مساحة الواجهة - 227 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 21%



مساحة الواجهة - 128 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 16%

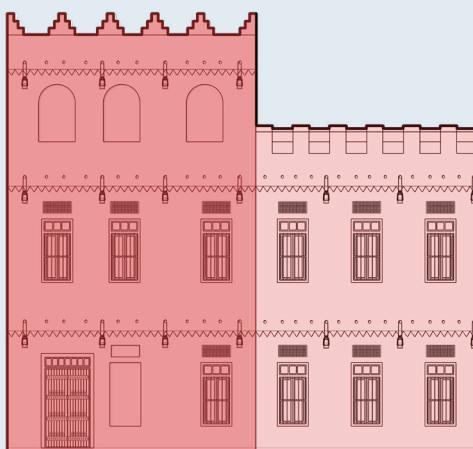


#### د. التقسيم الثلاثي للمبنى

التكوين الثلاثي هو سمة نمطية للمبني في القطيف حيث تنقسم الواجهات عادةً إلى ثلاثة طبقات منفصلة:

- القاعدة: المدخل الرئيسي، والأروقة.
- الوسط: النوافذ والعناصر البارزة.
- القمة: شرف مسننة، فتحات تهوية ومنظر السطح.

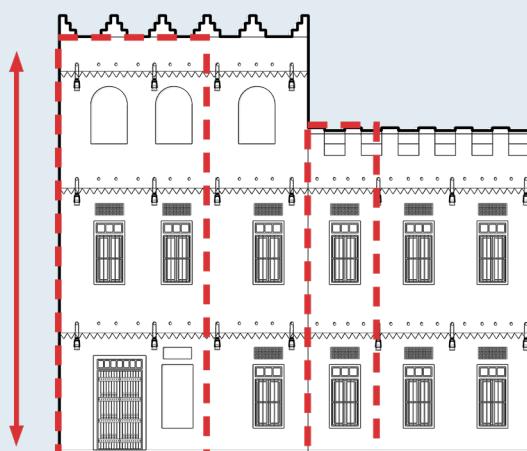
يتم استخدام الشرائط الأفقية المزخرفة لتأكيد التقسيمات الثلاثية للمبني وإبراز تسلسلها الوظيفي.



عمق الواجهة  
الواجهات في القطيف عادة تكون مقسمة إلى مستويات ذات أعمق مختلفة.

#### هـ. عمق الواجهة

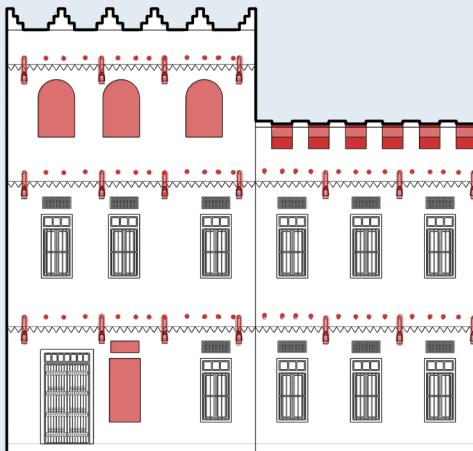
تنقسم الواجهات عادةً إلى عدة مستويات بأعمق مختلفة. تميز الواجهات التقليدية في القطيف بوجود عناصر متكررة ومتغيرة. عادةً تحتوي الطبقات السفلية والعلوية للواجهة الأمامية على فتحات كبيرة.



قراءة المقاطع الرئيسية  
معظم الواجهات تحتوي على عناصر رئيسية متكررة ومتباينة.

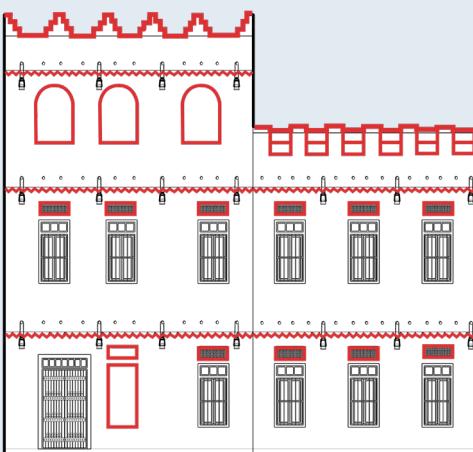
#### و. المقاطع الرئيسية

تقسم الواجهة على شكل مقاطع رئيسية واضحة مما يعطي الواجهة تناغماً متسقاً، بالإضافة إلى تكرار الفتحات من نفس الحجم.



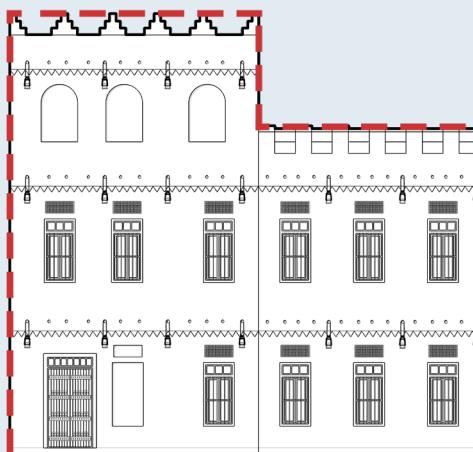
البروزات والتجاويف

توضيح العناصر البارزة والفتحات على واجهة المبني.



الزخارف

معظم الواجهات تحتوي على عناصر تفصيلية دقيقة مكررة ومتناوبة على الواجهة.



التفاوت في الارتفاعات

تُظهر الواجهات عادةً تفاوت في الارتفاع بناءً على الفراغ السكني.

## ز. البروزات والتجاويف

في عمارة القطيف التقليدية، تعتبر البروزات والتجاويف سمة بارزة للعمارة المبنية. حيث ترافق البروزات العديد من النوافذ والفتحات بنفس النسب على الواجهة لتشكل إيقاعاً متزامناً. وتتساهم المصابيح/الفوانيس المصوفة على العوارض الخشبية في كل طابق والزخارف الهندسية المتكررة إلى إبراز كتل المبني.

## ح. الزخارف

تميز الواجهة بأكملها بأحزمة مثلثة، وشرف مسننة، وسترة سطح (دروة) مزخرفة في الأعلى أو عناصر معمارية أخرى لتعزيز الطابع الفريد للمبني.

يمكن العثور على زخارف جميلة فوق الأبواب والنوافذ أو تستخدم إطارات تحاكي أشكال الفتحات للحفاظ على تناغم الواجهة.

## ط. التفاوت في الارتفاعات

تختلف ارتفاعات المباني التقليدية في القطيف بناءً على احتياجات ووظائف الفراغات السكنية أسفل منها.

## خامساً. مراحل التطور

ربط التصميم المعاصر بالأشكال التقليدية  
لتعزيز الطابع العماني للمكان.

### أ. ربط الماضي بالمستقبل

تهدف الموجهات التصميمية إلى تتبع الجذور  
المعمارية التي يمكن تطبيقها على المباني المعاصرة  
بحيث ترتبط بسياقها التاريخي، وتنهل من ثقافتها  
المحلية وتعكس روح المكان.

وفي الوقت ذاته لا بد من تحقيق التوازن بين  
الاستمرارية والتجديد. فالتقدم المستمر في تقنيات  
البناء وعلوم المواد وأنماط التطوير ومواصفات  
الاستعمال للمباني الجديدة، جميعها تتطلب أبنية  
يمكنها استيعاب هذه التغيرات مع الحفاظ على روح  
العمارة المحلية.

### ب. ربط البيئة بالتشكيل

تسعي الموجهات التصميمية كذلك إلى ربط المباني  
المعمارية بطبيعة الأرض وتضاريسها. فالسياق  
المادي للمكان أثر بشكل طبيعي على المواد المتاحة  
 وأنماط التجديد واستجابة العمارة مع ظروف المناخ  
والمحيط.

تلك القيود البيئية ساهمت بشكل واضح في خلق  
مصنوفة من أنماط المباني المتربطة في مختلف  
الأقاليم. لذلك فإن الهدف من الموجهات التصميمية  
هو استعراض مجموعة من الأساليب التي تبرز أنماط  
المباني بالشكل الذي يعكس العمارة المحلية، حيث  
تمثل جميعها إطاراً وطنياً متنوعاً ومتربطاً في نفس  
الوقت للخصائص المعمارية على مستوى المملكة.

التعبير الشامل  
للطابع المحلي

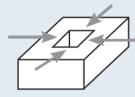
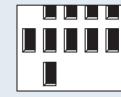
التأثير النمطي

الشكل الأساسي  
للطابع المحلي

النموذج البنائي

النموذج الغرافي

القطيف



الهيكل

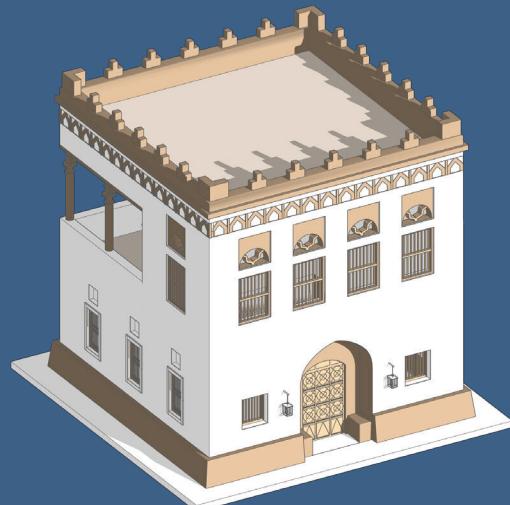
الفناء الداخلي

شكل 8. معادلة الطابع المعماري لعمارة القطيف

## الطراز/النمط التقليدي

جدران سميكة من الطين أو الحجر، وتتميز بالتشكيل الهندسي المتناظر.

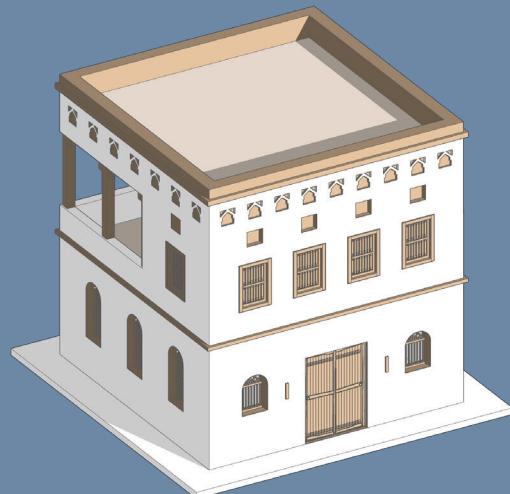
المداخل محددة داخل تجاويف مقوسة، كما يتميز هذا النمط بالزخارف الجصية والفتحات الصغيرة وسترة السطح (الدروة) بشرف مسننة.



مبني على الطراز التقليدي

## الطراز/النمط الانتقالي

يمتاز هذا النمط بواجهة ملساء باللون الأبيض مع فتحات مغطاة بالسوافر. النوافذ تكون مقوسة ومستطيلة في نفس الوقت وحجمها أكبر. كما تتميز الفتحات بإطار خشبي وكاسرات (shutters). أما المدخل الرئيسي فهو تقريباً مسطح على مستوى حدود المبني.

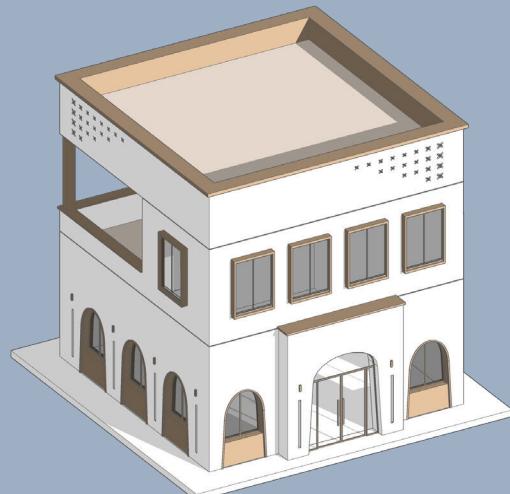


مبني على الطراز الانتقالي

## الطراز/النمط المعاصر

يحتوي هذا النمط بشكل عام على عدد أكبر من الفتحات التي تكون في الغالب من الزجاج. يتميز المدخل الرئيسي بأنه يبرز عن بقية الواجهة. أما منظر السطح فيحتوي على زخارف هندسية بأشكال تجريدية.

تشتمل جميع الأنماط على أجزاء في المبني تكون عبارة عن بلكونة/شرفة مغطاة.



مبني على الطراز المعاصر

## سادساً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

تم تنظيم هذه الموجهات بطريقة واضحة وفعالة حتى تبرز خصائص الطابع المعماري على الوجه الصحيح.

### ب. نمط التنسيق للموجهات التصميمية

كما هو موضح في التالي، فقد تم تنسيق الموجهات التصميمية بطريقة نمطية حتى تكون أسهل في القراءة وأكثر فائدة:

**1 رقم الفصل والعنوان الرئيسي** - تم تصنيف الموجهات إلى فئات رئيسية، ويمتلك كل فصل رقماً فردياً (مثل: 1) حتى يسهل الرجوع إليه.

**2 رقم الموجه التصميمي وعنوانه** - لكل موجه تصميمي رقم عشري ورقم فرعى (مثل: 1.1) مما يساعد على سهولة الرجوع للعنوان بشكل دقيق.

**3 وصف عام** - عبارة عن نص يتم فيه الوصف والتعریف بموضوع الموجه التصميمي.

**4 إجراءات الموجه التصميمي** - تعليمات تحدد بشكل واضح الإجراءات الواجب اتخاذها من قبل المصممين. كل إجراء من تلك الإجراءات لديه رقم خاص لسهولة الرجوع إليه.

**5 المبرر** - عبارة عن نصوص ملونة في موقع مختلفة من الصفحة يتم تمييزها بشريط جانبي، الغرض منها إبراز أهداف وأسباب أحد جوانب الموجه التصميمي. وهذا بدوره يساعد المستخدم لاقتراح تصاميم وبدائل تستجيب لذلك المبرر. وقد تتطلب البدائل المقترحة الحصول على موافقة الجهات المختصة.

**6 الرسومات التوضيحية** - جميع الصور والرسومات التوضيحية والمخططات التي تساعده على توضيح وفهم الموجهات التصميمية. ينبغي التنوية أنها مجرد أمثلة لغرض التوضيح فقط.

وفي حال تعارض الشرح المكتوب مع الرسومات التوضيحية، فيتم العمل بناءً على النص المكتوب.

جميع النقاط المذكورة أعلاه موضحة بأسلوب تطبيقي في الشكل الموجود في الصفحة المقابلة.

### أ. تنظيم الفصول

تركز الفصول الأولى على تصنیف الموجهات التصميمية إلى جوانب مختلفة مما يساعد على تحديد الطابع المعماري، وهي كالتالي:

**1 السمات الرئيسية** - أهم الصفات الأساسية لعمارة القطيف.

**2 التكوين** - القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

**3 العناصر** - الأجزاء المتفردة والتي تمثل الملامح الأساسية للطابع المعماري.

**4 المواد والألوان** - المواد السائدة المستخدمة ومجموعات الألوان الموجودة في العمارة المحلية.

**5 الأنماط والزخارف** - الزخارف الشائعة والأنماط المتبعة في الحرف التقليدية وانعكاسها على الثقافة المادية للعمارة المحلية.

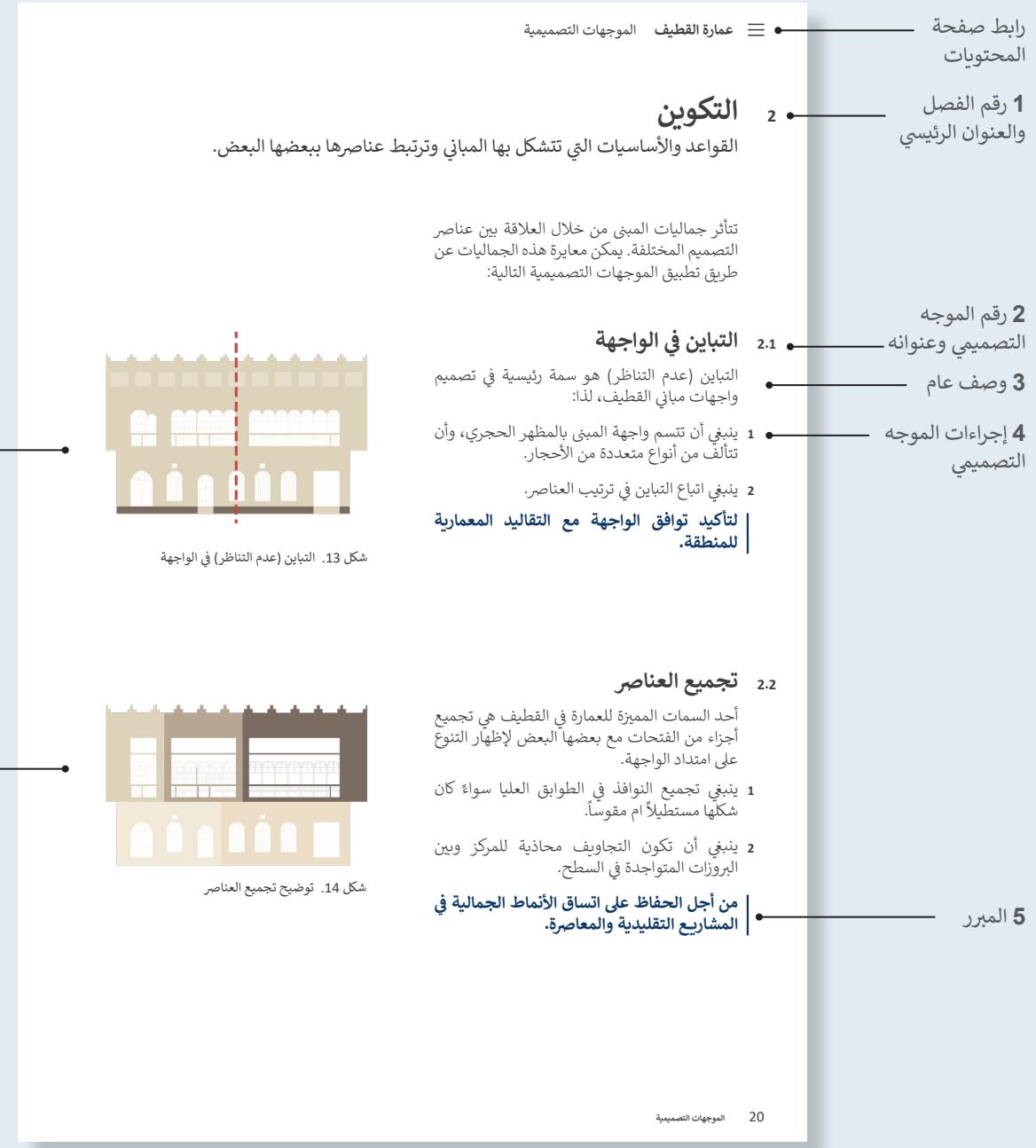
يلي هذه الفصول قسمان أساسيان يتم التركيز فيهما على الجانب التطبيقي للموجهات التصميمية، وهما كالتالي:

