

الموجهات التصميمية عمارة نجران





شكل 1. حدود النطاق الجغرافي لعمارة نجران

الفهرس

المقدمة

2	الرؤية	اولاً.
6	طبيعة الأرض والتضاريس	ثانياً.
8	نظرة عامة على عمارة نجران	ثالثاً.
10	تحليل عمارة نجران	رابعاً.
14	مراحل التطور	خامساً.
16	كيفية استخدام الموجهات التصميمية	سادساً.

الموجهات التصميمية

18	السمات الرئيسية	1
20	التكوين	2
24	العناصر	3
32	الألوان والمواد	4
34	الأنماط والزخارف	5
36	تطبيق الطابع المعماري	6
40	نماذج عملية	7
46	الفراغ العام	8

المقدمة

أولاً. الرؤية

الإعتراف بالإرث العمراني الغني في المملكة العربية السعودية المستلهم من الثقافة، التراث والطبيعة.

أ. فلسفة الموجهات التصميمية

تهدف الموجهات التصميمية (ADG) إلى تعزيز التصميم المعاصر الحديث المتجذر في السياقات الجغرافية والثقافية المتنوعة للمملكة.

وتستند مقترحاتها على دراسة السوابق التاريخية المستوحاة من الأشكال المحلية التقليدية والمعرفة المتراكمة التي شكلتها أجيال من الممارسة والخبرة.

تتطلع الموجهات التصميمية للمستقبل وتخص مجموعة واسعة من التطوير المعاصر لتناسب مستويات مختلفة من التطوير. وتسعى لتكون موجزة ومنظمة بشكل جيد ومفيد لتشكيل مصدراً إيجابياً للمصممين وسهل التنفيذ من قبل الجهات المسؤولة عن التخطيط.

ب. السياق الوطني

ينتمي هذا المجلد إلى مجموعة مكونة من 19 مجلداً، تستكشف كل منها سياقاً جغرافياً مختلفاً وتصف طابعاً معمارياً مميزاً داخل المملكة لتشكيل معاً صورة شاملة للتراث العمراني الوطني.

وعلى الرغم من تحديد مناطق لتطبيق الطابع المعماري (الشكل 2)، إلا أن التأثيرات قد تمتد خارج حدود المنطقة. لهذا ينبغي على المصممين مراجعة مجلدات الموجهات التصميمية للمناطق المجاورة وتأكيد حالة سياق البناء الخاص بها طبقاً للحقائق المتوفرة على أرض الواقع.

الربع الخالي



شكل 2. خريطة العمارة السعودية



مناطق خاصة	العمارة النجدية الشرقية	عمارة الساحل الشرقي	عمارة القطيف	عمارة واحات الأحساء	عمارة نجران	عمارة بيشة الصحراوية	عمارة مرتفعات أبها	عمارة جزر فرسان	عمارة ساحل تهامة	عمارة سفوح تهامة	عمارة أصدار عسير	عمارة جبال السروات

ج. نجران

الاجتماعي والاقتصادي، لتصبح واحدة من أبرز وأحدث مناطق المملكة.

شهدت المنطقة على مدار العقود الثلاثة الماضية نموًا اقتصاديًا كبيرًا وفرصًا واعدة، نتيجة لتعزيز الروابط التجارية والممرات بين المناطق المجاورة في المملكة مثل أبها وجازان. وقد تم تعزيز هذه الفرص من خلال تنفيذ نظام الطيران والنقل، بالإضافة إلى فوائد المرافق المدنية الأخرى مثل المتاحف، وإنشاء الحدائق العامة عالية الجودة، وساحات البلدية، والملاعب، والشوارع.

تستفيد المنطقة ثقافيًا من ثروة الأصول التراثية ذات الأهمية الوطنية، بما في ذلك محمية عروق بني معارض للحياة البرية، ومجموعات العصر الحجري الحديث والرسومات الحجرية القديمة في الأخدود بما في ذلك موقعين من مواقع التراث العالمي.

تقع منطقة نجران في وسط جنوب المملكة، تحدها من الشرق الربع الخالي، ومن الشمال منطقة نجد، ومن الغرب بيشة الصحراوية ومرتفعات أبها.

تقع مدينة نجران، العاصمة، في الجنوب الغربي من المنطقة.

تغطي المنطقة مساحة كبيرة مع تنوع كبير في المناظر الطبيعية، حيث تضم من الغرب الجبال والأودية المرتبطة بمرتفعات أبها، ومن الشرق تتصل بالربع الخالي عبر الهضاب.

تمثل العناصر الطبيعية الفريدة في نجران أحد أبرز سمات المملكة. فمنذ أكثر من 4,000 عام، عمل السكان المحليون والعناصر الطبيعية في تشكيل التجمعات العمرانية، مما أدى إلى خلق أرض غنية بالثقافة، ومتأصلة بالتقاليد ومبنية على علاقة قوية مع الأرض والطبيعة. ساهمت المناظر الصحراوية الشاسعة، والجبال البكر والأهم من ذلك القرب من مصادر المياه في تحفيز النمو العضوي وتطوير المدن والمحافظات، التي تتميز بخصائص معمارية حضرية وزراعية مميزة.

تعد مدينة نجران واحدة من أقدم التجمعات العمرانية التاريخية في المملكة، وقد بنيت على واحة تشتهر بالزراعة، وتتغذى وتروى من وادي نجران. وبالنسبة للموجهات التصميمية، تم تحديد مدينة نجران كمثال رئيسي.

تنتشر في أنحاء المنطقة المختلفة سمات مؤقتة لأنماط الحياة المتنقلة، التي استندت على إرث التجارة والسفر. وتشمل هذه السمات على الحصون التاريخية والدروب المبنية من الطين والأسواق التقليدية.

تم الاعتراف بنجران منذ العصور القديمة كإحدى أبرز مدن المملكة في مجال التجارة، وذلك لموقعها الهام على مفترق الطرق الرئيسية للتجارة القديمة وطرق الحج. تضم المنطقة 8 محافظات، قد شهدت تطورًا كبيرًا واستثمارًا متسارعًا مما ساهم في تعزيز موقعها



مركز المدينة (قصر العان)



التجمعات العمرانية التقليدية (وادي نجران)



المباني التاريخية (قصر الإمارة)



المباني التاريخية (قصر الإمارة)



منسوجات نجرانية



الأنماط الزخرفية النجرانية



فناء (قصر الحمراء)



الزخارف التفصيلية للواجهات (قصر العان)



المنظر الطبيعي المحلي (نجران)

شكل 3. نجران

ثانيًا. طبيعة الأرض والتضاريس

لمحة حول العلاقة بين التضاريس والمناخ والثقافة والطابع العمراني لنجران.

أ. العناصر الطبيعية

تتكون التضاريس الطبيعية للمنطقة من ثلاث مناطق جغرافية رئيسية:

- 1 منطقة جبلية في الغرب تضم أعلى قمم المملكة بارتفاع يصل إلى 2000 متر.
- 2 الشعاب والأودية والهضاب الواقعة في الوسط، وتتميز بموارد غنية تستخدم في الزراعة.
- 3 صحراء شاسعة في الشرق تحدها المنطقة الشرقية للمملكة، والمعروفة بالربع الخالي.

تقع المنطقة بين نطاقين جغرافيين مختلفين. من الغرب، جبال السروات الخضراء في عسير، ومن الشرق، الرمال الصحراوية في الربع الخالي.

تقع مدينة نجران الرئيسية في الجهة الغربية من المنطقة على ارتفاع 1200 متر، بالإضافة إلى حبونة وبدر الجنوب. وتبدأ الهضبة بالانخفاض كلما اتجهنا شرقاً.

تعد هضبة نجران الجبلية المصدر الرئيسي لمخازن المياه الطبيعية في المنطقة، بما في ذلك الآبار والمياه الجوفية. على مدى ألف عام، تم تحويل مجاري المياه من هذه الجبال لتشكل شعاباً وودياناً تمتد إلى الشرق.

كان للشعاب والوديان التي نشأت داخل هذه الهضبة، بالإضافة إلى القرب من مصادر المياه الطبيعية، تأثير كبير على الاستيطان المبكر في المنطقة. لقد خلقت العناصر الطبيعية الخصبة المحيطة بتلك المناطق بيئات قابلة للسكن وجاذبة لأنماط الحياة المتنقلة والاستيطان الدائم خاصة في المناطق المحيطة بوادي نجران ووادي حبونة ووادي قطان ووادي السليل.

ب. المناخ

نظراً لارتفاع المنطقة عن سطح البحر، تكون درجة الحرارة في نجران أقل من غيرها من مناطق المملكة، وقد تصل إلى 10 درجات مئوية تحت الصفر. تتمتع

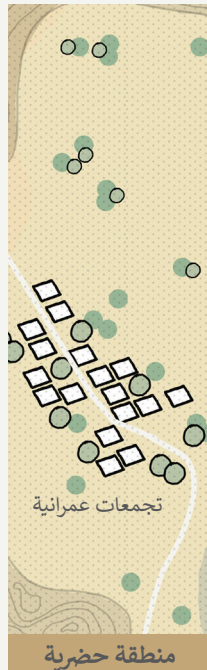
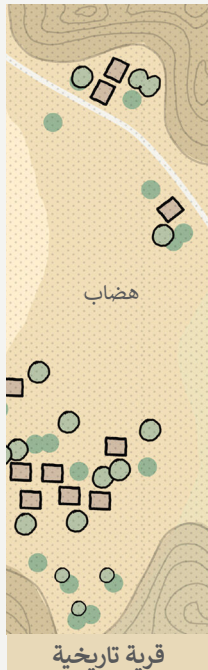
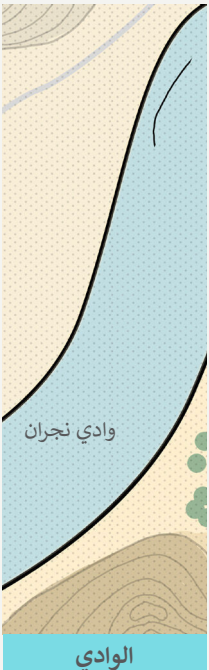
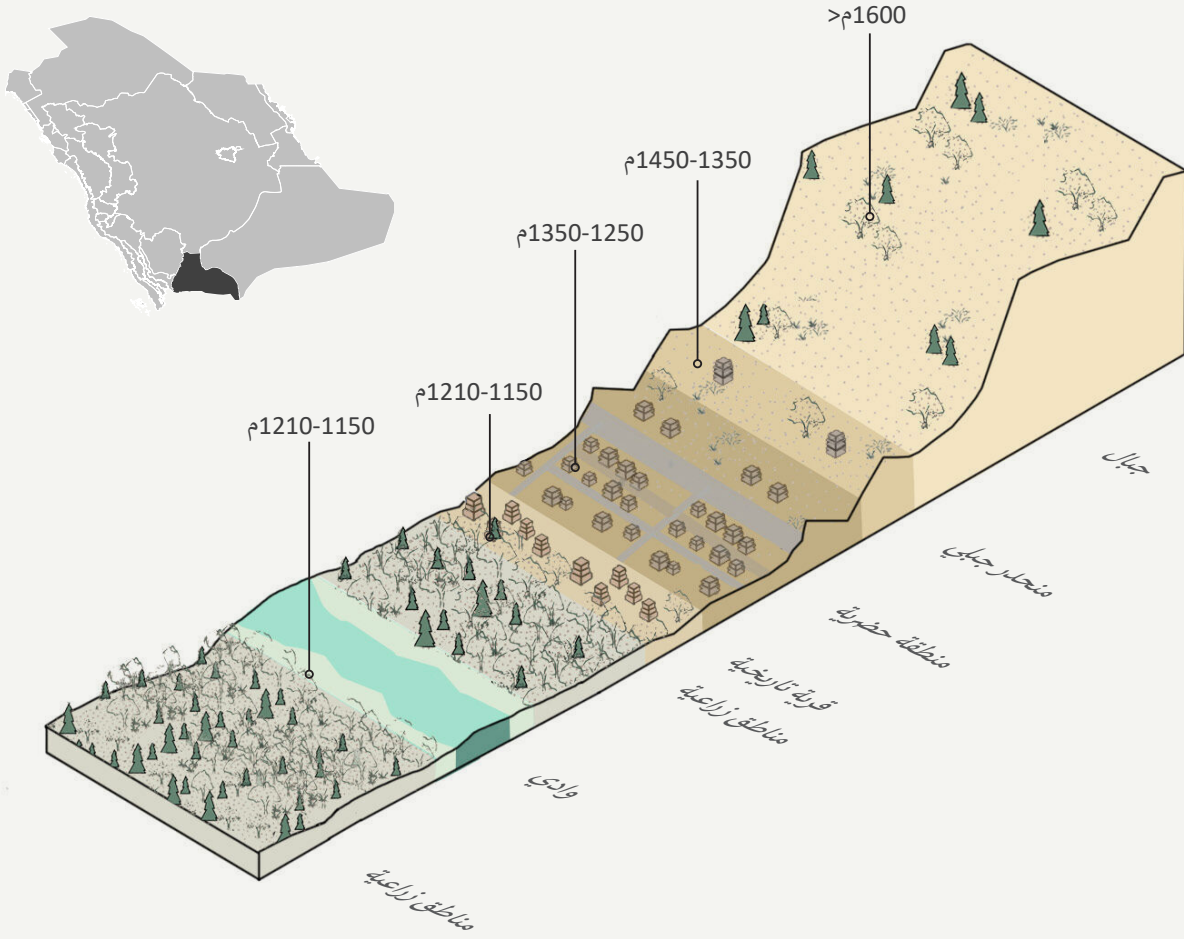
المنطقة بمناخ معتدل ورطب ورياح قوية تحمل معها الرمال والأتربة من الصحراء الشرقية. كما تشهد المنطقة أمطاراً على فترات متفاوتة وغزيرة، مما يتسبب في جريان كميات كبيرة من المياه التي تسبب الفيضانات المفاجئة.

ج. الثقافة

تساهم المياه المتوفرة في المنطقة بنمو وازدهار النباتات في الشعاب والوديان، مما يؤدي إلى تكون تجمعات عمرانية راسخة وأراضٍ زراعية واسعة حيث تزدهر المجتمعات. وقد أدت هذه التجمعات العمرانية تاريخياً دوراً تجارياً وثقافياً مهماً، كونها جزءاً من الطرق التجارية التاريخية التي تربط الساحل الجنوبي لشبه الجزيرة العربية بالبحر الأبيض المتوسط.

د. التأثير العمراني

يوجد الكثير من نقاط التشابه بين عمارة نجران وعمارة منطقة عسير المجاورة لها بسبب الظروف البيئية المشتركة. على سبيل المثال، تم تبني الأحزمة الأفقية التي توجه المياه بعيداً عن حوائط المباني في عمارة عسير من قبل المجتمعات النجرانية لتصبح ما يعرف بالمداميك على حوائط المنازل في نجران. المدامك عبارة عن حزام أفقي ظاهر يقع على الحائط الخارجي لمقاومة التآكل وإضفاء طابع مميز على المباني.



شكل 4. تضاريس نجران

ثالثاً. نظرة عامة على عمارة نجران

ملخص عن طابع العمارة والتجمعات السكنية التقليدية القائمة في نجران.

أ. الطابع المعماري

تتميز عمارة نجران بأبراجها الطينية الكبيرة. تاريخياً، تم إنشاء هذا الشكل الرأسي لاستغلال الأراضي الخصبة والقيمة في المنطقة. تم بناء الأبراج باستخدام الطين والمواد المحلية، وطور تصميمها المعماري باستخدام حلول تصميمية مبتكرة لحماية المباني من الظروف المناخية القاسية والمتنوعة التي تتسم بها



شكل 5. شكل مبني نموذجي، قصر الإمارة، نجران

ب. الطابع العمراني

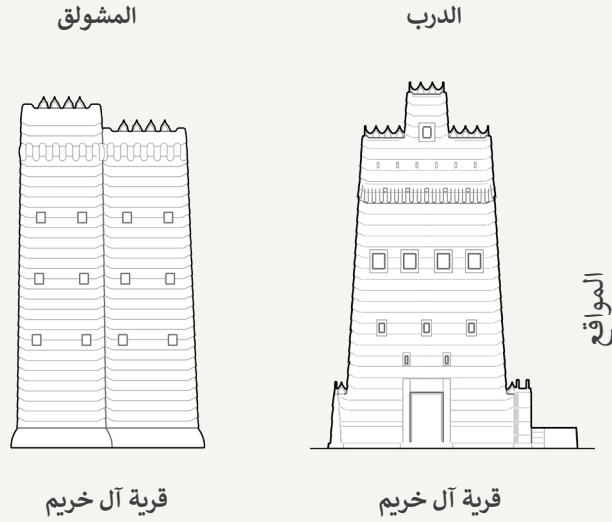
يتماشى النمط الزراعي في نجران بشكل عضوي مع شكل الوادي والمتطلبات الزراعية. بينما يتبع الطابع الحضري داخل الأودية ووادي نجران هيكلًا منتظمًا على شكل شبكي. كلما ابتعدت الشوارع عن الوادي، تصبح متراسة بشكل أكثر، وتضاف الأفنية لملء الفراغات ولتحديد العلاقات بين المباني. كما تستخدم الأفنية من قبل المزارعين كمكان لحفظ وتأمين وتنظيم المحاصيل والأدوات.



شكل 6. شكل التجمعات العمرانية، نجران

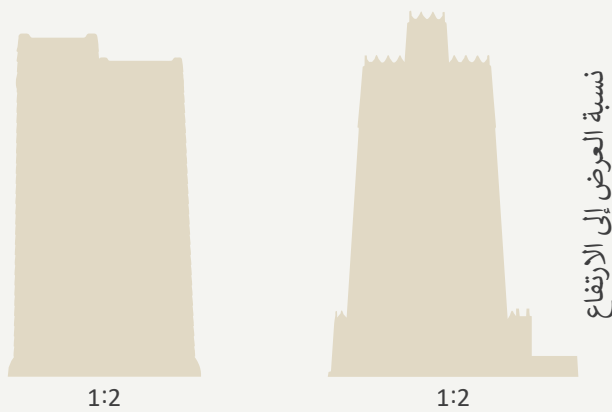
رابعًا. تحليل عمارة نجران

الدلائل والتحليلات النمطية التي تستند عليها الموجهات التصميمية.



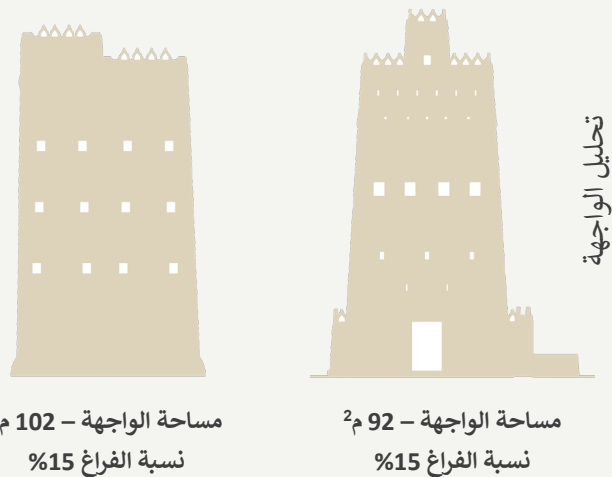
أ. النماذج العامة

تتكون المباني التقليدية المحلية عادةً من أشكال بسيطة متضامة وذات نوافذ وتجاويف صغيرة وسترة سطح (دروة) مزخرفة. وقد كان حجم المباني وارتفاعها مرتبط بطبيعة مواد البناء المتاحة في ذلك الوقت.



ب. نسبة العرض إلى الارتفاع

تحدد النسب بين الكتل الرأسية والأفقية العلاقة بين عناصر العمارة التقليدية بعضها ببعض وعلاقتها بالسياق المحيط. ولتحقيق الارتفاع المطلوب للمبنى، توضع السلالم بجانب الغرف. وغالبًا ما يُحدد العرض استنادًا إلى حجم جذوع النخيل، ووفقًا لذلك تكون قاعدة المبنى بعرض يتراوح بين 9 إلى 12 مترًا وارتفاع يتكون من 7 إلى 8 طوابق.



ج. نسبة المصمت إلى المفتوح

تحدد النسبة المتناسقة بين الكتلة والفراغ في المبنى العلاقة بين الأسطح المصمتة والمفتوحة. هذه النسب المدروسة هي انعكاس للعمارة التقليدية المحلية وتختلف حسب طابع ونوع المبنى. يعتمد وجود الفتحات على الحمل الإنشائي، وغالبًا ما تكون ذات استطالة رأسية، وبالتالي، فإن عدد وحجم الفتحات يكون عادةً محدودًا في الطوابق السفلية. ويتم تحديد الفتحات بشكل أساسي بناءً على وظيفة الفراغ الداخلي. يُستخدم الطابق الأرضي في نجران غالبًا لتخزين المحاصيل وإيواء الحيوانات، لذا تكون الاطلالة عادة من خلال نوافذ الطابق الثاني.

