

الموجهات التصميمية
عمارة القطيف



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5.....	الطراز/النمط التقليدي
6.....	الطراز/النمط الانتقالي
7.....	الطراز/النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين
9.....	3.0 العناصر المعمارية
9.....	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10.....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11.....	عناصر الطراز/النمط المعاصر
12.....	4.0 الألوان والمواد
13.....	5.0 الأنماط والزخارف
14.....	6.0 الفراغ العام
15.....	7.0 المسحوم والممنوع
16.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
16.....	نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات
17.....	نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات
18.....	نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات
19.....	ملحق
19.....	ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع
20.....	نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
21.....	نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
22.....	نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعمارة القطييف



الدليل التطبيقي – المبني منخفضة الارتفاع

عمارة القطيف – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لمبني منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات على الطراز التقليدي في واحة القطيف

ثانيًا. المبني منخفضة الارتفاع

المبني منخفضة الارتفاع المتعددة الاستخدامات عادةً ما يتم تقسيم المبني منخفضة الارتفاع والمتنوعة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصة حينما يكون استخدام الطابق الأرضي لاستعمال التجاري. يعد إنشاء طابق متوسط للمبني بأكمله هدفاً آخر مهمًا لهذا الدليل، ويمتد هذا إلى الحي: فالطابق المتوسط لم يشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام، بالإضافة إلى المبني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

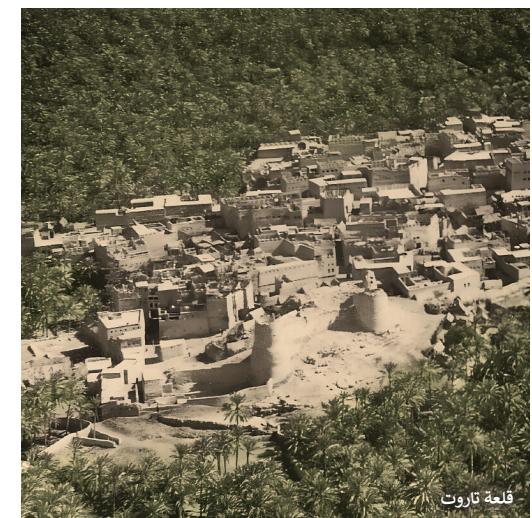
العمران السككية منخفضة الارتفاع

تكون العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى عندما تتكون المبني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط. وتتمكن تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المبني. ينبع على مقدم الطلب لمبني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الموجهات المذكورة في الملحق.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة القطيف على المبني منخفضة الارتفاع من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.



قلعة القطيف



قلعة قارون

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في القطيف من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تعتبر واحة القطيف من أبرز مناطق المملكة التي استوطنها الإنسان بشكل مستمر بسبب توفر المياه الازمة للإنتاج الزراعي. تقع المنطقة على الساحل الشرقي، وتتميز بمجموعة متنوعة من المناطق البيئية مثل غابات النخيل والشعب المرجانية البحريّة والسهول الرملية والمستنقعات والمسطحات الملحية.

تتوارد معظم التجمعات العمرانية في المنطقة على امتداد الساحل وت تكون من مدن لصيد الأسماك، بالإضافة إلى بعض التجمعات العرانية الصحراوية التي تقع في الأودية الجافة أو المنخفضات الطبيعية، وكذلك المناطق المناخية الكثيفة التي ترتبط بتجمعات مزارع النخيل.

يتم الحصول على المواد المستخدمة في البناء والتطوير في الغالب من البيئة المحيطة ولا يظهر عليها الكثير من التأثيرات من المناطق المحيطة أو البعيدة. كانت أنماط الحياة في الغالب موجهة نحو تأمين سبل العيش، وكانت المواد المستخدمة تتضمن النخيل والصخور الملحية والطين الرسوبي والقش.

رابط لكتاب الموجهات التصميمية



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية





الطراز التقليدي

يُخرِّج هذا الطراز بالأساس والتراث بالتفاصيل التي تعرُّف عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلط.

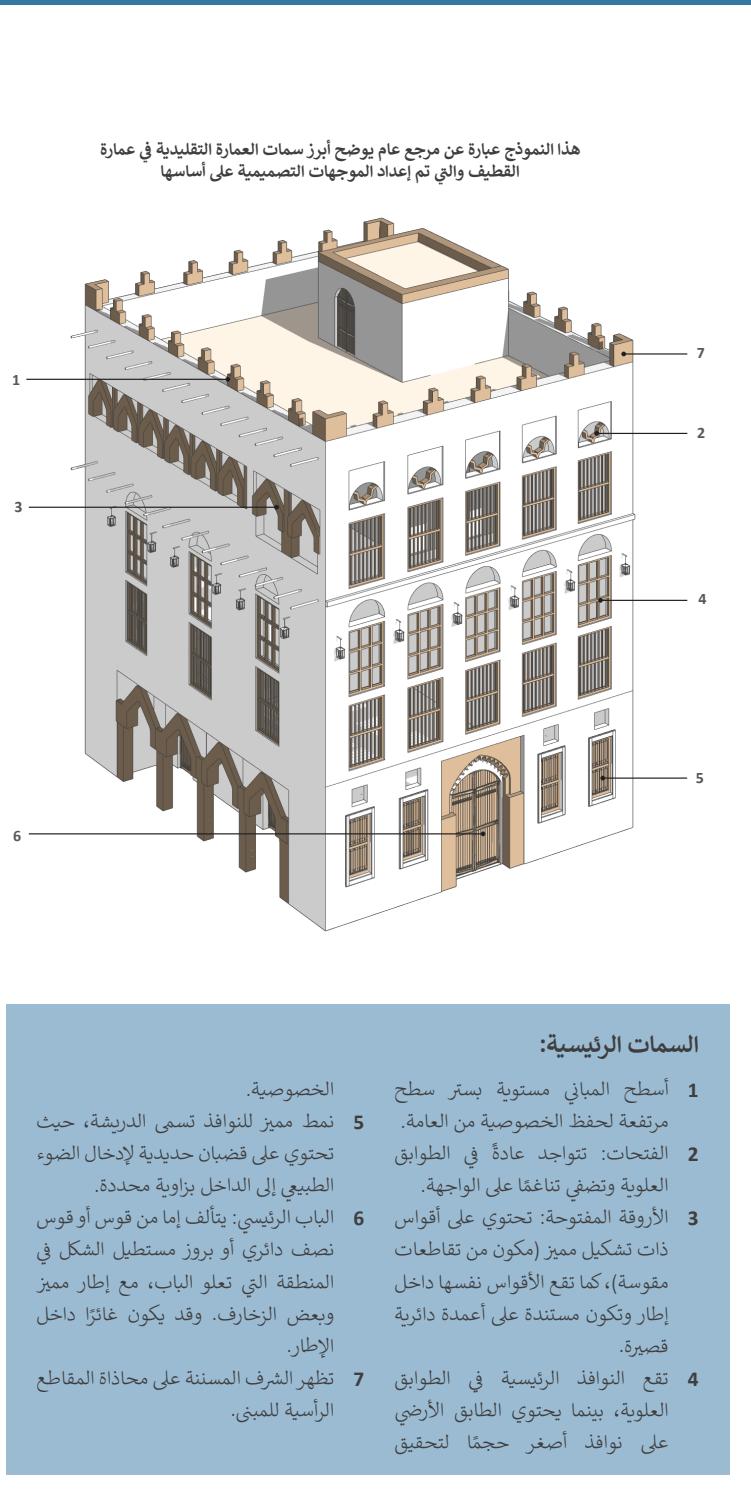
يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

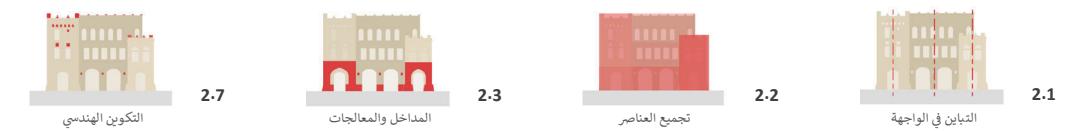
يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزاً عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7



2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يضم منظر السطح بالدرج؛ نظراً لدوره الجوهري في منح الواجهة سمة التباين (عدم التناظر). ينبغي تنويع قمة المبني بشرف مسننة كجزء أساسى ومتناول مع منظر السطح. وينبغي أن تكون هذه الشرف المسننة ذات ثالث درجات، مع ترك مسافة ملائمة بينها.



عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون الأبواب ذات تكوين رأسي متناظر، وتكون إطاراتها وسواراتها مصنوعة من الخشب المحلي، وتحتوى على إطارات مستطيلة بارزة وسوارات على هيئة ألواح مستطيلة. وينبغي أن تحتوى الأبواب على إطارات من خزفة تعلوها أقواس نصف دائرة، أو بوز مربع الشكل لغرض جمالي. ينبغي استخدام الأنماط والزخارف التقليدية في المداخل الرئيسية. بالنسبة لواجهات المحلات التجارية، ليس بالضرورة أن تكون الأبواب مقوسة، بل يمكن أن تكون مربعة الشكل وبارزة.

3.3 التوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون التوافذ ذات تكوين رأسي متناظر. وأن تكون التوافذ في الواجهة الأمامية مقوسية، وتكون في الواجهات الجانبية مستطيلة أو مربعة.