**6 تطبيق الطابع المعماري** - دليل الاستخدام والفهم السليم للطابع المعماري في المباني الجديدة.

**7 نماذج عملية** - دراسات تصميمية توضح تطبيقات للطابع المعماري بمختلف المقاييس والأحجام.

وفي خاتمة المستند يتم استعراض التالي:

**8 الفراغ العام** - لمحة عامة عن خصائص الفراغ العام في عمارة القطيف.



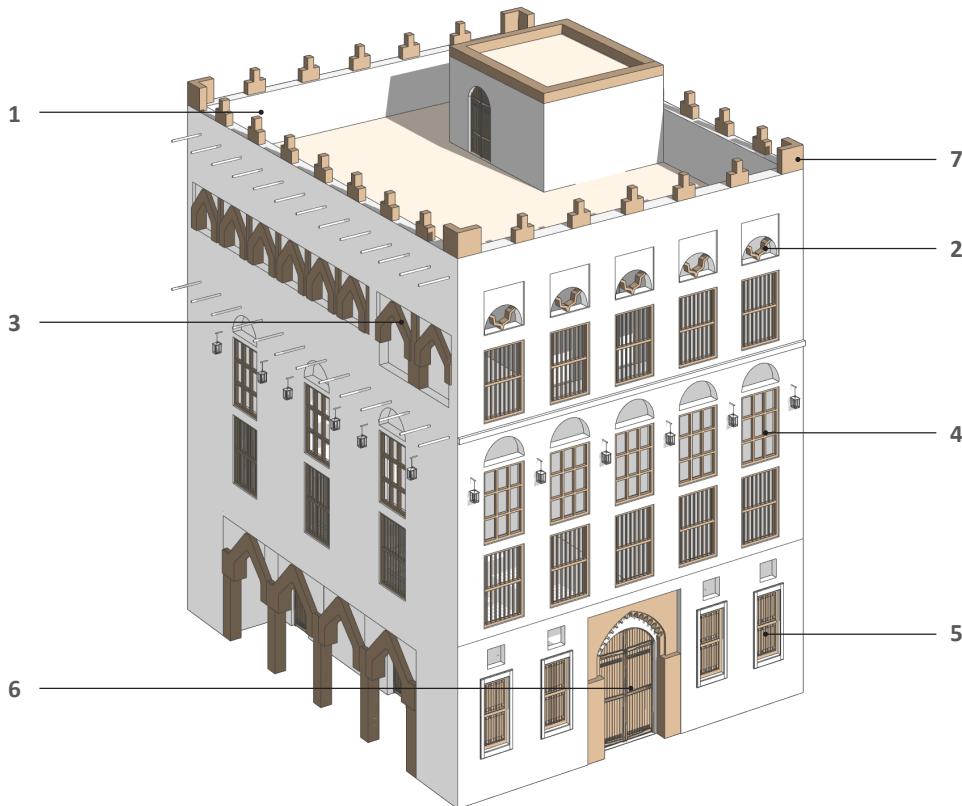
شكل 9. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

# الموجهات التصميمية

## السمات الرئيسية

أهم السمات الأساسية التي تعكس الطابع المعماري في القطيف.

1



شكل 10. السمات الرئيسية لعمارة القطيف

### السمات الرئيسية:

- 5 النوافذ: بشكل عام تتميز بالبساطة في التصميم، شكلها مستطيل، ومزودة بقضبان معدنية وكاسرات (shutters).
- 6 الباب الرئيسي: يتتألف إما من قوس أو قوس نصف دائري أو بروز مستطيل الشكل في المنطقة التي تعلو الباب مع إطار مميز وبعض الزخارف. وقد يكون غائراً داخل الإطار.
- 7 تظاهر الشرف المسننة على محاذاة المقاطع الرئيسية للمبني.

- 1 ستة السطح (الدروة) المرتفعة: تتواجد عادةً في أعلى المباني السكنية وتعمل كساتر للتنظيم، وتحتوي بعض الأحيان على ثقوب مفتوحة لتسهيل حركة الهواء.
- 2 الفتحات: تتواجد عادةً في الطوابق العلوية وتضفي تناغماً على الواجهة.

- 3 الأروقة المفتوحة: تتواجد في الطوابق العلوية وتحتوي على أقواس ذات تشكيل مميز (مكون من تقاطعات مقوسة)، كما تقع الأقواس نفسها داخل إطار و تكون مستندة على أعمدة دائيرية قصيرة وتسمح بدخول الهواء إلى الداخل.

- 4 النوافذ الرئيسية: تقع في الطوابق العلوية، بينما يحتوي الطابق الأرضي على نوافذ أصغر حجماً لتجنب الكشف واحتراق الخصوصية.

## 1.1

### لمحة عن طابع المنطقة

تمتاز الفتحات في المباني بأنها ضيقة وأصغر في الحجم من تلك الموجودة في الأحساء وأكبر من الموجودة في منطقة نجد. وهذا يعود إلى الوضع المناخي الخاص بالمنطقة والحماية من أشعة الشمس والعواصف الرملية، بالإضافة إلى دواعي الخصوصية.

تعد الأقواس عنصراً معمارياً رئيسياً، حيث تخدم وظائف جمالية وإنشائية في نفس الوقت؛ فهي تستخدم لإنشاء فتحات في الجدار أو لتعزيز المداخل من خلال الرواق الأمامي عليها. كما تتميز القطيف باحتواها على أشكال متنوعة من الأقواس، تتمثل في الشكل النصف دائري إلى المدبب ومتنوع الفصوص. ومن الخصائص الفريدة للعمارة في القطيف الملكية المشتركة للمساحات بين المباني والتي يتم إبرازها من خلال استخدام المواد.

أما المواد المستخدمة فهي نفس المواد المحلية الموجودة في جميع أنحاء المنطقة الشرقية، تكون عادةً من الصخور الملحية والطين والرمل وأشجار النخيل وغيرها.

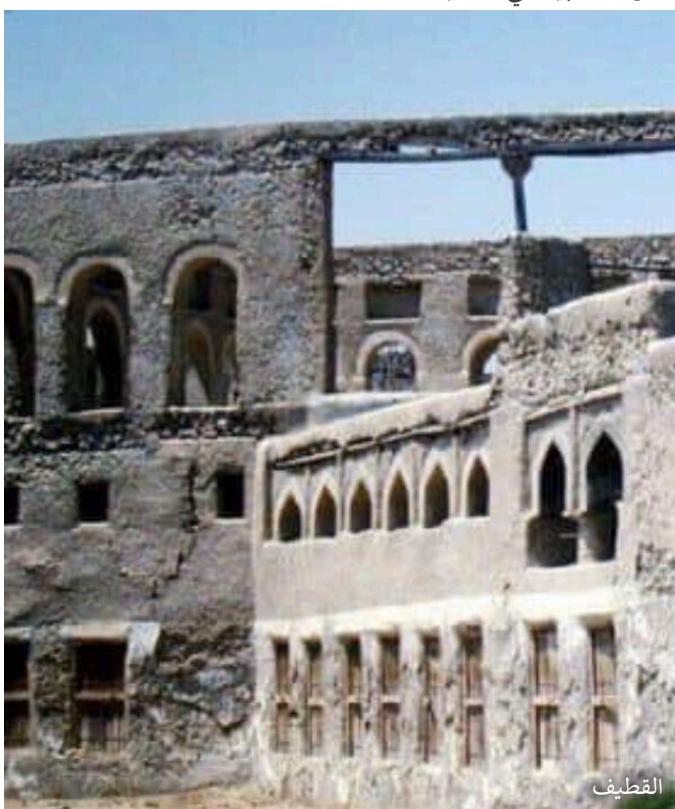
لم يكن الشكل التقليدي للواجهات الخارجية في مباني القطيف مزخرفًا. ولكن مؤخرًا تم إدخال بعض الزخارف في العمارة المحلية نتيجةً لظهور مواد البناء الحديثة، مثل الجص والخشب والمعادن.

وبالنظر إلى أهمية موقعها على الساحل الغربي من الخليج العربي، وكذلك بسبب الطفرة النفطية التي حدثت في السبعينيات، أصبحت القطيف محطة رئيسية للتجارة في الخليج العربي مما جعلها تجمع عمراني غني. ونتيجةً لذلك ازدهرت فيها الفنون المعمارية والأعمال الزخرفية، وخاصةً استخدام الجص المزخرف.

وعلى غرار الزخارف الموجودة في أنحاء المنطقة، فهي تكون بأنماط هندسية متكررة في نفس الوقت. ويوجد كذلك عنصر زخرفي ووظيفي مميز عبارة عن تجويف أو حفرة جدارية، يعرف باسم «الروزنة» وجمعها «روازن» (تجويف في الجدار لتخزين المقتنيات)، ومبني كذلك من الجص.



شكل 11. بيت في القطيف

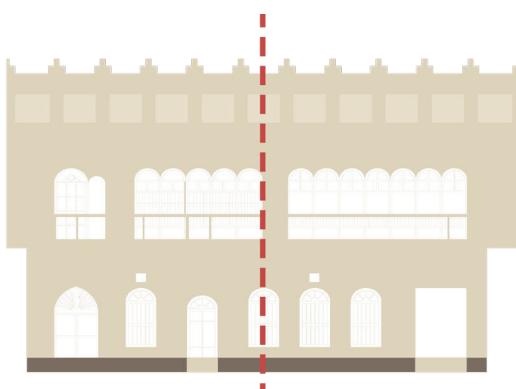


شكل 12. مثال لعمارة القطيف

## التكوين 2

القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المبني وترتبط عناصرها بعضها البعض.

تتأثر جماليات المبني من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معايرة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجهات التصميمية التالية:



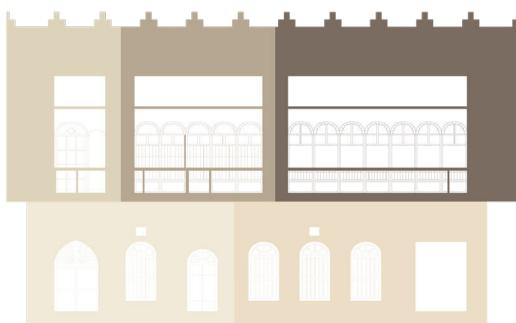
شكل 13. التباين (عدم التناظر) في الواجهة

### 2.1 التباين في الواجهة

التباين (عدم التناظر) هو سمة رئيسية في تصميم واجهات مباني القطيف، لذا:

- 1 ينبغي أن تتسم واجهة المبني بالمظهر الحجري، وأن تتألف من أنواع متعددة من الأحجار.
- 2 ينبغي اتباع التباين في ترتيب العناصر.

**| لتأكيد توافق الواجهة مع التقاليد المعمارية للمنطقة.**



شكل 14. توضيح تجميع العناصر

### 2.2 تجميع العناصر

أحد السمات المميزة للعمارة في القطيف هي تجميع أجزاء من الفتحات مع بعضها البعض لإظهار التنوع على امتداد الواجهة.

- 1 ينبغي تجميع النوافذ في الطوابق العليا سواءً كان شكلها مستطيلاً أم مقوساً.

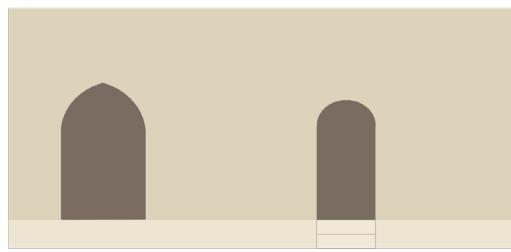
- 2 ينبغي أن تكون التجاويف محاذية للمركز وبين البروزات المتواجدة في السطح.

**| من أجل الحفاظ على اتساق الأنماط الجمالية في المشاريع التقليدية والمعاصرة.**

## 2.3 المداخل والمعالجات

في الغالب يتم تمييز المداخل الرئيسية عن طريق بعض العناصر، لتحقيق ذلك:

- 1 ينبغي أن تكون المدخل الرئيسية مقوسة بشكل نصف دائري.
- 2 ينبغي زخرفة المدخل الرئيسي بالنقوش والحروف العربية.
- 3 يمكن استخدام الخشب كمادة للمدخل الرئيسي.
- 4 ينبغي أن يشتمل الباب الرئيسي على عمود مركزي بزخارف كثيفة.

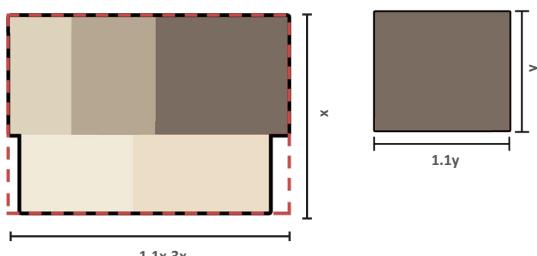


شكل 15. مدخل مقوسة

**| لخلق مساحات انتقالية بين الفراغات الخاصة  
وال العامة.**

## 2.4 نسبة العرض إلى الارتفاع

تطبيق النسب الموضحة أدناه للحفاظ على مفهوم متناسق للمبني التقليدية.



شكل 16. نسبة العرض إلى الارتفاع للكامل المبني من 1:1 إلى 3:1

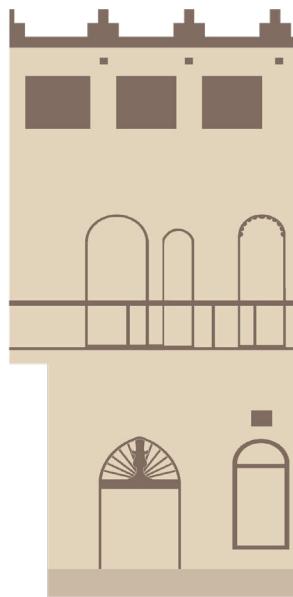
**| 1 ينبغي أن تكون النسبة الإجمالية لعرض المبني أكبر من ارتفاعه.**

**| 2 ينبغي أن تكون نسبة عرض المبني إلى ارتفاعه من 1:1 إلى 3:1.**

**| 3 يمكن للمبني الثانوية أن تتبع النسب النهاية (نسبة العرض إلى الارتفاع) للهيكل العام.**

**| للتأكد من أن أبعاد المبني تجسد النسب الحقيقية المستمدة من المصادر التقليدية.**

## الزخارف 2.5



شكل 17. واجهة ذات زخارف

استخدام الزخارف الخاصة بالمنطقة. تجنب تشويه الطابع النموذجي لمباني القطيف، حيث يمكن أن يؤثر ذلك سلباً على طابعها المعماري.

- 1 ينبغي أن تحتوي المبني على أحزمة أفقية مزخرفة.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهة على ميزاب لتصريف مياه الأمطار.
- 3 ينبغي أن تكون جميع النقوش والزخارف على الأقواس والأعمدة والجدران مبنية من الجبس الأبيض.
- 4 يمكن وضع الفوانيس/المصابيح في الأماكن التي تحتاجها من الناحية الوظيفية.
- 5 ينبغي في الطوابق الأرضية وضع فتحات مربعة فوق النوافذ لأغراض التهوية والإضاءة.

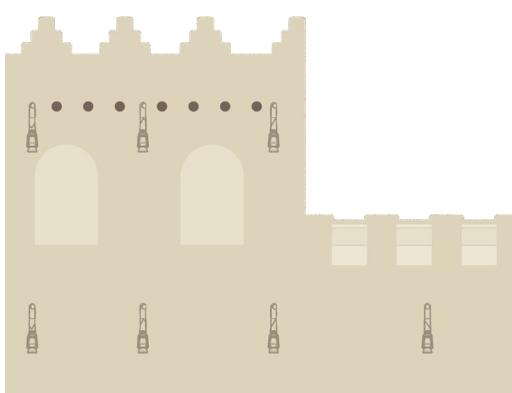
**| للتأكد من أن الزخارف تعكس نمط عمارة القطيف.**

## البروزات والتجاويف 2.6

إضافة بُعد إلى الواجهة ينبغي ان يتم استخدام البروزات والتجاويف ضمن تصميم الواجهة:

- 1 ينبغي أن تكون العناصر الغائرة جزءاً من الواجهة، خاصة فوق النوافذ في المستويات العليا.
- 2 يمكن زخرفة التجاويف الجدارية.

**| للتأكد من أن العناصر البارزة والتجاويف تعكس نمط عمارة القطيف.**



شكل 18. البروزات والتجاويف



شكل 19. معاجلات الحائط

## 2.7 التكوين الهندسي

التنوع في استخدام الأشكال الهندسية عن طريق تنظيم الواجهة الجانبية، والفتحات، والزخارف بشكل متناسق.

- 1 يمكن أن تكون الأبواب والنواذن عمودية أو مقوسة.
- 2 ينبغي أن تتسنم الواجهة بتشكيلية متنوعة من الفتحات المستطيلة لتبرز الجدران الخلفية.
- 3 ينبغي أن تحوي الواجهات الخارجية على أقواساً نصف دائرية.
- 4 ينبغي استخدام الأقواس المدببة ذات المركزين في الافقية الداخلية.

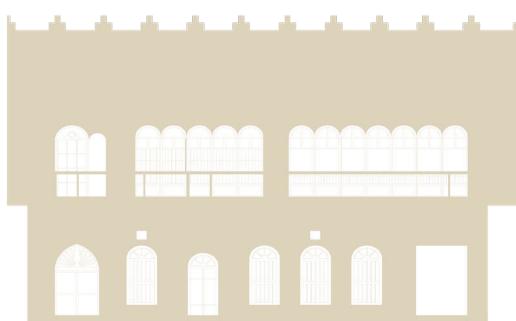
للتأكد من أن حجم ونسبة الفتحات في الواجهات المصممة تتناغم مع طابع المنطقة.

## 2.8 الوجاهات

وفقاً للعمارة التقليدية، تتميز الوجاهات بوجود فتحات كثيرة.

- 1 ينبغي أن توضع الفتحات بشكل زوجي.
- 2 ينبغي أن تكون مقاسات الفتحات متساوية وأن تتكرر الفتحات على امتداد الواجهة.
- 3 ينبغي تخصيص حوالي 35% من مساحة الواجهة للفتحات والنواذن.

لتصميم فتحات ونوافذ متناسبة مع العمارة التقليدية في المنطقة.

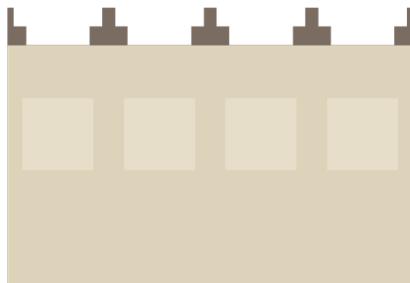


شكل 20. 65% مصممت

## 2.9 منظر السطح وعناصره

يعتبر منظر السطح والشرف المسننة المميزة في سترة السطح إحدى المكونات المهمة في عماره القطيف، لذلك على المبني الجديد مراعاة التالي:

- 1 ينبغي أن تكون الشرف المسننة جزءاً من منظر السطح.
- 2 ينبغي وضع شرف مسننة بثلاث درجات بينها مسافات متباينة.