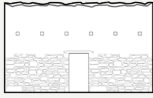
شكل 7. دراسات الواجهة التقليدية المحلية

دراسات الواجهة التقليدية المحلية

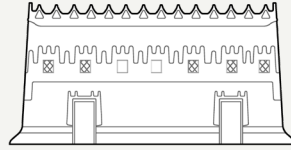
مربع

المقدم

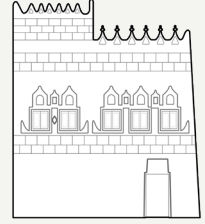
قَصْبَة



حبونا



قرية آل خريم



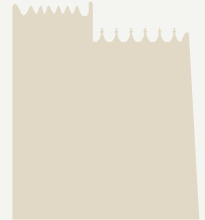
قرية آل خريم



2:1.5



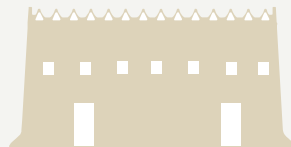
2:1



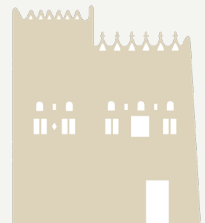
1:1



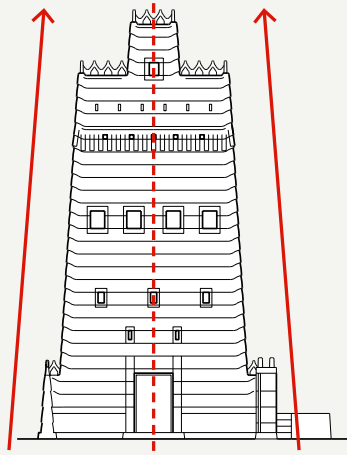
مساحة الواجهة - 27 م²
نسبة الفراغ 6%



مساحة الواجهة - 57 م²
نسبة الفراغ 20%



مساحة الواجهة - 60 م²
نسبة الفراغ 20%

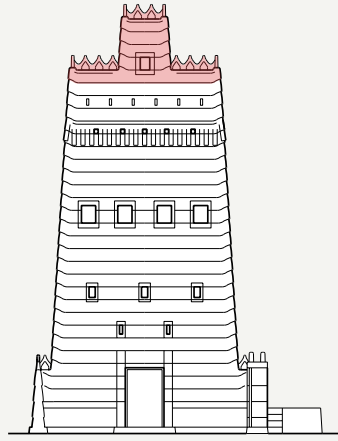


التركيبية الرأسية

يقل سمك الجدران عادة باتجاه الأعلى

د. التركيبية الرأسية

تكون الجدران في عمارة نجران سميكة ومبنية باللبن (بالطوب الطيني)، وعادة يقل سمكها تدريجياً باتجاه الأعلى، وذلك لتعزيز المتانة الإنشائية. مما يمنح عمارة نجران الشكل المائل المميز للواجهات.

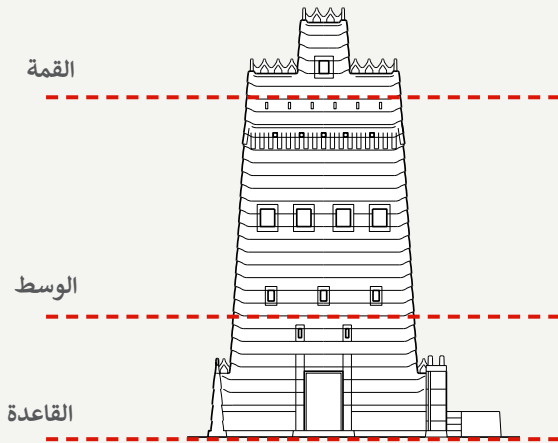


منظر السطح

معظم أسطح المباني في نجران تحتوي على ملحق مستقل

ه. منظر السطح

من الشائع في أسطح المباني في عمارة نجران وجود ملحق مستقل يُسمى «الخَرْجَة» يوجد أعلى المبنى. وبالنسبة لاحتياجات الوصول إلى الأسطح، بما في ذلك الصيانة، فإن السلالم عادة ما تستمر لتتجاوز الطابق الأخير.



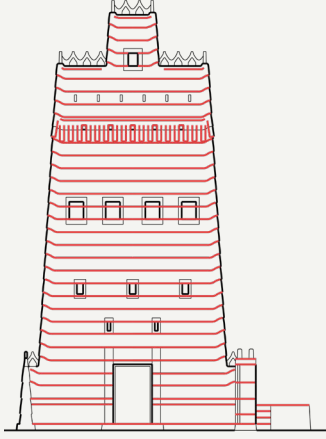
التقسيم الثلاثي للمبنى

تقسم الواجهات عادة إلى ثلاث طبقات منفصلة، قاعدة ووسط وقمة.

و. التقسيم الثلاثي للمبنى

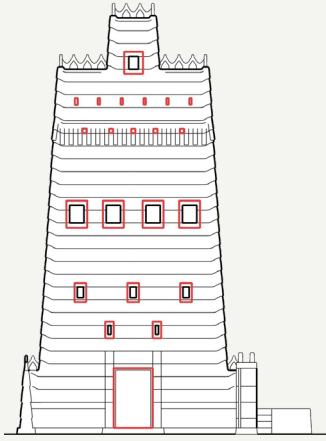
التقسيم الثلاثي للمبنى هو سمة نموذجية في عمارة نجران. عادة ما تُقسَّم الواجهات إلى ثلاثة مستويات منفصلة، لكل منها طابعها الخاص:

- القاعدة: المدخل الرئيسي.
- الوسط: النوافذ والعناصر البارزة.
- القمة: الشرف المسننة، فتحات التهوية الطبيعية، ومنظر السطح.



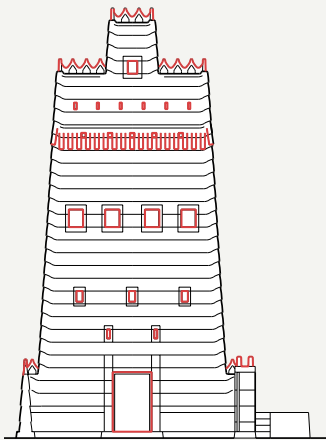
التفاصيل الأفقية

يتم خلق تمييز أفقي قوي من خلال القاعدة المميزة والأحزمة الأفقية



طابع الفتحات والمداخل

تتسم معظم المباني التقليدية في عمارة نجران بوجود باب واحد يقع على محور تناظرها



الزخارف

يتم حماية الأسوار والنوافذ بطبقة من الجص أو الحجر الجيري.

ز. التفاصيل الأفقية

يتم خلق تمييز أفقي قوي من خلال القاعدة المميزة والأحزمة الأفقية في العمارة التقليدية المحلية. القاعدة («الهيكل») هي طبقة تأسيسية داعمة توفر الحماية من مياه السيول ورطوبة التربة. أما الأحزمة الأفقية أو «المدماك»، فهي طبقة من الطين الغرض منها حماية الجدران من مياه الأمطار. وعلى حافة سترة السطح توجد الزخارف العليا أو «الشرارييف» وهي عبارة عن شرف مسننة مثلثة الشكل، وهي سمة لمباني الحصون التاريخية والعمارة الدفاعية.

ح. طابع الفتحات والمداخل

تتسم المباني التقليدية في عمارة نجران بوجود باب واحد يقع على محور تناظرها. وعادة ما يكون مدعومًا بالدعامات لنقل الأحمال من خلال العوارض الخشبية، ولتشكيل مدخل رحب، مع توفير الحماية للسكان.

ط. الزخارف

عادة ما يتم حماية الأسوار وفتحات النوافذ من العوامل الجوية بطبقة من الجص أو الحجر الجيري. وقد أصبحت هذه الطبقة ذات الغرض الوظيفي والمنتشرة الآن واحدة من العناصر المميزة والمعالم الزخرفية للمباني التقليدية في عمارة نجران.

خامسًا. مراحل التطور

ربط التصميم المعاصر بالأشكال التقليدية لتعزيز الطابع العمراني للمكان.

أ. ربط الماضي بالمستقبل

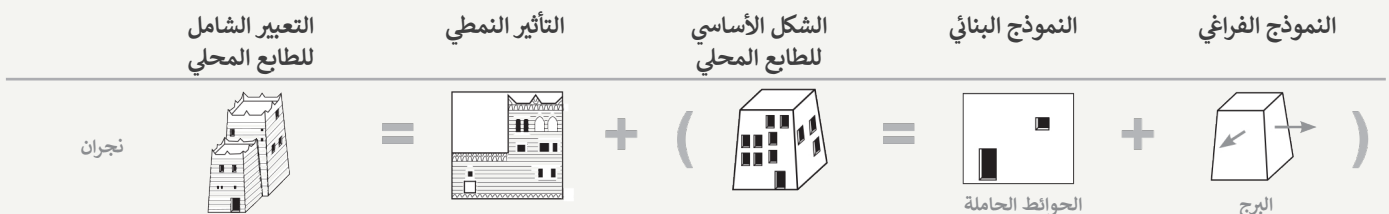
تهدف الموجهات التصميمية إلى تتبع الجذور المعمارية التي يمكن تطبيقها على المباني المعاصرة بحيث ترتبط بسياقها التاريخي، وتنهل من ثقافتها المحلية وتعكس روح المكان.

وفي الوقت ذاته لا بد من تحقيق التوازن بين الاستمرارية والتجديد. فالتقدم المستمر في تقنيات البناء وعلوم المواد وأنماط التطوير ومواصفات الاستعمال للمباني الجديدة، جميعها تتطلب أبنية يمكنها استيعاب هذه التغيرات مع الحفاظ على روح العمارة المحلية.

ب. ربط البيئة بالتشكيل

تسعى الموجهات التصميمية كذلك إلى ربط المباني المعمارية بطبيعة الأرض وتضاريسها. فالسياق المادي للمكان يؤثر بشكل طبيعي على المواد المتاحة وأنماط التجديد واستجابة العمارة مع ظروف المناخ المحيط.

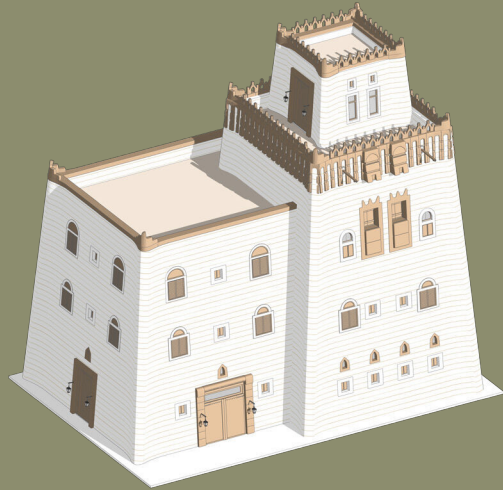
ساهمت تلك القيود البيئية بشكل واضح في خلق مصفوفة من أنماط المباني المترابطة في مختلف الأقاليم. لذلك فإن الهدف من الموجهات التصميمية هو استعراض مجموعة من الأساليب التي تبرز أنماط المباني بالشكل الذي يعكس العمارة المحلية، حيث تمثل جميعها إطارا وطنيا متنوعا ومتربطا في نفس الوقت للخصائص المعمارية على مستوى المملكة.



شكل 8. معادلة الطابع المعماري لعمارة نجران

الطراز/النمط التقليدي

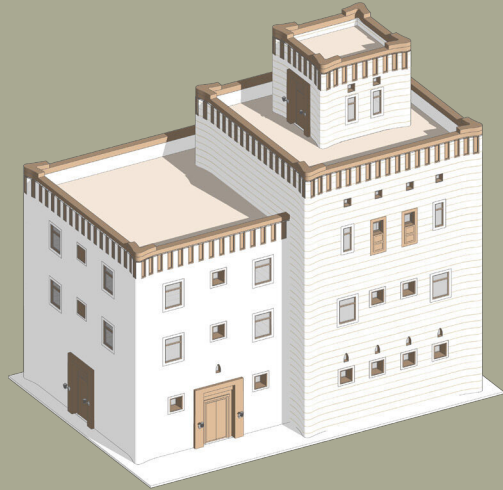
يتميز هذا الطراز بنوافذ صغيرة موزعة بانتظام، وقاعدة صلبة (من الحجر)، ومدخل لفناء داخلي، وحوائط سميكة مبنية من مواد محلية تميل تدريجيًا إلى الداخل نحو الأعلى، وتشكيل هندسي غير منتظم. تحتوي الكتل المرتفعة (الأبراج) على فتحات صغيرة، وشرف مسننة في سترة السطح (الدروة)، وأحزمة بأنماط زخرفية ونقوش مثلية، وتكون مرتكزة على قاعدة حجرية ثابتة.



مبنى على الطراز التقليدي

الطراز/النمط الانتقالي

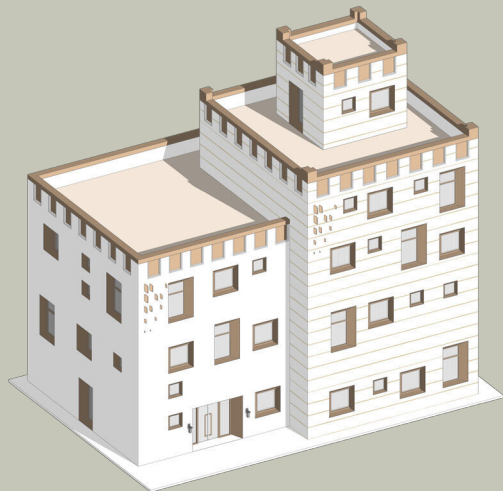
يحتوي هذا الطراز على مداخل بإطارات واضحة، وفتحات من النوافذ، ويمكن لمدخل الفناء الداخلي ومعالجات سترة السطح (الدروة) أن تكون مزيّجًا بين النمط التقليدي والمعاصر. يتم الحفاظ على المواد المستخدمة في القاعدة؛ ودمجها في جدران الفناء والجزء السفلي من المبنى.



مبنى على الطراز الانتقالي

الطراز/النمط المعاصر

يتسم هذا الطراز بتسلسل تدريجي في أحجام النوافذ والفتحات ذات الإطارات. تظهر الرأسية في المبنى من خلال تدرجات الكتل التي تشكل شرفات مفتوحة واتزان عام لشكل الكتلة. يتم تحقيق الخصوصية للمدخل من خلال الفناء. ويتم استخدام مواد البناء الحديثة والحجر.



مبنى على الطراز المعاصر

سادسًا. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

تم تنظيم هذه الموجهات بطريقة واضحة وفعالة حتى تبرز خصائص الطابع المعماري على الوجه الصحيح.

أ. تنظيم الفصول

تركز الفصول الأولى على تصنيف الموجهات التصميمية إلى جوانب مختلفة مما يساعد على تحديد الطابع المعماري، وهي كالتالي:

- 1 **السمات الرئيسية** - أهم الصفات الأساسية لعمارة نجران.
- 2 **التكوين** - القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.
- 3 **العناصر** - الأجزاء المتفردة والتي تمثل الملامح الأساسية للطابع المعماري.
- 4 **المواد والألوان** - المواد السائدة المستخدمة ومجموعات الألوان الموجودة في العمارة المحلية.
- 5 **الأنماط والزخارف** - الزخارف الشائعة والأنماط المتبعة في الحرف التقليدية وانعكاسها على الثقافة المادية للعمارة المحلية.
- 6 **تطبيق الطابع المعماري** - دليل الاستخدام والفهم السليم للطابع المعماري في المباني الجديدة.
- 7 **نماذج عملية** - دراسات تصميمية توضح تطبيقات الطابع المعماري بمختلف المقاييس والأحجام.
- 8 **الفراغ العام** - لمحة عامة عن خصائص الفراغ العام في عمارة نجران.

ب. نمط التنسيق للموجهات التصميمية

كما هو موضح في التالي، فقد تم تنسيق الموجهات التصميمية بطريقة نمطية حتى تكون أسهل في القراءة وأكثر فائدة:

- 1 **رقم الفصل والعنوان الرئيسي** - تم تصنيف الموجهات إلى فئات رئيسية، ويمتلك كل فصل رقما فرديا (مثل: 1) حتى يسهل الرجوع إليه.
 - 2 **رقم الموجه التصميمي وعنوانه** - لكل موجه تصميمي رقم عشري ورقم فرعي (مثل: 1.1) مما يساعد على سهولة الرجوع للعنوان بشكل دقيق.
 - 3 **وصف عام** - عبارة عن نص يتم فيه الوصف والتعريف بموضوع الموجه التصميمي.
 - 4 **إجراءات الموجه التصميمي** - تعليمات تحدد بشكل واضح الإجراءات الواجب اتخاذها من قبل المصممين. كل إجراء من تلك الإجراءات لديه رقم خاص لسهولة الرجوع إليه.
 - 5 **المبرر** - عبارة عن نصوص ملونة في مواقع مختلفة من الصفحة يتم تمييزها بشرائط جانبي، الغرض منها إبراز أهداف وأسباب أحد جوانب الموجه التصميمي. وهذا بدوره يساعد المستخدم لاقتراح تصاميم وبدائل تستجيب لذلك المبرر. وقد تتطلب البدائل المقترحة الحصول على موافقة الجهات المختصة.
 - 6 **الرسومات التوضيحية** - جميع الصور والرسومات التوضيحية والمخططات التي تساعد على توضيح وفهم الموجهات التصميمية. ينبغي التنويه أنها مجرد أمثلة لغرض التوضيح فقط:
- وفي حال تعارض الشرح المكتوب مع الرسومات التوضيحية، فيتم العمل بناءً على النص المكتوب.
- جميع النقاط المذكورة أعلاه موضحة بأسلوب تطبيقي في الشكل الموجود في الصفحة المقابلة.

التكوين

القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

1 رقم الفصل والعنوان الرئيسي

2 رقم الموجه

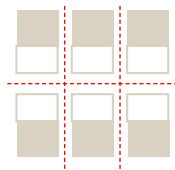
التصميمي وعنوانه

3 وصف عام

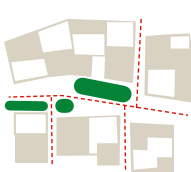
4 إجراءات الموجه التصميمي

5 المبرر

X



✓

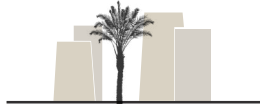


شكل 13. نسيج عضوي

X



✓



شكل 14. كتل المبني

تتأثر جماليات المبني من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معايرة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجهات التصميمية التالية.

تجميع النسيج العمراني

ينبغي أن يركز نمط الحياة في نجران على التواصل المجتمعي، مع دمج الفراغات المشتركة في التصميم الحضري مع المياه حيثما أمكن.

1 ينبغي أن تفضل التصميم العضوي الذي يعكس السياق المحلي والمناظر الطبيعية بدلاً من النظام الشبكي في التخطيط الحضري.

2 ينبغي أن تتداخل الأفنية وأشكال المباني على امتداد الواجهة العامة.

3 ينبغي دمج الفراغات العامة المجتمعية في نسيج الشارع.

للحفاظ على النسيج العمراني التقليدي للتجمعات العمرانية في نجران.

شكل وكتل المبني

يشكل مقياس المباني التقليدية المحلية قوة ينبغي تبنيها ودمجها في المدن المعاصرة، بشرط أن يتم تصميم الفراغات بينها بعناية.

1 ينبغي أن تكون الكتل غير متناظرة ومختلفة في الحجم.

2 ينبغي تجميع الكتل لخلق تنوع في الارتفاعات.

3 ينبغي أن تكون كتلة المبني متناغمة مع المناظر الطبيعية.

للحفاظ على عدم التناظر وتجميع الكتل الذي يميز المباني التقليدية.

6 الرسومات التوضيحية

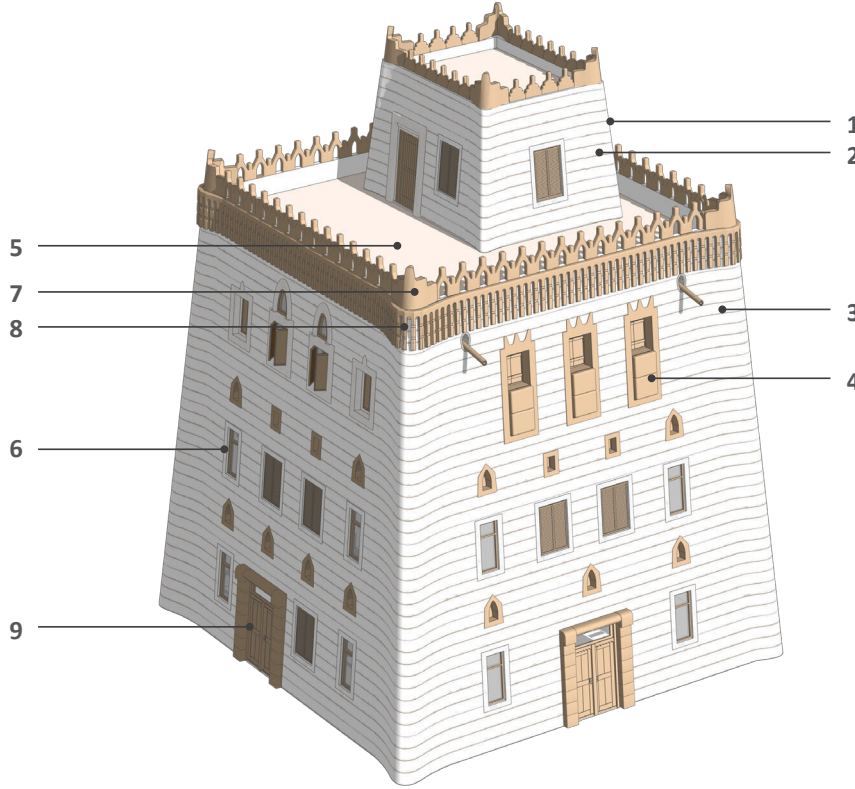
شكل 9. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

الموجهات التصميمية

السمات الرئيسية

1

أهم السمات الأساسية التي تعكس الطابع المعماري في نجران.