ينبغي أن تكون الإطارات والسوارات مصنوعة من الخشب، وأن تكون الأقواس مدببة ذات رؤوس متعددة، وأن تحتوى التوافذ على إطارات مستطيلة بارزة أو قضبان حديدية. ويوصى بوضع تجاويف صغيرة قممها مقوسية أو مربعة؛ لتتكامل مع تصميم الواجهة المصنعة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي تميز منظر السطح باستخدام ستة سطح (دروة) عالية في نهاية السطح، ومجموعة من الشرفات (البلكونات). وينبغي أن تكون ستة السطح ساترة للشقق الموجودة في الطوابق العلوية لتحقيق الخاصية، مع وضع فتحات لتعزيز التهوية الطبيعية. وينبغي أن تكون ستة السطح من عناصر هندسية متدرجة ومتباينة بشكل منتظم، مع عناصر مستطيلة في الروابي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام ستة سطح كارورة في الثالث العلوى من المبني مع تجويف خطي أو مقوس.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان الترابية (مثل لون التربة الطبيعية في المنطقة) كألوان أساسية لواجهة المبني، من أمثلة هذه الألوان، اللون البيج، الليلوى، والبيج البني. بينما تستخدم في العناصر الثانوية ألوان أفتح أو أغمق متباعدة عن الألوان الترابية، ومن أمثلتها، اللون الرمادي، والأبيض، والأخضر المحمرا، والبني الذهبى، والبني الماهوجنى. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن يتميز سطح الجدار الرئيسي بتشطيب من الحصى الأرضى غير اللامع، أو الطلاء الجرى، أو مواد مشابهة، بحيث يحاكي المواد الطبيعية والمحلية مثل الطين والحجر من حيث الملمس واللون والمظهر.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الزخارف العربية (الأرابيسك) بشكل أساسى للفتحات والشرف.



1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعى المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع التأريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولم يست تسلسلياً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التباين في الواجهة

ينبغي أن تنسق المباني بالتقىع في التكوين، بحيث تحتوى على مجموعات من الكتل المبنية، مما يخلق تكوين عام غير متناظر، والذي يظهر بوضوح من خلال استخدام فتحات متعددة في كل جزء من أجزاء المبني.

2.2 تجميع العناصر

تجميع العناصر هي أحد أهم قواعد التكوين في عمارة القطيف. وينبغي تطبيق هذه السمة من خلال ترتيب التوافذ ضمن مجموعات، سواء كانت مستطيلة الشكل أو مقوسه. وتوضع مجموعات التوافذ في الجزء العلوي على امتداد الواجهة لتميزها. كما ينبع محاذاة التجاويف في منتصف الفراغات الواقعية بين الشرفات المنسنة، لتناغم مع التصميم العام للمبني.

2.3 المداخل والمعالجات

ينبغي أن تميز المداخل الرئيسية بأبواب ذات أقواس نصف دائرة، من خزفة بأنماط و تكون مصنوعة من الخشب كمادة رئيسية. وينبغي أن يحتوى الباب الرئيسى على عمود مركبى به زخارف كثيفة لتصميم متكامل ذي طابع مناسب.

2.5 الزخارف

ينبغي أن تحتوى الواجهة على أحزمة أفقية من خزفة، ومزاريب (لتصريف مياه الأمطار)، والجص الأبيض على الأقواس والأعمدة والجدران، بالإضافة إلى توظيف الفوانيس عند الحاجة في الأماكن الازمة. كما ينبع اعتماد فتحات مربعة فوق التوافذ في الطوابق السفلية للتهوية والإضاءة.

2.7 التكوين الهندسى

ينبغي في تصميم الواجهات الجانبية، والفتحات، والزخارف؛ استخدام مجموعة من الأشكال الهندسية المتباينة. فتستخدم في تصميم التوافذ والأبواب، الأشكال الهندسية قائمة الروابي (المستطيلة أو المربعة)، أو التي تعلوها أقواس، وتحلى استخدام التوافذ المستطيلة بأحجام مختلفة في الواجهات الخلفية، بينما تستخدم الأقواس نصف الدائرة في الواجهات الخارجية.

2.8 الواجهات

ينبغي أن تكون الفتحات متعددة في الواجهة ولكن بنسبة أقل من الحوافظ. وينبغي أن يتضمن التصميم فتحات متدرجة تتوسع عبر الواجهة بحجم مماثل ومتكرر، مع تخصيص حوالي 35% من مساحة الواجهة للنوافذ والفتحات.

تخصيص ما يقارب 45% من الواجهة للنوافذ والنوافذ.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي الأخذ بالاعتبار التدرج في الأسطح على الطراز الانتقالي، حيث تختلف الكلمات المبنية في الارتفاع على الطراز الانتقالي، حيث إلى درجة واحدة أو عدم استخدامها بشكل كامل.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

تختلف الأبواب والمداخل التقليدية في الطراز الانتقالي الذي يحتوي على مجموعة صغيرة من الأقواس. وكما هو الحال في الطراز التقليدي، ينبغي أن تكون الأبواب ذات تكوين رأسى متراص، مع إطارات وسواتر مصنوعة من الخشب المحلي وامتدادات مستطيلة الشكل مزخرفة وسواتر على هيئة ألواح.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي استخدام قالب للنوافذ لمميز كل قسم من أقسام المبنى. ينبغي اختيار مجموعة صغيرة من أنماط النوافذ والتنسيق بينها مع معاذنة النوافذ مع بعضها البعض. ينبغي في التصميم الأخذ في الاعتبار المسافة بين النوافذ في كل قسم وخاصة واجهة المدخل. كما ينبغي أن تكون الفتحات مربعة وأقواس نصف دائرة موجفة في الجدار فوق كل صف من النوافذ.

3.4 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهات الأمامية على عنصر واحد في السطح مكون من درجة واحدة. ينبغي في الطراز الانتقالي أن تكون سترة السطح (الدروة) بزوايا ذات حدود مربعة. وبخلافاً من سترة السطح المزخرفة، كما ينبغي وجود تجويف أفقى رفيع يحيط بأسطح المبنى بالكامل.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

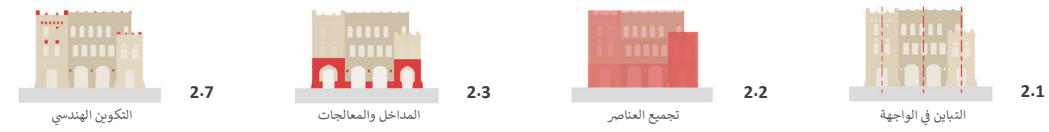
ينبغي لواجهات المبنى أن تحاكي الألوان الطبيعية للمواد المستخدمة في المنطقة مثل البيج الفاتح واللؤلؤي، لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن يتميز السطح الرئيسي للجدار بتشطيب غير لامع، مع تميز واضح للمواد المستخدمة في الفتحات والأبواب والنوافذ والأعمدة والتي تكون عادةً من الخشب أو ما يعادلها. ينبغي دمج استخدام النوافذ الزجاجية.

5.0 الأطمات والزخارف

ينبغي استخدام الزخارف العربية (الأرابيسك) على الباب الرئيسي. وينبغي أن تكون مستوحاة من الأنماط المحلية.



منظر ثلاثي الأبعاد لمبنى انتقالي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

السمات المعمارية للنمط/
الطراز الانتقالي



نموذج لسترة سطح



نموذج لنوافذة



نموذج لباب

3.4

3.3

3.2



واجهة أمامية لمبنى انتقالي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التبابين في الواجهة

يتم تطبيق عدم التناقض في الواجهة على الطراز الانتقالي كما هو الحال على الطراز التقليدي. ينبغي أن يتكون المبنى من عدة كتل مبنية ومجمعة، مع وجود فتحات مختلفة على كل كتلة. كما ينبغي أن يكون عدم التناقض واضحًا وظاهراً في المبنى.

2.2 تجميع العناصر

يتطلب ترتيب العناصر في الطراز الانتقالي تجميع النوافذ في الطوابق العلوية، سواء كانت مستطيلة أو مقوسة، لتأكيد النوع. ومع ذلك، تصبح التجاويف الجدارية أكثر وضوحاً خاصة على الواجهة الجانبية. كما ينبغي أن يكون موقع هذه العناصر مرتبطة بالأبواب الموجودة أسلفها، حيث ينبغي أن يتم تجريد الشرف المنسنة في السطح إلى خطوط مستوية في هذا الطراز.

2.3 المداخل والمعالجات

ينبغي أن تكون القاعدة مصنوعة من نفس المادة المستخدمة في الجدران العلوية، ويتم تحديدها بخط أفقى غائر بشكل خفيف. تفاصيل القاعدة التي يتميز بها الطراز التقليدي غير مستخدمة هنا.

2.5 الزخارف

يتميز الحرام الأفقي المتراجع بشكل طفيف على الواجهة في الطراز الانتقالي. وينبغي أن تحتوي النوافذ على إطارات خشبية بسيطة بدلاً من الجص. ومع ذلك، ينبغي توظيف الفوانيس عند الحاجة. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي وضع فتحات مربعة فوق النوافذ في الطوابق السفلية للتهوية والإضاءة، وإضافة فتحات مربعة على الجوانب في الطوابق العلوية.

