

الموجهات التصميمية

عمارة المدينة المنورة

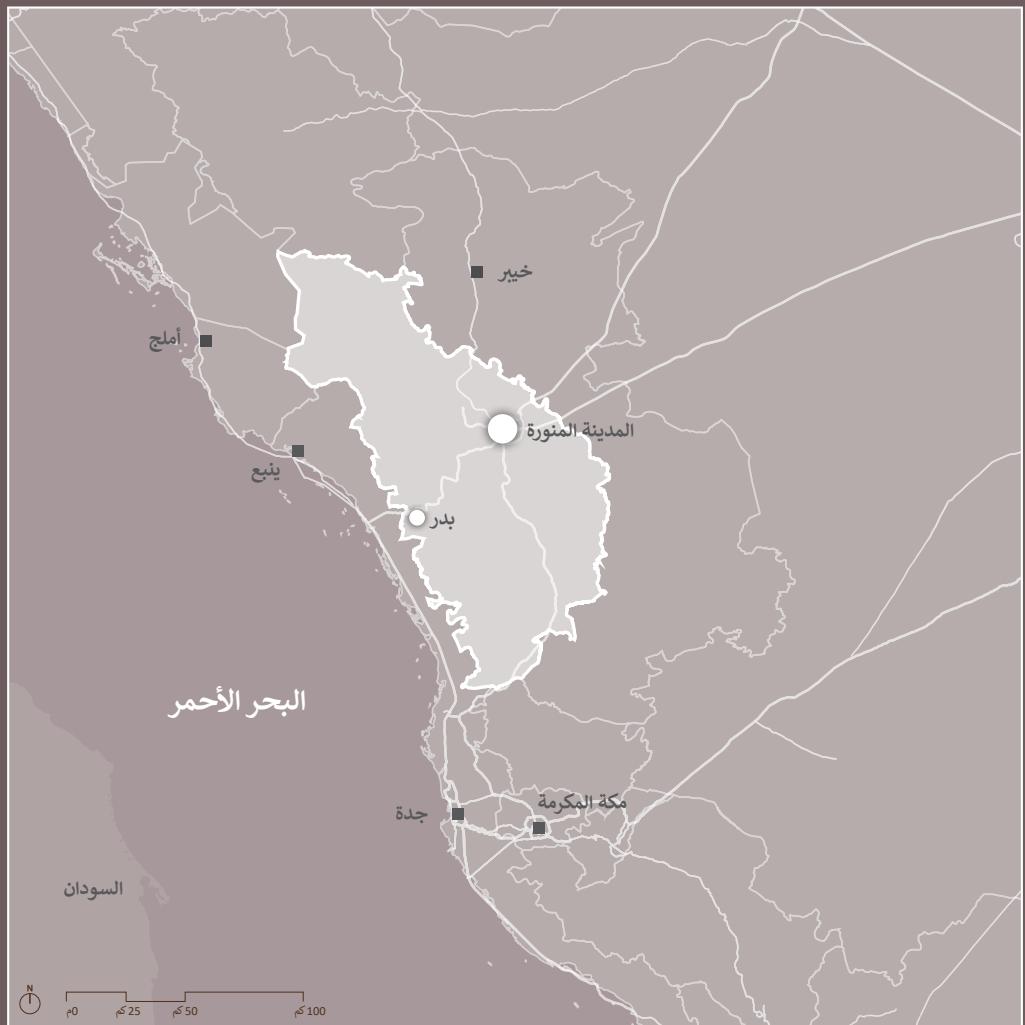


الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

| | |
|----------|---|
| 3 | أولاً. المقدمة |
| 3 | ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع |
| 4 | ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية |
| 5 | 1.0 صفحات البداية |
| 5 | الطراز/ النمط التقليدي |
| 6 | الطراز / النمط الانتقالي |
| 7 | الطراز/ النمط المعاصر |
| 8 | 2.0 قواعد التكوين |
| 10 | 3.0 العناصر المعمارية |
| 10 | عناصر الطراز/ النمط التقليدي. |
| 11 | عناصر الطراز/ النمط الانتقالي |
| 12 | عناصر الطراز/ النمط المعاصر |
| 13 | 4.0 الألوان والمواد |
| 14 | 5.0 الألماط والزخارف |
| 15 | 6.0 الفراغ العام |
| 16 | 7.0 المسحوج والممنوع |
| 17 | 8.0 أمثلة لنماذج تصميمية |
| 17 | نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات |
| 18 | نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات |
| 19 | نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات |
| 20 | ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع |
| 21 | نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع .. |
| 22 | نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع .. |
| 23 | نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع .. |