شكل 21. الشرف المسننة بثلاث درجات

**| للتأكد من أن عناصر سترة السطح وخط الأفق للمبني يتبعان التصاميم التاريخية.**



شكل 22. واجهة ثانوية

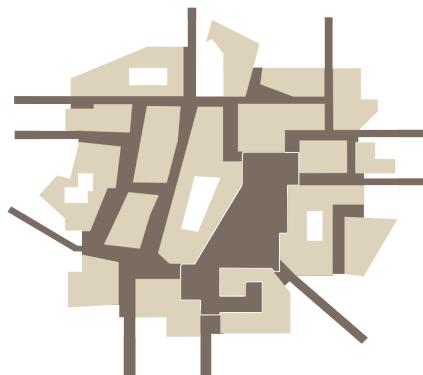
## 2.10 الواجهات الثانوية

ينبغي الحفاظ على الخصوصية في جميع الواجهات من خلال التصميم المدروس للفتحات.

- 1 ينبغي ألا تسمح الفتحات برؤية الفراغ الداخلي الخاص.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهات على فتحات صغيرة الحجم.
- 3 ينبغي أن تكون النوافذ الرئيسية للمنزل في الطوابق العلوية، وتكون أعداد النوافذ أقل في الطابق الأرضي للحفاظ على الخصوصية.

**| من أجل تصميم منازل تحقق الخصوصية بإتباع نهج العمارة التقليدية.**

## 2.11 الأزقة



شكل 23. الأزقة

للحفاظ على وحدة الحي يتم تجميع المباني في مجموعات وفقاً لعادات البناء التقليدية.

1 ينبغي أن تكون المباني متقاربة مع ترك ممرات ضيقة بينها.

2 ينبغي توفير مساحة واسعة عند تقاطع ممررين أو أكثر.

**| لتصميم نسيج عمراني قائم على التقاليد الحضرية التاريخية.**

## 2.12 تجمعات المباني والأفنية

وجود الأفنية المشتركة بين المباني الجديدة يعزز من الترابط والتواصل الاجتماعي مع الحفاظ على الخصوصية.

1 ينبغي أن يعتمد تصميم المباني على مبدأ الفناء الداخلي الذي تحيط به الفراغات السكنية (الغرف والأروقة).

2 ينبغي أن تكون الساحات العامة أكبر بكثير من الأفنية الخاصة.

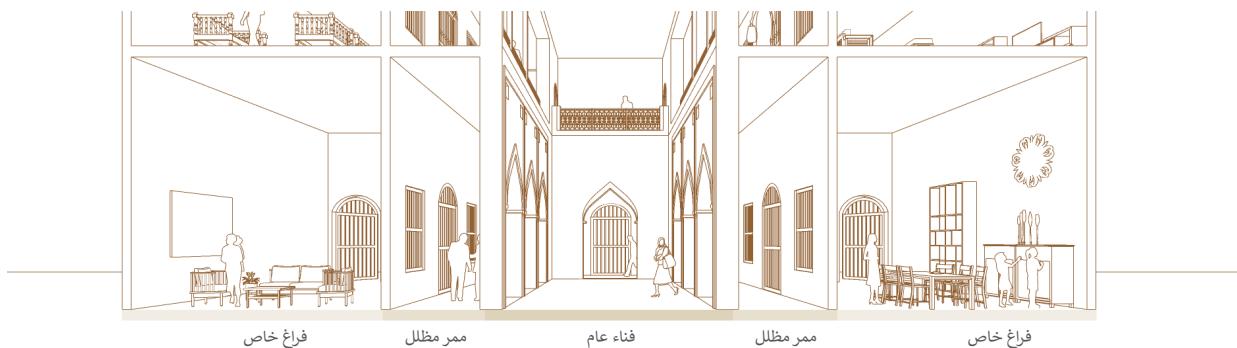
3 ينبغي التأكيد على الفناء الداخلي في المساكن باعتباره مساحة مشتركة، مع مراعاة تحديد مساحات خاصة داخل المسكن نفسه.

**| للتميز بوضوح بين الفراغات الخاصة وال العامة من خلال التسلسل الفراغي القائم.**



تجمع 1

شكل 24. تجمع المباني



شكل 25. أفنية عامة

# العناصر

## العناصر الفردية التي تشكل أساس عمارة القطيف

### جدول 1. العناصر المعمارية في عمارة القطيف

#### العناصر العامة

الخصائص الرئيسية	الشكل
للتعرف على السمات الرئيسية لعمارة القطيف، يرجى الرجوع للفصل الأول (السمات الرئيسية) في صفحة رقم 18.	
ينبغي أن تتسق ملمس واجهة المبنى مع ملمس بقية المبنى، وذلك من خلال نسبة عرض المبنى إلى ارتفاعه، والتي تتراوح ما بين 1:1 إلى 3:1 . كما يوجد نماذج لمباني يغلب عليها التكوين المربع بنسب عرض إلى ارتفاع 1:1.	
نفادية واجهات المبني في عمارة القطيف عادة أعلى من المبني في منطقة نجد. كما يمكن أن تكون بعض المباني شبه مصممة بنسبة فتحات تبلغ 9% من مساحة الواجهة، وفي بعض المباني تكون نسبة الفتحات أعلى حيث تصل إلى 35% من مساحة الواجهة وتشمل النوافذ والأبواب. ينبغي أن تكون الفتحات الموجودة في الدور الأرضي محدودة وبصغيرة مقارنة بالفتحات في الأدوار العليا.	
ينبغي أن يكون تكوين الواجهة متباين (غير متوازن) وبدون تنظيم رأسى. ينبغي أن تكون الفتحات رئيسية بشكل عام بحيث تتراوح نسبة العرض إلى الارتفاع بين 1:2 إلى 1:5 للأبواب، و 1:2 إلى 1:5 للنوافذ، ونسبة أفقية بين 1:1 إلى 1:2 لنوافذ غرف السطح (الخلوة).	
ينبغي أن تتسق الواجهات التقليدية بوجود عناصر متكررة ومتناوبة تشكل مقاطع رئيسية واضحة، والتي بالإضافة إلى الفتحات المكررة ذات الأحجام المتزايدة، تمنح الواجهة إيقاعاً متزناً.	

#### عناصر قاعدة المبني

المدخل	الشكل
ينبغي أن تتسق المداخل الرئيسية بوجود بوابات بأقواس نصف دائري، وعادةً تكون الأبواب الخشبية التقليدية مقوسة بتشكيل شبه دائري. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول «الأبواب والمداخل» في القسم رقم 3.2 في الصفحة رقم 31.	
ينبغي أن تكون واجهات المحلات التجارية في الدور الأرضي ولا تحتوي على سواتر معدنية دوارة (rolling shutters) إلا عندما يكون ذلك منسجماً مع العمارة (على سبيل المثال تكون غائرة ومتسقة مع الواجهة).	
ينبغي أن تمتد الأعمدة والأروقة على طول الطابق الأرضي والطوابق العليا. ينبغي أن تحتوي الواجهات الخارجية على أقواس نصف دائري. أما بالنسبة للأفنية الداخلية فينبغي استخدام الأقواس المدببة ذات المركزين.	
ينبغي أن يتكامل الأثاث الحضري، والإضاءة، والمساحات الخضراء، والعناصر المائية، مع المساحات المحيطة بالمبنى. ينبغي أن تبرز هذه العناصر نمط القطيف من خلال استخدام المواد المحلية والأنماط الزخرفية والنباتات المحلية والعناصر المعمارية المستوحاة من البيئة المحلية والتفاصيل المتكاملة مع الواجهة الرئيسية.	

## عناصر وسط المبني

ينبغي اظهار التقسيم الثلاثي للمبني (قاعدة، وسط، قمة) والذي يعتبر سمة أساسية لمباني القطيف. يمكن استخدام الأحزمة الأفقية المزخرفة لتوضيح التقسيم الثلاثي للمبني وإلبار التدرج في الواجهة. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة في الفصل رقم 3.1 «ال التقسيم الثلاثي» في الصفحة رقم 30.

الفوائل  
الجدارية



النوافذ  
والفتحات



يمكن أن تبرز فتحات المداخل عن الواجهة الرئيسية. ويمكن أن تبرز الأروقة خارج حدود أرض المبني بشرط ألا يؤثر ذلك سلباً على حركة وسلامة مستخدمي الفراغ العام.

العناصر  
البارزة



ينبغي أن تكون المداخل أو الأروقة أو المظللات غائرة داخل واجهة المبني، مما يعزز الإحساس بالفراغ العام وامتداده داخل حدود الأرض.

العناصر  
الغائرة



ينبغي أن تُصمّم السواتر (shutters) وفقاً لأسلوب العمارة المحلية كما هو موضح في هذا القسم، وبشكل عام تكون أصغر من السواتر الموجودة في القطيف. يتم بناء السواتر داخل الجدران لتسهيل حركة الهواء بين الخارج وداخل المسكن.

السواتر  
والتنظيم



ينبغي أن تكون زوايا المبني مشطوفة ومنحنية على مستوى قاعدة المبني (الجزء الأسفل من المبني) لتحسين انسيابية حركة المشاة عند تقاطعات الشوارع الضيقية أو المزدحمة.

سمات أركان  
المبني



## عناصر قمة المبني

ينبغي أن تكون جميع الأسطح مستوية، ولا ينبع الوصول إلى الأسطح أو استخدامها كمساحة انتفاعية كما هو الحال في المناطق النجدية. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة في الفصل رقم 3.4 «طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح» في الصفحة رقم 33.

منظر  
السطح



ليس من سمات المبني التقليدية في القطيف وجود غرف فوق سطح المبني.

عناصر  
السطح



ينبغي أن يتسم سطح المسكن بوجود سترة سطح (دروة) عالية وتحتوي غالباً على ثقوب لتسهيل حركة الهواء خاللها.

سترة سطح  
المبني



## العناصر الأخرى والزخرفة

يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الألوان والمواد» في الفصل الرابع، صفحة 34.

استخدام  
المواد



يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الألوان والمواد» في الفصل الرابع، صفحة 34.

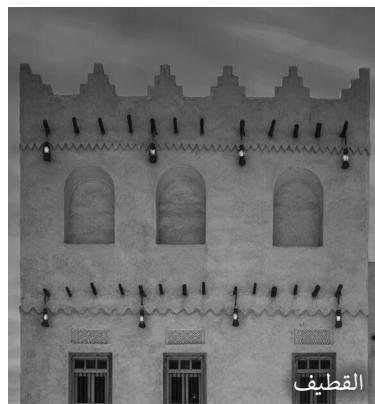
الألوان



يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الأنمط والزخارف» في الفصل الخامس، صفحة 36.

الأنمط  
والزخارف



قمة  
المبني

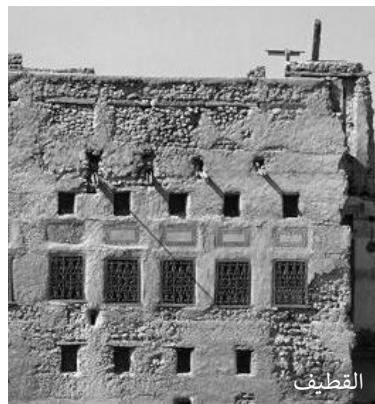
القطيف  
شرف مسننة تقليدية فوق سترة السطح  
(الدروة)



جزيرة تاروت  
سترة سطح (دروة) بسيطة



القطيف  
سترة سطح (دروة) بسيطة لقلعة



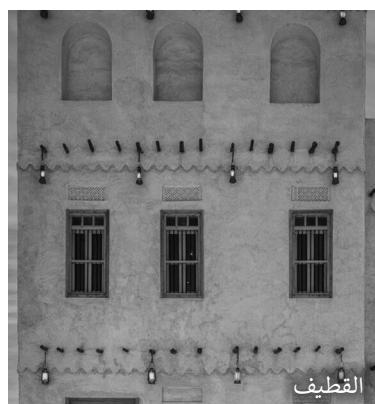
القطيف  
عناصر السطح التقليدية



القطيف  
عناصر السطح التقليدية



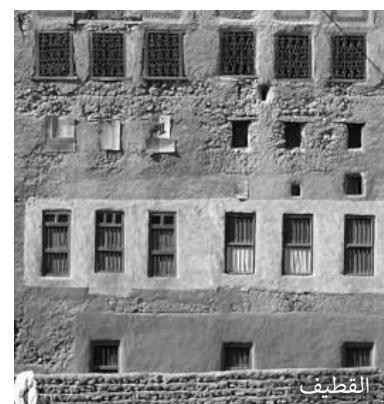
القطيف  
عناصر السطح التقليدية

وسط  
المبني

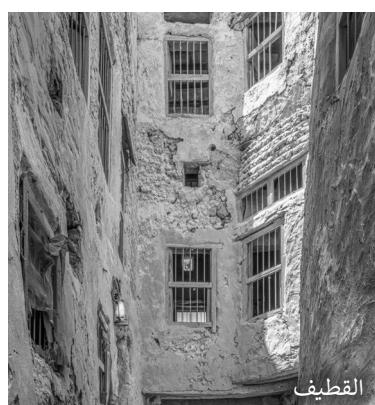
القطيف  
نوافذ وفتحات مقوسة



القطيف  
نوافذ وفتحات مستطيلة الشكل



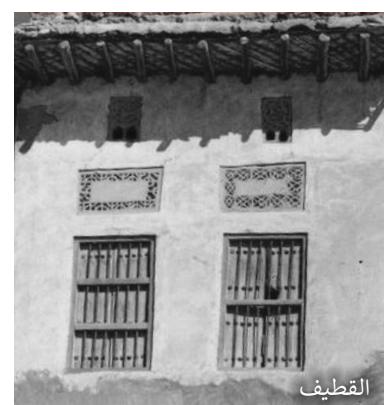
القطيف  
نوافذ وفتحات مستطيلة الشكل



القطيف  
نوافذ وفتحات مقوسة



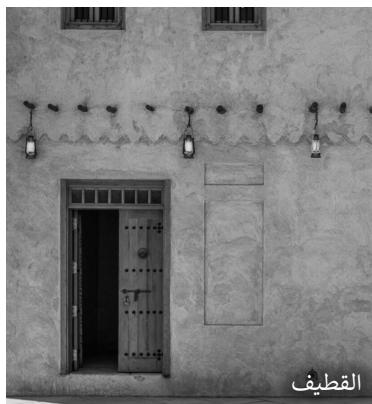
القطيف  
مزيج من النوافذ والفتحات المقوسة  
والمستطيلة الشكل



القطيف  
نوافذ وفتحات مزخرفة

شكل 26. أمثلة لقمة، وسط وقاعدة المبني، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى

قاعدة  
المبني



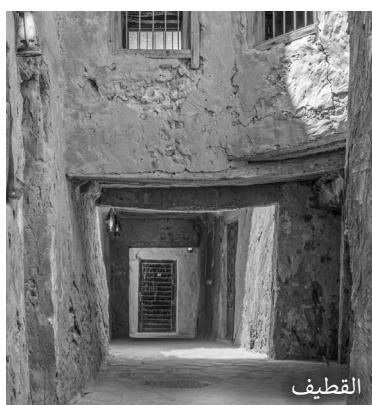
القطيف  
مدخل تقليدي مستطيلي الشكل



جزيرة تاروت  
مدخل تقليدي مستطيلي الشكل



القطيف  
مدخل



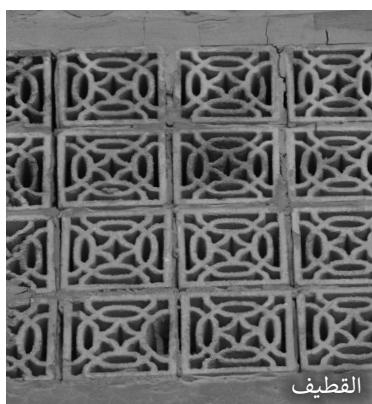
القطيف  
ممرات الشوارع التقليدية



القطيف  
مدخل تقليدي مستطيلي الشكل



القطيف  
باب مزخرف



القطيف  
فتحات مزخرفة في الواجهة



بلدة الجش  
فتحات بأقواس مدببة



بلدة الجش  
نموذج لتفاصيل جصية

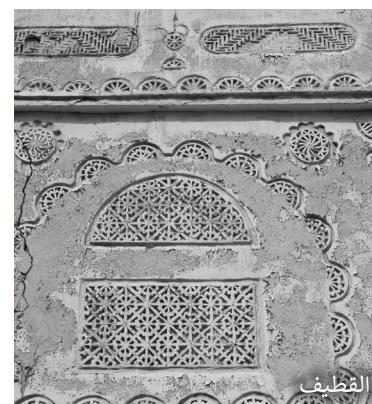
الزخارف  
والعناصر  
الأخرى



القطيف  
تفاصيل سترة السطح (الدروة)



بلدة الجش  
مدخل مقوس ومزخرف



القطيف  
نموذج لتفاصيل جصية

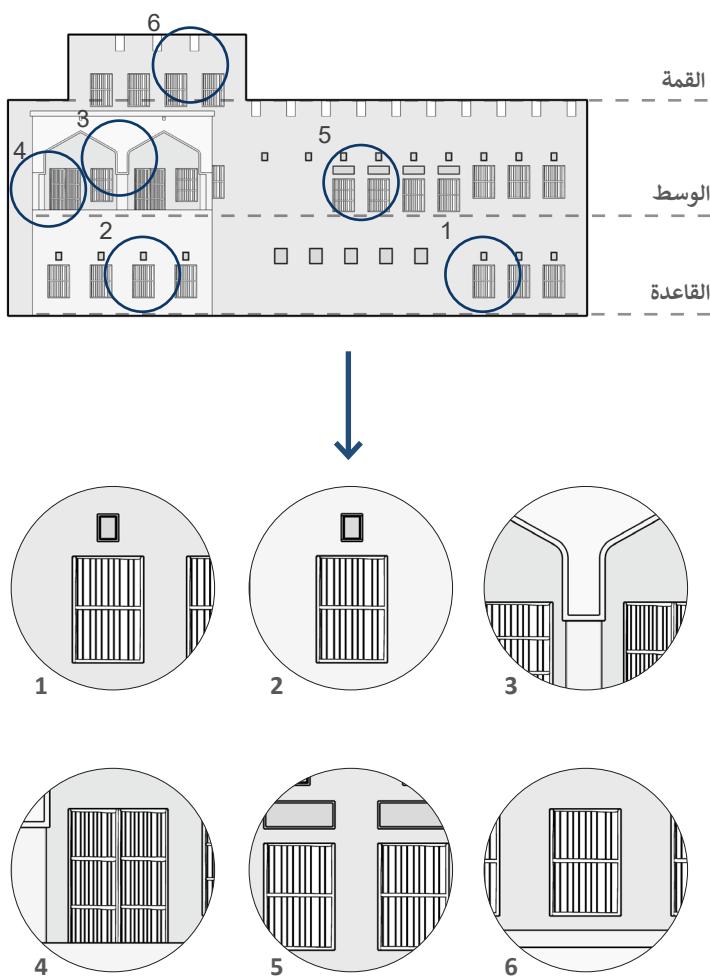
### 3.1 التقسيم الثلاثي

التقسيم الثلاثي للمبني هو سمة نموذجية لمبني القطيف تُبرز هذه السمة عناصر التدرج في الواجهة. وتنقسم الواجهة إلى ثلات مستويات منفصلة وكل مستوى له خصائصه المميزة.