شكل 10. السمات الرئيسية لعمارة نجران

السمات الرئيسية:

- 1 الرأسية: كتل مائلة إلى الداخل وذات استطالة رأسية مع عدد من الأشرطة العرضية تمتد على كامل محيط المبنى.
- 2 كتل متدرجة: هيئة المبنى غير مستوية بشكل عام، وتكون الكتل في أعلى المبنى مفككة لتشكل منظرًا متدرجًا للأسطح.
- 3 معالجات معمارية أفقية: يحتوي المبنى على تفاصيل شريطية من الطين تمتد على كامل الواجهة.
- 4 التسلسل التدريجي للفتحات: تحتوي الطوابق العليا على نوافذ بأحجام كبيرة، ونوافذ واضحة في الطوابق الرئيسية، وكلاهما محددة بإطارات.
- 5 مساحات خارجية للمعيشة: تعمل الأفنية الداخلية وأسطح المباني كغرف معيشية إضافية.
- 6 لوحة الألوان العامة: يتم إبراز العناصر بألوان شديدة البياض ضمن ألوان ترابية سائدة.
- 7 عناصر مميزة: واجهة شريطية مرتفعة عند الأركان، سترة سطح (دروة) متوجة، أبواب مدعمة ونوافذ مؤطرة.
- 8 سترة السطح (الدروة): سترة السطح مرتفعة ومتوجة ومرتفعة عند الأركان.
- 9 المداخل: المداخل مرتفعة، وعريضة ومدعمة.

لمحة عن طابع المنطقة

1.1

تستجيب متغيرات التصميم المعماري تبعاً لمتغيرات السياق والعوامل الاجتماعية والاقتصادية. من المعروف أن نجران كانت تعتمد بشكل أساسي على الزراعة كمورد اقتصادي مهم، لكن مع مرور الوقت بدأ ذلك بالتراجع وحل مكانه التطور الصناعي الحديث. وهذا بدوره أدى إلى تغير الاحتياجات والمتطلبات المعمارية. فلم تعد هناك حاجة لبعض المباني ذات الاستخدامات الخاصة مثل الأبراج الدفاعية، وأصبحت الأفنية الواقعة ضمن السياق العمراني الكثيف غير مجدية اقتصادياً.

لا تزال العديد من العناصر المعمارية للعمارة المحلية في نجران ذات علاقة وتتطلب الترميم والمحافظة عليها، أو التحسين للاحتفاظ بالطابع المعماري عند التصميم العملي وتعزيز الارتباط بالتراث والثقافة المحلية.

إحدى السمات البارزة في عمارة نجران هي الرأسية في المباني. في السياق المعاصر، لا تعني الرأسية دائماً الارتفاع؛ فالعناصر الرأسية الدقيقة والكتل المتدرجة يمكن أن تعبر عن هذه الخاصية المعمارية.

وعلى نحو مماثل، يمكن تحقيق التعبير الأفقي في التصميم المعاصر لقاعدة المبنى، والواجهات المخططة، والأركان المرتفعة، وسترة السطح (الدروة) المتوجة من خلال إعادة صياغة تلك السمات بمعالجات تصميمية معاصرة واختيارات دقيقة للمواد. كما يمكن أيضاً إعادة تصور التسلسل التدريجي للفتحات والأبواب الغائرة والنوافذ المؤطرة في المستويات العليا بطرق معاصرة لتعزيز الطابع المعماري والثقافي.

لا تزال الساحات والأسطح والفراغات الخارجية ذات أهمية كبيرة بالنسبة للسكان. حيث تمثل تلك المساحات الاجتماعية المحبة فرصة رئيسية لخلق تصميم حضري معاصر متجذر من الثقافة والتقاليد المحلية.



شكل 11. مثال للعمارة في نجران

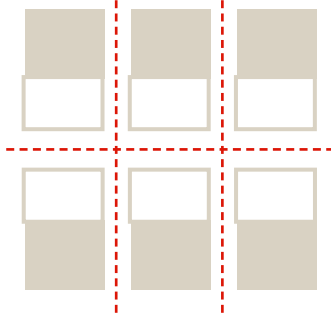


شكل 12. مثال للعمارة في نجران

2 التكوين

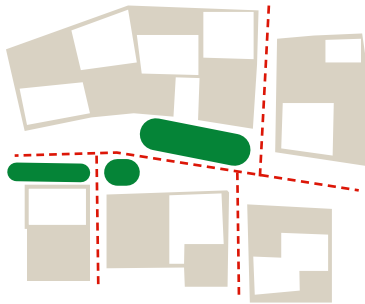
القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

X



تتأثر جماليات المبنى من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معايرة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجهات التصميمية التالية.

✓



شكل 13. نسيج عضوي

2.1 تجميع النسيج العمراني

ينبغي أن يركز نمط الحياة في نجران على التواصل المجتمعي، مع دمج الفراغات المشتركة في التصميم الحضري مع المياه حيثما أمكن.

1 ينبغي أن يفضل التصميم العضوي الذي يعكس السياق المحلي والمناظر الطبيعية بدلاً من النظام الشبكي في التخطيط الحضري.

2 ينبغي أن تتداخل الأفنية وأشكال المباني على امتداد الواجهة العامة.

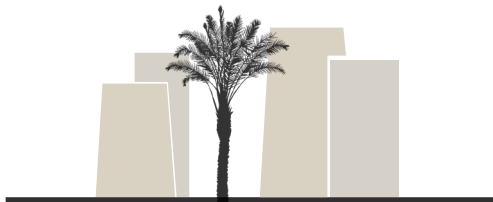
3 ينبغي دمج الفراغات العامة المجتمعية في نسيج الشارع.

لحفاظ على النسيج العمراني التقليدي للتجمعات العمرانية في نجران.

X



✓



شكل 14. كتل المباني

2.2 شكل وكتل المباني

يشكل مقياس المباني التقليدية المحلية قوة ينبغي تبنيها ودمجها في المدن المعاصرة، بشرط أن يتم تصميم الفراغات بينها بعناية.

1 ينبغي أن تكون الكتل غير متناظرة ومختلفة في الحجم.

2 ينبغي تجميع الكتل لخلق تنوع في الارتفاعات.

3 ينبغي أن تكون كتلة المبنى متناغمة مع المناظر الطبيعية.

لحفاظ على عدم التناظر وتجميع الكتل الذي يميز المباني التقليدية.

2.3 نسبة العرض إلى الارتفاع

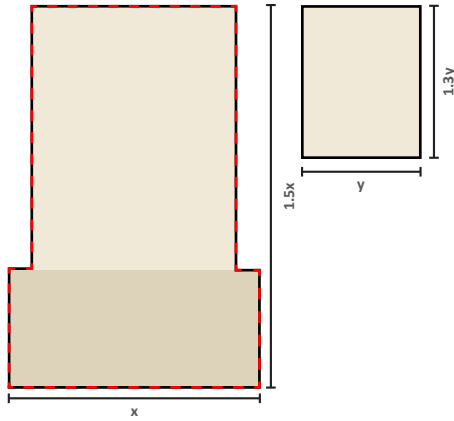
ينبغي استخدام النسب المحددة للحفاظ على فهم متكامل للهيكل التقليدية.

1 ينبغي أن تكون نسبة ارتفاع المبنى الكلية أعلى من عرضه.

2 ينبغي أن تتراوح نسبة العرض إلى الارتفاع للمبنى بالكامل بين 1:1 إلى 1:1.5.

3 يمكن الوصول لنسبة عرض إلى ارتفاع إجمالية للمبنى من خلال اتباع نسب التكوينات الثانوية.

لضمان تجسيد جوهر المصادر التقليدية من خلال التناظر ونسب المبنى.



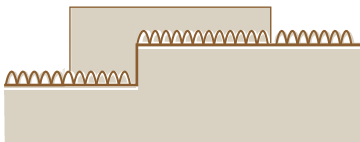
شكل 15. نسبة العرض إلى الارتفاع لكامل المبنى بين 1:1 إلى 1:1.5

2.4 طابع سترة السطح

ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) واضحة وبارزة لتحديد الجزء العلوي من واجهة المبنى.

1 يمكن استخدام سترة السطح لتعزيز رأسية المبنى.

2 ينبغي أن تكون تفاصيل سترة السطح على شكل عناصر أفقية

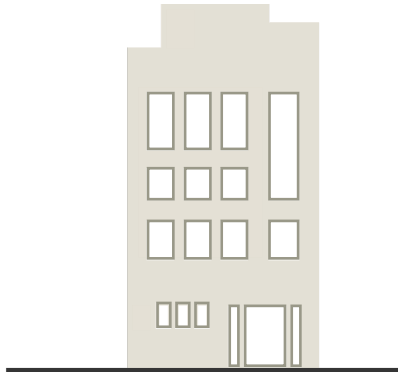


شكل 16. طابع سترة السطح

لدمج العناصر الزخرفية النموذجية للتجمعات العمرانية التقليدية.

2.5 تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

ينبغي أن تظهر الفتحات تنوعاً في إبرازها وتمييزها عن بعضها البعض.



شكل 17. تسلسل الفتحات

1 ينبغي تحديد وتعزيز المداخل.

2 ينبغي أن تعكس النوافذ تكوينات الطوابق والغرف داخل المبنى.

3 يمكن أن يساعد استخدام الأحجام المتفاوتة والتقنيات الزخرفية مثل الإطارات المشغولة أو الألوان والملمس على إضفاء تسلسل وتدرج للفتحات.

إظهار التنظيم المتنوع والتحديد الواضح للفتحات التي تميز المباني التقليدية.

2.6 معالجات الطابق الأرضي

ينبغي استخدام تخطيط تقليدي للمباني المنفصلة ذات الأفنية. وتعمل هذه الحالة بشكل جيد في الأراضي الصغيرة (البلوكات الصغيرة) حيث ينبغي أن تحتوي على:

1 أفنية مشتركة وبساتين.

2 أزقة لربط الجيران.

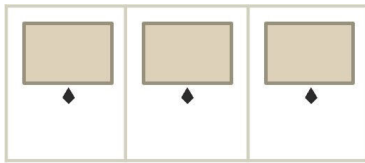
3 مدخل / فتحة مميزة.

4 فتحات صغيرة/ بسيطة في الواجهات العامة.

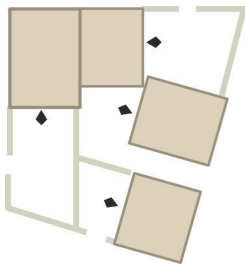
5 مباني متصلة بسور خارجي (وليست متباعدة من جميع الجوانب).

للحفاظ على التكوين التقليدي للتجمعات العمرانية في نجران.

X



✓



شكل 18. التخطيط العام وحالة القاعدة

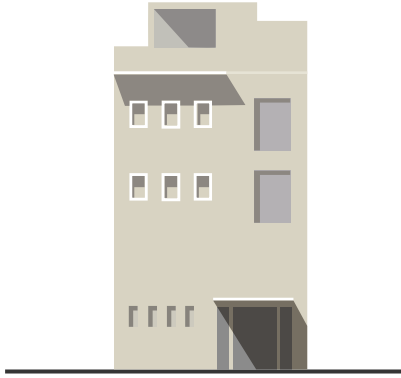
2.7 البروزات أو التجاويف

البروزات والتجاويف لها تأثير بصري كبير، لذا ينبغي التعامل معها بعناية عند استخدامها في التصميم.

1 ينبغي استخدام الفتحات الغائرة والعناصر البارزة لتعزيز التقسيم الثلاثي للمبنى وتسلسل الفتحات.

2 من المستحسن استخدام الفتحات الغائرة والعناصر البارزة التي تساعد في تقليل التعرض المباشر لأشعة الشمس على الزجاج والواجهات.

إظهار الطابع المحلي وتوفير ظروف داخلية ملائمة.



شكل 19. البروزات أو التجاويف

3 العناصر

العناصر الفردية التي تشكل أساس عمارة نجران

جدول 1. العناصر المعمارية في عمارة نجران

العناصر العامة

الخصائص الرئيسية	يرجى مراجعة القسم رقم (1) « السمات الرئيسية » في الصفحة رقم 18	
نسب الواجهة	نسبة عرض المبنى إلى ارتفاعه. قد تكون المباني الجديدة أكثر أفقية في تناسبها كجزء من المشهد الحضري، ومع ذلك، حيثما أمكن، ينبغي أن تظل المباني رأسية، وتخلق تمييزاً رأسياً وواضحاً بين الفناء، والقاعدة، والوسط، والقمة.	
نسبة النوافذ إلى الحوائط %	بالنسبة لواجهة المبنى الذي يحتوي على فتحات، أو نوافذ بارزة، أو مداخل فينبغي أن تكون نسبة الجدران المصمتة فيه أكبر ونوافذه صغيرة نسبياً. بشكل عام يجب ألا تتجاوز نسبة الفتحات 30-40 % من إجمالي مسطح الواجهة. وينبغي حماية الفتحات من أشعة الشمس المباشرة.	
نسب الفتحات	نسبة عرض الفتحات إلى ارتفاعها. ينبغي أن تكون التكوينات منتظمة ومتناظرة ضمن ترتيب واضح. كما ينبغي أن تكون الفتحات ذات استطالة رأسية بشكل عام.	
التكوين	ينبغي مراعاة التسلسل التدريجي في الفتحات لتحقيق التوازن في التكوين العام للمبنى. ينبغي أخذ الخصوصية في الاعتبار – حيث تكون الفتحات أصغر في الطوابق السفلية. وفي حال كانت الفتحات الكبيرة ضرورية، فينبغي أن تكون متراجعة خلف الأروقة لتوفير المزيد من الخصوصية. تكون الفتحات الكبيرة في الطوابق المتوسطة، مع تقليل حجمها كلما اقتربنا من الأعلى.	

عناصر قاعدة المبنى

القاعدة	ينبغي أن تكون القاعدة مميزة. واعتماداً على حجم المبنى الإجمالي وطريقة البناء، قد تتميز القاعدة بما يصل إلى الطوابق 1-3 الأولى من المبنى فوق سطح الأرض.	
واجهات المحلات التجارية	ينبغي أن تكون واجهات المحلات التجارية عادة في الطابق الأرضي، وينبغي عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة (rolling shutters) المثبتة خارج الواجهات. ويسمح باستخدام السواتر المعدنية المخفية والمتكاملة مع المبنى.	
المداخل	ينبغي أن تشكل المداخل جزءاً من تكوين متناظر مع الشكل العام للمبنى وقريباً من مدخل الفناء.	
المحيط الخارجي للمبنى (Curtilage)	ينبغي أن يتكامل الأثاث الخارجي، والإضاءة، والمساحات الخضراء، والعناصر المائية، مع المساحات المحيطة بالمبنى. كما ينبغي أن تبرز هذه العناصر طراز عمارة نجران باستخدام المواد المحلية والأنماط الزخرفية والنباتات المحلية أو العناصر والتفاصيل المعمارية	

عناصر وسط المبنى

<p>ينبغي أن تكون الأحزمة الأفقية واضحة، ويمكن استخدامها لتمييز قاعدة، ووسط، وقمة المبنى، وذلك من خلال التغيير في المواد أو الأنماط أو الألوان. كما ينبغي أن تكون الفتحات مجمعة بشكل منتظم ضمن مجموعات واضحة.</p>	<p>الفواصل الجدارية</p> 
<p>ينبغي أن تصمم الفتحات وفق نمط وإيقاع منتظم وضمن مجموعات رأسية تساهم في تعزيز التدرج الهرمي للفتحات. يخضع تصميم النوافذ والفتحات لعدد كبير من الموجهات التصميمية التكوينية. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة في القسم رقم (3.3) «النوافذ والفتحات» في الصفحة 28.</p>	<p>النوافذ والفتحات</p> 
<p>يمكن أن تبرز المداخل والأروقة عن الواجهة الرئيسية طالما أنها ضمن حدود الأرض. ومن المهم ألا يؤثر ذلك سلباً على حركة المرور أو السلامة في الفراغ العام.</p>	<p>العناصر البارزة</p> 
<p>ينبغي أن تكون المداخل الغائرة، والأروقة، أو الأسطح المعلقة داخل الواجهة المبنية، مما يعزز الإحساس بالفراغ العام وتمدده داخل حدود الأرض.</p>	<p>العناصر الغائرة</p> 
<p>ينبغي أن تصمم السواتر وفقاً لأسلوب العمارة المحلية كما هو موضح في هذا القسم. وفي كثير من الأحيان يتم دمجها في الجدران لتسهيل تدفق الهواء بين الخارج والمبنى.</p>	<p>السواتر (shutters) والتظليل</p> 
<p>توجد في الزوايا أو نقاط الالتقاء الأخرى، ويمكن استخدامها للمساعدة في الاستدلال، وخلق مباني تُعتبر «علامات حضرية» بزيادة في الارتفاع عند أركانها، وعلامة ترشد إلى المداخل الرئيسية، وتوفير تنوع في ارتفاع الأسوار.</p>	<p>سمات أركان المبنى</p> 

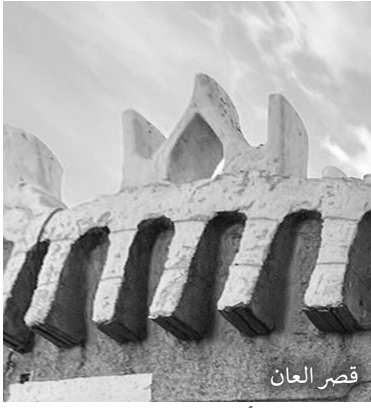
عناصر قمة المبنى

<p>ينبغي أن تكون الأسطح قابلة للوصول للصيانة، وحيثما أمكن، ينبغي تفعيلها لتوفير ارتباط أكبر بين المساحة الداخلية الخاصة والسياق الخارجي. يُشجع استخدام المساحات السطحية كغرف خارجية في الأوقات الأكثر برودة.</p>	<p>منظر السطح</p> 
<p>ينبغي أن تخلق «الخَرَجَة» وهو الملحق العلوي المستقل حجماً متدرجاً لكتلة المبنى، وينبغي أن تكون متراجعة عن السور أو واجهة المبنى. عادة ما تُبنى من مادة أخف وزناً. وكانت تُستخدم تقليدياً كغرف للاسترخاء، وهي تشكل الرابط بين منطقة السطح والمبنى الداخلي. وينبغي عند وجود معدات على السطح أن تكون متراجعة أو محاطة بحيث لا تكون مرئية من الفراغ العام.</p>	<p>عناصر السطح</p> 
<p>ينبغي أن تكون سترة السطح امتداداً لسور المبنى، وينبغي أن تكون أفقية وتحتوي على الدرابزين المزخرف أو الأحزمة (الكرانش)، أو أن تكون متصلة مادياً مع الجدار أسفلها. عادة ما تكون سترة السطح منخفضة الارتفاع، ويمكن أن تعمل أيضاً كوسيلة أمان للسطح.</p>	<p>سترة سطح المبنى</p> 

العناصر الأخرى والزخرفة

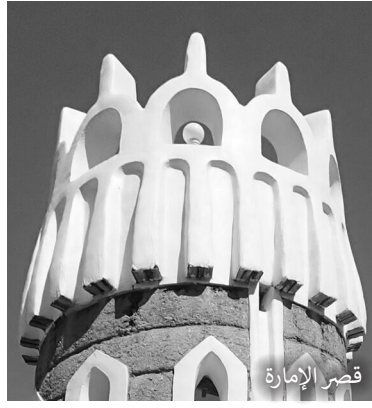
<p>يرجى الرجوع إلى الفصل الرابع في باب الموجهات التصميمية الخاصة بـ «الألوان والمواد» في الصفحة رقم 32</p>	<p>استخدام المواد</p> 
<p>يرجى الرجوع إلى الفصل الرابع في باب الموجهات التصميمية الخاصة بـ «الألوان والمواد» في الصفحة رقم 32</p>	<p>الألوان</p> 
<p>يرجى الرجوع إلى الفصل الخامس في باب الموجهات التصميمية الخاصة بـ «الأنماط والزخارف» في الصفحة رقم 34</p>	<p>الأنماط والزخارف</p> 

قمة المبنى



قصر العان

شرف مسننة بأسلوب تقليدي



قصر الإمارة

سترة سطح مقوسة تعلوها شرف مسننة



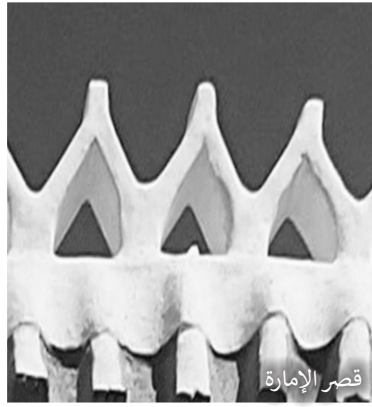
قصر العان

شرف مسننة بأسلوب تقليدي



وسط مدينة نجران

عناصر سطح بأسلوب تقليدي



قصر الإمارة

عناصر سطح بأسلوب تقليدي



قرية آل حريم

عناصر سطح بأسلوب تقليدي

وسط المبنى



قصر العان

زخارف مسننة على شكل أقواس



قصر الإمارة

فتحات نجران التقليدية



قصر الإمارة

نوافذ نجران التقليدية



وسط مدينة نجران

أحزمة أفقية من الفتحات



قصر الإمارة

فتحات بتفاصيل مختلفة



قصر الحمراء

إطارات بيضاء حول النوافذ

شكل 20. أمثلة لقمة، وسط وقاعدة المبنى، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى

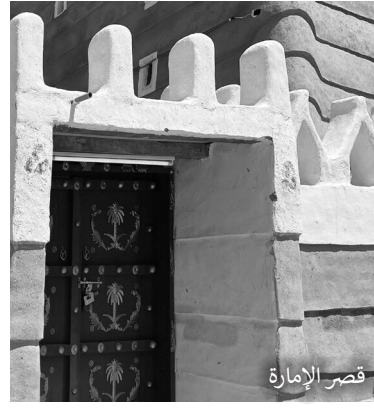
قاعدة المبنى



وسط مدينة نجران
مدخل نجران التقليدية



قرية آل خريم
مدخل مزخرف



قصر الإمارة
مدخل نجران التقليدية



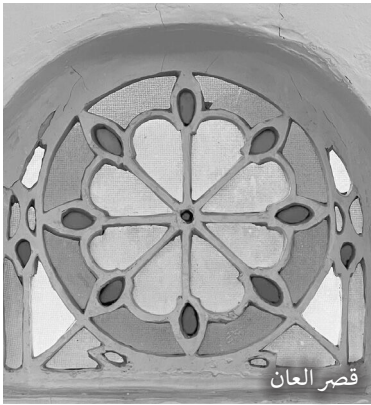
قصر الإمارة
تفاصيل إطارات النوافذ التقليدية



قصر الإمارة
تفاصيل مدخل



قصر الإمارة
واجهة محل تجاري



قصر العان
نافذة بزجاج ملون



بيت نجراني تقليدي
الأنماط الزخرفية في السجاد



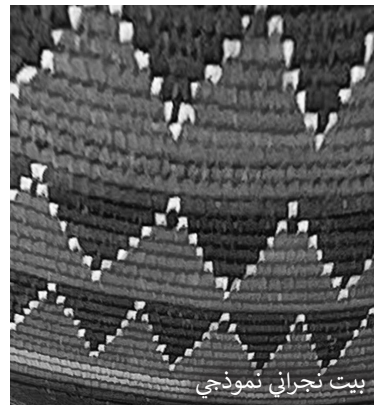
بيت نجراني تقليدي
باب خشبي منقوش بزخارف



بيت نجراني نموذجي
الأنماط الزخرفية في السجاد



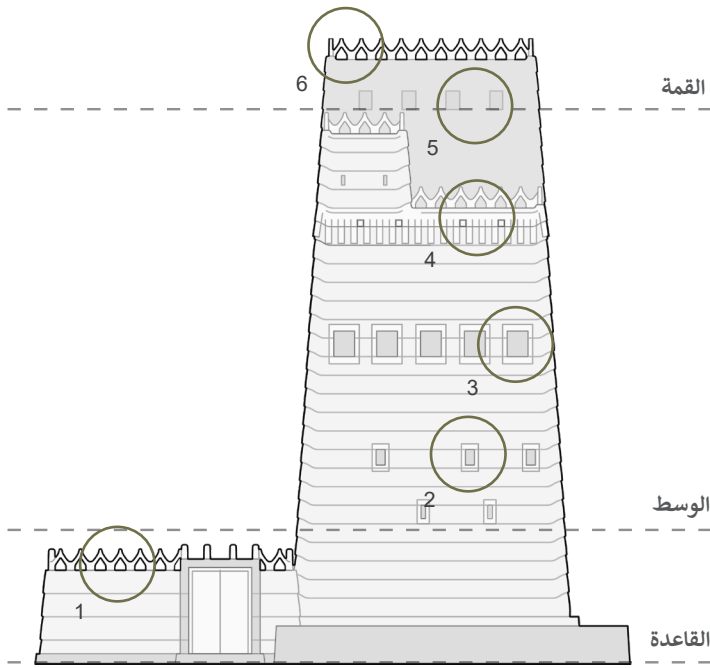
بيت نجراني نموذجي
الزخرفة في السجاد



بيت نجراني نموذجي
الأنماط الزخرفية في الحرف اليدوية

الزخارف والعناصر الأخرى

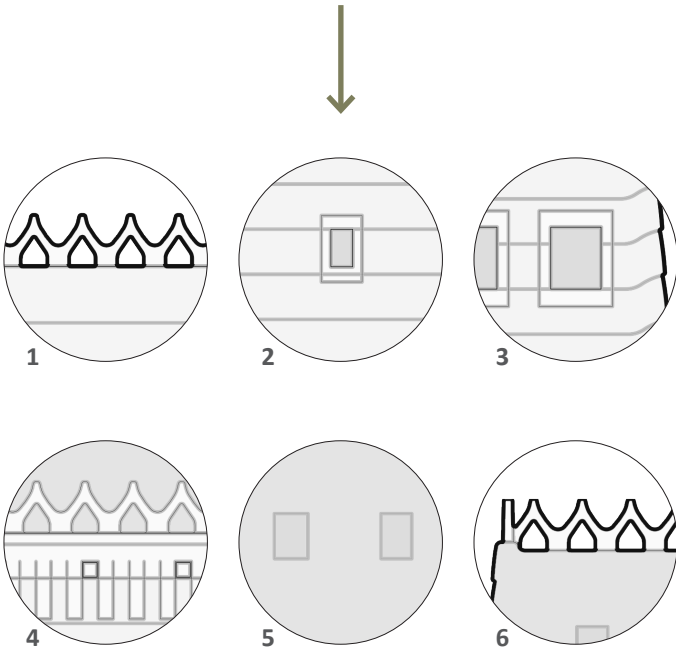
3.1 التقسيم الثلاثي



التقسيم الثلاثي للمبنى هو سمة نموذجية للمباني في عمارة نجران. ويعبر عنه عادة من خلال تقسيم الواجهة إلى ثلاثة مستويات منفصلة (القاعدة والوسط والقمة). عادة ما تكون القاعدة قابلة للتمديد، بينما ينبغي أن يتميز القسم الأوسط بفتحات أكبر مغطاة بعنصر أفقي أو شرف مسننة تقليدية، وينبغي أن يحتوي القسم العلوي (القمة) على خيار إمكانية إضافة عدة طوابق. كما يتسم هذا التقسيم الثلاثي بتفكيك حجم المبنى من خلال عناصره المختلفة.

العناصر التالية تميز الأجزاء المختلفة من المبنى:

- 1 سترة سطح على امتداد السور لغرض الزخرفة وتأكيد الأفقية، وهي مستمرة ومتصلة مع تاج المدخل.
- 2 نوافذ صغيرة في الجزء السفلي من القسم الأوسط لتوفير الخصوصية للفراغات الداخلية.
- 3 نوافذ أكبر كحزام أفقي في القسم الأوسط لتوفير الإضاءة الداخلية، وهي عادة تشكل الصف الأعلى والأكبر من النوافذ في هذا القسم.
- 4 سترة سطح على امتداد القسم الأوسط لغرض الزخرفة، وتحتوي على زخارف وشرف مسننة متنوعة.
- 5 حزام أفقي من النوافذ الصغيرة في القسم العلوي لتأكيد الأفقية.
- 6 سترة سطح متوجة بشرف مسننة في القسم العلوي من المبنى.



لتجسيد التقسيم الثلاثي للمبنى النجراني التقليدي، ينبغي النظر في العناصر المعمارية بطرق مختلفة وفقاً للقاعدة، والوسط، والقمة.

شكل 21. واجهات توضح التقسيم الثلاثي

3.2 الأبواب والمداخل

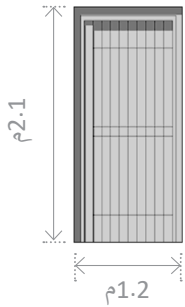
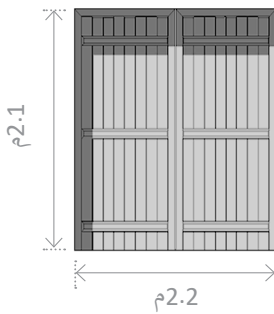
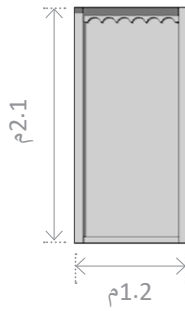
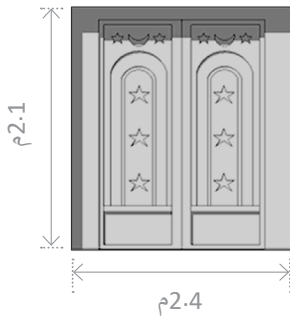
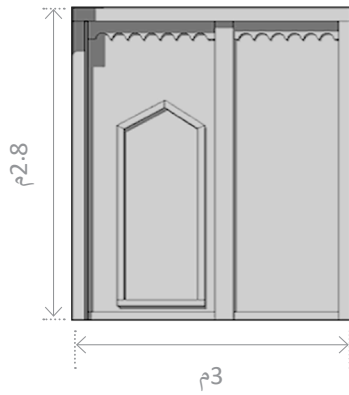
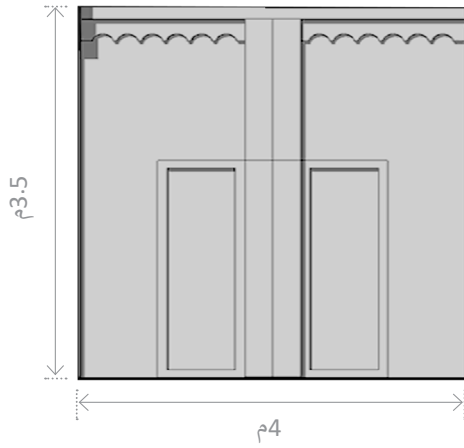
تُعد المداخل في عمارة نجران عادةً عناصر مهمة وتتسم بوجود الكثير من الزخارف.

1 ينبغي أن تكون المداخل نقطة محورية في المبنى، وينبغي تكييف المقاسات والنسب لتلائم استخدام المبنى سواء كان سكنياً أو تجارياً أو عاماً.

2 ينبغي أن تحتوي المداخل والممرات على عنصر للتظليل، وإذا كانت تقع على مسار مهم أو ضمن الفراغ العام، يُوصى باستخدام الأروقة لتعزيز الراحة وتشجيع خلق منظر حضري أكثر ملاءمة للمشاة.

3 ينبغي أن تتضمن المداخل عناصر فرعية من العمارة التقليدية مثل الدعامات، أو النقوش، أو الزخارف المنحوتة، أو الزخارف التقليدية.

لتجسيد التكوين المعماري التقليدي والعمارة المحلية.



شكل 22. عناصر الأبواب التقليدية

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أخذ الاعتبارات التصميمية التالية في الحسبان عند تصميم النوافذ والفتحات:

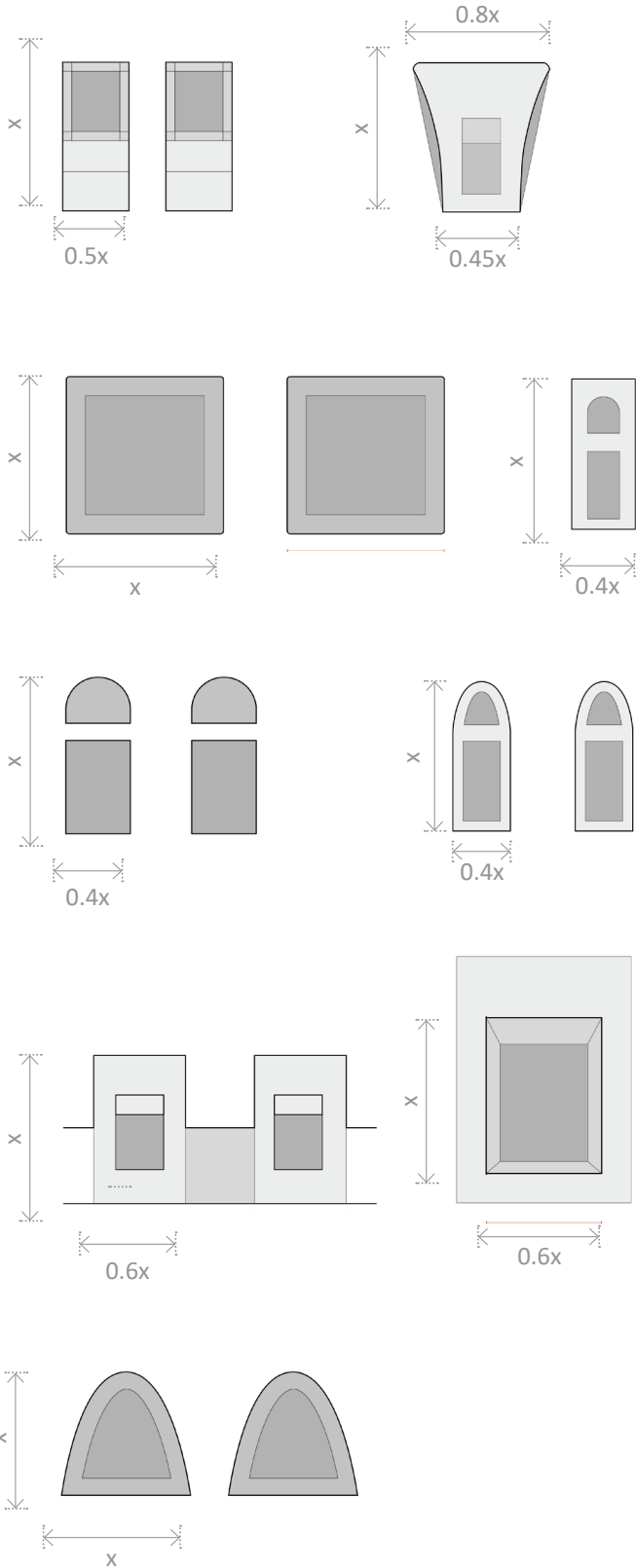
1 ينبغي أن يتناسب موقع النوافذ والفتحات مع الغرف الداخلية، وهو ما يحدد الحجم والترتيب والإيقاع والتوزيع للفتحات على الغلاف الخارجي للمبنى. ويمكن أن تتبع الفتحات نسب الواجهة التقليدية أو تخرج عنها.

2 ينبغي أخذ الاعتبارات الخاصة بدمج الفتحات مع ترتيب الأحزمة في الواجهة بعين الاعتبار. كما يمكن استخدام عناصر أخرى من العمارة التقليدية مثل الإطارات أو السواتر في التصميم.

3 النوافذ العلوية، بما في ذلك الأطر المقوسة والمثلثة، أكثر شيوعاً في الطوابق العليا، وخاصة على مستوى «الخرجة». كما يمكن ابتكار خيارات أخرى لإمكانية وضع نوافذ أكبر في الطابق الأرضي من خلال استخدام السواتر أو التصميم المناسبة لتحقيق الخصوصية.

4 يُمنع استخدام الزجاج بمساحات كبيرة في حال كانت معرضةً لأشعة الشمس المباشرة، مما يؤدي إلى زيادة حرارة المبنى.

ينبغي اتباع هذه الاعتبارات فيما يتعلق بالفتحات والنوافذ لتجسيد تفاصيل الواجهة التقليدية والعمارة المحلية في المشاريع الجديدة.



شكل 23. عناصر النوافذ التقليدية

3.4 طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح

توفر سترة السطح الخصوصية للفراغات السكنية الخارجية في المبنى، بينما تخلق الزخرفة الغنية في الشرف المسننة والأحزمة الزخرفية ميزة رمزية لنجران، حيث يرتبط بها الناس بشكل مباشر مع المنطقة.

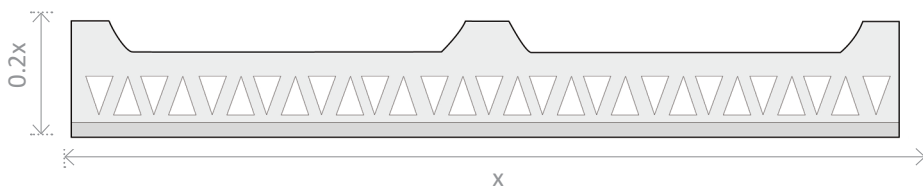
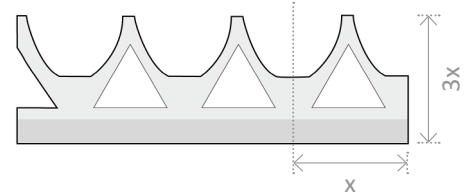
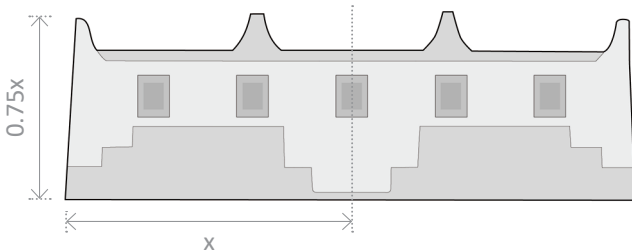
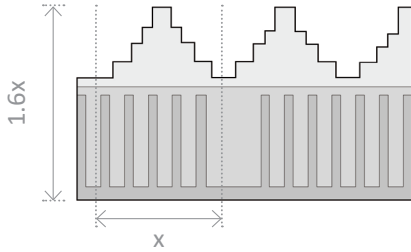
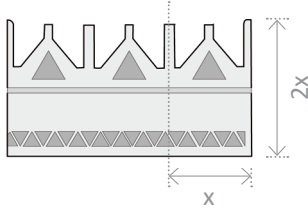
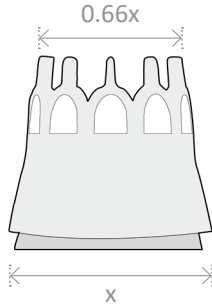
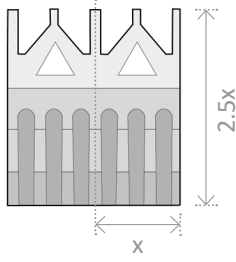
ينبغي أخذ الاعتبارات التصميمية التالية في الحسبان عند تصميم قمة المبنى وسترة السطح:

1 قد تظهر «الخرجة» أو الطوابق الإضافية في أعلى المباني مع مرور الوقت، وتعتبر هذه العناصر علامة على قمة المبنى وينبغي أن يتم إبرازها من خلال التغيير في المواد أو الملمس.

2 ينبغي تجنب استخدام العناصر المعتمدة أو المستمرة. كما ينبغي العناية بتصميم عمق البروزات والتجاويف، والعناصر المعمارية، ومقياس التباعد بين العناصر.

3 قد يتباين اللون والمواد المستخدمة في عنصر سترة السطح مع الملمس السائد في الواجهة.

ينبغي اتباع هذه الاعتبارات فيما يتعلق بعناصر قمة المبنى وتصميم سترة السطح لتجسيد تفاصيل الواجهة التقليدية والعمارة المحلية في المشاريع الجديدة.



شكل 24. عناصر أخرى

الألوان والمواد

مجموعة الألوان والمواد المستخدمة السائدة في عمارة نجران

RAL 1007	
RAL 1003	RAL 020 90 05
RAL 140 60 20	
RAL 130 50 30	RAL 075 90 10
RAL 200 80 20	
RAL 220 50 35	RAL 060 50 30
RAL 080 60 05	
RAL 7022	RAL 040 40 30

يمكن أن تستوحى الألوان والمواد في عمارة نجران من العمارة التراثية التقليدية المحيطة والبيئة الطبيعية. بحيث يصبح هذا بمثابة لوحة مصادر للأصباغ والألوان التي تتناسب وترتبط مع البيئة المجاورة المباشرة.

يتميز الطراز المعماري في نجران بتوظيف الألوان والتفاعل مع العناصر المختلفة مثل الشكل، والتكرار (مثل الأساسات، والأحزمة الأفقية، والكرانيش، وغيرها)، بالإضافة إلى توظيف الأنماط الزخرفية المستوحاة من التراث، ودمجها مع المواد الحديثة في تصميم الواجهات.

1 استخدام لوحة الألوان الرئيسية لكتلة المبنى الأساسية.

2 تم تخصيص درجات الألوان التي تتراوح من الأصفر الذهبي إلى البني لكتلة المبنى الرئيسية، بينما تم تخصيص الألوان التي تتراوح من الأبيض إلى العاجي لتسليط الضوء على التفاصيل المعمارية، مثل حواف الجدران والحوامل وإطارات النوافذ.

3 ينبغي استخدام الألوان الفرعية بنسبة لا تتجاوز 5% من اللون الخارجي للمبنى. وينبغي استخدامها على عناصر مثل سواتر وإطارات النوافذ، أو الأبواب وإطارات الأبواب.

4 ينبغي أن تكون المواد المستخدمة مستوحاة من المباني التقليدية، بما في ذلك الجدران المبنية بالطوب الطيني (اللين)، أو الطوب الفخاري، أو الجدران الحجرية، والتشطيبات الجبسية ذات الألوان الفاتحة للإطارات والفتحات أو الكرانيش، بالإضافة إلى الأبواب والسواتر الملونة والمزخرفة.

تهدف هذه الموجهات إلى إنشاء لوحة ألوان متجانسة، مع إتاحة المجال للتعبير الإبداعي باستخدام الألوان الفرعية.