حدود النطاق الجغرافي لعمارة المدينة المنورة



الدليل التطبيقي – المبني منخفضة الارتفاع

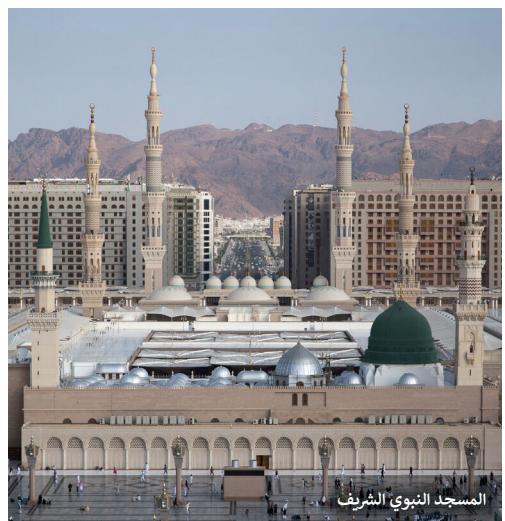
عمارة المدينة المنورة – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبني منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات في المدينة المنورة



ساحة باب الرحمة (المدينة المنورة قديماً)



أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في المدينة المنورة من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

المدينة المنورة هي ثانية أقدس مدينة في الإسلام، وتقع عند تقائه ثلاثة أودية، وهي جزء من طريق رحلة الحجاج. يُضفي تاريخها الثقافي والديني أهمية خاصة على طابعها المعماري. وتتميز المدينة المنورة بطابعها المعماري الشبيه بالحجازي، حيث يجمع بين المواد المستوحاة من المناظر الطبيعية المحيطة وتكوين بنيتها العمرانية.

تتميز العمارة التقليدية في المدينة المنورة باستخدام الحجر البركاني في قاعدة المبني، بينما تظهر الجدران البيضاء المطلية بالجص في الأجزاء العليا. كما يبرز استخدام الروشان بشكل شائع، غالباً في شكل أزواج متراصة أو أفقية. وقد كانت هذه العناصر المعمارية تمثل تجسيداً للحرافية العالمية ودليلًا على المكانة الاجتماعية، وتمثل أهم خصائص الطابع المعماري للمدينة. أسلوب النسيج العماري التاريخي للمنازل منخفضة الارتفاع في خلق مشهد حضري مستمر يمكن إعادة تكييفه بسهولة لتناسب مع احتياجات المبني منخفضة الارتفاع والتي تتراوح عادة ما بين طبقتين إلى ثلاثة طوابق وجدران فاصلة مشتركة. علاوة على ذلك، يمكن أن يكون الفرع العام النشط الذي تم تكوينه مصدر إلهام للمصممين المعاصرین.

ثانياً. المبني منخفضة الارتفاع

المبني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات
عادةً ما يتم تقسيم المبني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصة حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.
بعد إنشاء طابق متوافق للمبني بأكمله هدفاً آخر مهماً لهذا الدليل.
ويتمتد هذا إلى الحي: فالطابق المتوافق لمشهد الشوارع، ودعم الفرع العام بالإضافة إلى المبني الآخر منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العمائر السكنية منخفضة الارتفاع
تكون العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى عندما تتكون المبني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط. وتكمّن تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المبني. ينبغي على مقدم الطلب لمبني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الموجهات المذكورة في الملحق أ.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة المدينة المنورة على المبني منخفضة الارتفاع من خلال مواهمه الاحتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل المبني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتأثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تراوحت الارتفاعات في المبني منخفضة الارتفاع من 4-1 طوابق، وتكون عادةً متراصة على امتداد الطرق وتحتوي على استخدامات متعددة. وبعد التعامل مع تصميماها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المبني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابها مبني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المبني أشكال واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع اختلاف في واجهاتها الجانبية والخلفية. وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جذرياً عن نماذج المبني التاريخية التي تعد مصدراً للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحدياً أساسياً لتجسيدها، وهو ما ينبغي تناوله كقواعد التكوين في هذا الدليل.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة المدينة المنورة. وينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.

رابط ل كامل
توزيع الأنماط
المعمارية

رابط ل كامل
الموجهات
التصميمية



الطراز التقليدي TR

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية.
يبدأ من الصفحة 5



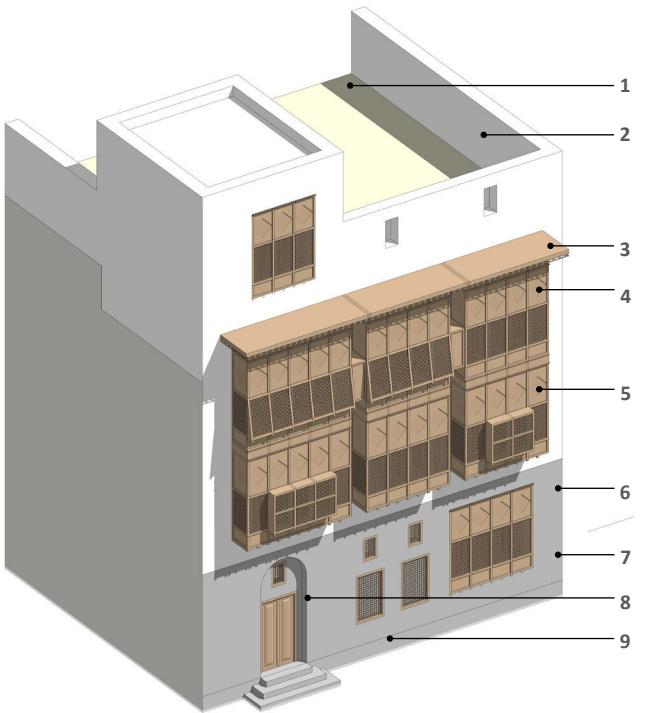
الطراز الانتقالي TN

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.
يبدأ من الصفحة 6



الطراز المعاصر C

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه مبرأة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.
يبدأ من الصفحة 7