2.7 التكوين الهندي

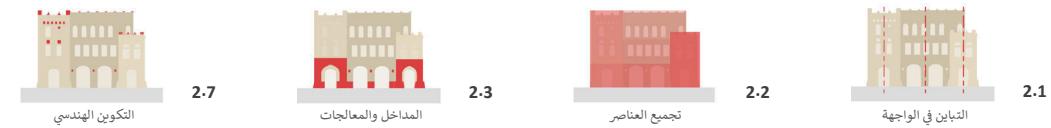
ينبغي أن تعكس النوافذ والأبواب طابعاً فريداً، ويتم تحديدها على حسب المستوى والهيكل لتحقيق مزيد من التمايز في النسب. وينبغي أن تكون الإطارات بسيطة وخالية من العناصر البارزة. بدلاً من ذلك، ينصح باستخدام التجاويف. وينبغي أن تكون مواد الواجهة والنوافذ هي العناصر الجمالية الرئيسية.

2.8 الواجهات

ينبغي أن تكون نسبة الفتحات في الواجهات متساوية تقريباً مقارنة بالجدران، وينبغي أن يكون تصميم الفتحات على شكل مجموعات بدلاً من الأزواج، وتتكرر في الواجهة تقويب على المبنى بنفس الحجم، يتم

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغيأخذ تدرج الأسطح في الاعتبار نظراً لاختلاف كتل المبنى ويكون أكثر وضوحاً في هذا الطراز. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي ألا يكون هناك أي شرف، بل ينبغي أن يكون هناك حزام أفقى يارز بشكل طفيف في أعلى سترة السطح (الدروة) ويكون مصنوعاً من نفس مادة الواجهة.



عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

توضع أبواب المداخل المؤدية إلى الطوابق العلوية بشكل غير بارز داخل ممر مظلل، وتحيط بها أقواس ذات طراز معاصر تتسمج مع الفتحات الزجاجية التي في المبني الجانبي. أما في الفراغات التجارية، فينبغي إعطاء الأولوية لأبواب المحلات التجارية والبوابات، بحيث تتمتد على كامل ارتفاع المبني، وتفاعل بشكل مباشر مع الفراغ العام.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي التأكيد من أن جميع النوافذ والفتحات تحتوي على إطارات بارزة نحو الخارج من الواجهة، بحيث تكون أكثر عرضةً من النوافذ والفتحات المستخدمة في الطراز السابقة، وتمتد على كامل ارتفاع الطابق الذي تنتهي إليه. كما ينبغي أن يكون هناك اختلافات في العرض والنسبة بما يتناسب مع توزيع الفراغات الداخلية.

3.4 عناصر السطح

يحتوي السطح بشكل عام على خط سقف بارز بشكل طفيف من كتلة المبني، كما أن سترة السطح (الدروة) لا تحتوي على زخارف أو شرف مسنتة في الأركان.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان والدهانات التي تتناسب وتشير إلى حد كبير للألوان والمواد الطبيعية في المنطقة. يمكن استخدام الألوان الفرعية لإنشاء تباين في الواجهة كجزء من تأكيد الأقواس وحزام الشرفات والالتفاتات. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن تكون القاعدة وبقية أجزاء المبني من نفس المادة مثل الطراز الانتقالي، وينبغي استخدام الخشب أو المواد المماثلة في النوافذ الزجاجية. ومع ذلك، ينبغي استخدام مادة مميزة لتوضيح الإطارات والأعمدة وتكون متوافقة مع العناصر التقليدية.

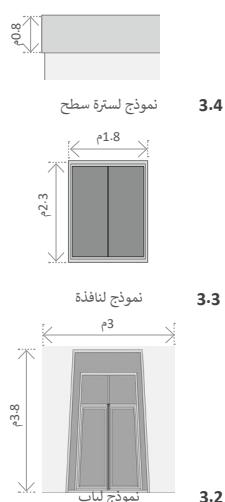
5.0 الأثبات والزخارف

ينبغي في الطراز المعاصر أن يكون مستخلصاً بشكل تجريدي من الأثبات التقليدية الموجودة لإنشاء تصميم مدرج يطبق بشكل منسق عبر الواجهة كعناصر زخرفية وجمالية.



منظر ثلاثي الأبعاد لمبني معاصر منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

السمات المعمارية للنمط /
الطراز المعاصر



واجهة أمامية لمبني معاصر منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمبني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المبني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التباين في الواجهة

يتم تحقيق عدم التناقض في الطراز المعاصر من خلال دمج العناصر المعمارية المتنوعة، مثل الشرفات الجانبية، والكتل المرتفعة، وإطارات النوافذ البارزة. تشكل هذه المكونات تأثيراً متدرجاً ومتسلسلاً عبر مستويات مختلفة من المبني.

2.2 تجميع العناصر

يتطلب تجميع العناصر في الطراز المعاصر تميز أنواع النوافذ بين الطابق الأرضي والطوابق العلوية، ينبي أن تكون الفتحات المقوسة أكثر بروزاً في الطابق الأرضي، سوءاً على الواجهة الرئيسية أو الجانبية. كما هو الحال في الطراز الانتقالي، ينبي أن ترتبط مواقع العناصر بالأبواب المتواجدة أسفلها.

2.3 المداخل والمعالجات

ينبغي أن يكون الطابق الأرضي وكتلة المبني مشيدة من نفس المادة. كما ينبغي أن يضم الطابق الأرضي نوافذ كبيرة تتمتد من الأرض إلى السقف للكلل الجانبي، بحيث تعكس تصميم المدخل.

2.5 الزخارف

ينبغي في الطراز المعاصر أن تحتوي الفتحات على زخارف تجريدية. حيث تكون مستمدة من الأثبات والزخارف الموجودة في المنطقة.

2.7 التكوين الهندسي

ينبغي استخدام إطارات بارزة في الطراز المعاصر. ينبي أن تكون الأقواس في الطابق الأرضي والانتقالية مستوحاة بأسلوب تجريدي من الأقواس التقليدية، وخاصة الأقواس المجرأ ذات الجوانب المماثلة والمعتمدة. أما بالنسبة للطوابق العلوية، فينبي أن تحتوي النوافذ المستطيلة والمربعة على إطارات بارزة بدلاً من الألوان العلوية المستخدمة في الطراز الانتقالي.

2.8 الواجهات

ينبغي أن تحتوي الواجهة على نسبة أكبر من الفتحات مقاومة للجدران. على عكس الطراز التقليدي والانتقالية، ينبي أن تشكل الفتحات حوالي 60% من الواجهة. كما ينبغي أن يكون المدخل السكني غائراً ويعقب تحت ممشى مظلل ومقوس، في حين تكون الأبواب الرئيسية مرتبطة إلى الداخل ومجموعة أسفل الشقة في الطابق الرئيسي.



المداخل والمعالجات

2.3 المداخل والمعالجات

تظهر تشطيبات الحوائط علاقة وثيقة بالأرض. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبي أن تكون المداخل وأوضاعه بارزة، مميزة من خلال أقواس تقليدية أو معاصرة. ينبغي أن تحتوي على زخارف إذا كانت تتبع الطراز التقليدي أو الانتقالي، وأن تحتوي على إطارات بارزة إذا كانت تتبع الطراز المعاصر الذي يحتوي على الروجاج.
- 2 يمكن أن تكون المداخل من مادة أساسية مختلفة في حالة الطراز التقليدي، أما بقية الطراز، فينبي لمادة الواجهة والمواد المحيطة بالمدخل أن تكون موحدة.

للحفاظ على التمييز بين المداخل الرئيسية وفتحات المبني الأخرى.



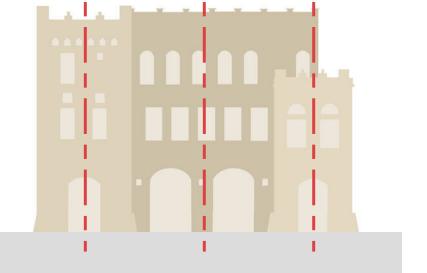
تجمیع العناصر

2.2 تجمیع العناصر

ينبغي تجمیع الفتحات في مجموعات لتحقيق تنوع في الواجهة. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبي تجمیع النوافذ في الطوابق العلوية وعلى كتل المبني المختلفة. إذا كان هناك زخارف جدارية، فينبي أن تكون محاذاة للشرف المسننة أو متعركة مع مداخل المبني.
- 2 اعتماد محاذاة قوية للواجهات، والفتحات، وأقواس النوافذ، والأعمدة، لخلق خطوط عمارة متباينة للمبني.

| لعكس الشكل النموذجي للمبني المحلية.



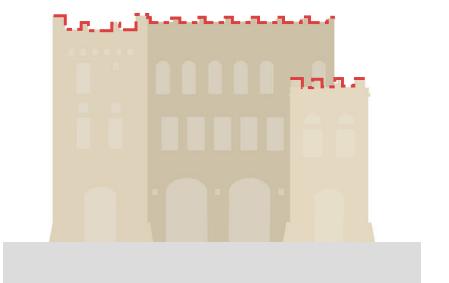
التناظر الموضعي في الواجهة

2.1 التبادل في الواجهة

يتم التعبير عن عدم التناظر من خلال تبادل تجمیع العناصر والإطارات والفتحات المختلفة على جميع الطوابق والكتل. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبي أن تكون الكتل بشكل عام غير متاظرة.
- 2 إدراج عدم التناظر في الواجهات من خلال تجمیع الفتحات البارزة، وتأكيد الاختلافات بين المستويات وخاصة بالنسبة للسطح والشرفات.
- 3 ينبي أن يكون شكل المبني غير منتظم قليلاً، مع استخدام الهياكل الجانبية.