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en



قصر الإمارة



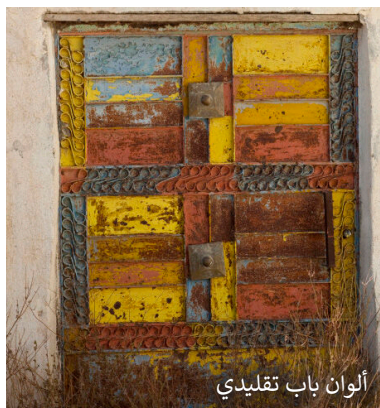
منازل طينية في نجران



منزل في قرية اللجام



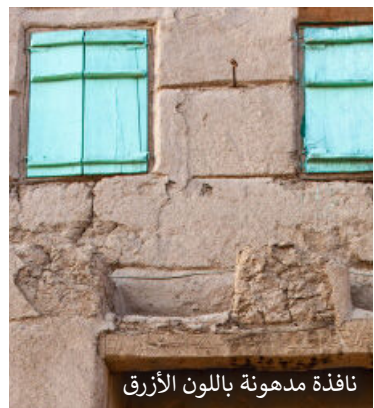
نوافذ بزجاج ملون



ألوان باب تقليدي



ألوان باب تقليدي



نافذة مدهونة باللون الأزرق



الحياكة التقليدية



منظر من داخل القصر



باب تقليدي بزخارف منحوتة

شكل 25. الألوان والمواد

الأنماط والزخارف

الأنماط والزخارف السائدة المستخدمة في الأعمال الحرفية التقليدية والمواد المستخدمة في عمارة نجران

تتجسد الأنماط والزخارف في الطراز المعماري في نجران في الجدران الطينية. كما تظهر الزخارف المنحوتة على سواتر النوافذ وأبواب المداخل.

إن تحليل وفهم الأنماط والزخارف يفتح المجال لإنتاج لغة معمارية جديدة، مع الحفاظ على ارتباطها الجذري بمصدرها.

تعكس الصور في نجران أمثلة لدراسة عملية إنتاج الأنماط والزخارف، والتي يمكن تطبيقها بشكل مشابه في العمارة المحلية.

1 ينبغي أن تستمد الأنماط والزخارف من مصدر تقليدي.

2 ينبغي أن تحافظ الأنماط والزخارف على وحدة الشكل، بحيث لا يتم مزج أنماط زخرفية مختلفة.

3 ينبغي توظيف العمق واستخدام الأشكال المصمتة والخطوط عند تجريد الأنماط والزخارف.

4 ينبغي أن تكون المادة المستخدمة في الأنماط والزخارف ملائمة للزخرفة ونوعها ومتناغمة مع المواد التقليدية الموجودة في نجران.

5 يمكن استخدام اللون بعناية لإبراز تفاصيل الأنماط والزخارف، خصوصا في سواتر النوافذ، والأبواب، والإطارات.

الهدف من هذه الموجهات هو تشجيع استخدام الأنماط والزخارف المعمارية المستوحاة من الأشكال التقليدية.



شكل 26. مثال لتجريد الأنماط و الزخارف



أقواس منحنية تعلو مبنى تقليدي



ساتر تقليدي بزخارف منحوتة



فتحات ذات أشكال هندسية متعامدة



نمط نافذة تقليدية



مبنى تقليدي في نجران



ساتر بأنماط زخرفية

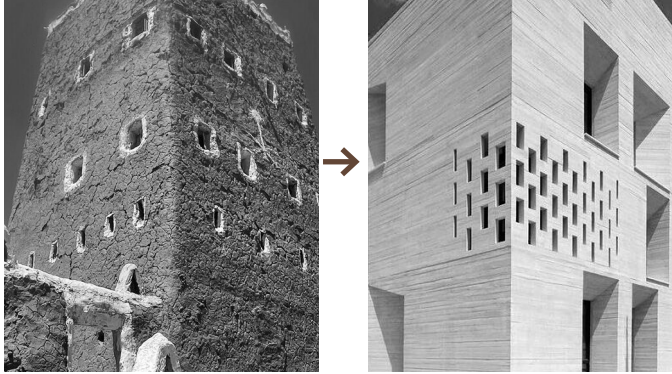


باب خشبي بزخارف منحوتة

شكل 27. الأنماط التقليدية المتواجدة في نجران

6 تطبيق الطابع المعماري

إرشادات لتفسير وتطبيق الطابع المعماري على المشاريع المعاصرة



شكل 28. مثال على تجريد أشكال البناء*

6.1 التفسير والترجمة

لا يعني تطبيق الطابع المعماري النسخ المباشر للأمثلة التاريخية. ينبغي أن يتضمن التطبيق المعاصر للعمارة تفسيراً وترجمة: بحيث يكون هناك تركيز إنتقائي للخصائص بهدف خلق المعنى والجمال في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام الخصائص الأساسية بشكل انتقائي مثل:

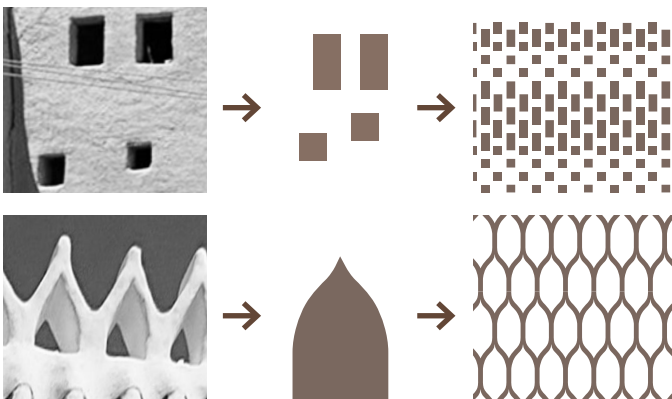
- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (عمودية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

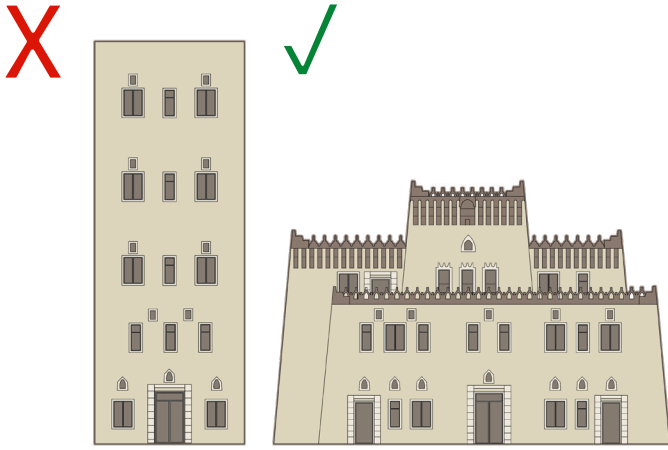
يعد التصميم المستند على الطابع المعماري فناً تفسيريّاً، وجهداً للتعبير عن روح وجوهر العمارة الأصلية بطرق حديثة ومألوفة في نفس الوقت.

ل للبحث على تصميم معاصر ملائم للسياق.

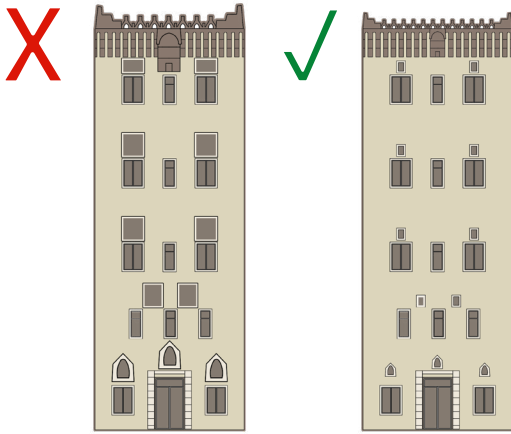


شكل 30. مثال على تجريد الأنماط*

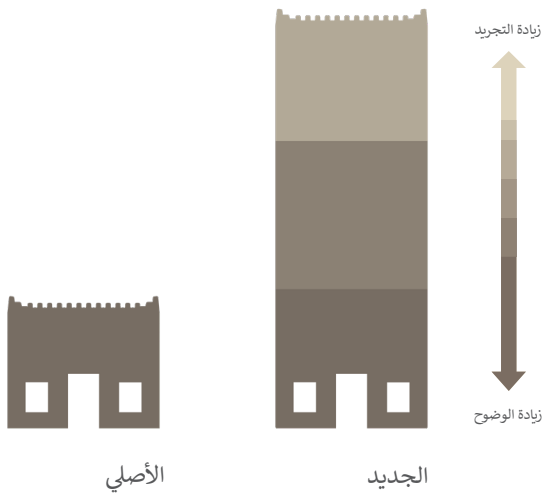
* ملاحظة: استخدمت الأشكال في هذا الفصل لشرح مفاهيم التصميم فقط، ولا تشكل جزءاً من تعريف عمارة نجران حيث تم اقتباسها من مصادر متعددة.



شكل 31. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية*



شكل 32. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم*



شكل 33. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق الأرضي*

6.2 المقياس

غالبًا ما يتم استنباط الطابع المعماري من أنواع المباني التاريخية ذات الحجم المعين. قد يؤدي تطبيقها على المشاريع الجديدة ذات الأحجام المختلفة إلى تشويه للعمارة الأصلية أو تكراراً بطريقة تقلل من الجودة والحرفية الخاصة بها.

عند تطبيق الطابع المعماري على المشاريع الجديدة، ينبغي على المصمم مراعاة التالي:

1 إدراك التحديات في المشاريع الكبرى. حيث يتم العمل على تقسيم كتلة المبنى إلى كتل أصغر وأكثر تنوعاً وجاذبية لتتوافق مع الطابع المعماري للمكونات التقليدية.

2 ملاحظة طريقة ارتباط العناصر ببعضها البعض وبالتوزيع الداخلي في الأمثلة المرجعية للطابع المعماري.

3 تجنب التكرار الرتيب للعناصر دون مفهوم تصميمي واضح.

4 احترام نسب المكونات المعمارية الأصلية ومنطق بنائها وحجمها.

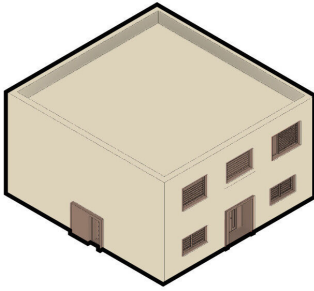
5 عدم تكبير وتشويه العناصر الصغيرة وتحويلها إلى عناصر كبيرة الحجم تتجاهل المبادئ الكامنة وراء استخدام العنصر الأصلي.

6 إعطاء اهتمام خاص حيث تكون العناصر المبنية مرئية من الفراغ العام وخاصة من الطابق الأرضي. كلما كان العنصر أقرب إلى العامة، كلما زادت أهميته وجودته. وعلى العكس من ذلك، فإن العناصر البعيدة عن العامة قد تكون أكثر تجريداً.

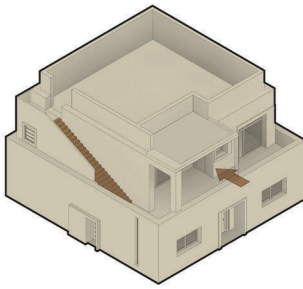
لتطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية بشكل صحيح على المباني المعاصرة الكبيرة.

6.3 الوظيفة

X



✓



ينبغي أن تؤدي العناصر المعمارية دورًا وظيفيًا مثل نظيراتها التقليدية، ولا يتم توظيفها بشكل سطحي مثل اللافتات الرسومية.

1 ينبغي أن يكون للعناصر المعمارية هدفًا وظيفيًا، وتساهم في الحلول المناخية أو الفنية للمبنى. (على سبيل المثال: ينبغي أن تكون السواتر الخشبية للنوافذ متحركة للتظليل وتوفير الخصوصية).

2 ينبغي تجنب تطبيق الطابع المعماري بشكل سطحي بحيث تظهر مثل ورق الحائط على مبنى لا علاقة له بالعمارة.

3 ينبغي ألا تستخدم العناصر المعمارية مواد مزيفة تقلد المواد الأصلية بشكل سيء وغير مدروس.

4 يُسمح باستخدام العناصر المعمارية الزخرفية لتعزيز طابع المبنى وتحسين جودته.

للحفاظ على الخصائص الوظيفية للعناصر المعمارية.

شكل 34. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية*

6.4 المواءمة والتكيف

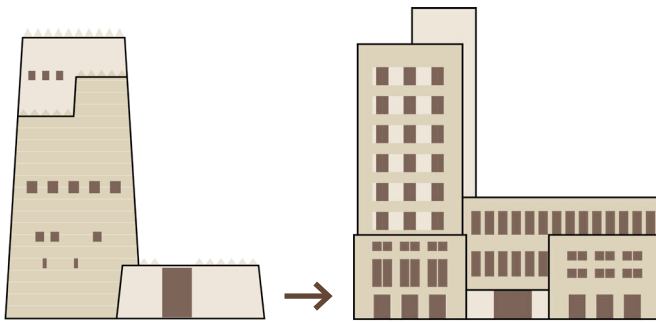
يجب مراعاة المواءمة والتكيف عند تطبيق عناصر العمارة التقليدية على المباني الجديدة.

1 قد تستدعي الحاجة إلى إيجاد بدائل مناسبة عوضًا عن المواد الموجودة في المبنى الأصلي في حال كانت ذات قيمة عالية.

2 قد تحتاج بعض العناصر المعمارية التقليدية إلى التكيف والمواءمة مع تقنيات البناء أو طرق الإنشاء الجديدة.

3 قد تتعارض بعض تقنيات البناء الحديثة مع الطابع المعماري، في هذه الحالة ينبغي تجنبها (على سبيل المثال: الإطارات الهيكلية ثلاثية الأبعاد (space frame)، والألواح الزجاجية ذات المفاصل العنكبوتية، والمساحات الكبيرة من الهياكل المعدنية والزجاجية (curtain walls)).

لتطبيق الطابع المعماري بأساليب معاصرة.



شكل 35. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر*

* ملاحظة: الرسوم التوضيحية في هذا الفصل هي لشرح مفاهيم التصميم فقط. تم أخذ الأمثلة من مصادر متنوعة، ولا تشكل جزءاً من تعريف عمارة نجران.

مزج الطابع المعماري

6.5

يعد الطابع المعماري جزءاً من الثقافات الحية التي تنمو وتتغير باستمرار. يجب فهم حدود مناطق الطابع المعماري على أنها زمنية ومؤقتة ومتاحة للتأثيرات من كل مكان، وليست حدوداً ثابتة. هذا يدعو إلى إمكانية المزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى، خاصة في المواقع الواقعة على حدود طابعين أو أكثر.

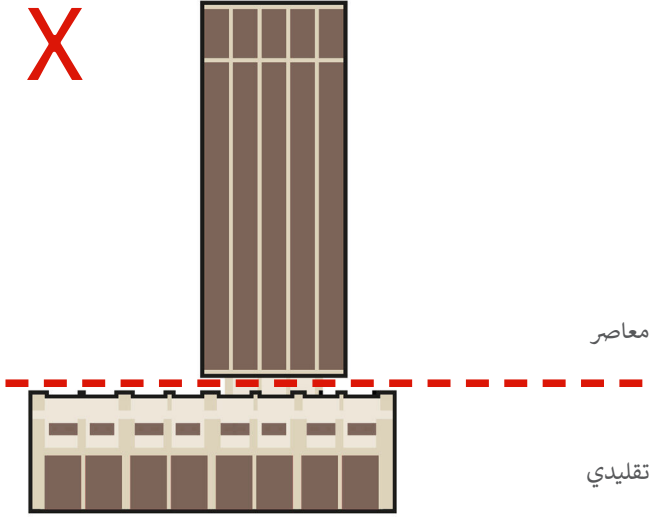
1 في المشاريع الكبرى، وفي حال كان موقع المشروع على حدود طابعين أو أكثر، يمكن أن يؤثر الطابع المعماري المجاور على المشروع عن طريق مزجها في المباني المختلفة مع إعطاء الأولوية لواحدة على الأخرى بناءً على تحليل السياق المحلي.

2 ينبغي عدم مزج أكثر من طابع معماري في المبنى الواحد، وإنما يتم المزج في المباني المختلفة على حسب موقعها في المشروع والاستخدام الوظيفي.

3 عند المزج بين أكثر من طابع معماري، ينبغي الأخذ بالاعتبار النمط/الطراز المسموح (تقليدي أو انتقالي أو معاصر) على حسب المستوى المحدد للنطاق.

4 ممارسة التفكير الإبداعي، بحيث يتم تجنب استنساخ الطابع المعماري بشكل حرفي.

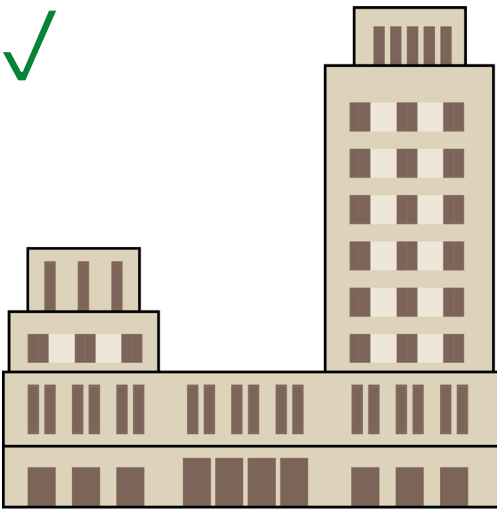
لاقتراح طريقة واضحة للخلط والمزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى.



معاصر

تقليدي

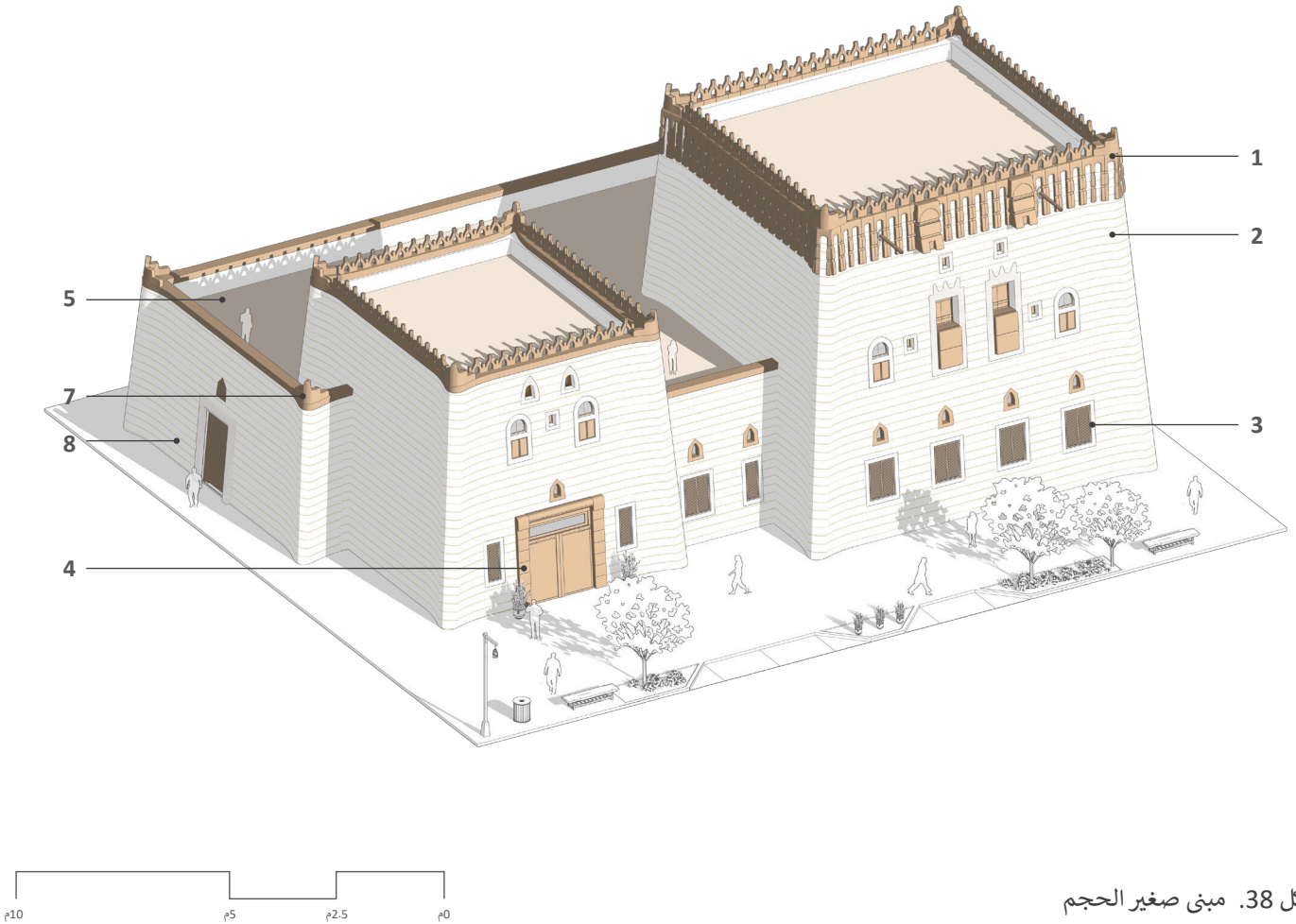
شكل 36. تجنب إنشاء فواصل حادة بين الأنماط المختلفة*



شكل 37. إنشاء انتقال تدريجي بين الأنماط المختلفة لتعزيز جوانب الطابع المعماري*

7 نماذج عملية

دراسات تصميمية توضح تطبيقات عمارة نجران بمقاييس وأحجام مختلفة.