الملامح الرئيسية

- 1 الأسطح العلوية مستوية ومتراصة بشكل متقارب، حيث يؤدي التشكيل إلى ظهور منتزه للشوارع.
- 2 سترة السطح (الدروة) مرتفعة لحجب الرؤية من الشارع وتحتوي على فتحات صغيرة مستطيلة الشكل بمسافات محاذية لمحور التوافد السفلية.
- 3 الحائط يشبه الإطار مع فتحات مستطيلة يتم تغطيتها بعناصر خشبية وسوافر (shutters).
- 4 تحتوي المستويات العليا على رواшин مفردة ورواشن رأسية.
- 5 تتميز السواتر بزخارف بسيطة بأنماط وأشكال هندسية.
- 6 الواجهات الأمامية عريضة ومتراصة بشكل متقارب، حيث يؤدي التشكيل إلى ظهور منتزه للشوارع.
- 7 تظهر التشطيبات الخارجية للجدران بمزيج من الدهان الأبيض المصفر مع حجر البازلت الرمادي الداكن.
- 8 تكون مداخل الأبواب من فتحات مقوسقة.
- 9 يحتوي المبنى على فواصل إسمنتية بارزة تستخدم للزينة والأعمال الحجرية.

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في المدينة المنورة.

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للنمط المعاصر

5 يتم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجهة التصميمية.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجهة التصميمية.

ج. الوصف: شرح موسع عن الموجهة التصميمية.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجهة التصميمية مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجهة التصميمية.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنقط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لفئة من الموجهات التصميمية التالية:

- **التكوين:** هل التصميم الخاص بكلة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)

- **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المترفردة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

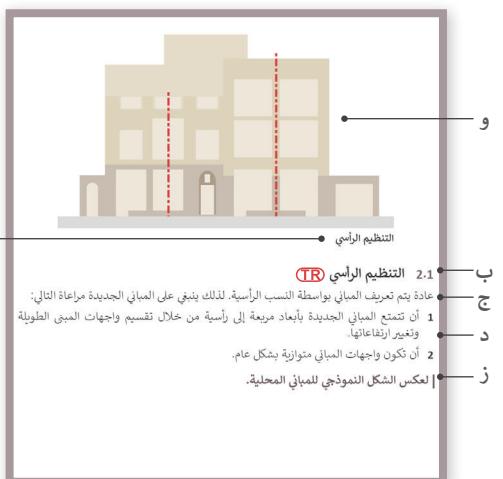
- **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- **الفраг العام:** هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفраг العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- **المسموح والممنوع:** هل تم تقاديم الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المبني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

- **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)



الهيكل النموذجي للموجهة التصميمية

عناصر الطراز التقليدي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون أحد المداخل السكنية مميزاً، بدمجه مع تجويف في الجدار المحيط، وتزويده بقوس علوي أو فتحة تهوية علوية، مع تصميم تقليدي متراوٍ ومتناقض.

ينبغي أن تكون فتحات المحلات التجارية بنسبة تقريرية 3:2 (العرض : الارتفاع) واستخدام سواتر رأسية تقليدية ذات تشطيب خارجي من الخشب.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التسلسل التدريجي، وتكون عادةً من روشان، ونوافذ كبيرة وصغيرة مسطحة ومزودة بسوارات. ينبع أن يعكس مظهر هذه العناصر الحرافية التقليدية قدر الإمكان.

كما يمكن تركيب أنظمة الزجاج المعاصرة خلف هذه السواتر الخشبية. النسبة العامة للنوافذ تتراوح من 1:1 إلى 2:1 (العرض: الارتفاع) بشكل رأسى. ينبع تحجب استخدام أزمة أفقية طويلة من النوافذ.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهة الأمامية على عنصر سطح واحد بمستوى أعلى من خط سترة السطح (الدروة) الرئيسية. يمكن تعزيز الأحجام العلوية عن طريق إضافة عناصر مستقطبة غائرة مدمجة في سترة السطح (الدروة).

عند وجود فراغات في السطح قابلة للاستخدام، ينبع الحفاظ على خصوصية السكان من خلال زيادة ارتفاع سترة السطح ووضع سواتر على الفتحات. كما يمكن استخدام المظلات لتقليل إطالة المنازل المجاورة بين الوحدات السكنية المختلفة وتوفير المزيد من الخلل.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن تكون الهوائيات التي تحتوي على مداخل ثانوية والمتصلة بالفراغات العامة مبنية من نفس المادة المستخدمة في قاعدة المبني. كما ينبغي أن تستخدم مداخل السيارات (المربّع) سواتر رأسية ذات نمط وتشطيب ونسق أواح تتوافق مع سواتر واجهات المحلات التقليدية.

الألوان والماء والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان الطبيعية السائدة (الأبيض المصفر، الخشبي، والبازلت الرمادي) لتشطيب الجدران الرئيسية في الواجهات. كما يمكن استخدام الألوان الفرعية، ولكن ينبع أن تكون كثافة تقريرية من المساحة الإجمالية للواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0.