- 1 ينبغي إبراز الفتحات بدون استخدام مواد وألوان مختلفة عن الواجهة الرئيسية.
- 2 ينبغي تجنب وضع إطارات جصية حول الفتحات على الجدران الخارجية.
- 3 قد تكون الإطارات والزخارف المحيطة بالفتحات غائرة أو بارزة عن الواجهة الرئيسية لزيادة الطبقات التكعيبية وإثراء الضوء والظل على الواجهة.
- 4 ينبغي أن تكون الفتحات متناظرة ومتوازية. وينبغي محاذاة النوافذ في جميع الطوابق على محور رأسي (أي نوافذ غرف السطح والفتحات الصغيرة المتمركزة فوق النوافذ الكبيرة) لخلق تنظيم وتدرج هرمي في الواجهة.
- 5 في حالة تجميع الفتحات، ينبغي أن تكون جزءاً من التقسيم الثلاثي في الواجهة.
- 6 ينبغي أن تحتوي الطوابق العليا على فتحات أكثر من الطابق الأرضي.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

**لاستحضار الخصائص الرئيسية لمساكن القطيف التقليدية وبقية أنحاء المنطقة.**



شكل 27. واجهات توضح التقسيم الثلاثي

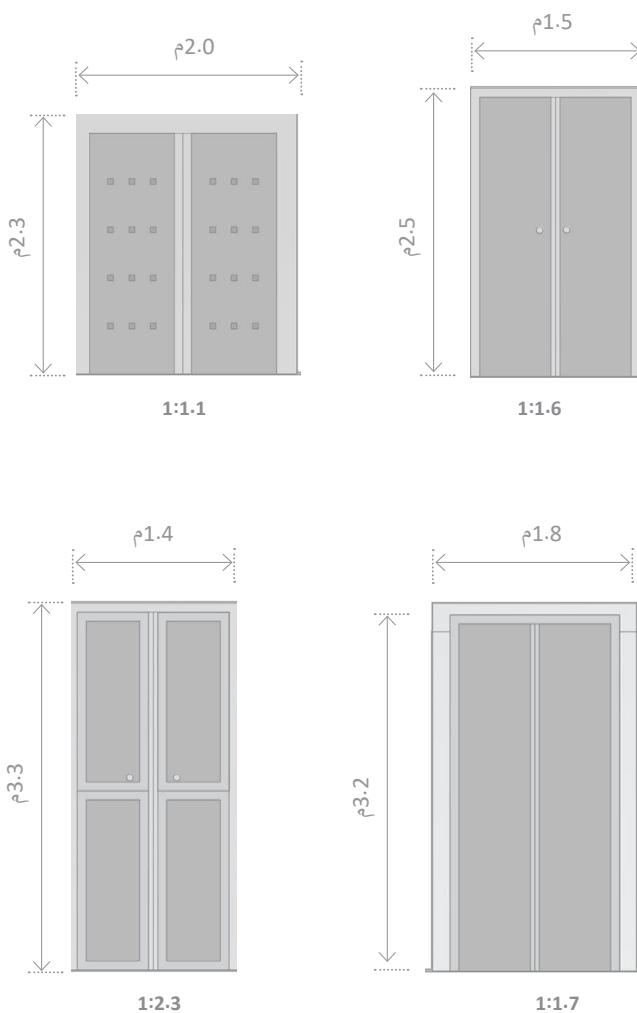
## الأبواب والمداخل

تحتوي العمارة التقليدية في القطيف على الخصائص الرئيسية للطراز المحلي التي تستجيب وتنكيف مع العوامل المناخية. تجسد بعض العناصر المعمارية وخاصة أبواب وإطارات المبني التقليدية مهارة الحرف اليدوية في المنطقة.

- 1 ينبغي أن تتسم الأبواب بتكون متوازنة رأسياً.
- 2 ينبغي أن تتسم الإطارات والسواتر بالخصائص الآتية:
  - تصنع من الخشب المحلي.
  - أن تحتوي على إطار مستطيلة بارزة.
  - تحتوي على قضبان حديدية وكاسرات على هيئة ألواح مستطيلة (shutters).
- 3 ينبغي أن تحتوي الأبواب على إطارات مفصلة تعلوها أقواس مدببة أو نصف دائرة أو بروز مربع الشكل فوق البوابة مما يوفر مساحة للزخرفة.
- 4 يمكن زخرفة المداخل الرئيسية باستخدام الزخارف والأنماط التقليدية.
- 5 ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب إلى ارتفاعها من 1:2 إلى 1:5.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

**للمحافظة على استمرارية الموروث التقليدي  
للإطارات المزينة بالتفاصيل والأبواب المزخرفة  
من أجل الأجيال القادمة.**



شكل 28. عناصر الأبواب التقليدية

### 3.3 النوافذ والفتحات

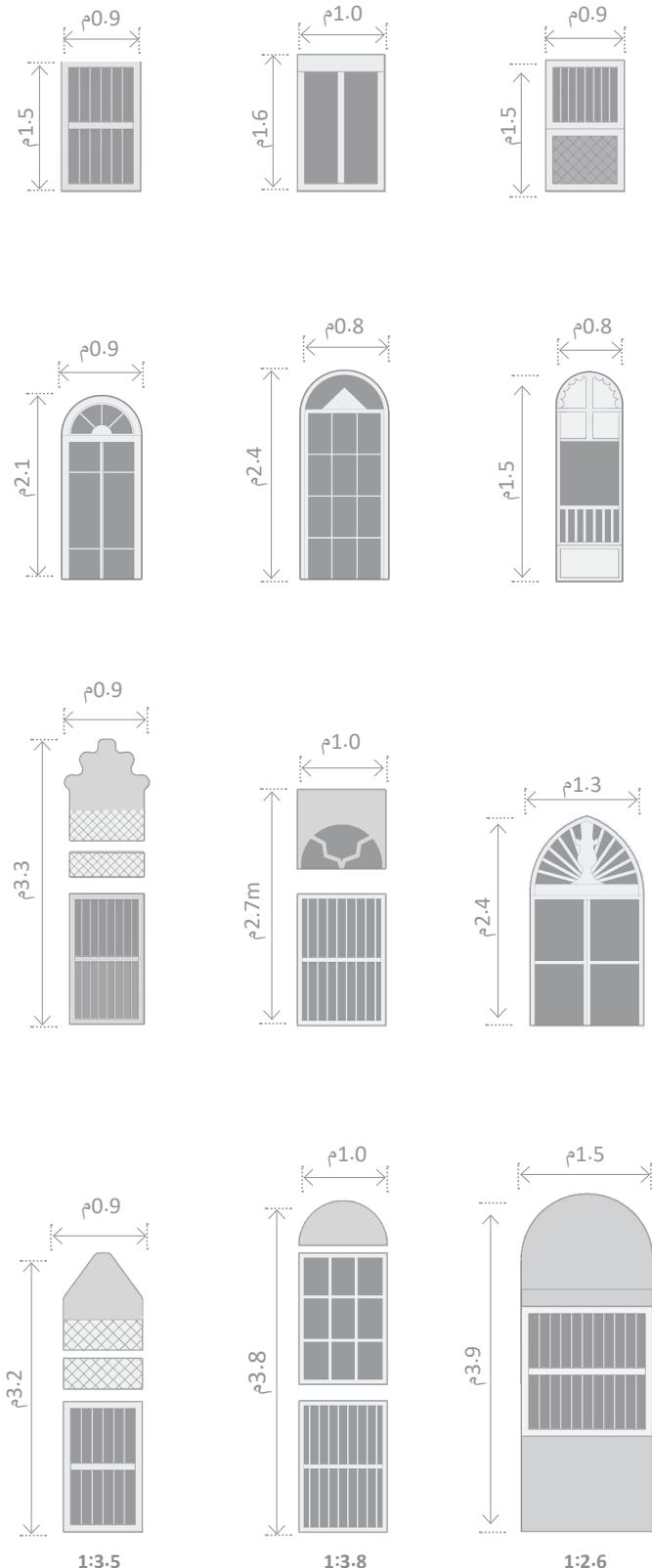
تحتوي العمارة التقليدية في القطيف على الخصائص الرئيسية للطراز المحلي التي تستجيب وتنكيف مع العوامل المناخية. وفي حين أن معظم المنازل تتسم بمظهر خارجي بسيط مع وجود نوافذ مستطيلة فقط، فإن بعض العناصر المعمارية تجسد براعة الحرف اليدوية في المنطقة، وخاصة فيما يتعلق بصناعة أبواب وإطارات المباني التقليدية.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

- 1 ي ينبغي أن تتسم النوافذ بتكون متناظر رأسيا.
- 2 ي ينبغي أن تكون النوافذ مقوسية في الواجهات الأمامية وعمودية في الواجهات الجانبية.
- 3 ي ينبغي أن تتسم الإطارات والسوارات بالخصائص الآتية:
  - استخدام الخشب.
  - أقواس مدبية ذات رؤوس متعددة.
  - أن تحتوي على إطارات مستطيلة بارزة.
  - أن تحتوي على سواتر (shutters) ضمن إطارات خشبية، وكذلك على قضبان حديدية رأسية.
- 4 ي ينبغي أن تحتوي الحوائط المصمتة على فتحات مقوسية أو مستوية من الأعلى.

- 5 ي ينبغي أن تكون نسب النوافذ الرئيسية من 1:2 إلى 1:5، ونوافذ غرف السطح (الخلوة) تكون نسبها أفقية، والنسبة المثلثية لها هي من 1:1 إلى 1:2.

**| لاستحضار تشكيل النوافذ التراثية والخصائص  
العمانية للقطيف في جميع أنحاء المنطقة.**



شكل 29. عناصر النوافذ التقليدية

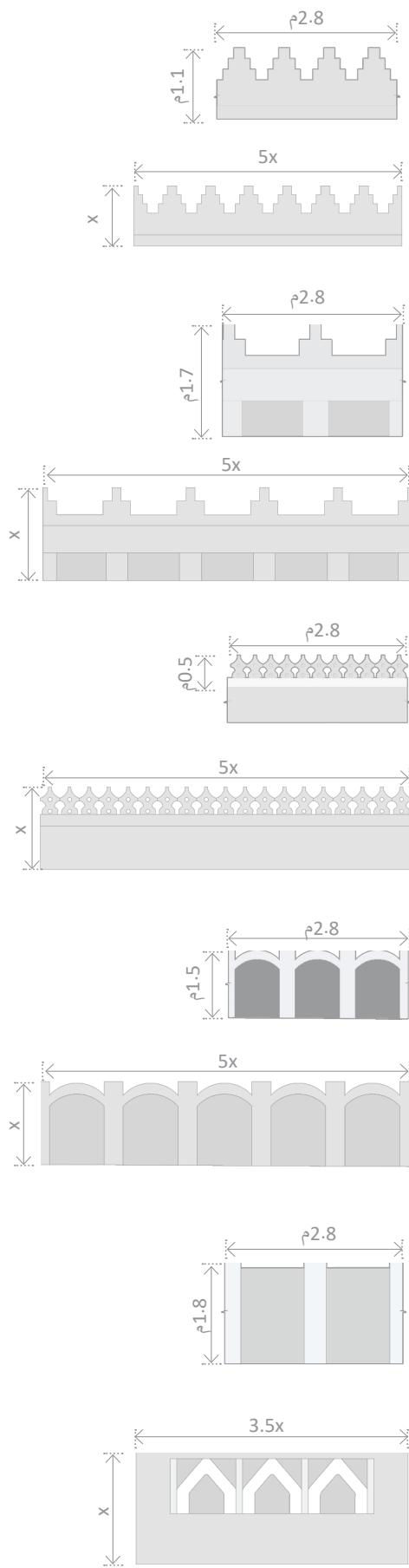
## طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح

يتميز منظر السطح التقليدي في القطيف بوجود سترة سطح (دروة) عالية في نهاية الأسطح وشرفات مقسمة بحوائط. وتستخدم الأسطح كذلك من قبل السكان خلال فصل الصيف كفراغات للنوم من بعد غروب الشمس.

وتشمل عناصر منظر السطح الآتي:

- ينبغي أن تحتوي شرفات السطح الموجودة في المستويات العليا من المبني على سترة سطح (دروة) توفر الخصوصية.
- ينبغي أن تحتوي الواجهة على شرف مسننة (كرانيش) عالية الارتفاع لتحقيق الخصوصية بين الشرفات (البلكونات) والمبني المجاورة.
- ينبغي أن تحتوي ستر السطح التي بها نوافذ على فتحات لتسهيل مرور الهواء.
- تكون ستر السطح الموجودة في الثلث العلوي من المبني مقوسة بفواصل مستقيمة أو أقواس غائرة.

**| لخلق فراغات وظيفية في السطح وصالحة للسكن |  
| وتتوفر الخصوصية.**



شكل 30. منظر السطح وتفاصيل سترة السطح (الدروة)

## الألوان والمواد

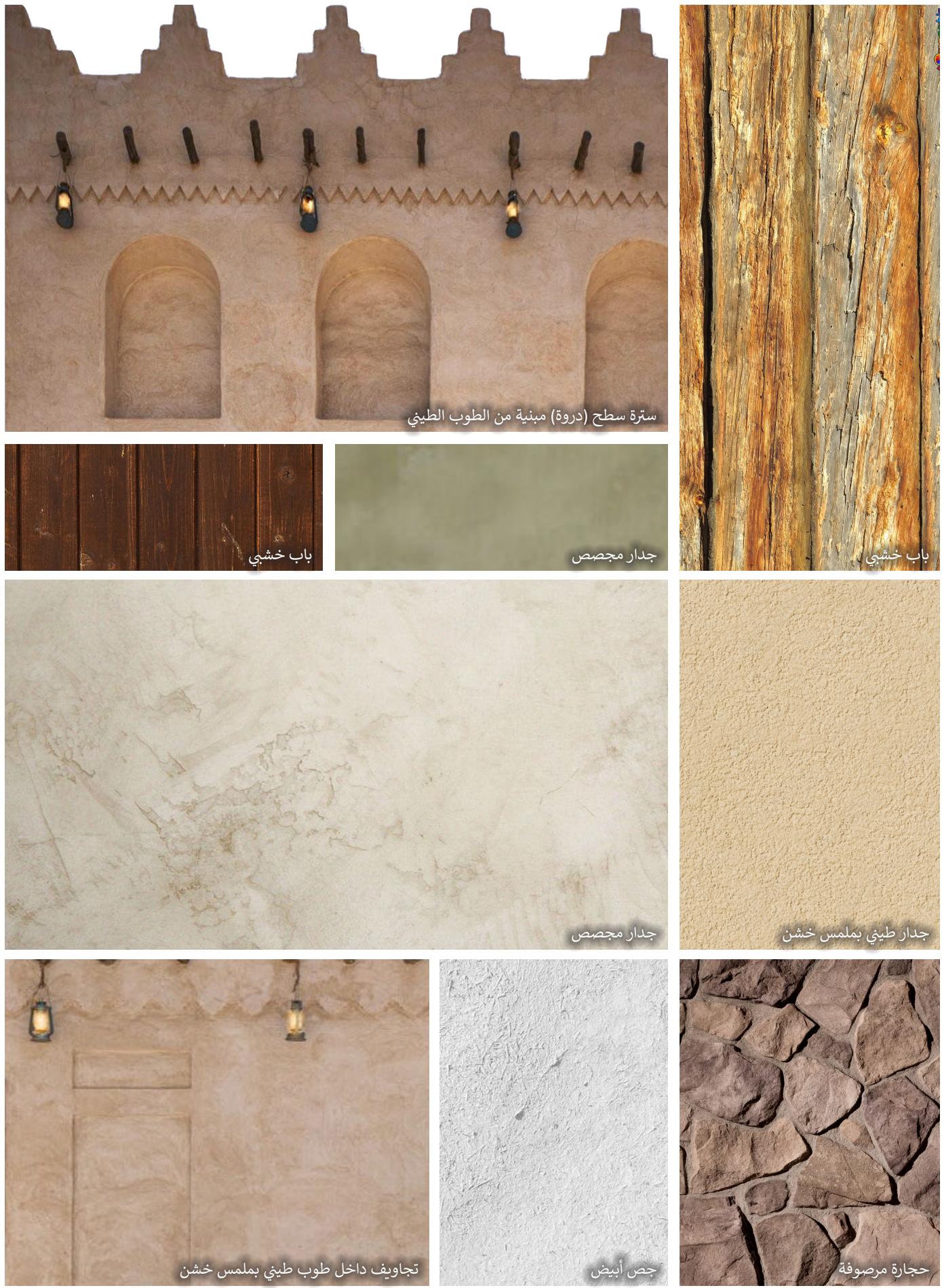
مجموعة الألوان والمواد المستخدمة السائدة في عماره القطيف.