للتتأكد من أن الواجهة تتوافق وتناغم مع التقاليد المعمارية للم منطقة.



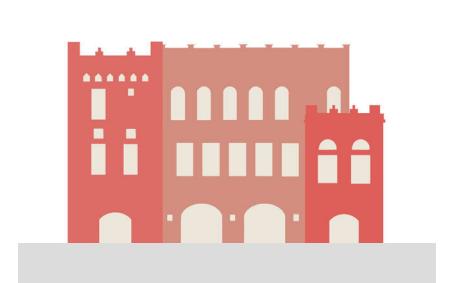
أسطح مستوية ومتردجة

2.9 منظر السطح وعناصره

بعد السطح وسترة السطح (الدروة) من العناصر المميزة في القطيف. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبي أن يكون السطح مستوياً، خصوصاً في الطابق العلوي.
- 2 ينبي أن تكون الشرف المسننة جزءاً من منظر السطح.
- 3 ينبي أن تستخدم سترة السطح المرتفعة لتحقيق الخصوصية مع وجود فتحات للتهوية.

للحفاظ على سطح متناسق وتقليدي.



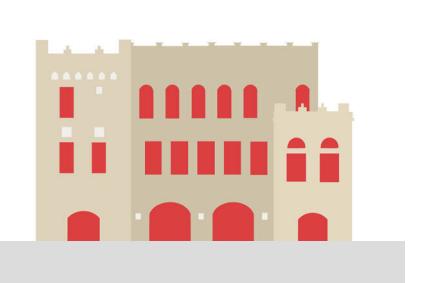
الواجهات

2.8 الواجهات

تتميز واحة القطيف بإطارات مميزة للواجهة والفتحات. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 وضع إطار على الفتحات المختلفة على أقواس أو إطارات بارزة مع تأكيد المدخل الرئيسي بباب كبير.
- 2 ينبي تقسيم المدخل الرئيسي بمعالجات أفقية، والهياكل الجانبية بمعالجات رأسية.
- 3 ينبي أن تكون نسبة الفتحات واضحة، حيث تكون 35% للطراز التقليدي، 45% للطراز الانتقالي، 60% للطراز المعاصر.

| لتخفييف وجود الحوائط المصمتة وتعزيز الوعي بالبيئة المحيطة.



عناصر ذات أشكال هندسية متعددة

2.7 التكوين الهندسي

يعتبر التنظيم الواضح للفتحات من السمات الأساسية التي تميز الأشكال الهندسية المختلفة. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 الحفاظ على المحاذة الرأسية للأبواب والنوافذ.
- 2 ينبي أن يكون ترتيب الأشكال الهندسية بناءً على تجمیع الفتحات. ينبي أن يكون هناك تنوع في الفتحات الهندسية وأنواع الأقواس في الطراز المعاصر، بينما ينبي أن تحتوي على عدد أقل من الأنواع للفتحات.



الزخارف والفتحات والشرف

2.5 الزخارف

من السمات المميزة للمنطقة استخدام أنماط زخرفية متبوئة للنوافذ والشرف العلوية. ينبغي للمبني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبي وجود الزخارف ضمن سترة السطح (الدروة)، والأحزمة الأفقية، والأقواس، والأبواب، والعناصر العازفة. في حالة الطراز المعاصر، ينبي أن تقتصر الزخرفة على أنماط مجردة تستخدم للفتحات.
- 2 استخدام زخرفة موحدة في مجموعات الفتحات المختلفة، خاصة للطراز التقليدي. كما يتضمن الطراز الانتقالي التحاويف الجدارية.

| للتتأكد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة القطيف وتميزها عن المناطق الأخرى.

2.0 قواعد التكوين

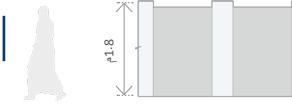
توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم المبني منخفضة الارتفاع بحيث تتناسب الطابع المعماري في القطيف.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.

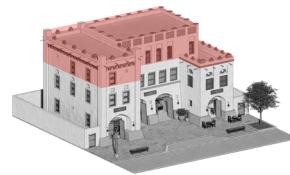
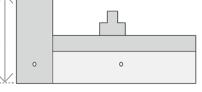
3.4 عناصر السطح

- 1 ينبع أن يكون السطح مستوياً.
- 2 ينبع أن تحتوي سترة السطح (الدرورة) على شرف مسننة متدرجة (merlons)، وشرف مرتفع في الأركان (crenelations)، وتجاويف مستطيلة ذات فتحات صفيرة لرؤية الفراغ العام.
- 3 ينبع أن يكون السطح متساوياً مع المبني الأساسي ومتكاملاً مع واجهة المبني.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والمنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

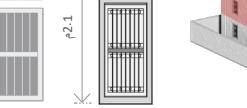
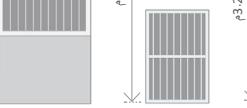
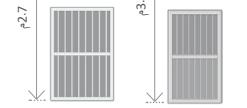
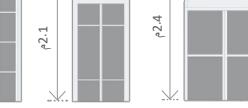
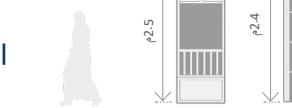
نماذج لسترة السطح (الدرورة) مع شرف مسننة

القمة

3.3 التوافد والفتحات

- 1 تكون التوافد عادةً مستطيلة ذات استطالة رأسية.
- 2 ينبع استخدام الزخارف والنقوش، ولكن تستخدم بعض الأقواس نصف الدائرية أو المقوسة (المشكة) نصف الدائرية فوق التوافد.
- 3 ينبع أن تكون التوافد مصنوعة من الخشب مع وجود قصبات متقطعة وعادةً ما تكون شبقة وصغيرة الحجم للحماية من الرمال.
- 4 ينبع استخدام إطارات غازية حول التوافد.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات متميزة للعمارة المحلية.

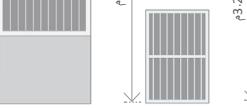
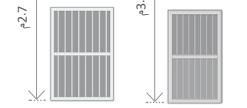
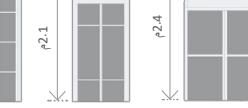
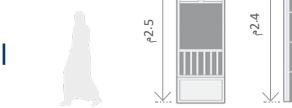


نماذج للتوافد

3.2 المداخل والأبواب

- 1 ينبع تحديد المداخل بوضوح وتكون غايرة ومحاطة بإطارات، بالإضافة العمق وخالي الشعور بالترحيب عند الدخول.
- 2 مراعاة تعزيز المداخل والأبواب بأقواس نصف دائرة أو مدببة، مع القليل من الزخرفة أو بدونها في الجزء العلوي.
- 3 ينبع استخدام الخشب والممواد المحلية للأبواب حيثما أمكن.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.

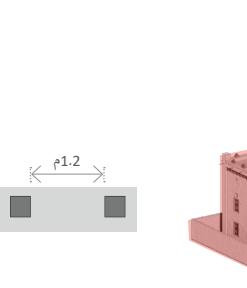
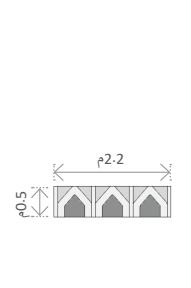
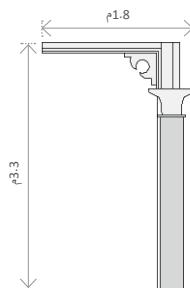
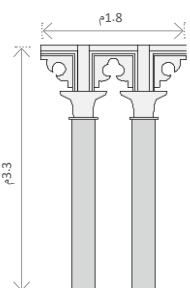


نماذج للأبواب

3.5 العناصر الأخرى

- 1 ينبع أن تتمتع المبني بمظهر متوازن وأملس، مع تباعن واضح للحصول على تشطيب هادئ.
- 2 ينبع استخدام زخارف متنوعة مستوحاة من الزخارف النباتية والأنمط الرخامية التقليدية.
- 3 ينبع أن تتحمل الشرف المسننة (crenelations)، والأعمدة، والدعامات الرأسية كعناصر فاصلة تُميز واجهة المبني.
- 4 توج الأزروقة عادةً في المبني الكبيرة على مستوى الطابق الثاني، وتكون مدرومة بأعمدة دائرة شبقة تحمل تيجاناً مزينة بزخارف نباتية.
- 5 ينبع تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم المبني.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نماذج للزخارف / نماذج للفتحات



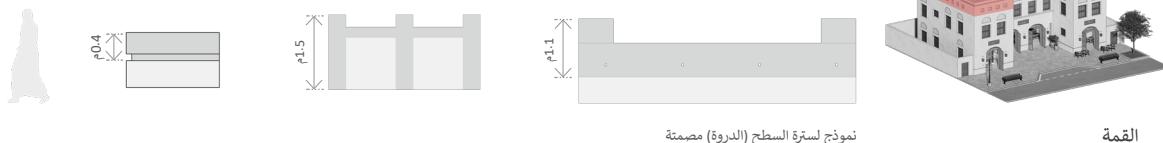
العناصر الأخرى

3.4 عناصر السطح

- 1 ي ينبغي أن يكون السطح مستوياً.
- 2 ي ينبغي استخدام مستويات متعددة للأسطح تتمد من كل طابق.
- 3 ي ينبغي أن يحتوي على سرة سطح (دروة) مستوية وأركان متدرجة مفردة أو تحتوي على شرف (merlons).
- 4 ي ينبغي أن تحتوي الواجهة على أحزمة أفقية من خلال تضمين تجويف طفيف، وتأطير هيكلي للمبنى بأقواس بسيطة.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذاج التأريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