4.2 المواد

ينبغي أن تكون أسطح الجدران الرئيسية بتشطيب من الجص الأبيض المصفر غير اللامع، أو مطلياً بالجير أو مادة مشابهة، وأن يكون مستمراً من أعلى القاعدة المرادمية حتى قمة سترة السطح (الدروة) (انظر 2.5 تفاصيل القاعدة).

ينبغي أن تكون النوافذ والأبواب والسوارات بتشطيب خشبي داكن.

5.0 الأتماء والزخارف

ينبغي أن تستخدم أنماط السواتر الخشبية وألواح الأبواب الزخارف التاريخية الموجودة في المدينة المنورة.

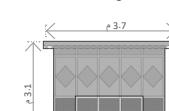


منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى تقليدي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

السمات المعمارية
للنمط/الطراز التقليدي



النوافذ



الروشان



باب المدخل



واجهة أمامية لمبنى تقليدي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

1.0 الطراز / النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن يراعى في المباني ذات الطراز التقليدي الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المراكز التاريخية.

ملحوظة – أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسليّة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التنظيم الرأسي

ينبغي أن تحتوي الواجهات على فواصل رأسية لتعزيز التوازن الأفقي في المباني منخفضة الارتفاع يمكن التعديل عن التقسيم الرأسي للمباني من خلال التغيير في الارتفاع، أو في مسافة الارتدادات عن خط الملكة أو تغيير في التأثير الموضعي.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تحتوي الواجهة على نسبة فتحات بمقدار 45 % أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الأمامية، أو نسبة 15 % أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الجانبية. تشمل مساحة الفتحات كامل السواتر الخشبية والرواشين والنوافذ والأبواب وواجهات المحلات التجارية.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية تابة لواجهات الأمامية، حيث لا يوجد بها واجهات تجارية وتحتوي على نوافذ وسوارات أصغر وأضيق في الغالب، وتكون الرواشين أقل وأضيق من الواجهة الأمامية.

2.4 العناصر البارزة

ينبغي استخدام روشن واحد كحد أدنى على الواجهة الأمامية. تكون مجموعة الرواشين من إثنين إلى ستة رواشين متراوحة مع بعضها البعض بتكوين زوجي أو ثالثي من خلال عناصر متصلة مثل الأعتاب العلوية أو السواتر أو الألواح المتباينة في قاعدة الروشن.

إذا كانت الواجهات الجانبية تحتوي على روشن، فينبع أن تكون أقل عرضًا من تلك الموجودة في الواجهة الأمامية.

2.5 تفاصيل القاعدة

ينبغي أن تكون فتحات المحلات التجارية ذات مقاييس مناسبة لتكامل مع تكوين الواجهة.

ينبغي الألا تكون كبيرة جدًا وينبغي تجنب استخدام مساحات كبيرة من الزجاج.

ينبغي أن يحتوي الطابق الأرضي على قاعدة ذات ملمس خشن مكسبية بالبازلت الرمادي مع تقسيط أبيض مصفر، بارتفاع يتراوح من 0.6 متر إلى 4 أمتار. يمكن أن تكون القاعدة مرتفعة عند المداخل الرئيسية لإعطائها شكل خاص.

2.6 الأسطح المدرجة والمستوية

ينبغي أن تكون جميع الواجهات بتكوين غير متراوٍ. كما ينبع أن يكون خط السطح وعلاقه بشكل مستوي ومستطيل. وأن يكون هناك تفاوت في الارتفاع بمقدار مستوى واحدة أو أكثر في خط السطح وسترة السطح (الدروة). يمكن أن يحتوي هذا التدرج على عرقه ملائمة للسكن أو فراغات خارجية.

ينبغي أن يكون خط السطح متبايناً في الارتفاعات بمستوى واحد على الأقل في كل واجهة، وينبغي الأخذ بالاعتبار دمج الفتحات المستطيلة.

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون أحد المداخل السكنية مميزاً، بدمجه مع تجويف في الجدار المحيط، وتزويده بقوس علوي أو فتحة تهوية علوية، وتصميمه متراوثر بسيط. ينبغي أن تكون واجهات المحلات التجارية بنسبة تقريبية 1:2 (العرض : الارتفاع) واستخدام سواتر عمودية تقليدية.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التسلسل التدرج، وتكون عادةً مستوحة من الروشان التقليدي. ونوافذ كبيرة وبصغر مسطحة ومزودة بسوارات وتنتمن زجاج من الخلف. يمكن أن يكون التصميم بسيط وأقل تفاصيل ويفسر العناصر التقليدية. النسبة العامة للنوافذ تتراوح من 1:1 (العرض: الارتفاع). ينبغي تجنب استخدام أحزمة أفقية طويلة من النوافذ.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهة الأمامية على عنصر سطح واحد بمستوى أعلى من خط سرة السطح الرئيسية بفرق لا يقل عن 1.2 متر. يمكن تركيب تجاويف أو فتحات مستطلبة في سترة السطح (الدروة) المتواجدة في الطابق الثاني.