إن استخدام نظام موحد للمواد والألوان يعزز الخصائص الرئيسية للعمارة المحلية ويساهم في خلق جمالاً حضرياً متناغماً وفريداً. وينبغي تطبيق التوصيات التالية في عماره القطيف:

- 1 تناغم التدرج اللوني للمبني مع المناظر الطبيعية المحيطة بها من خلال تنسيقها مع ألوان العناصر والمواد الطبيعية المختلفة الموجودة في البيئة المجاورة.
  - 2 استخدم الألوان الترابية كألوان أساسية للوحة المبني، مع إضافة طبقة متجانسة من الألوان الفاتحة أو الداكنة كألوان فرعية.
  - 3 استخدام الألوان الأساسية لطلاء الجدران، وينبغي اختيارها بما يتناسب مع درجات ألوان الرمال والأحجار الخاصة بكل موقع. من أمثلة هذه الألوان، اللون الرمادي الحجري والبيج اللؤلؤي والبيج البني.
  - 4 استخدام تدرجات الألوان الأساسية كألوان ثانوية في الأجزاء الغائرة من المبني. دمج ألوان فرعية من خلال استخدام درجات لونية أفتح أو أغمق تتضاد مع الألوان المحايدة لتأكيد عناصر معمارية معينة. من أمثلة هذه الألوان، اللون الرمادي والأبيض والأخضر المحمرا والبني الذهبي والبني الماهوجني.
  - 5 إعطاء الأولوية لاستخدام المواد الطبيعية والمحليه مثل الطين والحجر وخشب الأثاث ومواد النخيل.
- | دمج المبني في سياقه الجغرافي والثقافي من خلال توحيد وتعزيز لوحة الألوان والمواد المحلية.**

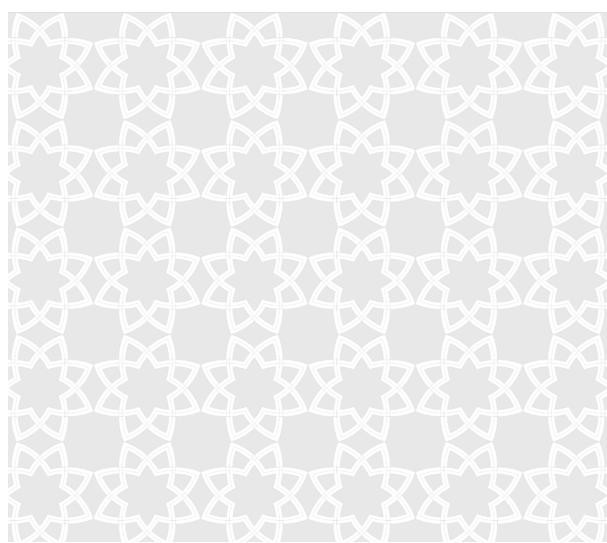
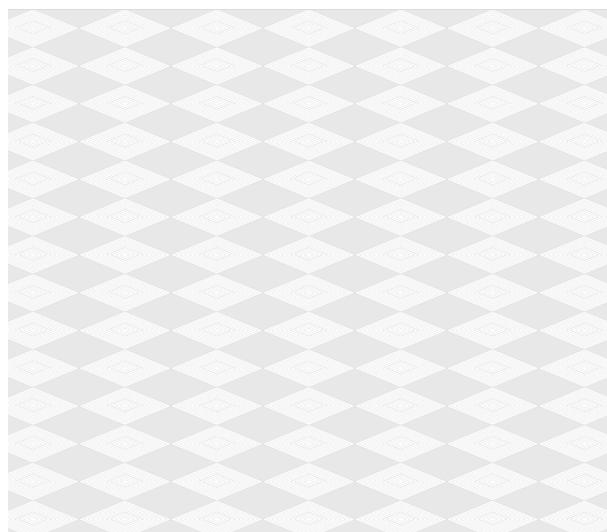
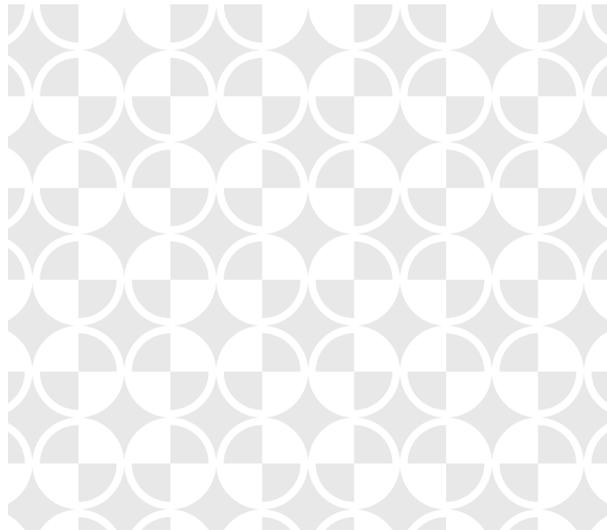
RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: [www.ral-farben.de/en](http://www.ral-farben.de/en)



شكل 31. الألوان والمواد

## الأنمط والزخارف

الأنمط والزخارف السائدة المستخدمة في الصناعات الحرفية التقليدية وثقافة المواد في عمارة القطيف.



شكل 32. مثال لتجريد الأنماط والزخارف.

يعد التراث الثقافي في القطيف ثري بالأنماط والزخارف التقليدية، وكل عنصر له معنى محدد. معظم الأنماط والزخارف الموجودة في شبه الجزيرة العربية ترمز إلى النباتات والشمس والأجرام السماوية والأنماط والزخارف الهندسية بما يتلاءم مع التعاليم الإسلامية لفن الزخرفة غير التصويري. على سبيل المثال، فن الزخارف العربية (الأرابيسك) مستوحى من نباتات مثل نبات الهيدرا أو النخيل أو الورد. وتوجد هذه الأنماط والزخارف على الواجهات، إما كمنحوتات حجرية أو منحوتات خشبية في المشربيات أو في النوافذ والفتحات.

1 ينبغي استخدام الأنماط والزخارف الهندسية التقليدية الأصلية بعناية حيث أنها تكون من طبقات متغيرة وأجزاء صغيرة من الزخارف الهندسية.

2 ينبغي استخلاص الزخارف التقليدية الفريدة وتجريدها من أنماطها وزخارفها التقليدية لتكون زخارف هندسية بسيطة يمكن تكرارها بشكل متناorem.

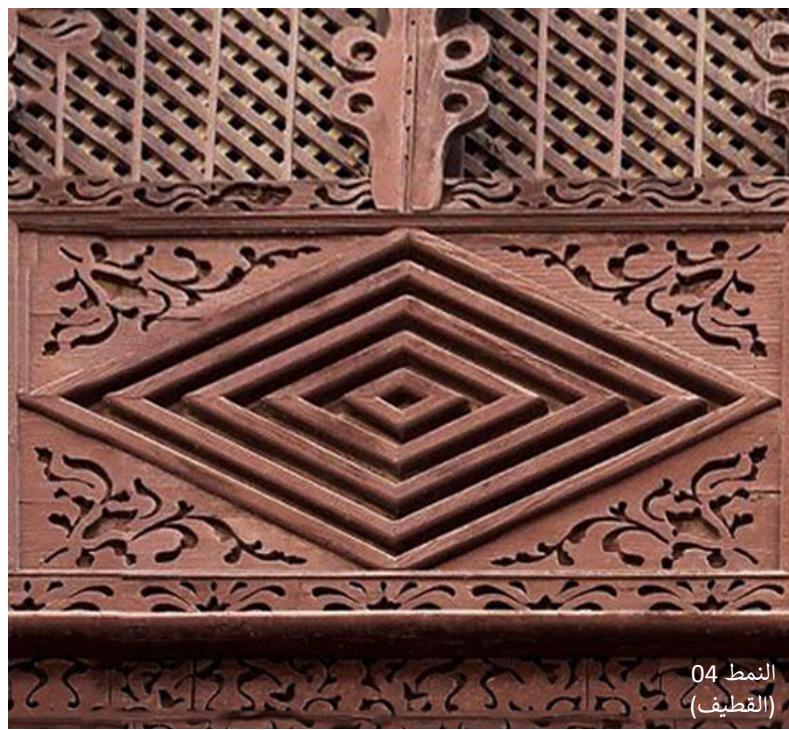
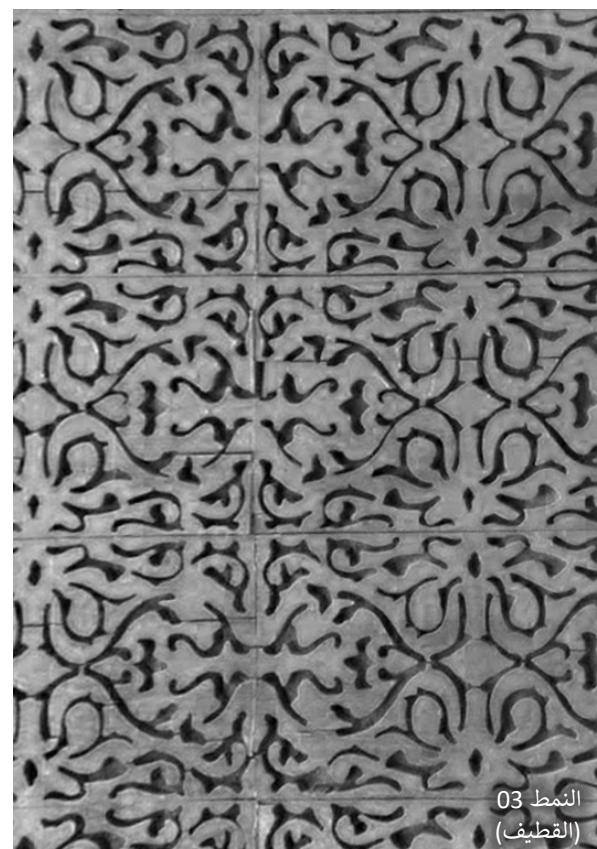
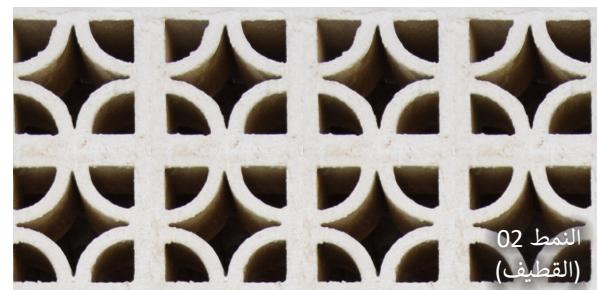
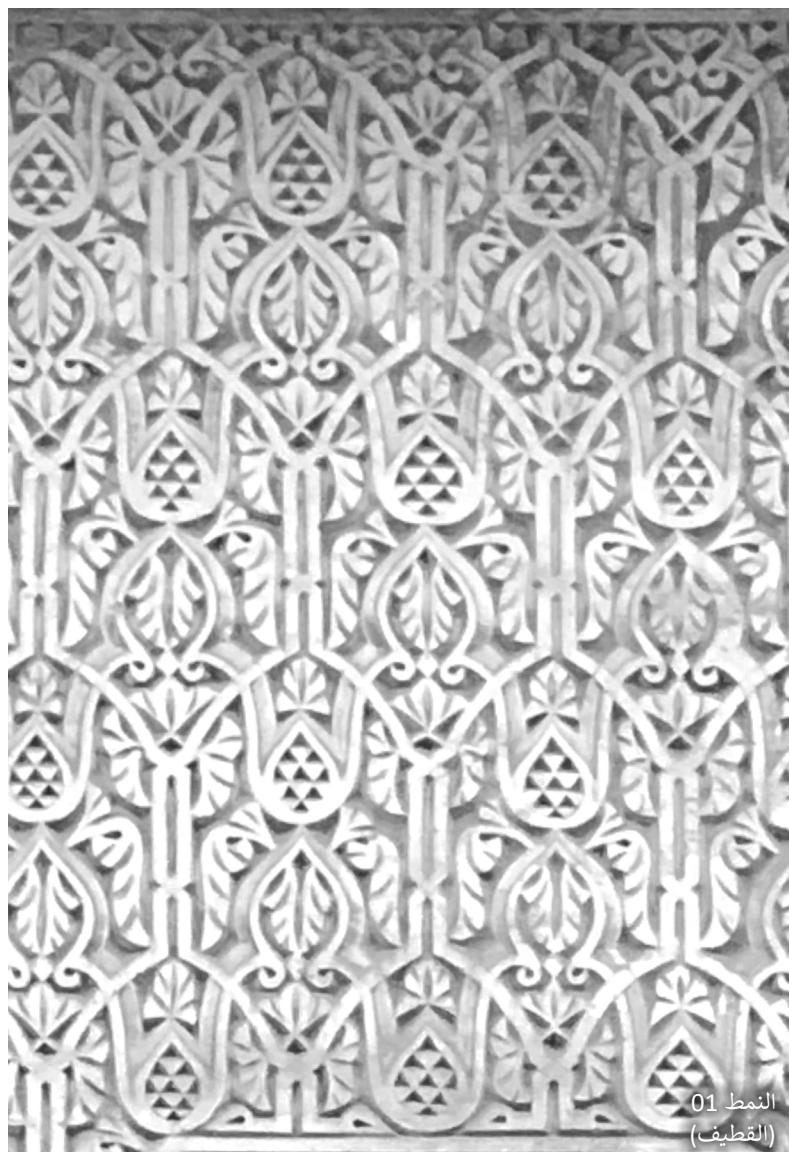
3 ينبغي إعادة تفسير كل عنصر زخرفي من خلال تكراره، لتشكيل نمط هندسي جديد.

4 ينبغي بعد ذلك إعادة تفسير الأنماط والزخارف المستحدثة من خلال تجريدتها، وجعلها نسخة أبسط مع مراعاة أن تكون مستوحاة من سابقتها (الأنماط والزخارف التقليدية).

5 الأنماط والزخارف المعاد تفسيرها ينبغي استخدامها في واجهات المبني الجديدة سواءً في النوافذ أو الشرف المسنة.

ينبغي استخدام الأنماط والزخارف الموضحة هنا كنقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

**لخلق مساحات تجسد استمرارية أنماط وزخارف المبني التقليدية سواءً من خلال جماليات الواجهات في الخارج أو تأثير الإضاءة الذي تخلقه في الداخل.**



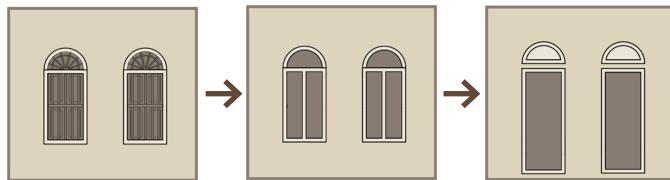
شكل 33. الأنماط والزخارف

## 6 تطبيق الطابع المعماري

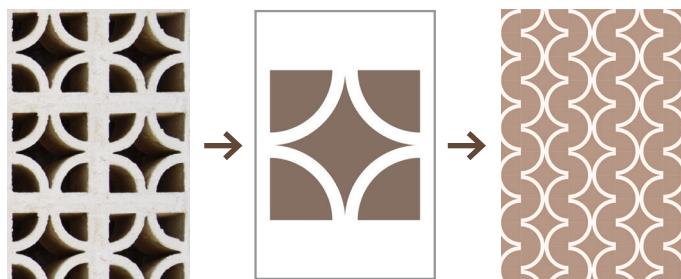
إرشادات لتفسير وتطبيق الطابع المعماري على المشاريع المعاصرة.



شكل 34. مثال على تجريد مواد البناء\*



شكل 35. مثال على تجريد النوافذ\*



شكل 36. مثال على تجريد النمط الزخرفي\*

\* ملاحظة: استخدمت الأشكال في هذا الفصل لشرح مفاهيم التصميم فقط، ولا تشكل جزءاً من تعريف عمارة القطيف حيث تم اقتباسها من مصادر متعددة.

### 6.1 التفسير والترجمة

لا يعني تطبيق الطابع المعماري النسخ المباشر للأمثلة التاريخية. ينبغي أن يتضمن التطبيق المعاصر للعمارة تفسيراً وترجمة: بحيث يكون هناك ترکيز إنتقائي للخصائص بهدف خلق المعنى والجمال في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام الخصائص الأساسية بشكل انتقائي مثل:

- اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (عمودية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

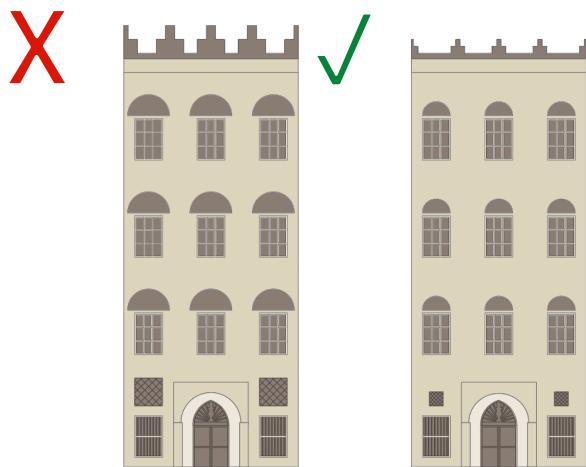
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

يعد التصميم المستند على الطابع المعماري فناً تفسيرياً، وجهداً للتعبير عن روح وجوهر العمارة الأصلية بطرق حديثة وملوفة في نفس الوقت.

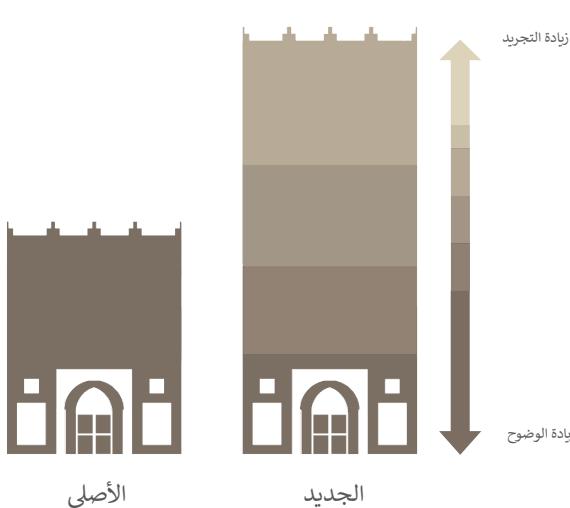
| للحث على تصميم معاصر ملائم للسياق.



شكل 37. تجزئة كتلة المبني لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية\*. \*



شكل 38. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشيكيلية كبيرة الحجم\*. \*



شكل 39. الاهتمام بمكونات المبني القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق الأرضي\*

## المقياس

6.2

غالباً ما يتم استنباط الطابع المعماري من أنواع المباني التاريخية ذات الحجم المعين. وقد يؤدي تطبيقها على المشاريع الجديدة ذات الأحجام المختلفة إلى تشويه للعمارة الأصلية أو تكرارها بطريقة تقلل من الجودة والحرفية الخاصة بها.

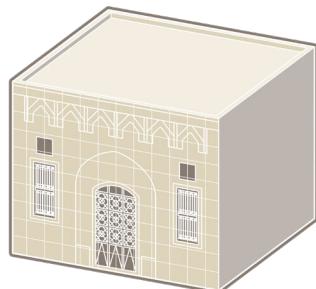
عند تطبيق الطابع المعماري على المشاريع الجديدة، ينبغي على المصمم مراعاة التالي:

- 1 إدراك التحديات في المشاريع الكبرى. حيث يتم العمل على تقسيم كتلة المبني إلى كتل أصغر وأكثر تنوعاً وجاذبية لتنوافق مع الطابع المعماري للمكونات التقليدية.
- 2 ملاحظة طريقة ارتباط العناصر بعضها البعض وبالتوسيع الداخلي في الأمثلة المرجعية للطابع المعماري.
- 3 تجنب التكرار الرتيب للعناصر دون مفهوم تصميمي واضح.
- 4 احترام نسب المكونات المعمارية الأصلية ومنطق بنائها وحجمها.
- 5 عدم تكبير وتشويه العناصر الصغيرة وتحويلها إلى عناصر كبيرة الحجم تجاهل المبادئ الكامنة وراء استخدام العنصر الأصلي.
- 6 إعطاء اهتمام خاص حيث تكون العناصر المبنية مرئية من الفراغ العام وخاصة من الطابق الأرضي. كلما كان العنصر أقرب إلى العامة، كلما زادت أهميته وجودته. وعلى العكس من ذلك، فإن العناصر بعيدة عن العامة قد تكون أكثر تجريداً.

**| لتطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية بشكل صحيح على المباني المعاصرة الكبيرة.**

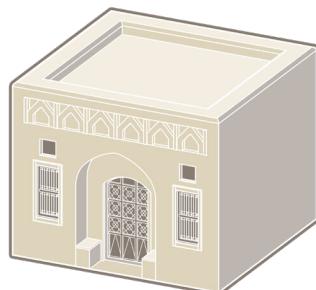
## 6.3 الوظيفة

X



تجاويف ودرجات سطحية

✓



تجاويف ودرجات وظيفية

شكل 40. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية\*

ينبغي أن تؤدي العناصر المعمارية دوراً وظيفياً مثل نظيراتها التقليدية، ولا يتم توظيفها بشكل سطحي مثل اللافتات الرسمية.