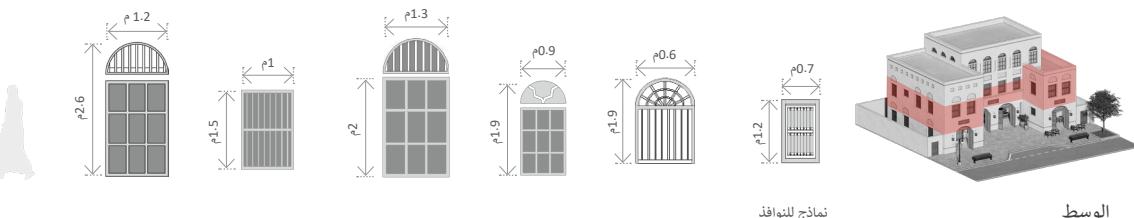
نمذج لسرة السطح (الدروة) مصممة

القمة

3.3 التوافذ والفتحات

- 1 استخدام نوافذ ضيقة ذات استطالة رأسية.
- 2 أن تكون السوار والإطارات مصنوعة من الخشب أو مادة مماثلة لمميز منطقة التوافذ.
- 3 إبراز الأشكال المستطيلة للتوافذ واستخدام الزجاج، بالإضافة إلى الأقواس نصف الدائرية فوق نوافذ الطابق الأرضي، أو التجويفات النصف دائرة فوق الإطارات المستطيلة في الطوابق العليا.
- 4 يمكن محاذاة التوافذ المربعة مع التجويفات الرئيسية لخلق واجهة حيوية.
- 5 إضافة فتحات مربعة فوق التوافذ.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات متميزة للعمارة المحلية.



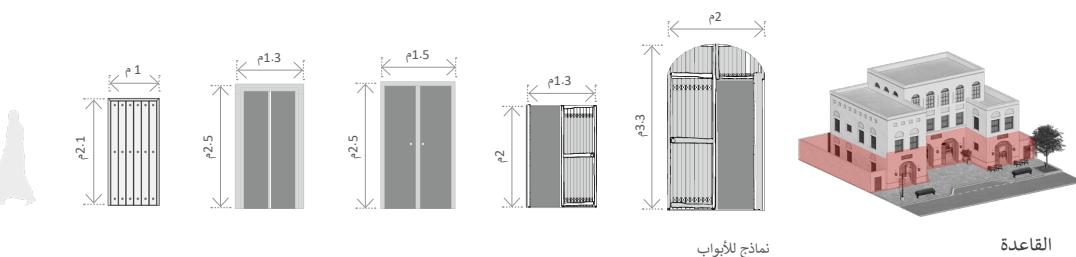
نمذج للتوافذ

الوسط

3.2 المداخل والابواب

- 1 تأكيد المدخل الرئيسي كجزء من واجهة الشارع، وينبغي أن يكون محاذاً تماماً مع المبني الرئيسي والواجهة.
- 2 يمكن الاستغناء عن الزخارف أو إضافة بعض الزخارف البسيطة حول الباب، باستثناء الأقواس نصف الدائرية فوقه، أو الألواح المربعة فوق المدخل.
- 3 استخدام أبواب خشبية دون إطار، ويمكن إضافة الزخرفة على الألواح الخشبية للباب فقط. كما ينصح باستخدام الزجاج للسمان بدخول الإضاءة الطبيعية إلى المبني.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتنسجها مع العمارة المحلية.



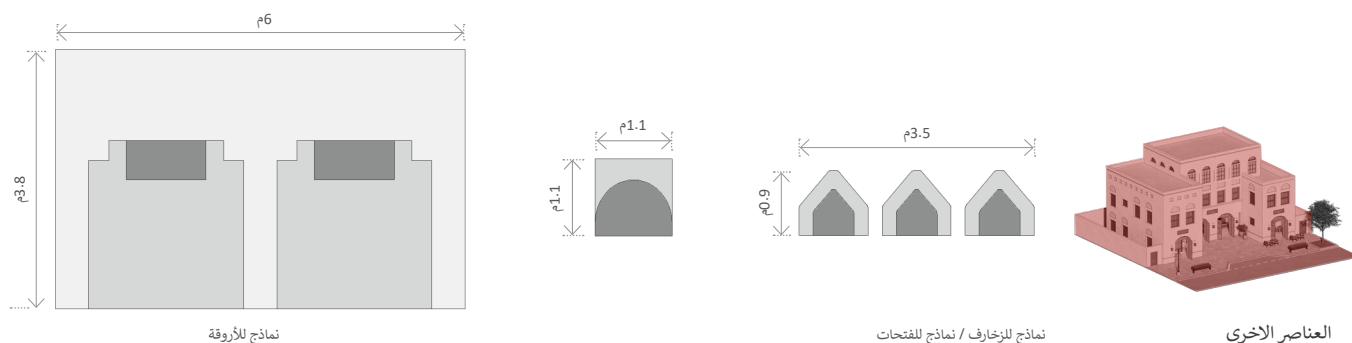
نمذج للأبواب

القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

- 1 ي ينبغي استخدام زخارف متنوعة مستوحاة بأسلوب تجريدي من الزخارف النباتية والأنمط الزخرفية التقليدية.
- 2 يمكن دمج العوائض المعلقة في تصميم الطابق الأرضي.
- 3 ي ينبغي استخدام العناصر الأفقية مثل الأحزمة الفايرة في الواجهة لمميز بين المستويات.
- 4 ي ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يناغم مع تصميم المبني.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نمذج للزخارف / نماذج للفتحات

نمذج للزخارف / نماذج للفتحات

العناصر الأخرى

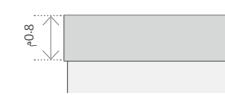
الإصدار 1.0

3.4 عناصر السطح

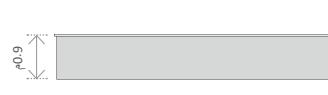
- يُنْبَغِي أَنْ تَكُونْ سَرَّةُ السَّطْحِ مُسْتَوَيَّةً وَمُحَاجِيَةً تَمَامًا مَعَ الخطِ الرَّئِيْسِيِّ لِلْمَبْنَىِ، وَتَتَسَمُّ بِوُجُودِ أَرْكَانَ مُرْفَعَةً بَاشْكَالَ هَنْدَسِيَّةِ ذاتِ زُوْبَانِيَّةِ حَادَة.

لِإِنْشَاءِ فَرَاغَاتٍ وَظِيفَيَّةٍ فِي السَّطْحِ وَمُنَاظِرِ تَحْضُنِ خَصَائِصِ الْمَنْطَقَةِ الْمَحْلِيَّةِ.

العَنَاصِرُ الْمُوْضَخَةُ أَدُنُّهُ هِيَ أَمْثَالَةُ فَقْطٍ وَلَا يُنْبَغِي أَنْ تَحْدُدْ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ وَجُودِ حَلُولٍ تَصَمِّيْمِيَّةِ أُخْرَى تَلْتَمِيْزُ بِالْمَوْجَهَاتِ التَّصَمِّيْمِيَّةِ وَالْمَمَاجِ الْتَّارِيْخِيَّةِ، كَمَا أَنْ مَقَابِيسَ الْعَنَاصِرِ هُنَّ تَوْضِيْحِيَّةٌ وَنِمَّةٌ لِلْتَّعْبِيرِ عَنِ النِّسْبَةِ الْعَامَّةِ فَقْطٍ.



نَمُوذِجُ لِسَرَّةِ السَّطْحِ (الدَّرْوَةِ) مُصَمَّةٌ

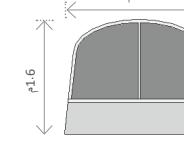
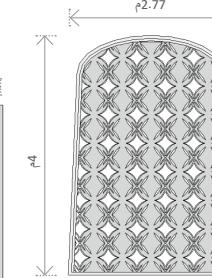
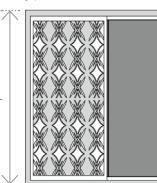
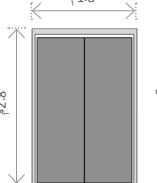
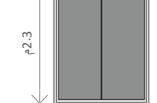


الْقَمَّةِ

3.3 التوافد والفتحات

- يُنْبَغِي اسْتِخْدَامُ تَوَافِدَ ذاتِ أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةِ مُتَعَامِدَةٍ وَاسْتِطَالَةٍ رَأْسِيَّةٍ
- يُنْبَغِي اسْتِخْدَامُ إِطَارَاتٍ بَارِزَةٍ حَوْلِ التَّوَافِدِ
- يُمْكِنُ وَضْعُ شَرَفَاتٍ مُظَلَّلَةً وَلَهَا أَقْوَاسٌ بِنَصَامِمٍ مُعَاصِرَةٍ مُسْتَوَاهَةٍ بِاسْلَوْبِ تَجْرِيدِيِّ مِنِ الْأَقْوَاسِ الْتَّقْلِيْدِيَّةِ.
- يُنْبَغِي اسْتِخْدَامُ تَوَافِدٍ وَاسِعَةٍ وَذَاتِ اسْتِطَالَةٍ رَأْسِيَّةٍ لِتَأْكِيدِ الْعَنَاصِرِ الْبَارِزَةِ.
- يُمْكِنُ أَنْ تَكُونُ إِطَارَاتُ التَّوَافِدِ وَالسُّوَوَّرِ مُصَنَّوعَةً مِنِ الْمَعْدَنِ أَوْ أَيِّ مَادَّةٍ حَدِيثَةٍ أُخْرَى، وَمُصَمَّمَةً بِاسْلَوْبِ يُعْكِسُ الْسَّمَاتِ الْتَّقْلِيْدِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ مُعَاصِرَةٍ.