عند وجود فراغات في السطح قابلة للاستخدام، ينبغي الحفاظ على خصوصية السكان من خلال زيادة ارتفاع سترة السطح ووضع سواتر على الفتحات. يمكن استخدام المظلات لتقليل إطالة المنازل المجاورة بين الوحدات السكنية المختلفة وتوفير المزيد من الظلal.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن تكون الحوائط التي تحتوي على مداخل ثانوية والمتعلقة بالفراءات العامة مصنوعة من نفس المادة المستخدمة في قاعدة المبني. كما ينبغي أن تستخدم مداخل السيارات (المرايا). سواتر ذات نمط وتشطيب ونسق أواح تتوافق مع سواتر واجهات المحلات الانتقالية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان الطبيعية السائدة (الأبيض المصفى، الخشبي، والبازلت الرمادي) لتشطيب الجدران الرئيسية في الواجهات. كما يمكن استخدام الألوان الفرعية، ولكن ينبغي أن تكون كتبسة تقريبية من المساحة الإجمالية للواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0.

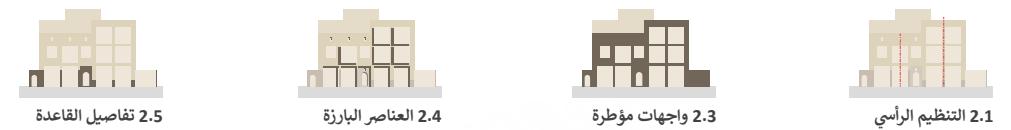
4.2 المواد

ينبغي استخدام مزيج من المواد التقليدية والمعاصرة. يرجى مراجعة الفصل 4.0 لمزيد من التفاصيل.

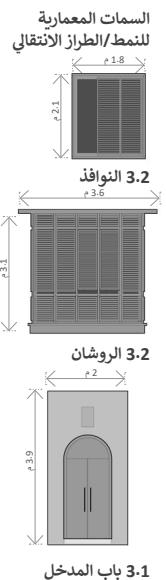
ينبغي أن تكون النوافذ والأبواب والسوارات بتشطيب داكن.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن تستلهم أنماط السواتر الخشبية والواح الأبواب من الزخارف التاريخية الموجودة في المدينة المنورة.



منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى انتقالي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.



واجهة أمامية لمبنى انتقالي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.

1.0 الطراز / النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على انسجام العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتنويع التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسليّة؛ ويتم هنا عرض السمات الرئيسية فقط ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع في هذه الصفحة.

قواعد التكوين

2.1 التنظيم الرأسي

ينبغي أن تحتوي الواجهة على فوائل رأسية لعكس أفقية المبني منخفضة الارتفاع.

يمكن العبور عن التقسيم الرأسي للمبني من خلال التغير في الارتفاع، أو في مسافة الارتدادات عن خط الملكية، أو تغييرًا في التأثير الموضعي.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تحتوي الواجهة على نسبة فتحات بمقدار 45% أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الأمامية، أو نسبة 15% أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الجانبية. تشمل مساحة الفتحات كامل السواتر الخشبية والروشان والنوافذ والأبواب وواجهات المحلات التجارية.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية تحتوي على نوافذ وسوارات أصغر وأضيق في الغالب، وتكون الروشان أقل وأضيق من الواجهة الأمامية.

2.4 العناصر البارزة

ينبغي استخدام روشن واحد كحد أدنى على الواجهة الأمامية. تكون مجموعة الروشان من إناثين إلى ستة روشنين متراوطة مع بعضها البعض بتكون زوجي أو ثلاثي من خلال عناصر متعلقة مثل الأعتاب العلوية أو السواتر أو الألواح المثبتة في قاعدة الروشن.

إذا كانت الواجهات الجانبية تحتوي على روشنين، فينبغي أن تكون أقل عرضًا من تلك الموجودة في الواجهة الأمامية.

2.5 تفاصيل القاعدة

ينبغي أن تكون فتحات المحلات التجارية ذات مقاييس مناسبة لتكميل مع تكوين الواجهة.

ينبغي الآتكون كبيرة جدًا وينبغي تجنب استخدام مساحات كبيرة من الزجاج. ينبغي أن يحتوي الطابق الأرضي على قاعدة ذات ملمس خشن مكسي بالبازلت الرمادي مع تقطيع أبيض مصفى، بارتفاع يتراوح من 0.6 إلى 4.0 متر. يمكن أن تكون القاعدة مرتفعة عند المداخل الرئيسية لإعطائها شكل خاص.

2.6 الأسطح المدرجة والمستوية

ينبغي أن تكون جميع الواجهات بتكون غير متراوحة، كما ينبغي أن يكون خط السطح وغلافه بشكل مستوي ومستطيل، وأن يكون هناك تفاوت في الارتفاع بمقدار مستوى واحدة أو أكثر في خط السطح وسترة السطح (الدروة). يمكن أن يحتوي هذا التدرج على غرفة ملائمة للسكن أو فراغات خارجية.

ينبغي أن يكون خط السطح متباوٍ في الأارتفاعات بمستوى واحد على الأقل في كل واجهة.