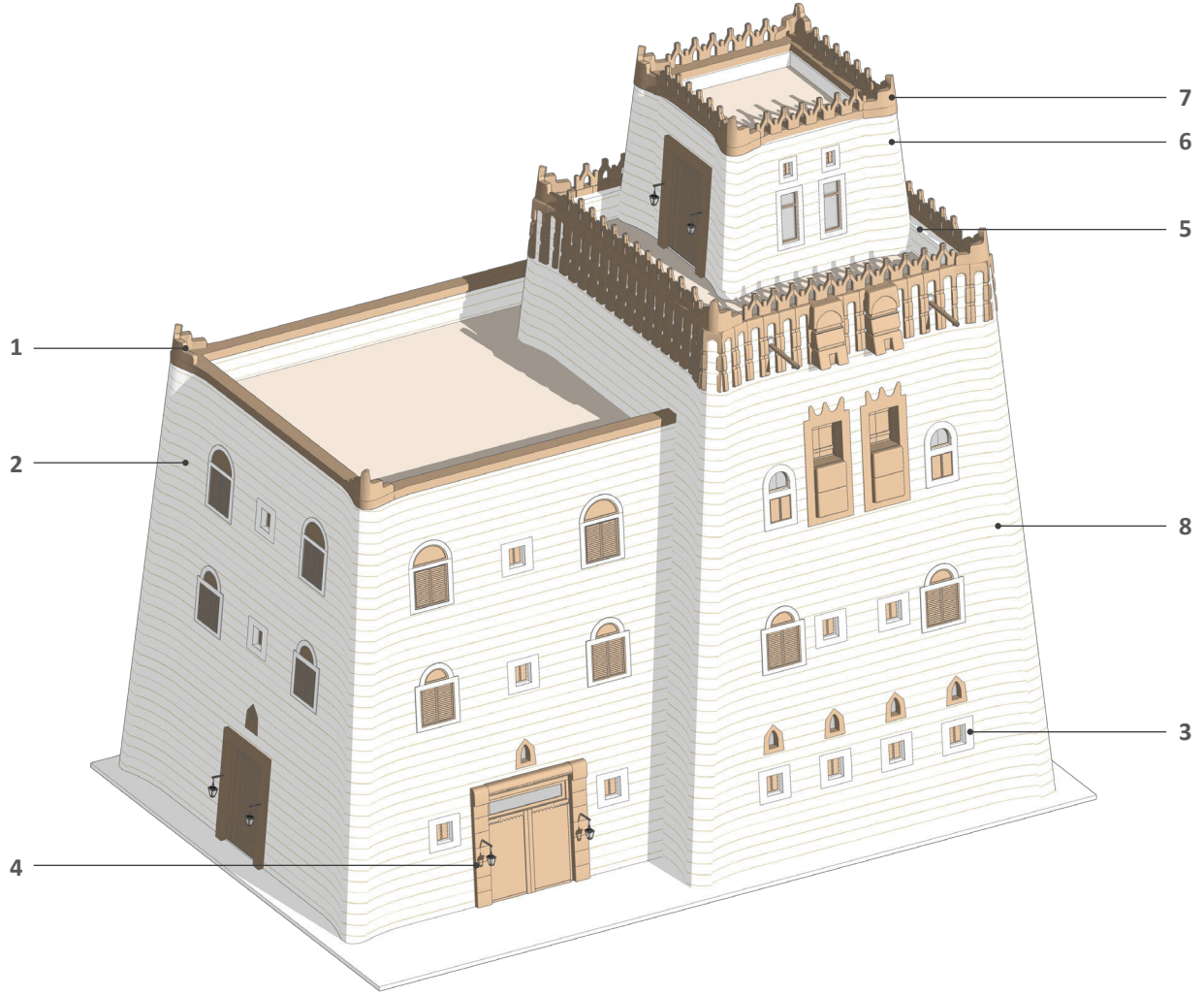
شكل 38. مبنى صغير الحجم

7.1 الطراز التقليدي

لذا ينبغي مراعاة الموجهات التصميمية التالية:

- 1 استخدام سترة السطح (الدروة) المتوجة والمسندة على المباني الصغيرة والكبيرة، ويمكن استخدام ستر سطح مستوية على المباني الكبيرة التي تتضمن أسطح بمستويات مختلفة.
- 2 استخدام خطوط أفقية على الواجهات وجدران الأفنية.
- 3 فتحات صغيرة مؤطرة ذات أقواس مدببة تقع أعلى النوافذ، مع مراعاة اللون الأبيض على الإطارات.

تجسد العمارة التقليدية الحديثة في نجران جوهر العمارة المحلية أو التراث المعماري وتحتوي على العناصر والسمات التقليدية الرئيسية. يجب على المباني احترام العمارة التقليدية والاشارة إلى الأنماط والطابع المحلي، مع المحافظة على السمات الرئيسية، مثل تكوين المبنى، وأشكال الكتل والعناصر ومواد البناء. والأهم من ذلك، ينبغي أن تستجيب العمارة للسياق المحيط، وأن تستند إلى التراث المعماري، إما عن طريق الترميم أو المحاكاة في حالة المباني الجديدة.



شكل 39. مبنى كبير الحجم

8 استخدام مواد بناء تحاكي المواد التقليدية من الطوب اللبن والحجر.

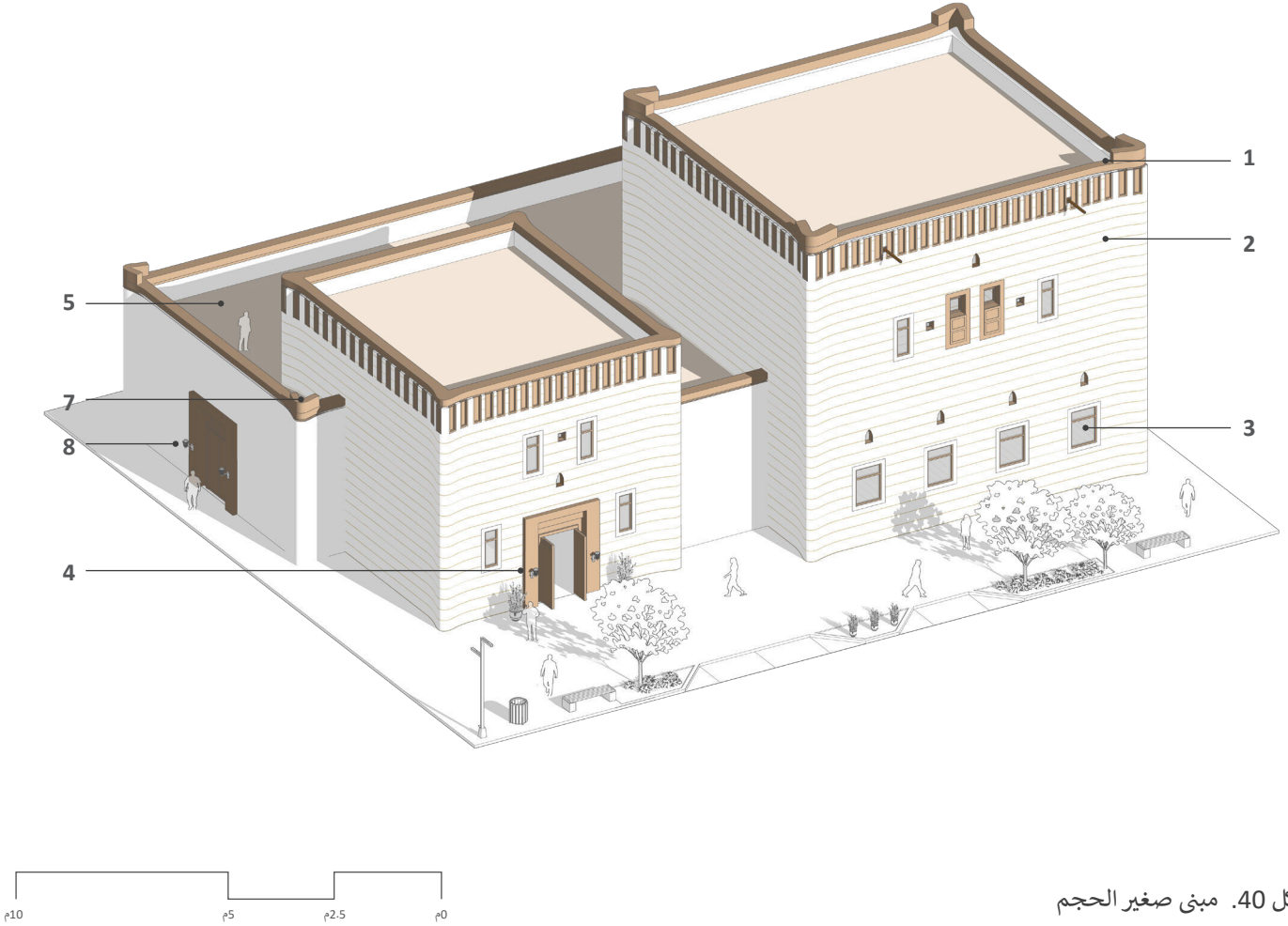
يجب أن تهتم المباني التقليدية الجديدة بالمبادئ المتعلقة بتحسين الفراغ العام ودمج المباني الخدمية والمرافق الحديثة ضمن أنماط المباني.

4 تحتوي المداخل والأبواب على إطارات ملونة ونقوش مع عناصر للإضاءة.

5 يمكن استغلال الأسطح كشرفات أو مساحات خارجية.

6 ينبغي تدرج الكتلة إلى عناصر أصغر حجمًا كلما زاد الارتفاع.

7 تطبيق السمات التقليدية في عمارة نجران من خلال استدارة أركان المبنى.



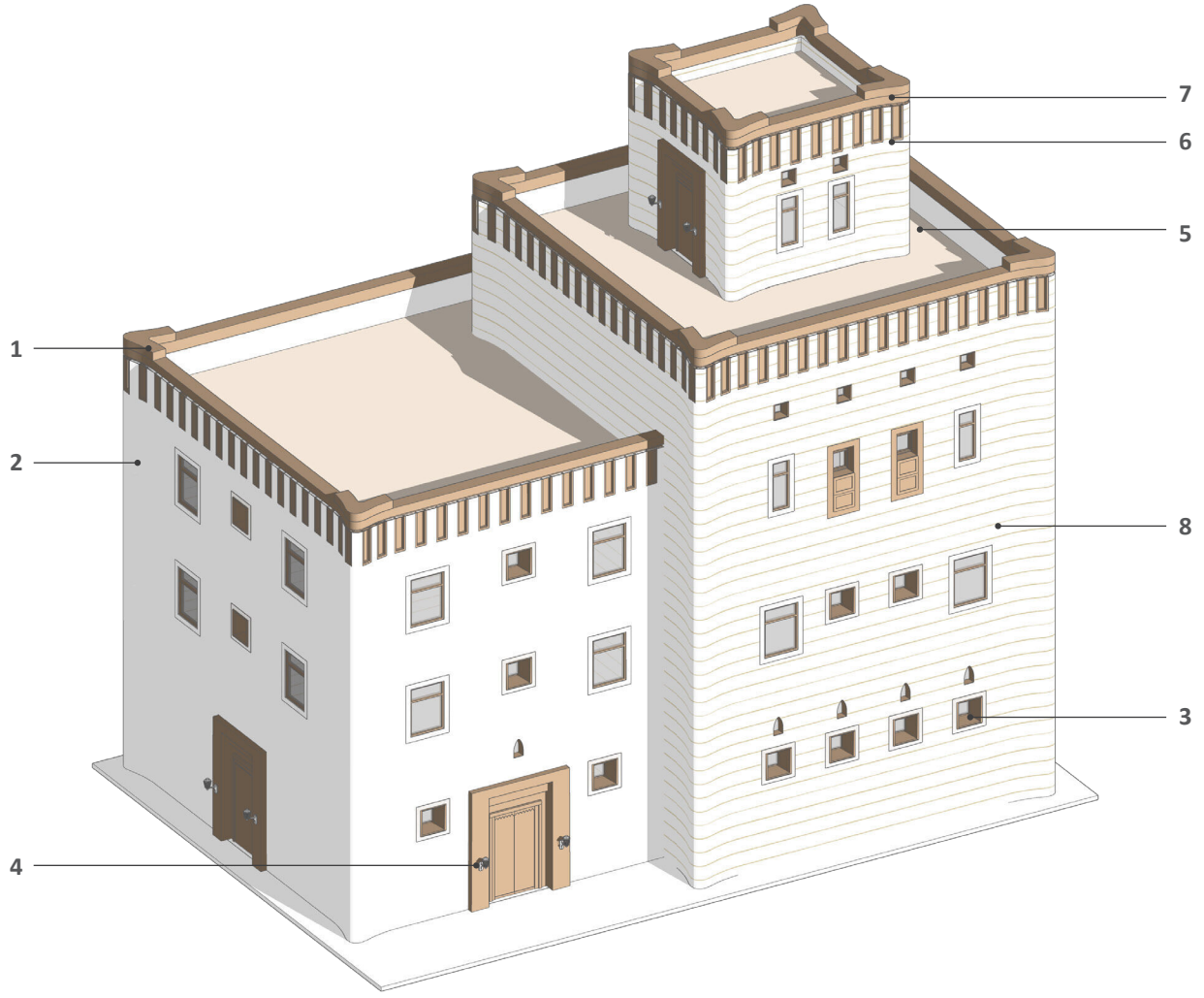
شكل 40. مبنى صغير الحجم

7.2 الطراز الانتقالي

- 1 استخدام سترة السطح (الدروة) المسننة على المباني الصغيرة والكبيرة، ويمكن استخدام ستر سطح مستوية على المباني الكبيرة التي تتضمن أسطح بمستويات مختلفة.
- 2 تتبع بعض الكتل نفس الواجهات التقليدية من حيث استخدام الخطوط الأفقية، بينما تكون البعض الآخر طبيعية بدون خطوط على الواجهة.
- 3 مراعاة تجميع الفتحات المربعة، والمستطيلة، وذات

يتسم هذا الطراز بالمزج بين عناصر العمارة المحلية والتقليدية بلمسات معاصرة. لذا يلاحظ فيه إعادة صياغة الأنماط التاريخية وتبني السمات الرئيسية لخلق مخرجات متنوعة تحافظ على العمارة المحلية مع إتاحة المجال في نفس الوقت للتصاميم الداخلية الحديثة والمرافق الخدمية. يعتمد التصميم على السياق بشكل أساسي، ويوفر توازناً بين التراث والوظائف الحديثة.

لذا ينبغي مراعاة الموجهات التصميمية التالية:



شكل 41. مبنى كبير الحجم

7 ينبغي تدرّج الكتلة إلى عناصر أصغر حجمًا كلما زاد الارتفاع.

8 تطبيق السمات التقليدية في عمارة نجران من خلال استدارة أركان المبنى.

9 استخدام مواد بناء تحاكي المواد التقليدية من الطوب اللبن والحجر.

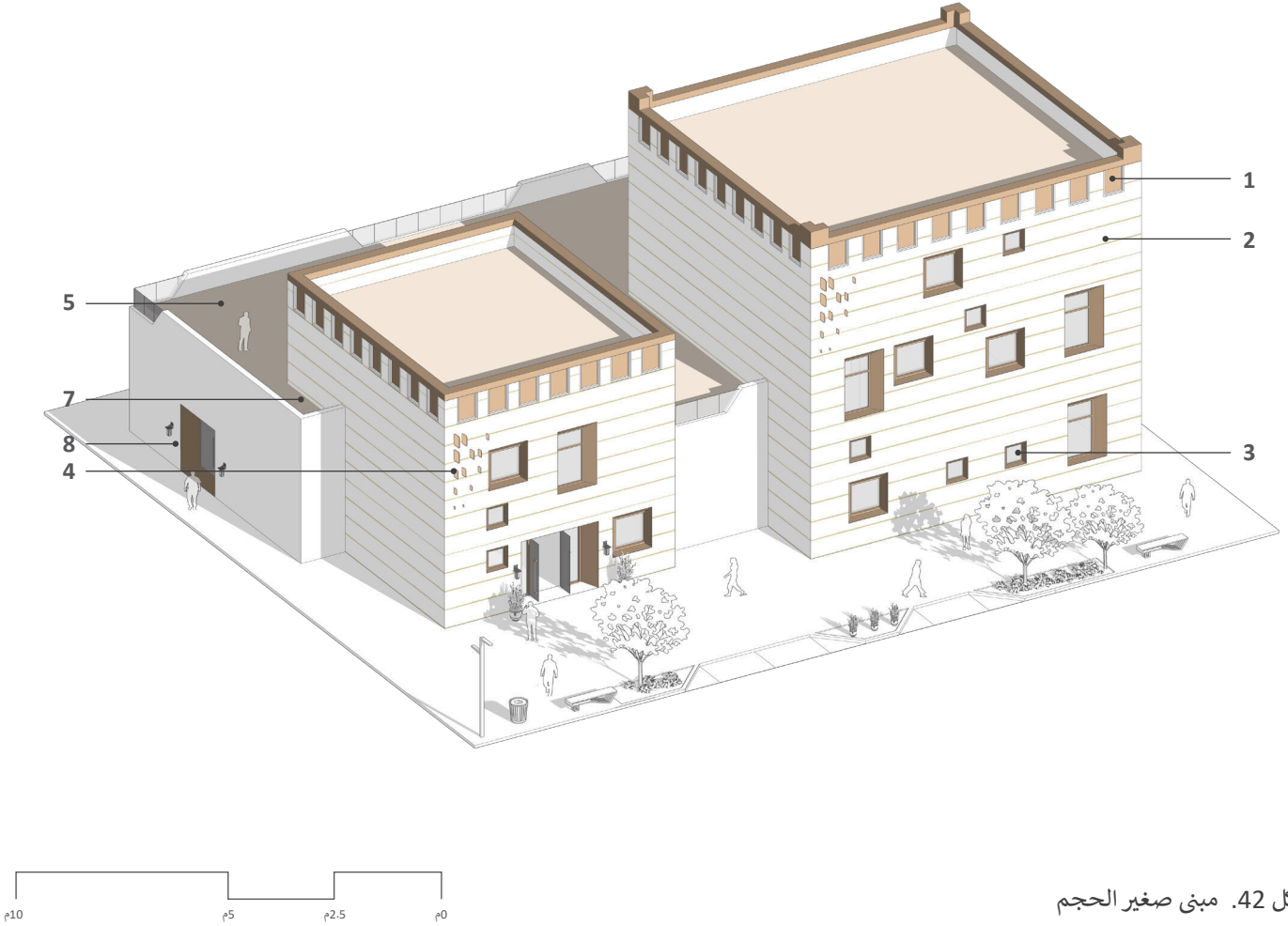
ينبغي على المباني الاحتفاء بالعمارة التقليدية وتعزيز المظهر الحدائي في نفس الوقت، مع الحفاظ على الخصائص والأبعاد الرئيسية.

الأقواس المدببة أو النوافذ المربعة. وتتميز المباني الكبيرة عادة بفتحات أصغر حجمًا في المستوى السفلي.

4 فتحات صغيرة مؤطرة ذات أقواس مدببة تقع أعلى النوافذ، مع مراعاة اللون الأبيض على الإطارات.

5 تحتوي المداخل والأبواب على إطارات ملونة ونقوش مع عناصر للإضاءة.

6 ينبغي استغلال الأسطح كشرفات أو مساحات خارجية.



شكل 42. مبنى صغير الحجم

7.3 الطراز المعاصر

يتميز هذا الطراز بالاستلهام من العمارة التقليدية وكذلك من الطبيعة.

لذا ينبغي مراعاة الموجهات التصميمية التالية:

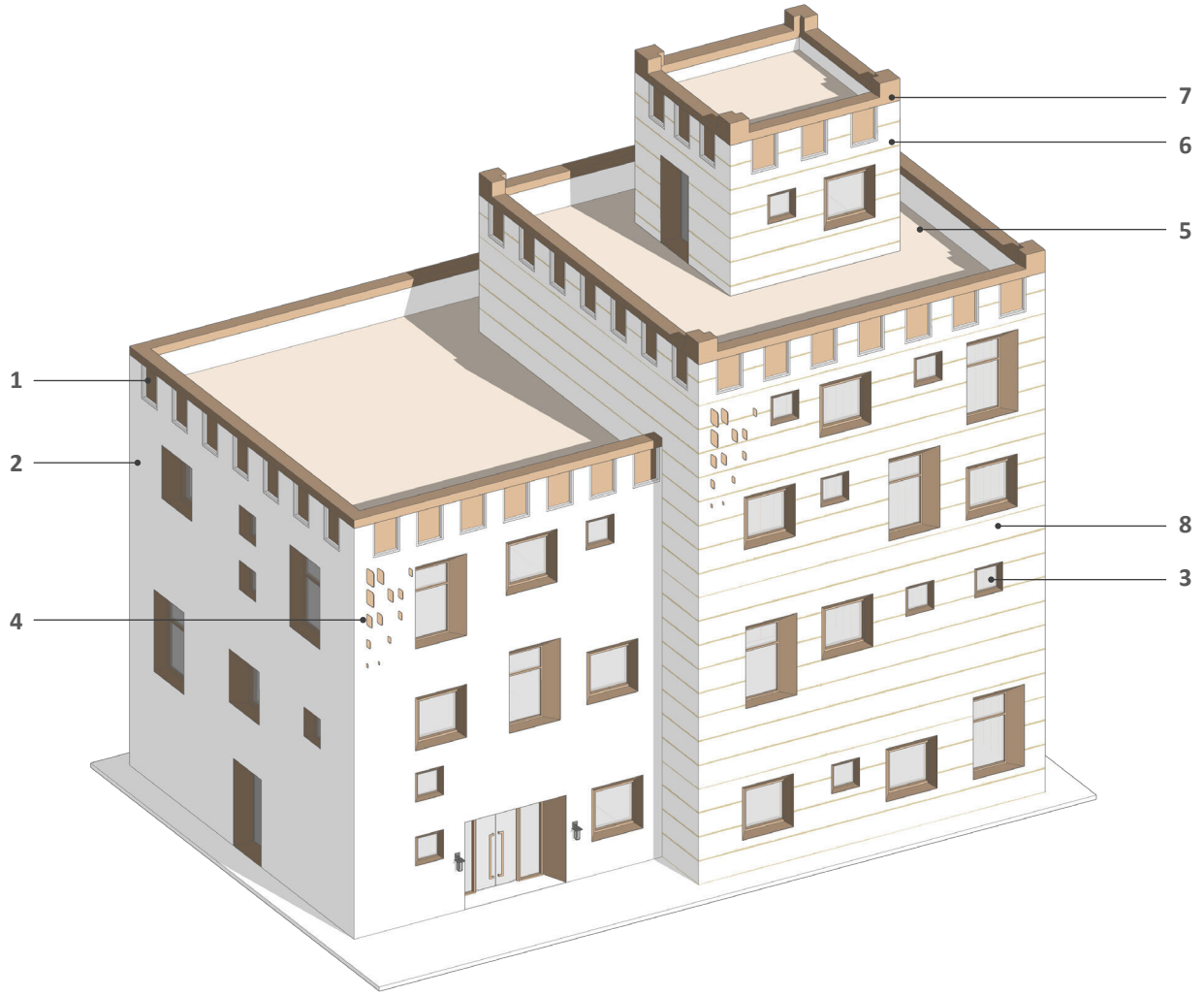
1 استخدام ستر السطح (الدروة) المسننة على المباني الصغيرة والكبيرة، ويمكن استخدام ستر سطح زجاجية على المباني التي تتضمن أسطح بمستويات مختلفة.