لِمَرْاعَاةِ الْعَيْنَاتِ الْمَنَاخِيَّةِ وَتَوْفِيرِ مَعَالِجَاتٍ مُتَمِيَّزةٍ لِلْعَمَارَةِ الْمَحْلِيَّةِ.

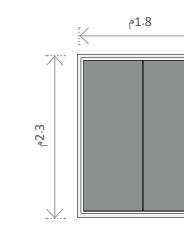
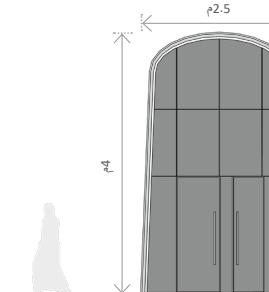


الْوَسْطِ

3.2 المداخل والابواب

- يُنْبَغِي تَأْكِيدُ الْمَدْخُولِ الرَّئِيْسِيِّ كَجَزَءٍ مِنْ وَاجْهَةِ الشَّارِعِ.
- يُنْبَغِي اسْتِخْدَامُ الإِطَارَاتِ الْبَارِزَةِ، أَوِ الْأَرْوَفَةِ، أَوِ الْكُلِّ الْغَائِرَةِ لِتَمْيِيزِ الْمَدْخُولِ وَالْبَابِيَّاتِ.
- يُنْبَغِي اسْتِخْدَامُ الْأَقْوَاسِ الْمُعَاصِرَةِ حَوْلِ الْبَابِ لِخَلْقِ الشَّعُورِ بِالْتَّرْجِيبِ عَنِ الدُّخُولِ.
- يُنْبَغِي اسْتِخْدَامُ الزَّرْجَاجِ وَالْمَعْدَنِ أَوْ أَيِّ مَادَّةٍ حَدِيثَةٍ أُخْرَى لِلْبَابِ، وَيَكُونُ ارْتِفَاعُهَا مِنِ الْأَرْضِ إِلَى السَّقْفِ.

لِخَلْقِ حَدُودٍ مُتَنَاسِقَةٍ ضَمِّنَ الْقَاعِدَةِ بِمَا تَشَكَّلُ جَزْءًا مِنْ مَشْهَدِ الشَّارِعِ وَتَسْجِيْبِ لِلْعَمَارَةِ الْمَحْلِيَّةِ.

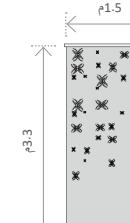
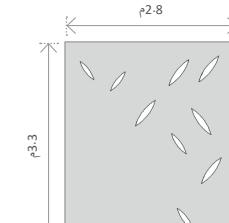
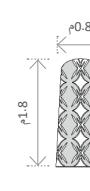
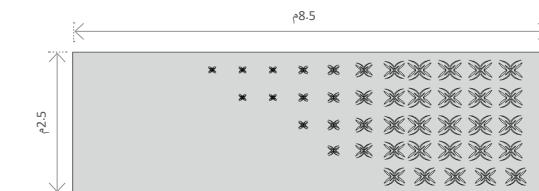


الْقَاعِدَةِ

3.5 العناصر الأخرى

- يُنْبَغِي إِيجَادِ بَدَائِلٍ أُخْرَى لِلْفَوَانِيَّسِ الْتَّقْلِيْدِيَّةِ.
- بِالنِّسْبَةِ لِلْأَقْوَاسِ الْمُعَاصِرَةِ، يُنْبَغِي اسْتِخْدَامُ قُوسٍ قَطْعِيٍّ ذُو قَاعِدَةٍ أَكْبَرٍ مِنْ قَمَّتِهِ.
- يُنْبَغِي اسْتِخْدَامُ زَخَارِفٍ مُعَاصِرَةٍ مُسْتَوَاهَةٍ بِاسْلَوْبِ تَجْرِيدِيِّ مِنِ الْأَنْمَاطِ الْخَرْقِيَّةِ الْتَّقْلِيْدِيَّةِ وَالْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْبِيْسِطِيَّةِ.
- يُنْبَغِي تَصْمِيمُ الْأَسْوَارِ وَبَوَابَتِهَا وَمَدَارِخِهَا بِاسْلَوْبٍ يَتَنَاغَمُ مَعْ تَصْمِيمِ الْمَبْنَىِ.

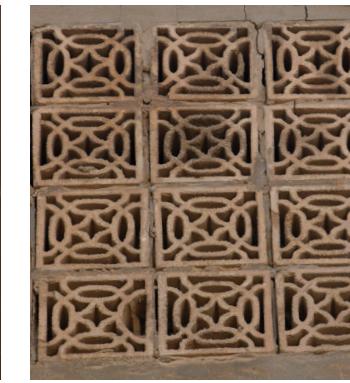
لِتَضْمِينِ الْعَنَاصِرِ الْأُخْرَى كَجَزَاءٍ مِنِ التَّكْوِينِ الْعَامِ لِلْمَبْنَىِ.



الْعَنَاصِرِ الْأُخْرَى

نَمُوذِجُ لِلْأَلْوَاحِ وَتَقْبُّلِ جَارِيَةِ الْمَعْدِنِيَّةِ

نَمُوذِجُ لِنَقْشِ وَتَقْبُّلِ جَارِيَةِ



باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيقات السطحية للمواد.

4

يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراءً بصري وملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

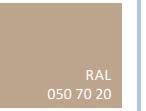
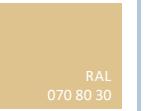
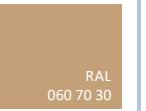
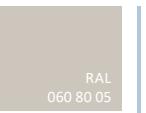
تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة القطيف.

1 تشير الصور السبعة الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، في يتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح

المواد



الألوان الأساسية

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة القطيف بارتباطها بمواد البناء التقليدية التي تتسق بجودة لونية عالية، مثل الرمادي الحصوبي، والبني الأصفر، والبيج اللؤلؤي. كما أن المناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، خصوصاً الألوان الرملية للساحل المجاور للمنطقة.

1 **TR** ينبغي استخدام لون مميز لقاعدة الحجرية للمبني مختلف عن باقي المبني، وعادةً ما يستخدم اللون البيج، أو البيج اللؤلؤي، أو البيج البني، كما هو موضح في العينات الكبيرة للألوان على يسار الصفحة.

2 ينصح باستخدام الألوان الفرعية لإحداث تباين في الواجهة، كما هو موضح في العينات الصغيرة للألوان على يسار الصفحة.

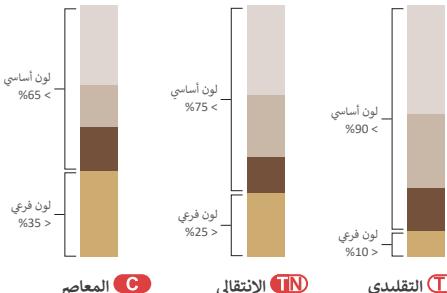
3 يُسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كسبة متولدة من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كال التالي:

- %10 > **TR** •
- %25 > **TN** •
- %35 > **C** •

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والتي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

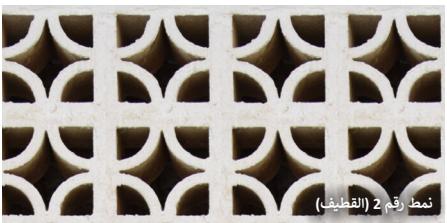
خلق مشهد للمدينة يتضامن مع المناظر الطبيعية المحيطة
والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الالسجام بين ألوان الشطبيات المعمارية. يوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/



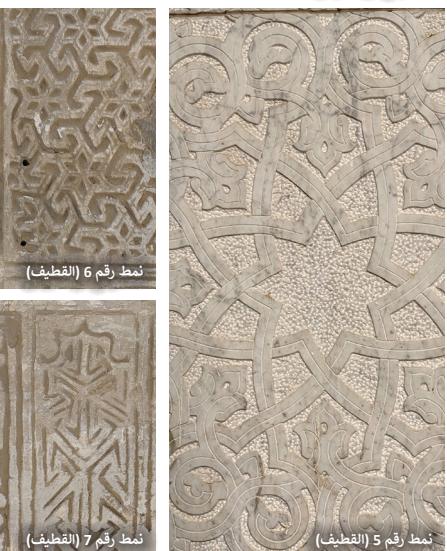
نط ٢ (القطيف)



نط ٣ (القطيف)



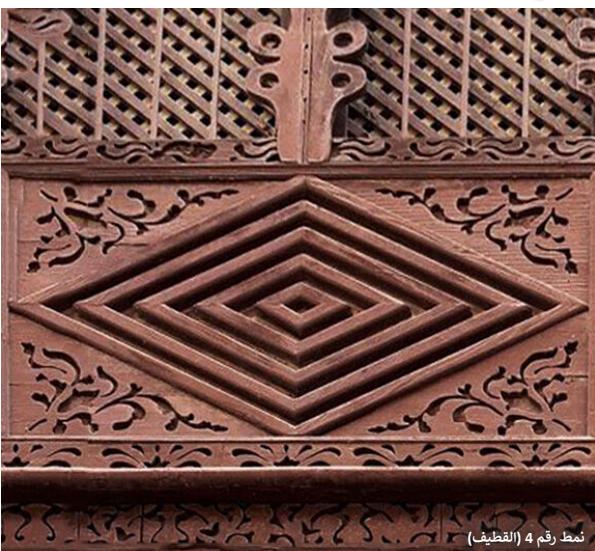
نط ١ (القطيف)