عناصر الطراز المعاصر

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون أحد المداخل السكنية مميزة، بدمجه مع تجويف مقوس وغافر، وتضميم مقوس ومنتاظ للباب.
ينبغي أن تكون واجهات المحلات التجارية بنسبة تقريبية 3:4 (العرض: الارتفاع) واستخدام سواتر معاصرة مستوحة من الشكل التقليدي.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التسلسل التدريجي، وتكون عادةً من روشن، ونوافذ كبيرة وصغيرة مسطحة ومودودة بسوافر. ينبع أن تكون الرواشين والسوافر مجردة من الشكل التقليدي. كما ينبع أن تكون النوافذ الزجاجية غائبة في الحاطط لتوضيح تفاصيل العتبة.

النسبة العامة للنوافذ تتراوح من 1:1 (العرض: الارتفاع). ينبع تجنب استخدام أحزمة أفقية طويلة من النوافذ.

ينبع تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهة الأمامية على عنصر سطح واحد بمستوى أعلى من خط سترة السطح (الدروة) الرئيسية. تعتبر الفتحات وتفاصيل الفجوات المظللة مناسبة لإنقاء سترة السطح (الدروة) بالواجهة.

عند وجود فراغات في السطح قابلة للاستخدام، ينبع الحفاظ على خصوصية السكان من خلال زيادة ارتفاع سترة السطح ووضع سواتر على الفتحات. يمكن استخدام المظللات لتقليل إطالة المنازل المجاورة بين الوحدات السكنية المختلفة وتوفير المزيد من الظلاء.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن تكون الحوائيات التي تحتوي على مداخل ثانوية والمتصلة بالفراغات العامة مصنوعة من نفس المادة المستخدمة في قاعدة المبني. كما ينبع أن تستخدم مداخل السيارات (المراقب). سواتر ذات نمط وتشطيب ونسق أواح تتوافق مع سواتر واجهات المحلات المعاصرة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان الطبيعية السائدة (الأبيض المصفى، الخشبي، والبازلت الرمادي) لتشطيب الجدران الرئيسية في الواجهات. كما يمكن استخدام الألوان الفرعية، ولكن ينبع أن تكون كثيبة تقريبية من المساحة الإجمالية للواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0.

4.2 المواد

يمكن استخدام المواد المعاصرة التي تحمل نفس لغة المستخدمة في المواد التقليدية مثل المونة البيضاء المصففة غير اللامعة أو الجير الأبيض (يرجى مراجعة قسم 4.2 لمزيد من التفاصيل).

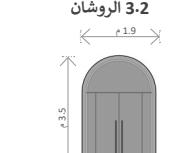
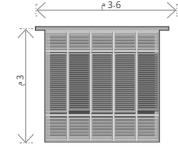
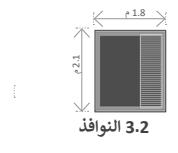
ينبع أن تكون النوافذ والأبواب والسوافر بشطب داكن.

5.0 الأنماط والزخارف

يمكن إنشاء السواتر الخشبية والأواح الأبواب المزخرفة عن طريق تجريد الأنماط التاريخية الموجودة في المدينة المنورة.



السمات المعمارية
للنمط/الطراز المعاصر



3.1 باب المدخل



واجهة أمامية لمبنى معاصر متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.

1.0 الطراز/ النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملاحظة – أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسليّة؛ ويتم هنا عرض السمات الرئيسية فقط ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع في هذه الصفحة.

قواعد التكوين

2.1 التنظيم الرأسي

ينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لعكس أفقية المبني منخفضة الارتفاع. يمكن التعبير عن التقسيم الرأسي للمبني من خلال التغير في الارتفاع، أو في مسافة الارتفاعات عن خط الملكية، أو تغييرًا في التأثير الموضعي.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تحتوي الواجهة على نسبة فتحات بمقدار 45% أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الأمامية، أو نسبة 15% أو أقل من المساحة الإجمالية للواجهة الجانبية. تشمل مساحة الفتحات كامل السواتر الخشبية والرواشين والنوافذ والأبواب وواجهات المحلات التجارية.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية تابعة لواجهات الأمامية، بحيث لا يوجد بها واجهات تجارية وتحتوي على نوافذ وسوافر أصغر وأصيـق في الغالـب، وتكون الرواشين أقل وأصيـق من الواجهة الأمامية.

2.4 العناصر البارزة

ينبغي استخدام روشن واحد كحد أدنى على الواجهة الأمامية. تكون مجموعة الرواشين من إثنين إلى ستة روشنين متراـطة مع بعضها البعض بتكوين زوجي أو ثلاثي من خلال عناصر متصلة مثل الأعتاب العلوية أو السواتر أو الأواح المثبتة في قاعدة الروشن.

إذا كانت الواجهات الجانبية تحتوي على روشن، فينبع أن تكون أقل عرض من تلك الموجودة في الواجهة الأمامية.

2.5 تفاصيل القاعدة

ينبغي أن تكون فتحات المحلات التجارية ذات مقياس مناسب لتكامل مع تكوين الواجهة.

ينبغي تجنب استخدام مساحات كبيرة من الزجاج.