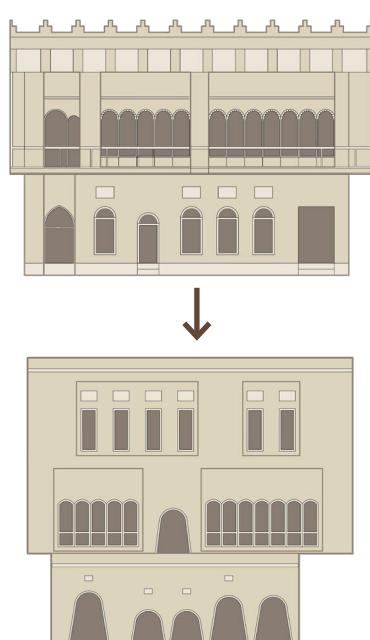
1 ينبع أن يكون للعناصر المعمارية هدفاً وظيفياً، وتساهم في الحلول المناخية أو الفنية للمبني. (على سبيل المثال: ينبغي أن تكون السواتر الخشبية للنوافذ متحركة للتظليل وتوفير الخصوصية).

2 ينبع تجنب تطبيق الطابع المعماري بشكل سطحي بحيث تظهر مثل ورق الحائط على مبني لا علاقة له بالعمارة المحلية.

3 ينبع ألا تستخدم العناصر المعمارية مواد مزيفة تقلد المواد الأصلية بشكل سيء وغير مدروس.

4 يسمح باستخدام العناصر المعمارية الزخرفية لتعزيز طابع المبني وتحسين جودته.

## للحفاظ على الخصائص الوظيفية للعناصر المعمارية.



شكل 41. مواهمة العناصر المعمارية التقليدية على مبني معاصر\*

\* ملاحظة: استخدمت الأشكال في هذا الفصل لشرح مفاهيم التصميم فقط، ولا تشكل جزءاً من تعريف عمارة القطيف حيث تم اقتباسها من مصادر متعددة.

## 6.4 المواءمة والتكييف

يجب مراعاة المواءمة والتكييف عند تطبيق عناصر العمارة التقليدية على المبني الجديدة.

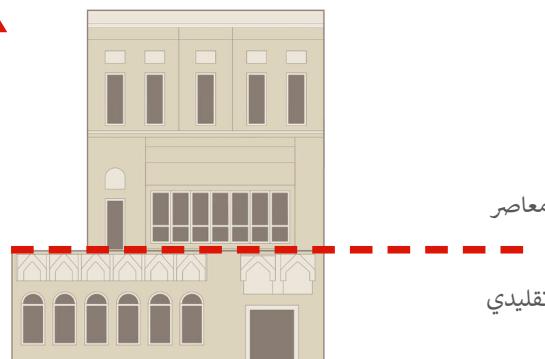
1 قد تستدعي الحاجة إلى إيجاد بدائل مناسبة عوضاً عن المواد الموجودة في المبني الأصلي في حال كانت ذات قيمة عالية.

2 قد تحتاج بعض العناصر المعمارية التقليدية إلى التكييف والمواءمة مع تقنيات البناء أو طرق الإنشاء الجديدة.

3 قد تتعارض بعض تقنيات البناء الحديثة مع الطابع المعماري، في هذه الحالة ينبغي تجنبها (على سبيل المثال: الإطارات الهيكيلية ثلاثة الأبعاد space frame)، والألوان الزجاجية ذات المفاصل العنكبوتية (Spider-joint glazing)، والمساحات الكبيرة من الهياكل المعدنية والزجاجية (curtain walls)).

## لتطبيق الطابع المعماري بأساليب معاصرة.

## مزج الطابع المعماري



شكل 42. تجنب إنشاء فوائل حادة بين الأنماط المختلفة\*

يعد الطابع المعماري جزءاً من الثقافات الحية التي تنمو وتتغير باستمرار. لذا ينبغي الأخذ في الاعتبار بأن حدود مناطق الطابع المعماري زمنية ومؤقتة وليس ثابتة، وأنها قابلة للتأثير بأي طابع معماري المجاور. هذا يدعو إلى إمكانية المزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى، خاصة في المواقع الواقعة على حدود طابعين أو أكثر.

1 في المشاريع الكبرى، وفي حال كان موقع المشروع على حدود طابعين أو أكثر، يمكن أن يؤثر الطابع المعماري المجاور على المشروع عن طريق مزجهما في المبني المختلفة مع إعطاء الأولوية لواحدة على الأخرى بناء على تحليل السياق المحلي.



شكل 43. الانتقال التدريجي بين الأنماط المختلفة وتعزيز جوانب الطابع المعماري\*

2 ينبغي عدم مزج أكثر من طابع معماري في المبني الواحد، وإنما يتم المزج في المبني المختلفة على حسب موقعها في المشروع والاستخدام الوظيفي.

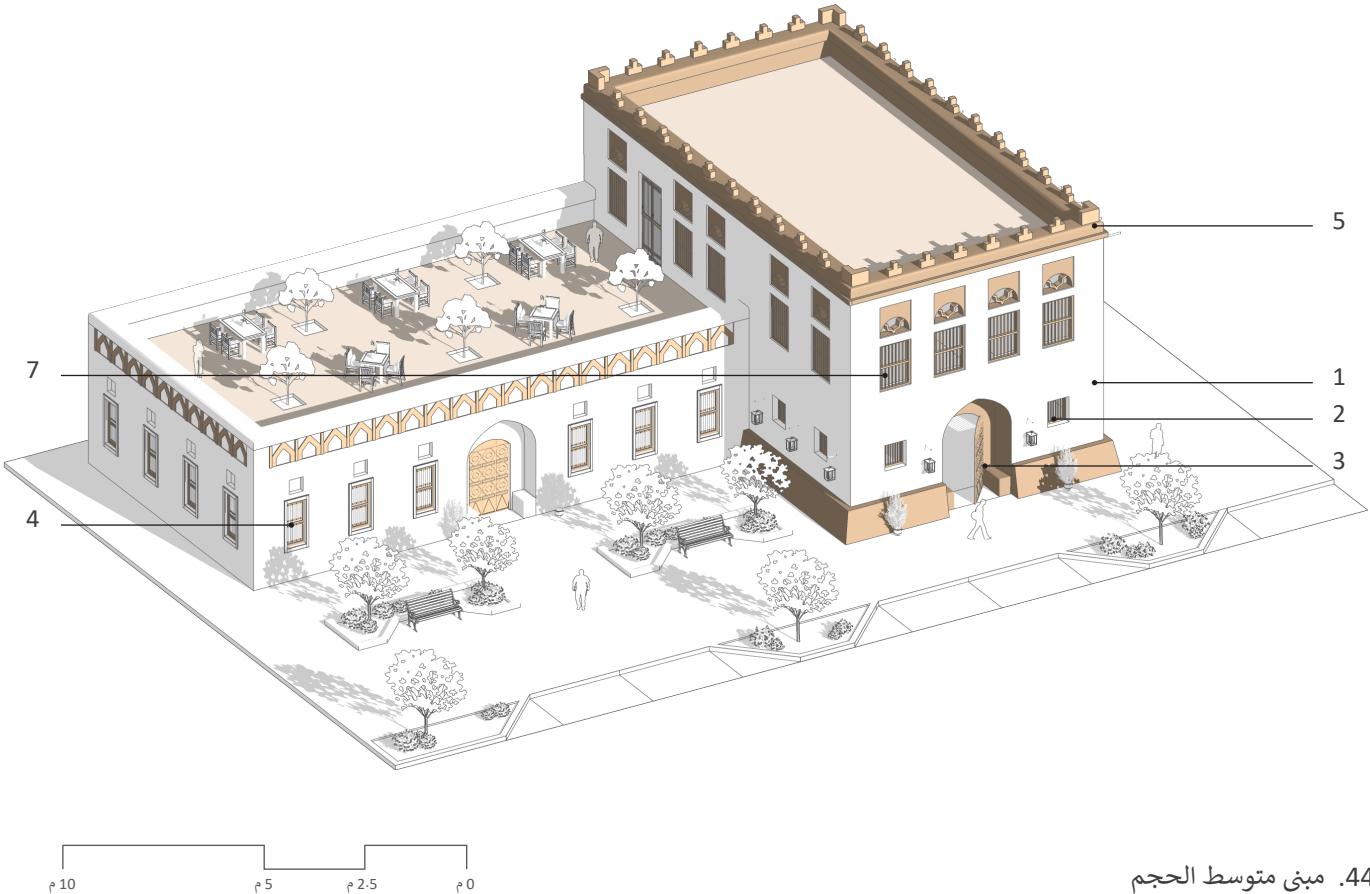
3 عند المزج بين أكثر من طابع معماري، ينبغي الأخذ بالاعتبار النمط/الطراز المسموح (تقليدي أو انتقالي أو معاصر) على حسب المستوى المحدد للمنطقة.

4 ممارسة التفكير الإبداعي، بحيث يتم تجنب استنساخ الطابع المعماري بشكل حرفي.

**| لاقتراح طريقة واضحة للخلط والمزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى.**

## نماذج عملية 7

دراسات تصميمية توضح تطبيقات العمارة في القطيف بمقاييس وأحجام مختلفة.

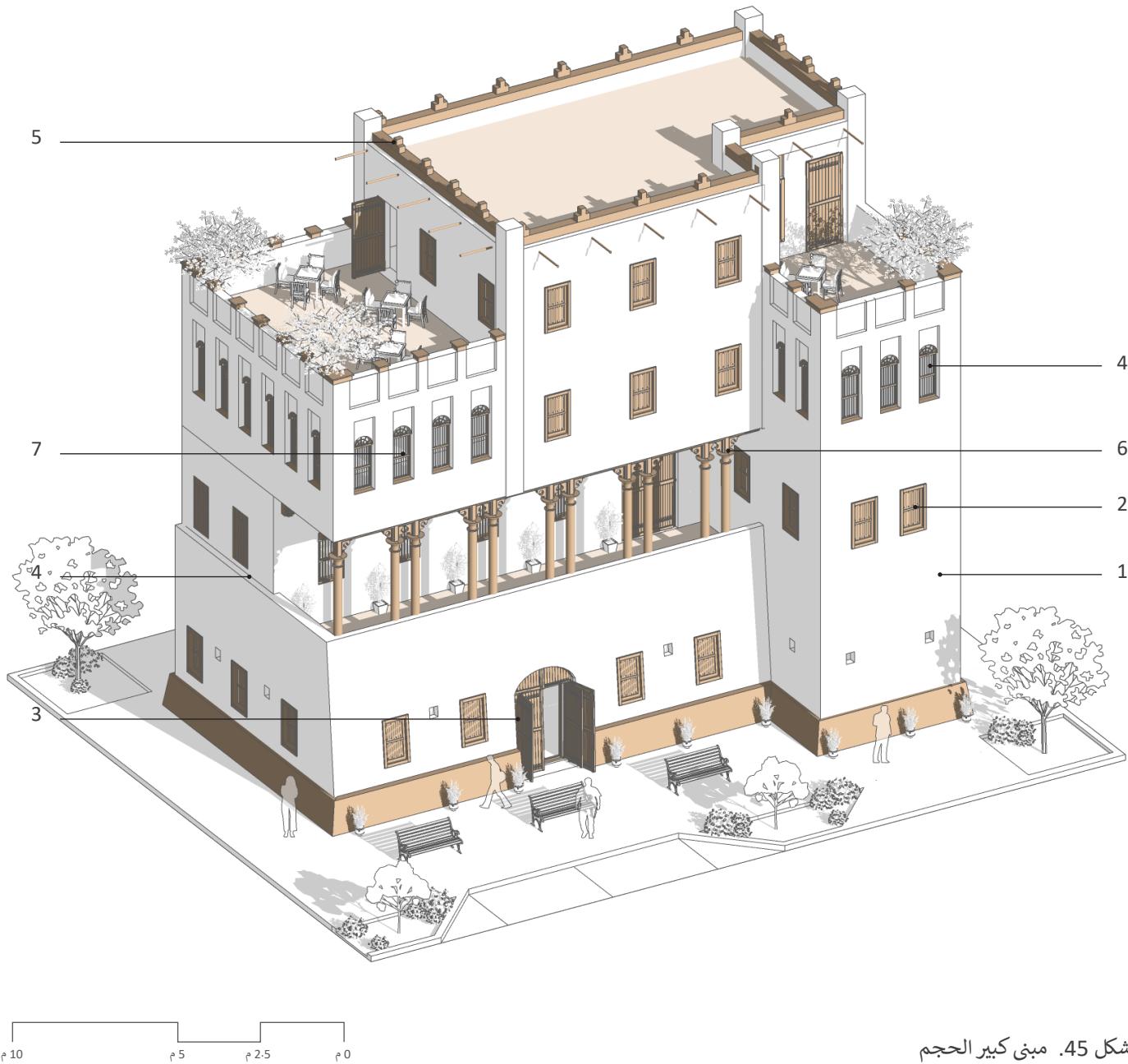


شكل 44. مبني متوسط الحجم

### 7.1 الطراز التقليدي

- ١ تكون نسب الواجهة أفقية حيث يشكل ارتفاع الطابق الواحد ثلثي ارتفاع الواجهة.
- ٢ تبلغ نسبة النوافذ 30 إلى 40% من مساحة الواجهة.
- ٣ تقع المداخل في تجاويف مقوسة شبه دائيرية، ويحتوي الباب الرئيسي على عوارض بأنماط هندسية تقليدية.
- ٤ تكون النوافذ والفتحات رأسية ومستطيلة الشكل مع إطارات خشبية وكاسرات (shutters).

يتميز هذا النموذج للطراز التقليدي بأنه انعكاس للمحددات التي تم مناقشتها في الموجهات التصميمية في الفصول من 3 إلى 5. ويوضح ذلك جلياً في الخصائص المميزة للعمارة التقليدية في القطيف والمتمثلة في الأحزمة والزخارف والنوافذ الموزعة على نفس المحاذاة والتي تهدف جميعها إلى التميز بين الوظائف والمستويات الخاصة بالمبني، بينما تؤكد صلابة الواجهة (عدم نفاذيتها) على ملاءمة المبني للبيئة المحيطة.



شكل 45. مبني كبير الحجم

٧ تميز الواجهة بتكونين متناقض ومتنازن مع النوافذ في الطوابق الأخرى ومنتظمة على محاور معينة.

**لخلق نوع من الاندماج بين التراث والسياق المعاصر من خلال استخدام المواد والمفردات الأصلية في المنطقة.**

٥ تتألف سترة السطح (الدروة) من بروزات مسننة بدرجة واحدة وأسفلها حزام شريطي من الجص، وتتميز الأركان بوجود أكتاف بارزة. كما تحتوي الدروة على تجاويف جدارية مستطيلة وعارض عمودية تعمل كمفاصل.

٦ تتواجد الأروقة في المبني الأكبر حجماً، وتكون عادةً في الطابق الثاني. تتكون هذه الأروقة من أقواس ذات تشكيل مميز (مكون من تقاطعات مقوسة)، كما تقع الأقواس نفسها داخل إطار وتكون مستندة على أعمدة دائرة نحيفة ذات تيجان مزخرفة بأشكال نباتية.

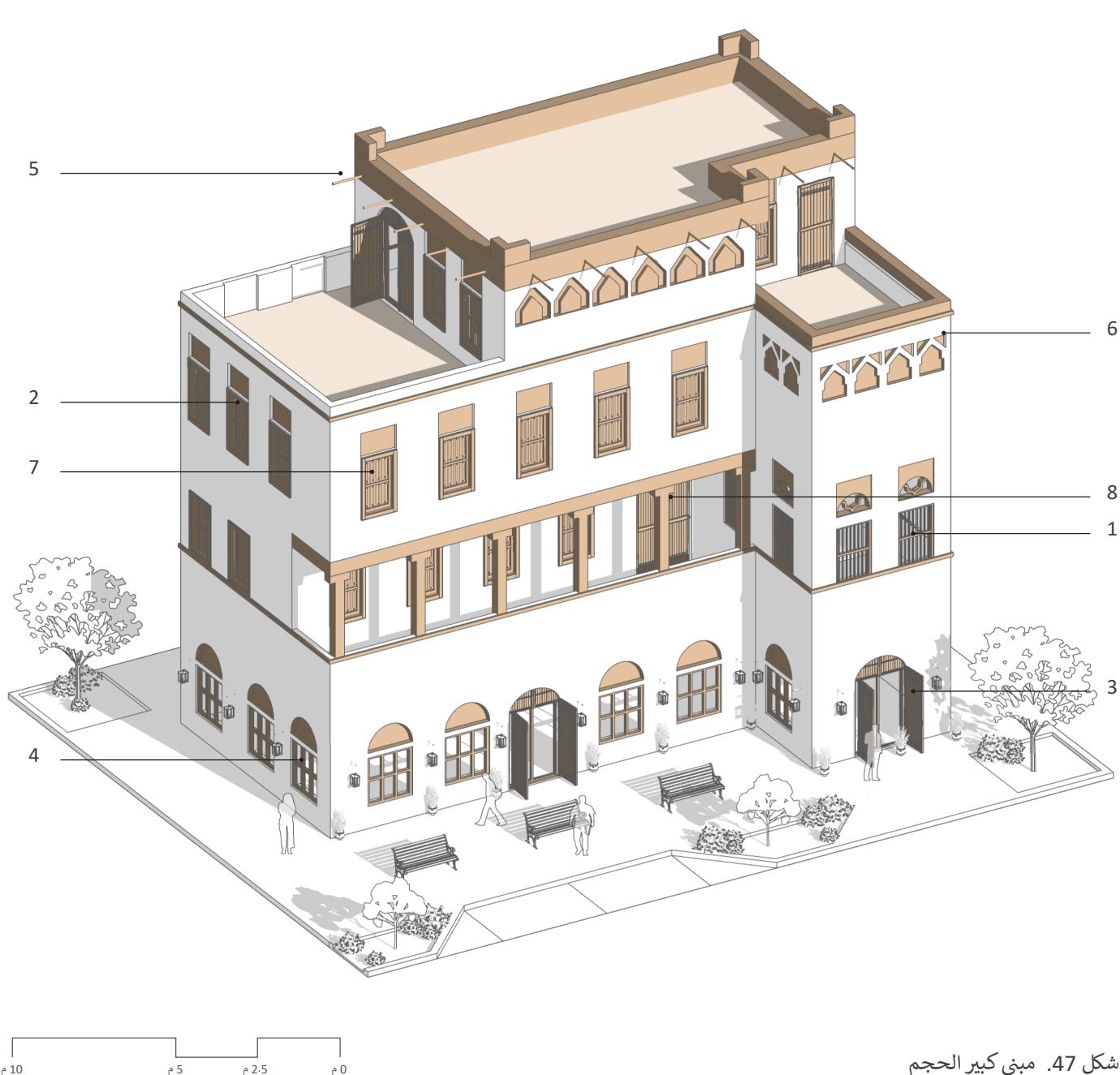


شكل 46. مبني متوسط الحجم

## 7.2 الطراز الانتقالي

- ١ تراوح نسب أشكال الفتحات والنوافذ من مربعة (1:1) إلى رأسية (1:2).
- ٢ تكوين الواجهة يركز على محاذاة الفتحات في جميع المستويات.
- ٣ المداخل الرئيسية مصنوعة من أبواب خشبية مزدوجة بدون أي زخارف أو إطارات خارجية.