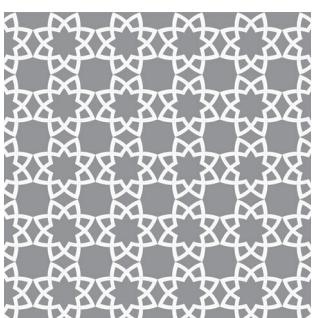
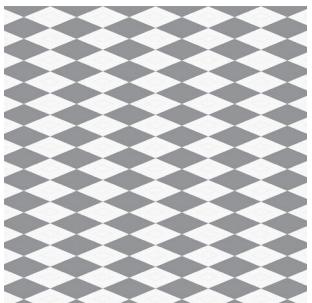
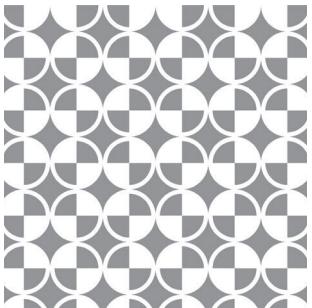
نط ٤ (القطيف)



نط ٥ (القطيف)



نط ٦ (القطيف)



الأنمط الزخرفية



5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنمط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- ١ خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- ٢ مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها علىواجهة المواجهة الواحدة.
- ٣ مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسوارات التوافد والأبواب السباحة (Shutters).
- ٤ TR الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنمط الهندسية والزخارف البناءية.
- ٥ C TN في التنمط والطراز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريبية ومتطرفة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة العد الخارجي، شكل ثقاني الأبعاد)
 - الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
 - الملمس (الصفة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسي، أفقي، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- ٦ يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريقة ارتياطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين اللالعب بقواعد التكوين مثل:
 - الوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التبان (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (نقوية الأجزاء)
 - الحركة (التبغير، الاتجاه)
 - النمط (النكرار، التناول)
 - التناغم التراكي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.



١ سترة سطح
(دروة) متدرجة
بمزا립
(التصريف المائي)
مدمنة بشكلٍ
مدرس.



٢ نوافذ خشبية
مزدوجة ذات
استطالة رأسية،
تعلوها فتحات
على شكل أقواس
نصف دائرة.



٣ شرفات سطح،
وسواتر، ونوافذ،
وتجاويف جدارية
مرنة بطريقة
متغيرة.



٤ أبواب خشبية
 ذات جزء علوي
على شكل قوس،
مع لافتة مناسبة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات

تنبع الفراغات العامة المحيطة بالمبني بالحياة من خلال الفوانيس الموجودة في الطابق الأرضي، والمداخل الجذابة للواجهات التجارية، وجود المسطحات الخضراء وأماكن الجلوس المحيطة.

يتم التمييز في الطراز التقليدي لعمارة القطيف بين المستويات والوظائف المختلفة من خلال العناصر المعمارية كالأخزنة الأفقية والخارف ومحاذة النوافذ، بحيث تخدم أغراضًا جمالية ووظيفية تأخذ هذه النوافذ أشكالًا مستطيلة، تعلوها أقواس نصف دائرة حسب وظيفة الفراغ الداخلي.

كما تتميز مداخل الواجهات التجارية بالطابع التقليدي، وخاصةً المدخل الرئيسي والذي يرتفع قليلاً إلى الأمام ويتحذ شكل قوس مدبب. جميع الأبواب غائرة داخل سماكة الجدار ومبنية من الأخشاب المحلية.

يظهر عدم التماثل في الواجهات بوضوح في الكتل المعمارية المميزة، يتميز في الطراز التقليدي لعمارة القطيف بين المستويات والوظائف المختلفة من خلال العناصر المعمارية كالأخزنة الأفقية والخارف ومحاذة النوافذ، بحيث تخدم أغراضًا جمالية ووظيفية على جلي سواء. كما تعزز الواجهات المصممة من الانسجام مع البيئة المحلية، مما يسهم في اندماج المبني مع السياق المعماري للقطيف. وهذا يجسد الالتزام بالمحافظة على تراث المنطقة وتعزيز الاستمرارية والانتماء المجتمعي.



١ سترة سطح
(دروة) مسطحة
مع أحزمة أفقية.



٢ نوافذ خشبية
مزدوجة ذات
استطالة رأسية
تعلوها تجاويف
على شكل أقواس
نصف دائرة.



٣ نوافذ مجمعة
ومزودة بسوابر
خشبية تعلوها
تجاوزيف
مستطيلية.



٤ أبواب خشبية
غير مزخرفة ذات
جزء علوي على
شكل قوس، مع
لافة مناسبة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج انتقالٍ لمبني متعدد الاستخدامات

بالنسبة للألوان، فقد تم اختيار اللون الأخضر الفاتح للنوافذ والأبواب، مما يخلق تبايناً حيوياً، ولكنه يتماشى بسلاسة مع تصميم الواجهات بشكل عام.

في هذا الطراز، يستمر التجميع العام للعناصر، ولكن بشكل أكثر تجريدًا. يتم استخدام أنواع مختلفة من النوافذ على امتداد الواجهة، وفقًا لتصميم الفراغات الداخلية. كذلك تعلو النوافذ أواخ مستطيلة أو نصف دائرة تكون مفتوحة أو كتجويف جداري.

تبني سترة سطح (دروة) تصميمًا مبسطًا ومستويًا يؤكد على الأفقية من خلال حزام أفقى يمتد على عرض الواجهة وتجاوزيف مستطيلية بالقرب من قمة المبني.

مستوحى من الطراز التقليدي، يبسّط هذا النموذج التصميم باستخدام سترة سطح (دروة) مسطحة وأحزمة أفقية مفردة لتحقيق استمرارية في الواجهة. يدمج النمط الانتقالي بسلاسة العناصر التقليدية في سياق معاصر، من خلال التصميم البسيطة وإطارات النوافذ المميزة. كما تحقق الواجهات التجارية في الطابق الأرضي التوازن بين النمط التقليدي والمعاصر من خلال سواتر رأسية ومواد متوافقة مع الجماليات التقليدية.



١ سترة سطح (دروة) و حاجز بنهايات بارزة قليلاً عن بقية المبني.



٢ نافذة بتصميم معاصر تتميز بحجمها الكبير وخطوطها الأنثقة، متضمنة سواتر لتحقيق الخاصية.



٣ نوافذ باستطالة رأسية محاطة بإطارات بارزة تستخدم بشكل أساسي في الواجهات.



٤ تتميز المداخل في الطابق الأرضي باستخدام الأرورة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات

لمبني القطيف، إلى أسلوبها المعاصر. إلا أن هذا الأسلوب يتبنى تصميمياً تجريدياً لتجمیع النوافذ وأشكالها الهندسية بهدف تحقيق نسبة فتحات أعلى من تلك الموجودة بالأنماط التقليدية والانتقالية.

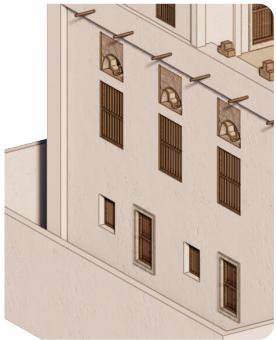
بالنسبة للزخارف، يتميز هذا الطراز بشكله أساسياً بإطارات بارزة وأنماط مجردة للفتحات وكلاهما مدهون بألوان أغمق من بقية الواجهة.

يوضح هذا النموذج استخدام العناصر التقليدية بأسلوب معاصر، حيث يتميز بزخارف مجردة مثل سترة السطح (الدروة) المسطحة وتصاميم النوافذ المبتكرة. كما تضفي الشرفات (البلكونات) الغائرة بعدها جمالياً ممتعة، ولكنها يحترم الطابع التقليدي. تدمج الواجهات التجارية المعاصرة بين التصميم الحديث والحس التقليدي، مما يخلق مساحة تجارية جذابة بصرياً.

يتم ترجمة التباهي (عدم التناظر)، والذي يعتبر سمة مميزة



1 تعزيز الاستفادة من الشرفات على السطح من خلال الأسطح المستوية وسترة السطح العالية.