ينبغي أن يحتوي الطابق الأرضي على قاعدة ذات ملمس خشن مكسيـبة بالبازلت الرمادي مع تقطيع أبيض مصفـف، بارتفاع يتراـوح من 0.6 متر إلى 4 أمتار. يمكن أن تكون القاعدة مرتفعة عند المداخل الرئيسية لإعطائـها شكل خاص.

2.6 الأسطح المدرجة والمستوية

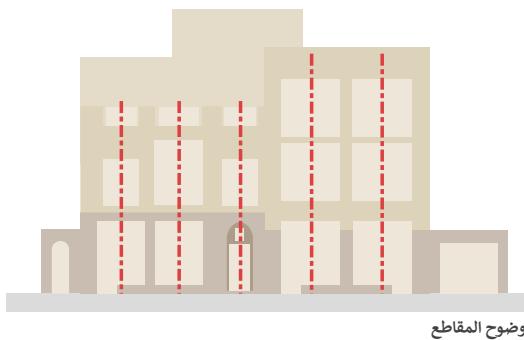
ينبغي أن تكون جميع الواجهات بتكوين غير منتاظ. ينبع أن يكون خط السطح وغلافـه بشكل مستوي ومستـطيل. ينبع أن يكون هناك تفاوت في الارتفاع بمقدار مستوي واحد أو أكثر في خط السطح وسترة السطح (الدروة).

يمكن أن يحتوي هذا التدرج على غرفة ملائمة للسكن أو فراغات خارجية. ينبع أن يكون خط السطح متـفـاوتـاً في كل واجهة.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يناسب مع عمارة المدينة المنورة، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم المبني متعددة الاستخدام ومنخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدية، والانتقالية، والمعاصرة)، مع متطلبات يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



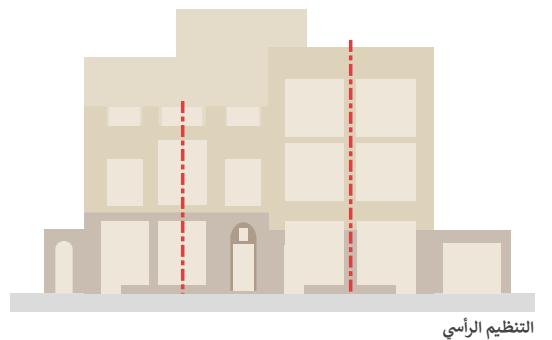
2.2 وضوح المقاطع

تنظيم الكتل الغائرة بشكل واضح هو سمة بارزة تميز العمارة المحلية لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

1. محاذاة النوافذ والأبواب فوق بعضها البعض.

2. التغيير عن هذه الوحدات من خلال التنظيم الأفقي للرواشين وخاصة في المجموعات المركبة على سبيل المثال في شبكة 2x2 أو 3x3.

| لتأكيد النمط المنتظم والكتل الغائرة التي يخلقها الترتيب المميز والمركب للرواشين.



2.1 التنظيم الرأسي

عادةً يتم تمييز المبني بواسطة النسب الرأسية. لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

1. أن تتسم المبني الجديدة بأبعاد مربعة إلى رأسية من خلال تقسيم واجهات المبني العالية وتغيير ارتفاعاتها.

2. أن تكون واجهات المبني متوازية بشكل عام.

|عكس الشكل النموذجي للمبني المحلي.



2.5 تفاصيل القاعدة

ينبغي أن تعكس تسطيبات حائط الطابق الأرضي علاقة قوية مع الأرض. لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

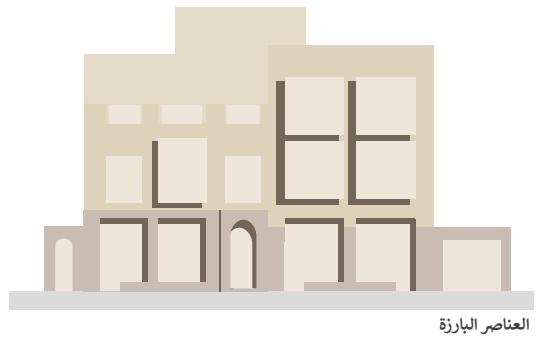
1. (TR) التغيير عن قاعدة قوية ودكنة للطابق الأرضي من المبني. ينبغي على المبني ذات الطراز التقليدي استخدام تقطيعية بحجر البازلت الرمادي الداكن.

2. يمكن استخدام مواد تشبه حجر البازلت من حيث الملمس واللون والمظهر في المبني ذات الطراز الانتقالي أو المعاصر.

3. ان يكون هناك تباين في الجدار فوق القاعدة باستخدام الحصى الأبيض المصفر.

4. استخدام الأقواس لتأكيد المدخل الرئيسي.

| للحفاظ على التعبير القوي للقاعدة الذي يعكس العمارة التقليدية.



2.4 العناصر البارزة

(TR) عادة ما توجد الرواشين في الطوابق العلوية. ينبغي أن يأخذ تصميم المبني الجديدة في الاعتبار ما يلي:

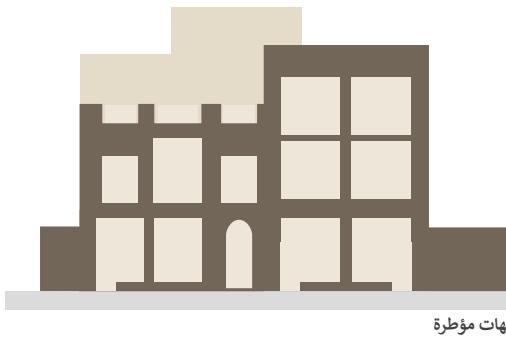
1. ربط الرواشين بترتيب مع العناصر المجاورة.