يتميز هذا النموذج للطراز الانتقالي بأنه انعكاس للمحددات التي تم مناقشتها في الموجهات التصميمية في الفصول من 3 إلى 5. وهو عبارة عن امتداد للخصائص المعمارية المستخدمة في المبني التقليدية، حيث يستخلص ويتضمن في نفس الوقت المظاهر التصميمية ذات الروايا البارزة وتلك الأقل تقيداً. مثل سترة السطح (الدروة) المستوية، الأحزمة الشريطية المفردة للتمييز بين المستويات، والاستمرارية في الواجهات.



شكل 47. مبني كبير الحجم

- التجاويف الجدارية ويعلوها حزام شريطي بارز.  
**7** الفتحات مستطيلة الشكل وذات استطالة رئيسية بنسبة عرض إلى ارتفاع حوالي 1:2  
**8** تتواجد الأروقة في المباني الأكبر حجماً، وتكون عادةً في الطابق الثاني. ويمكن أن تحتوي على أقواس ذات تشكيل مميز (مكون من تقاطعات مقوسة)، كما تقع الأقواس نفسها داخل إطار وتكون مستندة على أعمدة دائيرية قصيرة.
- لتعزيز أسلوب العيش المعاصر من خلال مباني | معمارية مرتبطة بتراثها التقليدي.**

**4** النوافذ والفتحات مستطيلة الشكل، وتتضمن فتحة مربعة أو نصف دائيرية في الأعلى. ويمكن أن توضع النوافذ المربعة في تجاويف جدارية رئيسية لخلق تناغم في الواجهة.

**5** يحتوي المبني على عناصر بارزة تمثل في الميزاب الذي يهدف إلى تصريف المياه من السطح، وكذلك توجد الفوانيس/المصابيح التي توضع على جوانب الأبواب في الطابق الأرضي.

**6** تتألف سترة السطح (الدروة) من سلسلة من



شكل 48. مبني متوسط الحجم

### 7.3 الطراز المعاصر

- يمكن أن تتفاوت نسب الفتحات من حيث التنااسب والمقاسات، فقد تكون من هيكل معدنية زجاجية (curtain walls) ممتدة بشكل أفقي، إلى أشكال الفتحات المربعة أو المستطيلة.
- يمكن لتكوين الواجهة محاذاة الفتحات بشكل غير متناظر على جميع المستويات.
- تتميز الأروقة بأقواس منحنية ذات عروض مختلفة تستند على أعمدة مصفوفة بمحاذة الواجهة الرئيسية.

يتميز هذا النموذج للطراز المعاصر بأنه تطبيق شامل للمحددات التي تم مناقشتها في الموجهات التصميمية في الفصول من 3 إلى 5. وهو عبارة عن امتداد للخصائص المعمارية المستخدمة في المبني التقليدية مع تعزيز الأنماط المعمارية الحديثة، وينتج عن ذلك تصميم هجين وأنيق يستخدم النقوش والزخارف المحلية بشكل تجريدي، مثل سترة السطح المستوية البسيطة والنوافذ والفتحات ذات المواد والأشكال التي تعبر عن هذا المزيج.



شكل 49. مبني كبير الحجم

واحد. ويمكن أن تحتوي الفتحات في الواجهة الرئيسية على زخارف هندسية.

**لخلق لغة بصرية مميزة من خلال تصاميم حديثة تستمد خصائصها من تلك الموجودة في الأتماط التقليدية.**

4 ينبغي أن تتشكل المستويات الوسطى في المبني بحيث تسقط ظلالاً على الطابق الأرضي، ويمكن أن تبرز النوافذ في الواجهة الرئيسية حيث تسقط ظلالها على الجدار الخارجي.

5 في حال وجود سترة للسطح (دروة)، فينبع أن تحتوي على تدرجات أو كمية قليلة من التفاصيل بما تتناغم مع بقية الواجهة.

6 الأتماط والزخارف: يمكن إعادة صياغتها وتطبيقها على كاسرات النوافذ في حال زاد الارتفاع عن طابق

## الفراغ العام

لمحة عامة عن طابع الفراغ العام في القطيف.

### لمحة عامة 8.1

- **التشجير** - ملخص لطابع العناصر الحية لعمارة القطيف.
- **أثاث الشوارع** - مقترنات لأناث الشوارع المناسب.
- **الإضاءة** - معايير الإضاءة المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **اللوحات الإرشادية** - معايير اللوحات الإرشادية المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **مواقف السيارات** - معايير تصميم المواقف بشكل مدروس لتعزيز الفراغ العام.
- **نماذج عملية** - تصورات مرئية توضح الأهداف المشتركة للموجهات التصميمية للفراغ العام.

تهدف الأقسام المذكورة أعلاه معاً إلى إعطاء نظرة عامة وشاملة للفراغ العام والتي من شأنها تعزيز الطابع العام للقطيف.

## الطابع العام 8.2

تلخص الصور التالية الخصائص النموذجية للفراغ العام والمناظر الطبيعية المحلية في القطيف. وكما هو موضح في المقدمة، أن المنطقة - بشكل عام - تتميز بتاريخها المميز وتضاريسها كواحة تضم العديد من الأودية ومخزنًا كبيرًا للمياه الجوفية، سواءً الطبيعية أو التي من صنع الإنسان.

وكما هو الحال في مناطق الواحات الأخرى، يعتبر النخيل معلمًا معماريًّا يميز الفراغ العام ومورداً اقتصادياً بالإضافة لأنشطة البحريَّة كاستخراج اللؤلؤ وصيد الأسماك. واليوم، تعكس القطيف اقتصاد الطفرة النفطية حيث تقع بالقرب من حقول النفط بالإضافة إلى كونها ميناء لتصدير النفط وشحنها.

يهدف التركيز على ضوابط الفراغ العام خلال هذا القسم لتعزيز العمارة المحلية من خلال تحديد وتحسين الخصائص المميزة للفراغ العام في القطيف. هذا يعني توفير مبادئ ومتطلبات عالية المستوى والتي من الممكن تطويرها بشكل أكبر في المخططات الرئيسية والاستراتيجيات الخاصة بالفراغ العام ضمن الموجهات التصميمية المتعلقة بالمناطق الطبيعية والمبنية لعمارة القطيف.

ليس المقصود من هذه الضوابط أن تكون مصدراً فنياً شاملًا. لذا ينبغي على المصمم الرجوع للدليل الوطني لتصميم الفراغ العام والذي أعدته وزارة البلديات والإسكان ودعم المبادئ الخمسة المحددة فيه.

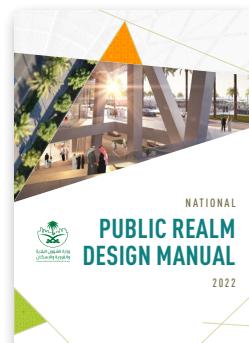
1 المقاييس الإنساني

2 حركة المشاة

3 الاستدامة

4 الثقافة والترااث

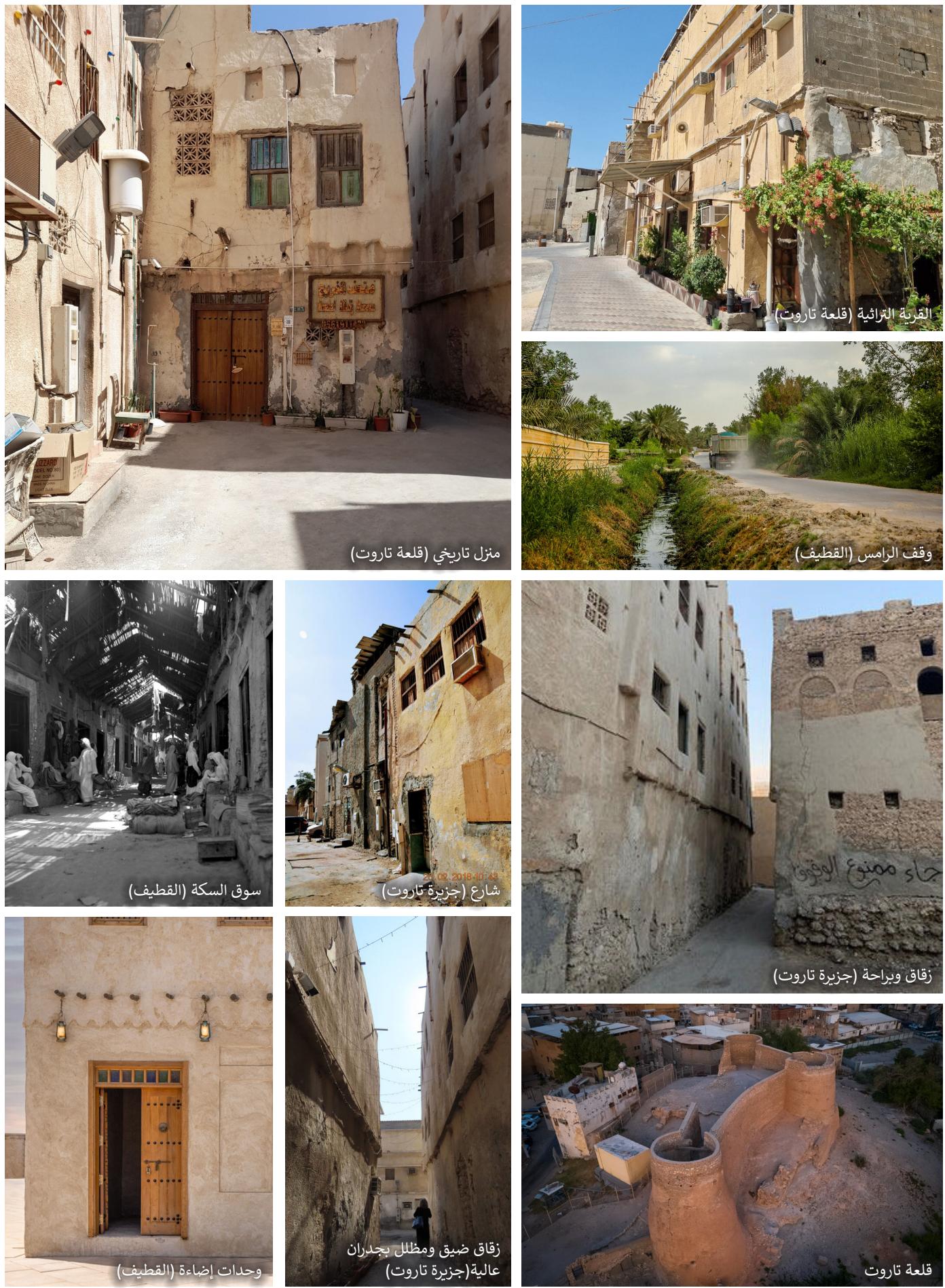
5 الجاذبية البصرية



شكل 50. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية

تم تنظيم هذا القسم على النحو التالي:

- **الطابع العام** - ملخص ونظرة عامة على الصور الفوتوغرافية توضح الخصائص المميزة للفراغ العام التي تتضمنها عمارة القطيف.
- **أنواع الفراغات العامة** - مجموعة مختارة من الفراغات المختلفة التي توفر الطابع المميز للقطيف.
- **المواد** - ملخص لطابع العناصر الصلبة المبنية لعمارة القطيف.



شكل 51. مناطق وعنابر الفراغ العام في القطيف

### 8.3 أنواع الفراغات العامة

- الساحة: فراغ محلي كبير ذو وظيفة عامة، والذي في الغالب يحتوي على استخدامات تجارية مجاورة.
- البراحة: فراغ محلي مفتوح صغير نسبياً، وغالباً ما تكون ذات طابع سكني.
- الزقاق: ممرات مشاة ضيقة بشكل عام ومتغيرة في العرض وحجم الاستخدام وترتبط بين الفراغات والشوارع داخل المناطق العمرانية.

هناك مناطق محددة قد تتضمن متغيرات إضافية في هذه التصنيفات بما يعكس النطاق والطابع والاستخدام المحلي. ينبغي أيضاً توفير منتزهات ومناطق ترفيهية.

يتميز الفراغ العام في القطيف بدرج هرمي للشوارع والفراغات العامة. تبرز هذه النماذج من خلال حجمها وطابعها وعلاقتها بالاستعمالات السائدة للارضي.

تخلق هذه المساحات مجتمعةً فراغاً عاماً متنوعاً والذي بدوره يلبي احتياجات السكان والزوار على حد سواء، ويساهم في تعزيز العمارة المميزة للمنطقة.

يوضح المخطط أدناه التدرج الهرمي للفراغات العمرانية والشوارع في القطيف. تعتبر الفراغات التالية من التصنيفات الرئيسية:

- الشارع: طريق رئيسي يحدد أطراف التجمعات العمرانية الصغيرة ويفصل بين مناطق الواحة الخضراء والمباني.



شكل 52. مخطط عمراني نموذجي

واحة	[Yellow square]	فناه خاص	[Light gray square]	شارع	[Dark brown square]
واحة نخيل	[Green circle]	مبني	[White square]	زقاق	[Medium brown square]
		جدار سور	[Black line]	براحة	[Light brown square]



## المواد 8.4

تم تصميم وتحديد المواد المقترحة في القطيف بحيث تكون ملائمة للسياق ومكملة للطابع الحالي للمنطقة.

### اعتبارات رئيسية:



١ اختيار مواد من مصادر محلية تحتوي على نسبة منخفضة من الكربون، مثل سعف النخيل، ومحتوى عاليٍ من الحصى المعاد استخدامه أو المعاد تدويره من المواقع المهدومة أو مخلفات البناء.

٢ في المناطق ذات الاستخدام الكثيف، مثل الأسواق والمدن التجارية وممرات المشاة، ينبغي أن تكون مواد الرصف المستخدمة عالية الجودة ومتينة مما يقلل من الحاجة للإصلاح والاستبدال المستمر.

٣ اختيار المواد المتينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها واصلاحها وتوفيرها بسهولة. لذا ينبغي اختيار مواد عالية الجودة مثل أحجار الجرانيت أو البازلت.

٤ إزالة الرصف حيثما أمكن لتحسين جودة المناخ المحلي - وتقليل الاعتمادية على الخرسانة - واستبداله بالرمل أو الحصى المناسب في مكان الرصف.

٥ ينبغي أن تكون المواد متنوعة الملمس وبألوان بسيطة ومتجانسة ومكملة للطابع العمري للمنطقة.

٦ إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المستخدمة.

٧ الاستفادة من مناظر الشوارع الحالية والحرص على استبدال المواد فقط عند الضرورة لتقليل الانبعاثات الكربونية.

٨ التأكيد على الطرق الأكثر أهمية باستخدام أحجام رصف أكبر.

٩ إمكانية دمج أنماط خاصة للرصف للتأكيد على الأماكن أو الفراغات المهمة.

**تصميم الفراغات العامة التي تتكامل مع المواد والخصائص البيئية للمنطقة.**

## 8.5 التسجير

### الأشجار

ينبغي أن يكون التسجير المستخدم مكملاً للطابع الزراعي لعمارة القطيف، بناءً على الأساليب الحالية وتعزيز الممارسات المستدامة.

#### اعتبارات رئيسية:

1 ينبع تحديد أشكال الأشجار المستخدمة بعناية بحيث تكون مناسبة مع طبقات المياه الجوفية ومياه الأمطار وأنظمة الري والقنوات المائية الموجودة.

2 التقليل من الاعتماد على أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

3 ضرورة اعتماد أسلوب زارعة غير منتظم وتجنب الزراعة المنتظمة أو الخطية بشكلٍ مفرط للمساهمة في رفع جودة الشوارع والفراغات.

4 يتم زراعة الأشجار في المناطق التي يمكن الاستفادة القصوى من الظل – أو حيثما يكون الظل ضرورياً - للتشجيع على استخدام الفراغ العام.

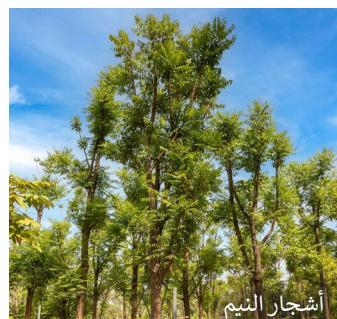
5 ينبعي مراعاة كيفية رؤية الأشجار واستخدامها كعلامات إرشادية وعناصر لتحديد المناظر والطرق المهمة.

6 أن تقتصر الزراعة نسبياً داخل المناطق العمرانية، مع تواجدها بشكلٍ رئيسي في البراحات.

7 المحافظة على مناطق الواحات وتعزيزها باستخدام زراعة متعددة الطبقات، حيثما كان ذلك مناسباً، بحيث تضم مجموعة متنوعة من الأنواع المحلية كأشجار النخيل والقواكة والأعلاف، مع الأخذ بالاعتبار خلق فرص تساعد على تنمية الحياة الطبيعية والكافئات، مثل زراعة الفاكهة التي تتغذى عليها الطيور، وما إلى ذلك.

8 ينبع التقليل من استخدام نباتات الزينة والنباتات الأرضية إلى الحد الأدنى. في حال كانت زراعة النباتات الأرضية ضرورية، ينبغي أن تكون وظيفية مثل الأعشاب العطرية أو الصالحة للأكل.