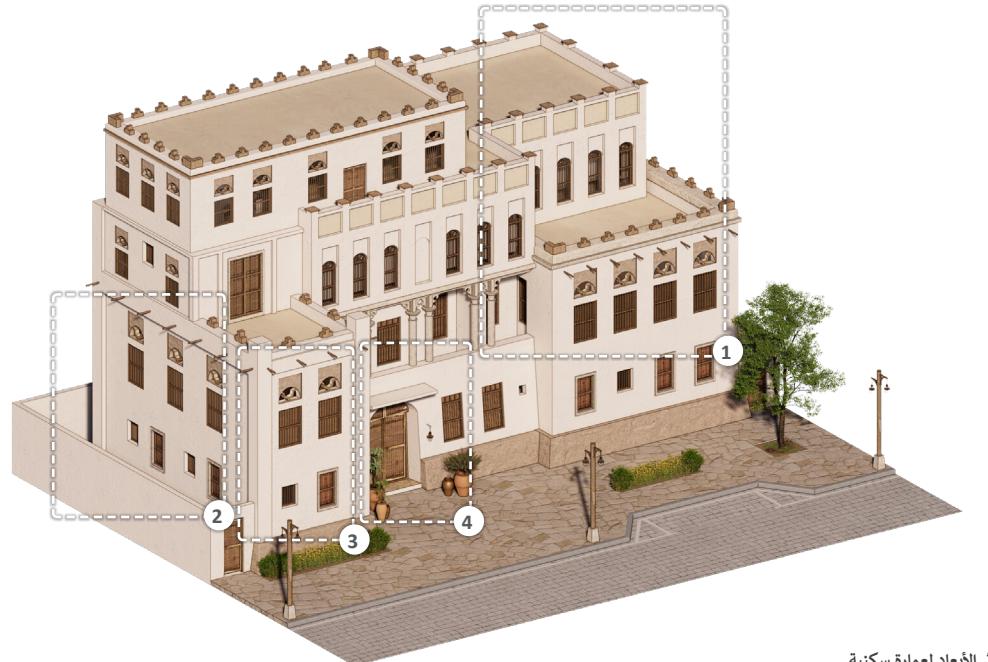
2 عدد قليل من الفتحات على الواجهات الجانبية لحفظ الخصوصية بين الجيران.



3 استخدام عد قليل من الفتحات في الطابق الأرضي لحفظ الخصوصية والرؤية إلى الداخل.



4 تأكيد المداخل الرئيسية المشتركة بمظلة ترحيبية وباب مقوس.



منظور ثلاثي الأبعاد لعمارة سكنية



الواجهة الأمامية لعمارة سكنية

ملحق العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميمواجهة الطابق الأرضي، و توفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تعامل مع حدود المبني وأسطح المنازل.

ينبغي أن يتبع تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن ينبغي أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

المداخل والمعالجات

تظهر المداخل في الطراز التقليدي للمنطقة سمات مميزة، حيث ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي يارزاً من خلال أبواب خشبية مزدوجة وإطارات غائرة، أما المداخل الثانية فتتميز بأبواب خشبية مفردة مدمجة ضمن الجدار، مما يضفي طابعاً فردياً مع الحفاظ على التانغ والإبداع المعماري.

الواجهات

تعمل الواجهة كحلقة وصل بين المبني والمبنى المجاورة والشارع، حيث تحدد الفراغات العامة والخاصة. تحقق الشقق السكنية في الطابق الأرضي على التوازن بين الفراغ الخاص والعام باستخدام الأقواس النصف دائرة وملمس الجدران والسوارات الخشبية، لتحقيق تصميم جذاب بصرياً مستمد من التقليد.

منظور السطح وعناصره

يعتبر منظر السطح مع التربة الممتدة من السمات المميزة للقطيف. ينبغي دمج الشرف المنسنة في أحواض المبني بتصميم يتكون من ثلاثة درجات مع مسافات بينها. كما يتم ضمان الخصوصية في الشقق الواقعة في السطح عن طريق استخدام السواتر الخشبية التي توفر الظل والفضل البصري. كما تحافظ التصاميم الغائرة على الخصوصية عن طريق إبعاد الرؤية المباشرة من الشارع مما يخلق بيئة هادئة للسكان.

الواجهة الثانية

تعتبر الخصوصية هي العنصر الأساسي لجميع الواجهات، حيث تمنع الوصول إلى الفراغات من خلال التحقيق العزل دون التأثير على الجاذب الجمالي، بما ينبع من صفات المبني المجاورة، أما نوافذ الطابق الأرضي للواجهة للشارع فهي أصغر حجماً للحفاظ على راحة السكان، و يتم تعزيز الأمان والخصوصية لهذه التوافر من خلال استخدام السواتر الخشبية والأقواس النصف دائرة والإطارات الغائرة.

النوافذ والفتحات

تعكس العمارة التقليدية في القطيف الطراز المحلي في المنطقة، حيث تكتيف مع المناخ باستخدام الحرف الخاص في الأبواب والإطارات. وتشمل الموجهات التصميمية التكوين الرأسي المناظر، والنوافذ الأمامية على شكل قوس، والنوافذ الجانبية العمودية (باستطالة رأسية)، والإطارات الخشبية ذات الأقواس المدببة والقوالب المستطيلة الملوية، والألوان الساترة، والقضبان الحديدية، والثقوب في الحوائط المصمتة.

الخصوصية

ينبغي أن تعطي نوافذ الطابق الأرضي الأولية للخصوصية والأمان. يمكن تحقيق ذلك من خلال استخدام نوافذ أصغر أو مرتقطة، أو سواتر حماية، أو الارتفاع عن حدود الأرض مع توفير الأشجار والشجيرات.



- 1 فتحات نصف دائرة ذات زخارف هندسية مدمجة في تجويف جداري مستطيل فوق التوافد.



- 2 مداخل مقوسة ومزخرفة مع لافتة واضحة.



- 3 أعمدة مقوسة تقليدية في الطابق الأول، تُشير إلى وجود منطقة عامة في الداخل.



- 4 سطح متدرج يمكن الوصول إليه مع سترة سطح (دروة) مسننة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

فراغات صالحة للاستخدام، مع تزويد كل منها بحاجز مسنن أو سترة سطح (دروة) مسننة بارتفاع مناسب لتوفير الخصوصية والأمان.

على الرغم من أن هذا المبني لا يحتوي على محلات تجارية، إلا أنه تم وضع لافتة فوق الباب الرئيسي تُشير إلى اسمه. كذلك يتضمن التصميم ألواناً متباينة بسلاسة لتعزيز التنوع، مما يسمح للفتحات بالتميز. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام الأعمدة المزخرفة لإضفاء الحيوية والتنوع على الواجهة الرئيسية.

يتسم الطراز التقليدي في القطيف باستخدام الأقواس نصف الدائرية أو أنواع الأقواس الأخرى وفتحات مستطيلة يتم تجميعها على الواجهة وفقاً لتصميم الفراغات الداخلية.

يتبنى المبني تكويناً معمارياً غير متماثل، ومع ذلك يحافظ على محاذاة التوافد بدقة في جميع الواجهات. وتحتوي العناصر التقليدية، بما في ذلك الألواح التي تعلو التوافد مثل التجاويف الجدارية المستطيلة أو الفتحات نصف الدائرية، أو مزيج من الاثنين، بزخارف هندسية. كما يسهم التنوع في ارتفاع الكتلة المعمارية للمبني التقليدي بخلق



1 نوافذ زجاجية
تعلوها تجاويف
جدارية نصف
دائريّة خالية من
الزخارف.



2 مداخل مقوسة
ومزخرفة بشكل
بسيط، مع
لافتات واضحة
داخل تجويف
أصغر من ذلك
الموجود في
الطراز التقليدي.



3 الرواق في الطابق
الأول بتصميم
مستطيل مستمد
من الطراز
التقليدي.



4 سطح متدرج
يمكن الوصول
إليه حالٍ من
الزخارف مع
حزام أفقٍ بارز.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج انتقالٍ لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

في النموذج الانتقالٍ، يتجلّى التطور من الطراز التقليدي من خلال الحفاظ على العناصر المعمارية بدلاً من تجريدتها. يستخدم هذا الطراز نفس الطابع والطراز التقليدي من خلال الفتحات نصف الدائريّة والمستطيلة، والتي يتم تجميّعها على الواجهة وفقاً لتصميم الفراغات الداخلية.

تمكن الاختلافات الرئيسيّة بين الطرازين التقليدي والانتقالٍ من استخدام فتحات أقل للألوّاح فوق النوافذ، مع التركيز على وجود تجاويف جدارية نصف دائريّة بدون زخرفة. كما تحتوي النوافذ على



1 نوافذ مستطيلة
عصرية أنيقة
 بإطارات بارزة.



2 مدخل مقوس
 بإطار بارز وكطة
 مدخل بارزة.



3 نوافذ معاصرة
 للطابق الأرضي،
 مع استخدام
 سواتر لتحقيق
 الخصوصية.



4 سترة سطح
(دروة) بسيطة
 مع حزام أفقي
 بارز وسواتر
 للإضاءة
 والتهدئة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

تتميز التوافذ في هذا الطراز بفتحات ذات استطالة رئيسية. يتم دمج جميع الفتحات مع إطارات بارزة لإضفاء الحيوية والتنوع على الواجهة، نظرًا للاستخدام المحدود للزخارف، باستثناء بعض التوافذ الغائرة التي تعتمد على تقسيم الفراغات الداخلية.

يدمج الطراز المعاصر ألوانًا متباعدة للواجهة من خلال الإطارات نفسها، وبما أن التفتحات متوفرة بشكل كبير، فإن التباين كذلك يصبح واضحًا وأنيقًا.

يتم الحفاظ في الطراز المعاصر للقطيف على جوهر الطابع المعماري من خلال إعادة تفسير الأشكال التقليدية واستخدامها بأسلوب إبداعي. يتم التعبير عن الحداثة من خلال الاستخدام المبتكر للمواد، ومعالجات الواجهات، واستخدام الفتحات الكبيرة والتي تتمتد من الأرض حتى السقف.

تبني الواجهات في تصمييمها التباين (عدم التماز) الواضح لخلق كتل معمارية متنوعة، بحيث يكون بعضها بارزاً والبعض الآخر غائرًا. أما المدخل، فقد تم إبرازه إلى الأمام بشكل طفيف.