2 يمكن استخدام خطوط أفقية بمقياس كبير في بعض

الكتل، بينما تكون في البعض الآخر طبيعية بدون خطوط على الواجهة.

3 يتميز هذا النمط بأنواع محدودة من الفتحات وأكثر تفرّدًا، لكن مع اختلافات في الحجم وفقًا للوظيفة الداخلية.

4 ينبغي أن تكون أنماط المباني المعاصرة مستمدة من الطراز التقليدي في نجران وأن تتم إعادة صياغتها لخلق أنماط حديثة واضحة لتطبيقها على الواجهة الخارجية والزخرفة بشكل عام. بالنسبة للإطارات،



شكل 43. مبنى كبير الحجم

8 ينبغي أن تكون المواد أكثر دقة في المباني المعاصرة مقارنة بالعمارة التقليدية أو الانتقالية في نجران، وهذا يتضمن الجدران الجصية والواجهات الحجرية المفصلة بعناية. كما ينبغي أن يكون الملمس أكثر دقة، وقليل المسام ومتجانس بشكل عام.

سيتم التعبير عن الطراز المعماري للسياق المعاصر وإنشاءه في كل الأحوال، لكن يجب أن يتبع مبادئ العمارة التقليدية.

يمكن استخدام لمسات من الألوان في الفتحات والعناصر الظاهرة في الواجهة، مثل عمق النوافذ والأبواب.

5 استخدام الأفنية والشرفات العلوية في السطح كمساحات خاصة وأمنة.

6 ينبغي تدريج الكتلة إلى عناصر أصغر حجمًا كلما زاد الارتفاع.

7 ينبغي أن تكون حواف المبنى مستقيمة عند الزوايا وفي جميع الكتل.

الفراغ العام

لمحة عامة عن طابع الفراغ العام في نجران.

لمحة عامة

يهدف التركيز على ضوابط الفراغ العام خلال هذا القسم لتعزيز العمارة المحلية من خلال تحديد وتحسين الخصائص المميزة للفراغ العام في عمارة نجران. هذا يعني توفير مبادئ وتوصيات عالية المستوى والتي من الممكن تطويرها بشكل أكبر في المخططات الرئيسية والاستراتيجيات الخاصة بالفراغ العام ضمن طابع المنطقة.

ليس المقصود من هذه الضوابط أن تكون مصدراً فنياً شاملاً. لذا ينبغي على المصمم الرجوع للدليل الوطني لتصميم الفراغ العام والذي أعدته وزارة البلديات والإسكان ودعم المبادئ الخمسة المحددة فيه.

- **أثاث الشوارع** - مقترحات لأثاث الشوارع المناسب.
- **الإضاءة** - معايير الإضاءة المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **اللوحات الإرشادية** - معايير اللوحات الإرشادية المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **مواقف السيارات** - معايير تصميم المواقف بشكل مدروس لتعزيز الفراغ العام.
- **نماذج عملية** - تصورات مرئية توضح الأهداف المشتركة للموجهات التصميمية للفراغ العام.

تهدف الأقسام المذكورة أعلاه معاً إلى إعطاء نظرة عامة وشاملة للفراغ العام والتي من شأنها تعزيز الطابع العام لعمارة نجران.

الطابع العام

تلخص الصور التالية الخصائص النموذجية للفراغ العام والمناظر الطبيعية المحلية في نجران. وكما هو موضح في المقدمة، تتميز المنطقة ذات الطابع الخاص بخصائصها المعمارية التقليدية المبنية من الطوب الطيني (اللبن) والطرز الإقليمي المميز.

وتشتمل الملامح الرئيسية على المداخل المنحوتة بشكل معقد، والزخارف الجصية، والأفنية المظلمة التي تعزز التفاعل الاجتماعي في الظروف المناخية الجافة. كما تعزز الفراغات العامة، مثل الأسواق المحلية ومناطق التجمع، من التفاعل المجتمعي وتعكس التراث الثقافي للمنطقة. ويزر استخدام المواد المحلية وعناصر مثل الأشجار على الطابع المعماري لنجران، مما يمزج بين التاريخ الغني والحيوية المعاصرة.

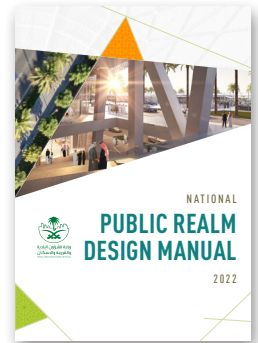
1 المقياس الإنساني

2 حركة المشاة

3 الاستدامة

4 الثقافة والتراث

5 الجاذبية البصرية



شكل 44. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية

تم تنظيم هذا القسم على النحو التالي:

- **الطابع العام** - ملخص ونظرة عامة على الصور الفوتوغرافية توضح الخصائص المميزة للفراغ العام التي تتضمنها عمارة نجران.
- **أنواع الفراغات العامة** - مجموعة مختارة من الفراغات المختلفة التي توفر الطابع المميز لعمارة نجران.
- **المواد** - ملخص لطابع العناصر الصلبة المبنية لعمارة نجران.
- **التشجير** - ملخص لطابع العناصر الحية لعمارة نجران.



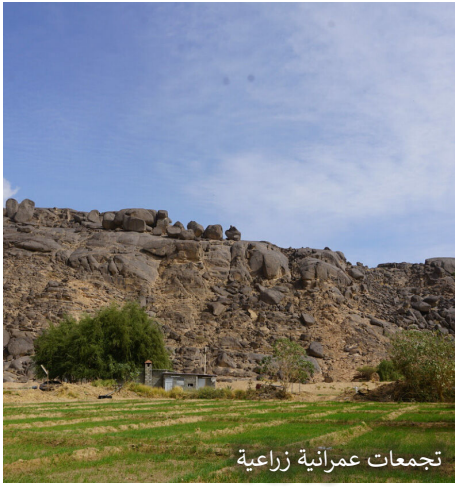
مسكن في نجران



واحة



أرض زراعية



تجمعات عمرانية زراعية



ممر مظلل



تجمع عمراني بجانب تل



تجمع عمراني تقليدي



منظر جوي لتجمع عمراني

شكل 45. مناطق وعناصر الفراغ العام في نجران

8.3 أنواع الفراغات العامة

- الزقاق: ممرات مشاة ضيقة بشكل عام ومتفاوتة في العرض وحجم الاستخدام وتربط بين الفراغات والشوارع داخل المناطق العمرانية.
- البستان: فراغ شبه خاص مفتوح، يُعرف بالساحة الخلفية السكنية.

هناك مناطق محددة قد تتضمن متغيرات إضافية في هذه التصنيفات بما يعكس النطاق والطابع والاستخدام المحلي. ينبغي أيضاً توفير منزهات ومناطق ترفيهية.

يتميز الفراغ العام في ريف نجران بتدرج هرمي للشوارع و الفراغات العامة. تبرز هذه النماذج من خلال حجمها وطابعها وعلاقتها بالاستعمالات السائدة للأراضي.

تخلق هذه المساحات مجتمعة فراغاً عاماً متنوعاً والذي بدوره يلبي احتياجات السكان والزوار على حد سواء، ويساهم في تعزيز العمارة المميزة للمنطقة.

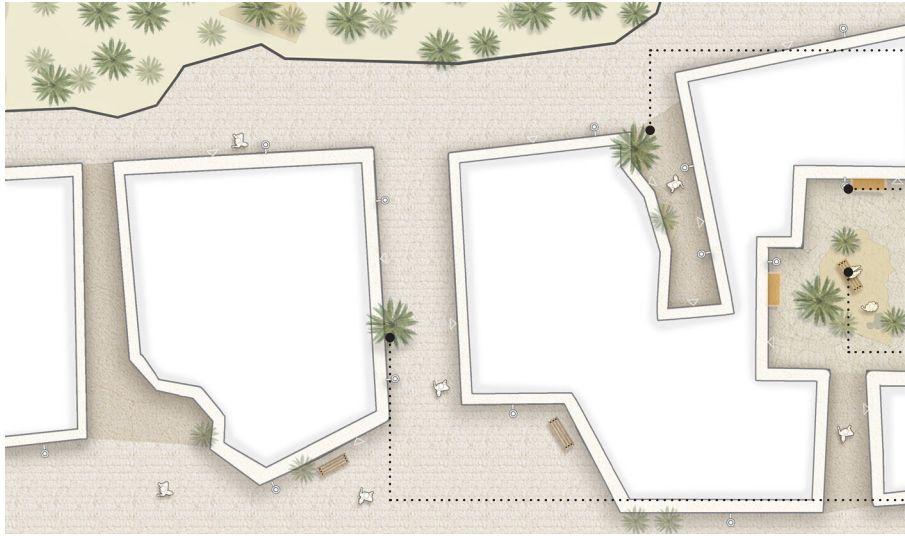
يوضح المخطط أدناه التدرج الهرمي للفراغات العمرانية والشوارع في عمارة ريف نجران. تعتبر الفراغات التالية من التصنيفات الرئيسية:

- الشارع (مساحة عامة مفتوحة): مناطق شبة عامة بين المباني، تستخدم كنقاط تجمع مشتركة ومناطق انتقالية داخل المناطق العمرانية.



شكل 46. مخطط عمراني نموذجي

مزرعة	بستان	شارع
(فراغ مفتوح- شبه عام)	(فراغ مفتوح- خاص)	(فراغ مفتوح- عام)
وادي	مجموعة مباني	زقاق
		(فراغ خاص في الغالب)



شكل 47. تجمع عمراني على حافة الواحة

الرصف

استخدام الرصف باستخدام الأحجار الجافة (بدون مادة لاصقة للتثبيت) . استخدام الحصى في الأزقة الصغيرة.

الإضاءة

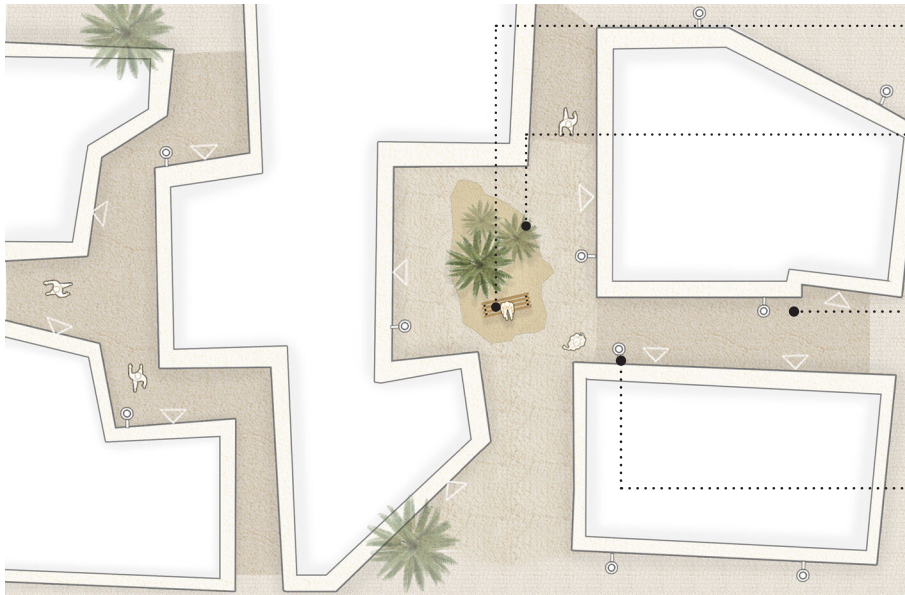
استخدام وحدات الإضاءة المثبتة على الحائط يوفر مساحة في الممرات الضيقة. ألوان الإضاءة الدافئة توفر بيئة هادئة وتبرز ملمس مواد البناء.

الأثاث

مقاعد عامة تقع في أوسع منطقة من الزقاق بمحاذاة حوائط المباني وبعيداً عن المداخل الخاصة.

التشجير

زراعة الشوارع.



شكل 48. أزقة ضيقة

الأثاث

مقاعد عامة تقع في أوسع منطقة من الزقاق بمحاذاة حوائط المباني وبعيداً عن المداخل الخاصة.

التشجير

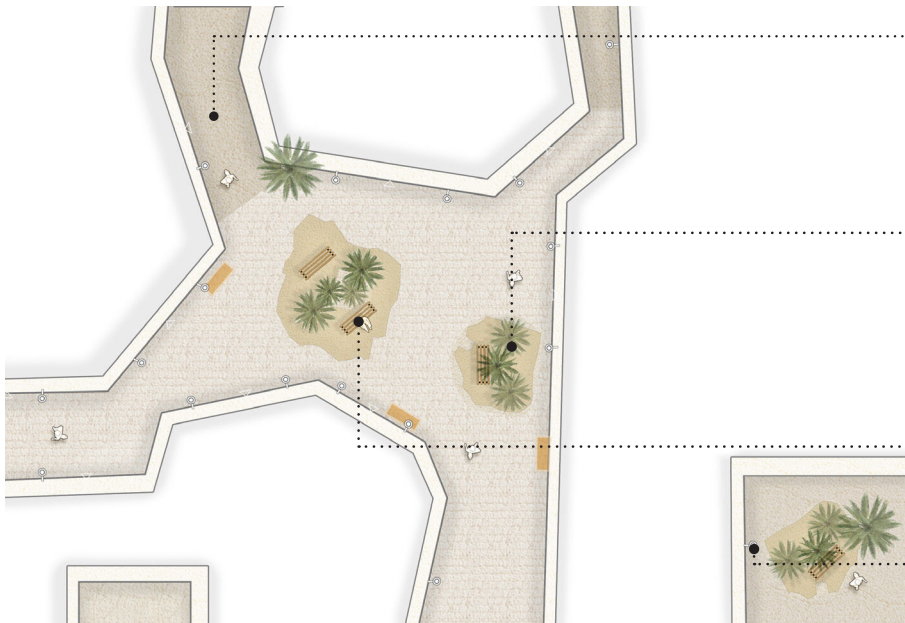
مناطق زراعية صغيرة تحدد مناطق الجلوس وتوفر الظل للفراغات المفتوحة.

الرصف

منطقة مرصوفة بالحصى وحول الزراعة وبحدود غير منتظمة. رصف باستخدام ألواح الحجر تشير الزيادة في أحجام الرصف من الزقاق إلى لحظة التوقف.

الإضاءة

إضاءة فانوس معلقة على الحائط.



شكل 49. الساحة (توجد غالباً خارج القرى الزراعية وبين التجمعات العمرانية)

الرصف

الرصف باستخدام الأحجار الجافة (بدون مادة لاصقة للتثبيت) .

منطقة مرصوفة بالحصى وحول الزراعة وبحدود غير منتظمة.

التشجير

مناطق زراعية صغيرة تحدد مناطق الجلوس وتوفر الظل للفراغات المفتوحة.

الأثاث

مقاعد جلوس أسفل الأشجار ومجاورة لمنطقة اللعب.

جلسات غير منتظمة.

الإضاءة

إضاءة فانوس معلقة على الحائط.

8.4 المواد

تم تصميم وتحديد المواد المقترحة ليتم دمجها في عمارة نجران بحيث تكون ملائمة للسياق ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة.

اعتبارات رئيسية:

- 1 اختيار مواد من مصادر محلية تحتوي على نسبة منخفضة من الكربون، مثل سعف النخيل، ومحتوى عالٍ من الحصى المعاد استخدامه أو المعاد تدويره من المواقع المهذومة أو مخلفات البناء.
- 2 في المناطق ذات الاستخدام الكثيف، مثل الأسواق والمناطق التجارية وممرات المشاة، ينبغي أن تكون مواد الرصف المستخدمة عالية الجودة ومتينة مما يقلل من الحاجة للإصلاح والاستبدال المستمر.
- 3 اختيار المواد المتينة ذات العمر الافتراضي الطويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة. لذا ينبغي اختيار مواد عالية الجودة مثل أحجار الجرانيت أو البازلت أو الصخور النارية المماثلة.
- 4 إزالة الرصف حيثما أمكن لتحسين جودة المناخ المحلي - وتقليل الاعتمادية على الخرسانة - واستبداله بالرمل أو الحصى المناسب في مكان الرصف.
- 5 ينبغي أن تكون المواد متنوعة الملمس بألوان بسيطة متجانسة ومكملة للطابع العمراني للمنطقة.
- 6 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المستخدمة.
- 7 الاستفادة من مناظر الشوارع الحالية والحرص على استبدال المواد فقط عند الضرورة لتقليل الانبعاثات الكربونية.
- 8 التأكيد على الطرق الأكثر أهمية باستخدام أحجام رصف أكبر.
- 9 إمكانية دمج أنماط خاصة للرصف للتأكيد على الأماكن أو الفراغات المهمة.

تصميم الفراغات العامة التي تتكامل مع المواد والخصائص البيئية للمنطقة.



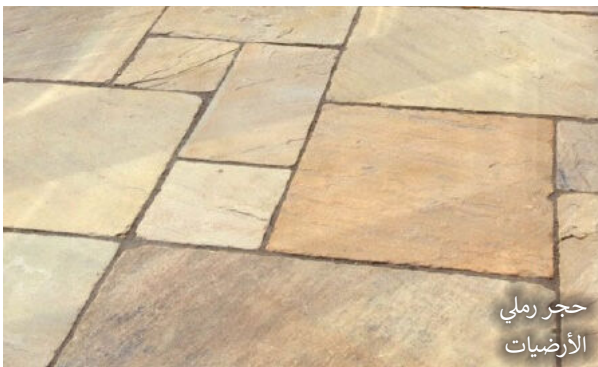
الرمل:
المناطق الزراعية والطبيعية



الحصى:
الأزقة والبراحات



الحجر الترافرتين:
الأرضيات



حجر رملي
الأرضيات



حجر البازلت:
الطرق والشوارع

الأشجار

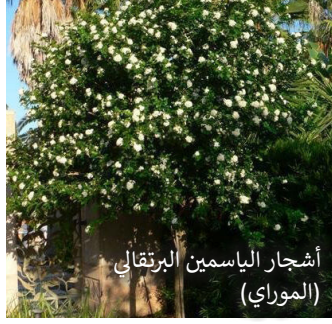
8.5 التشجير

ينبغي أن يكون التشجير المستخدم مكملاً للطابع الزراعي لعمارة نجران، بناءً على الأساليب الحالية وتعزيز الممارسات المستدامة في المستقبل.

اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي تحديد أنواع الأشجار المستخدمة بعناية بحيث تكون مناسبة مع طبقات المياه الجوفية ومياه الأمطار وأنظمة الري والقنوات المائية الموجودة.
- 2 التقليل من الاعتماد على أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.
- 3 ضرورة اعتماد أسلوب زراعة غير منتظم وتجنب الزراعة المنتظمة أو الخطية بشكلٍ مفرط للمساهمة في رفع جودة الشوارع والفراغات.
- 4 يتم زراعة الأشجار في المناطق التي يمكن الاستفادة القصوى من الظل – أو حيثما يكون الظل ضرورياً- لتشجيع استخدام الفراغ العام.
- 5 ينبغي مراعاة كيفية رؤية الأشجار واستخدامها كعلامات إرشادية و عناصر لتحديد المناظر والطرق المهمة.
- 6 أن تقتصر الزراعة نسبياً داخل المناطق العمرانية، مع تواجدها بشكلٍ رئيسي في البراحات.
- 7 المحافظة على مناطق الواحات وتعزيزها باستخدام زراعة متعددة الطبقات، حيثما كان ذلك مناسباً، بحيث تضم مجموعة متنوعة من الأنواع المحلية كأشجار النخيل والفواكه والأعلاف، مع الأخذ بالاعتبار خلق فرص تساعد على تنمية الحياة الطبيعية والكائنات، مثل زراعة الفاكهة التي تتغذى عليها الطيور، وما إلى ذلك.
- 8 ينبغي التقليل من استخدام نباتات الزينة والنباتات الأرضية إلى الحد الأدنى. في حال كانت الزراعة النباتات الأرضية ضرورية، ينبغي أن تكون وظيفية مثل الأعشاب العطرية أو الصالحة للأكل.