**| التأكد من أن مشاريع الزراعة تعمل مع النظام البيئي الحالي وتتوفر قيمًا متعددة لل العامة.**



### الشجيرات





شكل 57. مقاعد جلوس



شكل 58. سلة مهملات



شكل 59. عناصر تزييل



شكل 60. أحواض زراعة

## 8.6 أثاث الشوارع

ينبغي اختيار أثاث الشوارع بعناية ل توفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى. كما ينبغي أن تندمج الألوان وتصميم الأثاث مع السياق العام بدلاً من إبرازه كعنصر مستقل. بشكل عام، ينبغي أن يوفر تصميم أثاث الشوارع فرصاً لاستخدام المواد المحلية والتي تستجيب للمناظر الطبيعية المحلية والتراث الثقافي والاحتفاء بالحرف اليدوية المحلية.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 أن يكون أثاث الشوارع موزعاً بالتساوي في جميع المناطق، مع الإشارة إلى أنواع الفراغات التي تم ذكرها أعلاه.
  - 2 عدم إعاقة حركة المشاة أو خلق فوضى في الفراغات العامة المفتوحة.
  - 3 مراعاة تناسق الألوان والمواد.
  - 4 أن يكون استخدام الأثاث بشكل محدود ومدروس كما كان الحال قديماً ومن المحتمل أن يكون قابل للنقل عند الحاجة.
  - 5 الشعور بالبساطة وعدم التكلف مع إبراز الجوانب التاريخية لأثاث الشوارع في المنطقة.
  - 6 مراعاة إمكانية الوصول وتوفير مقاعد موزعة بمسافات مدروسة وبارتفاعات مناسبة.
  - 7 أن يكون الأثاث ذو جودة عالية ومتجانس ومرتب بطريقة تقلل من الفوضى في الشوارع.
  - 8 تجنب التكرار من خلال ترشيد ودمج العناصر مع بعضها.
  - 9 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.
  - 10 أن يتم الاحتفاظ بالأثاث الموجود وتحسينه خصوصاً عندما يكون له قيمة تراثية.
  - 11 ينبغي أن تساهم الأسوار في تعزيز الطابع الطبيعي للواحة ومحيطها.
- | توفير أثاث عام خارجي بشكل مدروس وجذاب | وملائم للمكان.**

## 8.7 الإضاءة

تعتبر وحدات الإضاءة من عناصر أثاث الشوارع التي تعزز الرؤية وتسهل التعرف على الطريق خلال الليل. ومع ذلك، يمكن أيضاً تصميم الإضاءة لإبراز المبني المهمة أو أجزاء منها.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي أن يتناسب نوع وحدات الإضاءة وملمسها ولونها وتصميمها مع التصميم المعماري للمبني.
- 2 البحث عن مصادر وأساليب الإضاءة الحالية والتقليدية لابتكار أساليب عصرية تتناسب مع السياق العام.
- 3 ينبغي تحديد عناصر الإضاءة الأرضية بشكلٍ مدروس بحيث لا تعيق حركة المشاة على الرصيف.
- 4 ينبغي الاهتمام بتصميم وحدات الإضاءة وأنواعها وأحجامها وتناسقها لتعزيز البيئة المعمارية والعمارية وتجنب تشويه المناظر الطبيعية.
- 5 ينبغي تصميم شدة الإضاءة وتدرجها بشكلٍ مدروس وليس عشوائي، كونها تستخدم لتوجيه حركة المشاة. المناطق المضاءة تجذب انتباه المستخدمين وبالتالي تحدد المسارات التي يسيرون فيها.
- 6 اللون النموذجي هو اللون الأبيض ودرجات الأصفر. استخدام ألوان أخرى ينبغي أن يكون له أسباب منطقية وينبغي أن تستخدم بشكلٍ مدروس حتى لا تسبب تشوهًا بصرياً أو تقلل من جودة المكان أو المبني.

**استخدام عناصر الإضاءة في تحسين تجربة المستخدم وإدراكه للمبني والقراءات العامة.**



شكل 61. إضاءة سقف معلقة



شكل 62. إضاءة جدارية



شكل 63. أعمدة إضاءة مستقلة



شكل 64. أعمدة إضاءة أرضية



شكل 65. لوحة إرشادية رئيسية



شكل 66. لوحة إرشادية معلقة على الحاجز



شكل 67. لوحة إرشادية مستقلة



شكل 68. لوحة إرشادية مثبتة على عمود

## 8.8 اللوحات الإرشادية

الغرض الرئيسي للوحات الإرشادية هو توصيل رسالة محددة لل العامة. ممكّن أن تكون هذه اللوحات ترويجية لجذب الزبائن بالدخول إلى المناطق التجارية وتسهل للعامة الوصول إلى مقصدتهم.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي أن يتكامل نوع ومادة ولون اللوحة الإرشادية مع التصميم المعماري للمبني، وبالتالي ينبغي أن تتسم اللوحات الإرشادية بالبساطة والوضوح في تصميمها وتساعد على توجيه العامة لمقصدهم بدقة.
- 2 الأحجام والألوان والارتفاعات والطباعة غير المناسبة وغير المنظمة تشوّه طابع المكان وتقلل من الجودة المعمارية للمبني، مما يساهم في التشوّه البصري العام للمدينة. ينبغي أن تُصمم اللوحات الإرشادية بعناية بحيث تحقق أقصى قدر من الكفاءة في توصيل الرسالة بالإضافة إلى الحفاظ على سمة وطابع المنطقة.
- 3 ينبغي أن يكون عرض وموقع اللوحات الإرشادية الجدارية ثابتاً وموحداً عبر المبني وكذلك عبر واجهة الشارع بأكمله في المنطقة.
- 4 تعتمد قابلية قراءة اللوحات الإرشادية على المسافة التي يتم عرضها منها. الحد الأقصى للمسافة التي يمكن للمتلقى مشاهدة اللوحة منها هي من الجانب الآخر من الشارع.

**خلق لغة بصرية مناسبة في جميع أنحاء المدينة وأن تكون فعالة في توجيه العامة.**



شكل 69. مثال لمواقف السيارات



شكل 70. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 1



شكل 71. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 2

## 8.9 مواقد السيارات

يتم توفير مواقد السيارات في الشارع لاستخدامها من قبل الزبائن في الشوارع التجارية النشطة، وأيضاً لسكان المبني وزوارها.

وقوف السيارات في الأماكن غير المخصصة يسبب التشوه البصري للمنطقة، ويعزز أيضاً على حركة المشاة.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبع أن يكون عرض مواقد السيارات كافياً لتسهيل وقوف جميع أحجام السيارات المتوقعة. ولهذا السبب، تعتبر زوايا وقوف السيارات من الاعتبارات الهامة. كما أن المواقف الطولية شائعة أيضاً.
  - 2 ينبع إعطاء الأولوية دائماً عند تحديد أماكن وقوف السيارات للمستخدمين ذوي الاحتياجات الخاصة وتتوفر سهولة الوصول للمناطق الرئيسية.
  - 3 ينبع ألا تشكل مواقد السيارات عائقاً يحد من الوصول إلى الفراغات. كما ينبغي أن تراعي مواقد السيارات وسائل المواصلات الأخرى كالدراجات الهوائية والتنارية، وكذلك حركة المشاة وتنقلهم بين أماكن وقوف السيارات.
  - 4 تعتبر مواقد السيارات المقترنة بعناصر تظليل وزراعة خاصة مميزة لأنها تساعدها على حماية السيارات من المناخ.
  - 5 يفضل إنشاء حواجز زراعية تفصل بين مواقد السيارات وممرات المشاة والدراجات حيثما أمكن.
- | لضمان أن تلبي أماكن وقوف السيارات الاحتياجات المتعددة وتنسق مع البيئة المحيطة بها.**

## نماذج عملية للفراغ العام 8.10

توفير الخصوصية  
والتطليل للفراغات  
في المستويات  
العلوية.

مبانٍ وشوارع بمقاييس  
أنساني يعطي شعوراً  
أكثر بالانتماء.

مباني تراثية  
مرممة.

فراغ عام جذاب  
وواجهات نشطة.

عناصر معمارية  
تعكس الطابع  
المعماري المحلي  
للقطيف.



شكل 72. منظر مقترن لساحة تجارية في القطيف

**1** الأولوية في اختيار المواد الطبيعية والمحليّة مثل الطين والحجر وخشب الأثاث ومواد النخيل.

**2** يتم اختيار الألوان الأساسية على أساس علاقتها بالألوان الموجودة في الموقع مثل الرصاصي الصخري، والبيج، والبيج اللؤلؤي، والبيج البني. أما الألوان الثانوية فتشمل الرصاصي، والأبيض، والأحمر المائل للأخضر، والأصفر الغامق ، والبني المائل للأحمر.

يوضح هذا النموذج العملي الاقتراحات الموضحة في هذا القسم.

يعرض هذا النموذج فراغاً عاماً يتكيف مع المناخ في القطيف، حيث تكون فتحات المساكن ضيقة – أصغر من تلك الموجودة في الأحساء وأكبر من الفتحات المستخدمة في منطقة نجد – لضمان الخصوصية والحماية من أشعة الشمس.



شكل 73. منظر مقترن لساحة تجارية في القطيف

إلى المسطحات المائية. وتصبح هذه المناطق سمة مركبة لكل الساحات العامة والأفنية الداخلية حيث يتم دمج المقاعد مع المحيط من أجل تسهيل انسانية حركة المشاة.

**| لإنشاء فراغات عامة ترتبط بالتراث العماني للمنطقة وتعبر عن إحساس قوي بالمكان.**

3 بالنسبة للأثاث الحضري، تتميز المقاعد بطبقة نهائية ممزوجة بالخشب المحلي ومصنوعة من مواد مستدامة ومتينة من مصادر محلية.

4 تعزز إستراتيجية الإضاءة الشعور بالطابع المعماري من خلال الحد الأدنى من العناصر التي تركز على نقاط الدخول، والمناطق المميزة، والأثاث الحضري.

5 تكامل المساحات الخضراء الكبيرة مع الشجيرات والأشجار الكبيرة التي تعمل كعناصر تظليل، بالإضافة

# قائمة الأشكال

شكل 16. نسبة العرض إلى الارتفاع للكامل المبني من 1:1 إلى 3:1 .....	ii.....
شكل 17. واجهة ذات زخارف.....	MoMAH
شكل 18. البروزات والتجاويف.....	شكل 2. خريطة العمارة السعودية .....
شكل 19. معالجات الحافظ.....	MoMAH
شكل 20. 65% مصممت.....	شكل 3. القطيف.....
شكل 21. الشرف المنسنة بثلاث درجات.....	MoMAH
شكل 22. واجهة ثانوية.....	Saudi Aramco, Energy to the world: The Story of Saudi Aramco Volume 1, 2011, <a href="https://www.aramco.com/-/media/publications/books/energytotheworldvol1english.pdf">https://www.aramco.com/-/media/publications/books/energytotheworldvol1english.pdf</a>
شكل 23. الأزقة.....	Mustafa, "Aerial view of the castle", 1969, Wikipedia, 20 Jan. 2020, <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Qal%27at_al-Qatif">https://en.wikipedia.org/wiki/Qal%27at_al-Qatif</a>
شكل 24. تجمع المباني.....	Saudi Press Agency, "Tarut Island", spa.gov, 11 May. 2021, <a href="https://www.spa.gov.sa">https://www.spa.gov.sa</a>
شكل 25. أفنية عامة.....	Alfars Abdulelah (@AbdulelahAlfars), twitter, 24 Jul. 2022, <a href="https://twitter.com/abdulelahalfars">https://twitter.com/abdulelahalfars</a>
شكل 26. أمثلة لقمة، وسط وقاعدة المبني، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى.....	Corniche Al Majidiyah-Al Qatif-Eastern Province", <a href="https://welcomesaudi.com/">https://welcomesaudi.com/</a> " activity/cornish-al-majidiyah-al-qatif-eastern-province
شكل 27. واجهات توضح التقسيم الثلاثي.....	/Qatif Studio, Facebook, 22 May. 2021, <a href="https://www.facebook.com/studioQatif">https://www.facebook.com/studioQatif</a>
شكل 28. عناصر الأبواب التقليدية.....	Al Sheikh, Abdullah, "Ornamental Richness", Heritage Sites at Eastern Region, 2020
شكل 29. عناصر النوافذ التقليدية.....	شكل 4. خصائص التضاريس والعناصر الطبيعية في القطيف.....
شكل 30. منظر السطح وتفاصيل ستة السطح (الدروة).....	Corniche Al Majidiyah-Al Qatif-Eastern Province", <a href="https://welcomesaudi.com/">https://welcomesaudi.com/</a> " activity/cornish-al-majidiyah-al-qatif-eastern-province
شكل 31. الألوان والمواد.....	Miles O. Hayes and Jacqueline Michel, "Sand beach of northern coast of Saudi sand-04/Arabia", coastal care, 1 Apr. 2014, <a href="https://coastalcare.org/2014/beaches-of-the-northeast-coast-of-saudi-arabia">https://coastalcare.org/2014/beaches-of-the-northeast-coast-of-saudi-arabia</a>
Young Nancy, "wood texture 4", Hongkiat, 17 Jan. 2018, <a href="https://www.hongkiat.com/blog/28-high-resolution-wood-textures-for-designers">https://www.hongkiat.com/blog/28-high-resolution-wood-textures-for-designers</a>	Hassan, Kefah. "Qatif Nature." Twitter, 26 Nov. 2021, <a href="https://mobile.twitter.com/Kefah_15/status/1463971423987372032/photo/1">https://mobile.twitter.com/Kefah_15/status/1463971423987372032/photo/1</a>
Vella plaster systems. "Vella with Walnut Wax", <a href="https://www.vellaplaster.com/vella-liscio?lightbox=detailItem-koen80rt4">https://www.vellaplaster.com/vella-liscio?lightbox=detailItem-koen80rt4</a>	شكل 5. نموذج لشكل البناء، مسكن تقليدي، القطيف.....
zephyr_p. "old white stucco clay wall texture", Adobe Stock, <a href="https://stock.adobe.com/images/old-white-stucco-clay-wall-texture/130403144">https://stock.adobe.com/images/old-white-stucco-clay-wall-texture/130403144</a>	Contemporary Interpretation Of A Traditional Qatifi Home", Page 61 , Eastern Region Regional Design Guidelines, Sep 2022
v_sot. "Seamless Texture of Cement Plaster...", Adobe Stock, <a href="https://stock.adobe.com/images/seamless-texture-of-cement-plaster-wall-background-repeatable-pattern-with-finishing-layer-of-gypsum-plaster-pastel-colors-delicate-tint-of-orange/210677289">https://stock.adobe.com/images/seamless-texture-of-cement-plaster-wall-background-repeatable-pattern-with-finishing-layer-of-gypsum-plaster-pastel-colors-delicate-tint-of-orange/210677289</a>	شكل 6. شكل التجمعات العمرانية، القطيف.....
Eldorado stone. Millstream, Apache stone, <a href="https://www.apachestone.com/stone/manufactured-stone-veneer/eldorado-stone/country-rubble/millstream">https://www.apachestone.com/stone/manufactured-stone-veneer/eldorado-stone/country-rubble/millstream</a>	Saudi aramco. "TaroutCastleSaudiAramco", Wikimedia, 25 Sep. 2016, <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TaroutCastleSaudiAramco.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TaroutCastleSaudiAramco.jpg</a>
Lucido (VPC-8720A), Texston, <a href="https://www.texston.com/product/lucido-vpc-8720a">https://www.texston.com/product/lucido-vpc-8720a</a>	شكل 7. دراسات الواجهة التقليدية المحلية.....
شكل 32. مثال لتجريد الأنماط والزخارف.....	شكل 8. معادلة الطابع المعماري لعمارة القطيف.....
شكل 33. الأنماط والزخارف.....	MoMAH
MoMAH	شكل 9. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية.....
Limited, Alamy. "Gypsum Decoration of the External Walls of a House, Mecca Province, Jeddah, Saudi Arabia Stock Photo - Alamy." <a href="https://www.alamy.com/gypsum-decoration-of-the-external-walls-of-a-house-mecca-province-jeddah-saudi-arabia-image340434236.html">www.alamy.com/gypsum-decoration-of-the-external-walls-of-a-house-mecca-province-jeddah-saudi-arabia-image340434236.html</a>	MoMAH
Gamiet, Ayesha. "Jeddah." <a href="https://www.alamy.com/news/jeddah">AyeshaGamiet, 9 Jan. 2019, http://ayeshagamiet.com/news/jeddah</a>	شكل 10. السمات الرئيسية لعمارة القطيف.....
شكل 34. مثال على تجريد مواد البناء.....	شكل 11. بيت في القطيف .....
MoMAH	Joshi S (@salmanjishi), twitter, 15 Nov. 2020, <a href="https://twitter.com/salmanjishi">https://twitter.com/salmanjishi</a>
شكل 13. التباين (عدم التناقض) في الواجهة .....	شكل 12. مثال لعمارة القطيف .....
شكل 14. توضيح تجميل العناصر .....	MoMAH
شكل 15. مداخل مقوسة.....	شكل 13. التباين (عدم التناقض) في الواجهة .....

55.....	شكل 62. إضاءة جدارية	
55.....	شكل 63. أعمدة إضاءة مستقلة.	
55.....	شكل 64. أعمدة إضاءة أرضية.....	
56.....	شكل 65. لوحة إرشادية رئيسية.....	
56.....	شكل 66. لوحة إرشادية معلقة على الحائط.....	
56.....	شكل 67. لوحة إرشادية مستقلة.....	
56.....	شكل 68. لوحة إرشادية مثبتة على عمود.....	
57.....	شكل 69. مثال لمواقف السيارات	BD Landscape architects. "Lovedon Fields", landezine, <a href="https://landezine.com/lovedon-fields-by-bd-landscape-architects">https://landezine.com/lovedon-fields-by-bd-landscape-architects</a>
57.....	شكل 70. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 1	
57.....	شكل 71. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 2	
58.....	شكل 72. منظر مقترن لساحة تجارية في القطيف.....	
59.....	شكل 73. منظر مقترن لساحة تجارية في القطيف.....	
		Al Sheikh, Abdullah, "Ornamental Richness", Heritage Sites at Eastern Region, 2020
		Cactus desert plant", pxhere.com, 14 Jul. 2014, <a href="https://pxhere.com/en/photo/1440575?utm_content=shareClip&amp;utm_medium=referral&amp;utm_source=pxhere">https://pxhere.com/en/photo/1440575?utm_content=shareClip&amp;utm_medium=referral&amp;utm_source=pxhere</a>
38.....	شكل 35. مثال على تجريد النوافذ.....	
38.....	شكل 36. مثال على تجريد النمط الزخرفي.....	
38.....	شكل 37. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية.....	
39.....	شكل 38. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويبها وتحويلها لعناصر تشيكيلية كبيرة الحجم.....	
39.....	شكل 39. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق الأرضي.....	
40.....	شكل 40. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية.....	
40.....	شكل 41. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر.....	
41.....	شكل 42. تجنب إنشاء فوائل حادة بين الأسماط المختلطة.....	
41.....	شكل 43. الانتقال التدريجي بين الأسماط المختلطة وتعزيز جوانب الطابع المعماري.....	
42.....	شكل 44. مبني متوسط الحجم.....	
43.....	شكل 45. مبني كبير الحجم.....	
44.....	شكل 46. مبني متوسط الحجم.....	
45.....	شكل 47. مبني كبير الحجم.....	
46.....	شكل 48. مبني متوسط الحجم.....	
47.....	شكل 49. مبني كبير الحجم.....	
48.....	شكل 50. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية....	MoMAH
49.....	شكل 51. مناطق وعناصر الفراغ العام في القطيف .....	MoMAH
		Al-Khadrawi, Mohammad. "Qatif", Flickr, 9Jul.2015, 51806333694_386c960fbf_o
		Hilton, Lota. "Tarout Island", Flickr, 7 Jan. 2022, Tarout Island
		Eastern Region, Regional Design Guidelines, June 2022
50.....	شكل 52. مخطط عماني نموذجي.....	
51.....	شكل 53. زقاق.....	
51.....	شكل 54. شارع على حافة الواحة.....	
51.....	شكل 55. البراحة.....	
51.....	شكل 56. الساحة.....	
54.....	شكل 57. مقاعد جلوس.....	
54.....	شكل 58. سلة مهملات.....	
54.....	شكل 59. عناصر تظليل.....	
54.....	شكل 60. أحواض زراعة.....	
55.....	شكل 61. إضاءة سقف معلقة.....	