التأكد من أن مشاريع الزراعة تعمل مع النظام البيئي الحالي وتوفر قيماً متعددة للعامة.



8.6 أثاث الشوارع

ينبغي اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى. كما ينبغي أن تندمج ألوان وتصميم الأثاث مع السياق العام بدلاً من إبرازه كعنصر مستقل. بشكل عام، ينبغي أن يوفر تصميم أثاث الشوارع فرصاً لاستخدام المواد المحلية والتي تستجيب للمناظر الطبيعية المحلية والتراث الثقافي والاحتفاء بالحرف اليدوية المحلية.

اعتبارات رئيسية:

- 1 أن يكون أثاث الشوارع موزعاً بالتساوي في جميع المناطق، مع الإشارة إلى أنواع الفراغات التي تم ذكرها أعلاه.
- 2 عدم إعاقة حركة المشاة أو خلق فوضى في الفراغات العامة المفتوحة.
- 3 مراعاة تناسق الألوان والمواد.
- 4 أن يكون استخدام الأثاث بشكل محدود ومدرّوس كما كان الحال قديماً ومن المحتمل أن يكون قابلاً للنقل عند الحاجة.
- 5 الشعور بالبساطة وعدم التكلف مع إبراز الجوانب التاريخية لأثاث الشوارع في المنطقة.
- 6 مراعاة إمكانية الوصول مع مقاعد موزعة بمسافات مدرّوسة وبارتفاعات مناسبة.
- 7 أن يكون أثاث الشوارع ذا جودة عالية ومتجانساً ومرتباً بطريقة تقلل من الفوضى في الشوارع.
- 8 تجنب التكرار من خلال ترشيد ودمج العناصر مع بعضها.
- 9 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/ قابلة للاستبدال بسهولة.
- 10 أن يتم الاحتفاظ بالأثاث الموجود وتحسينه خصوصاً عندما يكون له قيمة تراثية.
- 11 ينبغي أن تساهم الأسوار في تعزيز الطابع الطبيعي للمنطقة ومحيطها.

توفير أثاث عام خارجي بشكل مدرّوس وجذاب ومرتب بالمكان.



شكل 50. مقاعد جلوس



شكل 51. سلة مهملات



شكل 52. عناصر تظليل



شكل 53. أحواض زراعة



شكل 54. إضاءة سقف معلقة



شكل 55. إضاءة جدارية معلقة



شكل 56. أعمدة إضاءة مستقلة



شكل 57. أعمدة إضاءة أرضية

8.7 الإضاءة

تعتبر وحدات الإضاءة من عناصر أثاث الشوارع التي تعزز الرؤية وتسهل التعرف على الطريق خلال الليل. ومع ذلك، يمكن أيضاً تصميم الإضاءة لإبراز المباني المهمة أو أجزاء منها.

اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي أن تتناسق وحدات الإضاءة من حيث ملمسها ولونها وتصميمها مع التصميم المعماري للمبنى.
- 2 البحث عن مصادر وأساليب الإضاءة الحالية والتقليدية لابتكار أساليب عصرية تتناسب مع السياق العام.
- 3 ينبغي تحديد عناصر الإضاءة الأرضية بشكلٍ مدروس بحيث لا تعيق حركة المشاة على الرصيف.
- 4 ينبغي الاهتمام بتصميم وحدات الإضاءة وأنواعها وأحجامها وتناسقها لتعزيز البيئة المعمارية والعمرانية وتجنب تشويه المناظر الطبيعية.
- 5 ينبغي تصميم شدة الإضاءة وتدرجها بشكل مدروس وليس عشوائياً، كونها تستخدم لتوجيه حركة المشاة. المناطق المضاءة تجذب انتباه المستخدمين وبالتالي تحدد المسارات التي يسرون فيها.
- 6 اللون النموذجي هو اللون الأبيض ودرجات الأصفر. استخدام ألوان أخرى ينبغي أن يكون له أسباب منطقية وينبغي أن يستخدم بشكلٍ مدروس حتى لا يسبب تشوهاً بصرياً أو يقلل من جمال المكان أو المبنى.

استخدام عناصر الإضاءة في تحسين تجربة المستخدم وإدراكه للمبنى والفراغات العامة.

8.8 اللوحات الإرشادية

الغرض الرئيسي للوحات الإرشادية هو توصيل رسالة محددة للعامة. ممكن أن تكون هذه اللوحات ترويجية لجذب الزبائن بالدخول إلى المناطق التجارية وتسهيل للعامة الوصول إلى مقصدهم.

اعتبارات رئيسية:

1 ينبغي أن يكون نوع ومادة ولون اللوحة الإرشادية متكاملًا مع التصميم المعماري للمبنى، وبالتالي ينبغي أن تتسم اللوحات الإرشادية بالبساطة والوضوح في تصميمها وتساعد على توجيه العامة لمقصدهم بدقة.

2 الأحجام والألوان والارتفاعات والطباعة غير المتناسقة وغير المنظمة تشوه طابع المكان وتقلل من الجودة المعمارية للمباني، مما يساهم في التشوه البصري العام للمدينة. ينبغي أن تُصمم اللوحات الإرشادية بعناية بحيث تحقق أقصى قدر من الكفاءة في توصيل الرسالة بالإضافة إلى الحفاظ على سمة وطابع المنطقة.

3 ينبغي أن يكون عرض وموقع اللوحات الإرشادية الجدارية ثابتاً وموحداً عبر المبنى وكذلك عبر واجهة الشارع بأكمله في المنطقة.

4 تعتمد قابلية قراءة اللوحات الإرشادية على المسافة التي يتم عرضها منها. الحد الأقصى للمسافة التي يمكن للمتلقي مشاهدة اللوحة منها هي من الجانب الآخر من الشارع.

خلق لغة بصرية متناسقة في جميع أنحاء المدينة وأن تكون فعالة في توجيه العامة.



شكل 58. لوحة إرشادية رئيسية



شكل 59. لوحة إرشادية معلقة على الحائط



شكل 60. لوحة إرشادية مستقلة



شكل 61. لوحة إرشادية مثبتة على عمود



وينشستر، المملكة المتحدة

شكل 62. : مثال لمواقف السيارات



شكل 63. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 1



شكل 64. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 2

8.9 مواقف السيارات

يتم توفير مواقف السيارات في الشارع لاستخدامها من قبل الزبائن في الشوارع التجارية النشطة وأيضًا لسكان المباني وزوارها.

وقوف السيارات في الأماكن غير المخصصة يسبب التشوه البصري للمنطقة، ويؤثر سلبيًا على حركة المشاة.

اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي أن يكون عرض مواقف السيارات كافيًا لتسهيل وقوف جميع أحجام السيارات المتوقعة. ولهذا السبب، تعتبر زوايا وقوف السيارات من الاعتبارات الهامة. كما أن المواقف الطولية شائعة أيضًا.
- 2 ينبغي إعطاء الأولوية دائمًا عند تحديد أماكن وقوف السيارات للمستخدمين ذوي الاحتياجات الخاصة وتسهيل الوصول للمناطق الرئيسية.
- 3 ينبغي ألا تشكل مواقف السيارات عائقًا يحد من الوصول إلى الفراغات. كما ينبغي أن تراعي مواقف السيارات وسائل المواصلات الأخرى كالدراجات الهوائية والنارية، وكذلك حركة المشاة وتنقلهم بين أماكن وقوف السيارات.
- 4 تعتبر مواقف السيارات المقترنة بعناصر تظليل وزراعة خاصة مميزة لأنها تساعد على حماية السيارات من المناخ.
- 5 يفضل إنشاء حواجز زراعية بين مواقف السيارات وممرات المشاة والدراجات حيثما أمكن.

لضمان أن تلبى أماكن وقوف السيارات الاحتياجات المتعددة وتتوافق مع البيئة المحيطة بها.

8.10 نماذج عملية للفراغ العام



شكل 65. منظر مقترح لساحة تجارية في نجران

الجزر الحرارية في البيئات الحضرية الحديثة، مما يساهم في خلق فراغات خارجية أكثر برودة وراحة.

2 إعطاء الأولوية لاستخدام المواد الطبيعية والمحلية مثل الطين والحجر والمرجان وخشب الأثل ومواد النخيل.

3 يتم استخدام عناصر مثل الفوانيس المعلقة على الجدران الخارجية أو الحد الأدنى من وحدات إضاءة الشوارع البسيطة كاستراتيجية إضاءة تساهم في تعزيز الإحساس بالسياق العمراني.

ينبغي أن تستند العمارة في نجران إلى الماضي والمباني التقليدية مرجعاً لها كمصدر إلهام للتطور المستقبلي. فينبغي مراعاة المواد والألوان والملبس ضمن المباني والمشهد الحضري.

ينبغي مراعاة الموجهات التالية:

1 استخدام النباتات المحلية ذات الارتفاعات المختلفة لخلق بيئات محلية جذابة. يقلل ذلك أيضًا من تأثير

المناطق الخضراء
كعنصر مميز في
الفراغ العام.

تظليل المناطق
المفتوحة
باستخدام
الأشجار الكبيرة.

كتل متدرجة

عناصر تظليل
يمكن تصنيعها
محلياً.

واجهة تجارية
نشطة.

تنفيذ شوارع
كاملة مع بنية
تحتية عامة
مثل مسارات
الدراجات.



شكل 66. منظر مقترح لشارع محلي في نجران.

6 ينبغي استخدام التصاميم الحديثة للمظلات، مع دمج الأنماط والزخارف والألوان المحلية، لتظليل الفراغات العامة ومناطق الجلوس.

لإنشاء فراغات عامة ترتبط بالتراث العمراني للمنطقة وتعبر عن إحساس قوي بالمكان.

4 ينبغي أن تتواءم المباني الحديثة لتستجيب مع بيئتها المحلية، والتخلص من التلوث البصري، وإعادة تشكيلها لتناسب مع قيم الثقافة المحلية التقليدية مثل الخصوصية والأمان.

5 ينبغي أن تستخدم المطاعم والمقاهي والمحلات التجارية نباتات محلية منخفضة الارتفاع للمساعدة في خلق بيئات خضراء جذابة تحدد الفراغات.

قائمة الأشكال

- شكل 14. كتل المبنى 20
- شكل 15. نسبة العرض إلى الارتفاع لكامل الهيكل هي 1:1 إلى 1:1.5 21
- شكل 16. طابع سترة السطح 22
- شكل 17. تسلسل الفتحات 22
- شكل 18. التخطيط العام وحالة القاعدة 23
- شكل 19. البروزات والتجاويف 23
- شكل 20. أمثلة لقمة، وسط وقاعدة المبنى، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى 28
- شكل 21. واجهات توضح التقسيم الثلاثي 30
- شكل 22. عناصر الأبواب التقليدية 31
- شكل 23. عناصر النوافذ التقليدية 32
- شكل 24. عناصر أخرى 33
- شكل 25. الألوان والمواد 35
- Wooden door of a traditional house, Najran Province, Najran, Saudi Arabia", "Er-iclafforguephotography, Eric Lafforgue, <https://www.ericlafforgue.com/photo/87182-Wood-en-door-of-a-traditional-house%2C+Najran+Province%2C+Najran%2C+Saudi+Arabia?search=najran+door>
- Najran old door - Saudi Arabia", Flickr, Eric Lafforgue, 14 March, 2010, <https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/4431128701/>
- Najran souk - Saudi Arabia", Flickr, Eric Lafforgue, 23 October , 2011, <https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/6271196215/in/set-72157623248022452>
- Glass window of a traditional old mud house, Najran Province, Najran, Saudi Arabia", Flickr, Eric Lafforgue, 20 January , 2022, <https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/51831801063/>
- Old metalic door in village, Najran Province, Najran, Saudi Arabia", "Ericlafforguephotography, Eric Lafforgue, <https://www.ericlafforgue.com/photo/89057-Old+metalic+door+in+village%2C+Najran+Province%2C+Najran%2C+Saudi+Arabia?search=najran+door>
- Najran Emara Palace_4066", Flickr, Linda Polik, 2 July, 2013, <https://www.flickr.com/photos/androtopia/9195388784/in/album-72157634451485918>
- Najran Mudhouses_3984", Flickr, Linda Polik, 2 July, 2013, <https://www.flickr.com/photos/androtopia/9195388784/in/album-72157634451485918>
- Allajam Village", Flickr, Linda Polik, 2 July, 2013, <https://www.flickr.com/photos/androtopia/9192556443/in/album-72157634451485918>
- Najran Emara Palace_4071", Flickr, Linda Polik, 2 July, 2013, <https://www.flickr.com/photos/androtopia/9195388784/in/album-72157634451485918>
- قصر العامر يام التاريخي, Google maps, July 2024, <https://maps.app.goo.gl/jG7ft14ingxqe7Fo6>
- شكل 26. مثال لتجريد الأنماط و الزخارف 36
- شكل 27. الأنماط التقليدية المتواجدة في نجران 37
- Saudi Arabia: Najran – Emara Palace", Travel2unlimited, <https://travel2unlimited.com/saudi-arabia-najran-emara-palace>
- Sadaan Palace, 17th century, Najran, Saudi Arabia (14)" Flickr, Richard Mortel, "1 October 2020, <https://flic.kr/p/2jN6hsS>

- شكل 1. حدود النطاق الجغرافي لعمارة نجران ii
- MOMAH
- شكل 2. خريطة العمارة السعودية 2
- MOMAH
- شكل 3. نجران 5
- Aerial of the Al-Aan Palace, Najran, Kingdom of Saudi Arabia, Middle East"" Alamy, 20 October 2021, <https://www.alamy.com/aerial-of-the-al-aan-palace-najran-kingdom-of-saudi-arabia-middle-east-image459257184.html>
- Traditional farms in Najran", Pg.59, Najran City Profile, UN Habitat, 2019, <https://unhabitat.org/sites/default/files/2020-najran.pdf/03>
- Al Hamra Palace in Najran", Pg.29, Najran City Profile, UN Habitat, 2019, <https://unhabitat.org/sites/default/files/2020-najran.pdf/03>
- Morning", Flickr, 4 October 2018, <https://www.flickr.com/photos/148379224@/44365442594/N05>
- Colourful baskets in Najran Souq", Pg.35, Najran City Profile, UN Habitat, 2019, <https://unhabitat.org/sites/default/files/2020-najran.pdf/03>
- Najran Emara Palace_4043", Flickr, Linda Polik, 2 July, 2013, <https://www.flickr.com/photos/androtopia/9195393924/in/album-72157634451485918>
- Najran Emara Palace_4039", Flickr, Linda Polik, 2 July, 2013, <https://www.flickr.com/photos/androtopia/9195393924/in/album-72157634451485918>
- Najran AlAan Palace_4125", Flickr, Linda Polik, 2 July, 2013, <https://www.flickr.com/photos/androtopia/9192583755/in/album-72157634451485918>
- Saadane Archaeological Palace", Google maps, Ali, September 2024, <https://maps.app.goo.gl/2zGwV5XSiz7GhFY68>
- شكل 4. تضاريس نجران 7
- شكل 5. شكل مبني نموذجي، قصر الأمارة، نجران 8
- Mihrab wall and minaret (left) of the mosque in the old emirate palace in" Najran, Saudi Arabia, 1944 (1)", Flickr, Richard Mortel, 8 October 2021, https://flickr.com/photos/prof_richard/51564918149/in/album-72157719981607056
- شكل 6. شكل التجمعات العمرانية، نجران 9
- Aerial of traditional build mud towers used a living homes, Najran, Kingdom of Saudi Arabia", Alamy, 20 October 2021, <https://www.alamy.com/aerial-of-traditional-build-mud-towers-used-a-living-homes-najran-kingdom-of-saudi-arabia-image502161806.html>
- شكل 7. دراسات الواجهة التقليدية المحلية 10
- MOMAH
- شكل 8. معادلة الطابع المعماري لعمارة نجران (اشتياق والسيد، 2008) ... 14
- MOMAH
- شكل 9. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية 17
- شكل 10. السمات الرئيسية لعمارة نجران 18
- شكل 11. مثال للعمارة في نجران 19
- Mihrab wall and minaret (left) of the mosque in the old emirate palace in" Najran, Saudi Arabia, 1944 (1)", Flickr, Richard Mortel, 8 October 2021, https://flickr.com/photos/prof_richard/51564918149/in/album-72157719981607056
- شكل 12. مثال للعمارة في نجران 19
- Najran AlAan Palace_4124", Flickr, Linda Polik, 2 July 2013, <https://www.flickr.com/photos/androtopia/9192584775/in/album-72157634451485918>
- شكل 13. نسج عضوي 20

8 Oct 2021, https://flickr.com/photos/prof_richard/51565146380/in/album-72157719981607056

Traditional mud architecture of Najran, Saudi Arabia (4)", Flickr, Richard Mortel, 8 Oct 2021, https://flickr.com/photos/prof_richard/51563458387/in/album-72157719981650821

Aerial view of an old village with traditional mud houses, Najran Province, "Najran, Saudi Ara-bia", Flickr, Eric Lafforgue, 1 February 2019, <https://flickr.com/photos/mytripsmypics/46224932194>

Aerial of traditional build mud towers used a living homes, Najran, Kingdom "of Saudi Arabia", Alamy, 20 October 2021, <https://www.alamy.com/aerial-of-traditional-build-mud-towers-used-a-living-homes-najran-kingdom-of-saudi-arabia-image502161806.html>

شكل 46. مخطط عمري نموذجي.....50

شكل 47. تجمع عمري على حافة الواحة.....51

شكل 48. أزقة ضيقة.....51

شكل 49. الساحة (توجد غالباً خارج القرى الزراعية وبين التجمعات العمرانية).....51

شكل 50. مقاعد جلوس.....54

شكل 51. سلة مهملات.....54

شكل 52. عناصر تظليل.....54

شكل 53. أحواض زراعة.....54

شكل 54. إضاءة سقف معلقة.....55

شكل 55. إضاءة جدارية.....55

شكل 56. أعمدة إضاءة مستقلة.....55

شكل 57. أعمدة إضاءة أرضية.....55

شكل 58. لوحة إرشادية رئيسية.....56

شكل 59. لوحة إرشادية معلقة على الحائط.....56

شكل 60. لوحة إرشادية مستقلة.....56

شكل 61. لوحة إرشادية مثبتة على عمود.....56

شكل 62. مثال لمواقف السيارات.....57

BD Landscape architects. "Lovedon Fields", landezine, <https://landezine.com/lovedon-fields-by-bd-landscape-architects>

شكل 63. مواقف سيارات بجانب الشارع – نوع 1.....57

شكل 64. مواقف سيارات بجانب الشارع – نوع 2.....57

شكل 65. منظر مقترح لساحة تجارية في نجران.....58

شكل 66. منظر مقترح لشارع محلي في نجران.....59

Traditional mud architecture of Najran, Saudi Arabia (13)", Flickr, Richard Mortel, 8 October 2020, https://flickr.com/photos/prof_richard/51565177940/in/album-72157719981650821

Old Emirate palace in Najran, Saudi Arabia, 1944 (17)", Flickr, Richard Mortel, 8 October 2020, https://flickr.com/photos/prof_richard/51564450248/in/album-72157719981607056

Najran", Flickr, Groundhopping Merseburg, 27 January 2023, <https://www.flickr.com/photos/fchmksfkc/52651137439>

شكل 28. مثال على تجريد أشكال البناء.....38
THE MONTAIGNE MULTIMEDIA LIBRARY", Arkitok, Luc, Boegly, <https://www.arkitok.com/architects/tautem-architecture/projects/the-montaigne-multimedia-library>

شكل 29. مثال على تجريد أشكال النوافذ.....38

شكل 30. مثال على تجريد الأنماط.....38

شكل 31. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية.....39

شكل 32. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم.....39

شكل 33. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق الأرضي.....39

شكل 34. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية.....40

شكل 35. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر.....40

شكل 36. تجنب إنشاء فواصل حادة بين الأنماط المختلفة.....41

شكل 37. إنشاء انتقال تدريجي بين المراجع المختلفة لتعزيز جوانب الطابع المعماري.....41

شكل 38. مبنى صغير الحجم.....42

شكل 39. مبنى كبير الحجم.....43

شكل 40. مبنى صغير الحجم.....44

شكل 41. مبنى كبير الحجم.....45

شكل 42. مبنى صغير الحجم.....46

شكل 43. مبنى كبير الحجم.....47

شكل 44. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية.... MoMAH

شكل 45. مناطق وعناصر الفراغ العام في نجران.....49
The arab village close Najran in Asir region of Saudi Arabia", Freepik, https://www.freepik.com/premium-photo/arab-village-close-najran-asir-region-saudi-arabia_15774449.htm

Oasis close Najran in Asir region, Saudi Arabia", dreamstime, Sergey Strelkov, <https://www.dreamstime.com/oasis-close-najran-asir-region-saudi-arabia-image278991765>

The garden in arab village close Najran, Asir region in Saudi Arabia", dreamstime, Sergey Strelkov, <https://www.dreamstime.com/garden-arab-village-close-najran-asir-region-saudi-arabia-garden-arab-village-close-najran-asir-region-saudi-arabia-image278989856>

Traditional village of Aba As-Su'ud", Pg.45, Najran City Profile, UN Habitat, <https://unhabitat.org/sites/default/files/2020-najran.pdf>

Old Emirate palace in Najran, Saudi Arabia, 1944 (4)", Flickr, Richard Mortel, "