2. ربط الرواشين أفقياً باستخدام تجويفات متعددة في بعض الأحيان.

3. يمكن ربط الرواشين رأسياً باستخدام ألواح متصلة في بعض الأحيان.

4. الأخذ بالاعتبار أنه على الرغم من الترتيب بالعادة على شكل شيك، إلا أنه في بعض الأحيان يتم تحطيم الرواشن داخل الشيك.

| لاستخدام الرواشن بطريقة غنية ومتعددة.



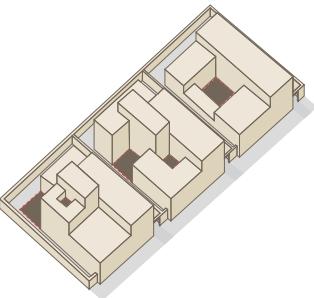
2.3 واجهات مؤطرة

تمتيز واجهات الشوارع بطابع شبيه بالإطارات. لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

1. أن تكون نسبة التوافذ للحائط عالية نسبياً. (يرجى الرجوع إلى صفحات كل طراز للحصول على إرشادات حول النسبة: 5-7 الصفحات).

2. دمج الفتحات المستطيلة التي تحتوي على سواتر خشبية.

| لخلق إيقاع من الواجهات ذات الإطارات في المشهد الحضري للمدينة المنورة.



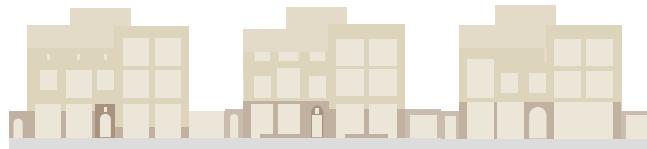
الأفنيه والمناور

2.8 الأفنيه والمناور

يشجع استخدام الأفنيه والمناور في جميع أنحاء البلاد باعتبارها سمة معمارية مستدامة ومفيدة لتوفر بيئة خارجية مريحة وإضاءة طبيعية لفراغات المبني. لذلك ينبغي للأفنيه والمناور مراعاة التالي:

- 1 أن تكون الأفنيه والمناور ذات أبعاد مناسبة للأنشطة الخارجية.
- 2 عادةً ما تكون محاطة بثلاث أو أربع جهات من المبني أو حوائط تابعة لنفس الملكية، وعندما يتم مشاركة الجدار مع الجيران ينبغي الحفاظ على الخصوصية في موقع وترتيب الفتحات والفراغات التي يمكن الوصول إليها.
- 3 يمكن أن يكون تصميم الواجهة أكثر انفتاحاً مقارنة بالحوائط الخارجية، وفقاً لمتطلبات الخصوصية والحماية من أشعة الشمس.

| لتعزيز استخدام الأفنيه والمناور.



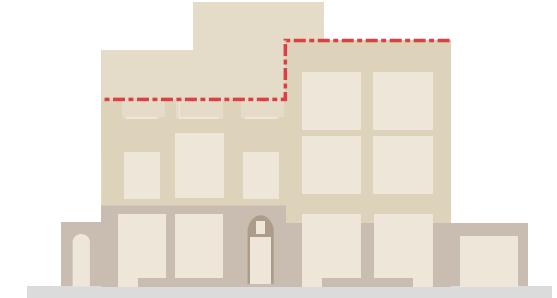
تجميع النسيج العمراني

2.7 تجميع النسيج العمراني

بعد المشهد الحضري العام الذي تخلقه المباني المجاورة أمراً مهماً لتأسيس الطابع العمراني.

- 1 ينبغي أن تتشابه المباني الفردية مع المباني المجاورة لها، ومع ذلك، ينبغي أن تتمتع المباني المجاورة بتنوّع في الارتفاعات والعناصر المعمارية ومنظر السطح.
- 2 ينبغي بشكل عام محاذاة الواجهات الرئيسية للمبني على نفس المستوى في المسقط الأفقي.
- 3 ينبغي أن تكون أسوار المباني المجاورة محاذية لبعضها البعض أو يكون هناك انتقال بطريقة جذابة.

| لضمان عمل المباني الفردية كمجموعة لتأسيس طابع معماري ولخلق مشهد حضري أكثر جاذبية.



الأسطح المدرجة والمستوية

تشكل الأسطح وسّرة السطح (الدروة) عنصراً مميراً في المدينة المنورة. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 دمج أشكال الأسطح ذات الارتفاعات المختلفة والمستوية التي يمكن أن تستوعب غرفاً ملائمة للسكن.
- 2 توفير غرف خارجية في بعض الأحيان، محاطة بسّرة سطح عالية تكون متساوية مع خط المبني.
- 3 الأخذ بالاعتبار دمج الفتحات المستطيلة أو الغائرة في سّرة السطح لتكون على محور التوازن أسفلها.

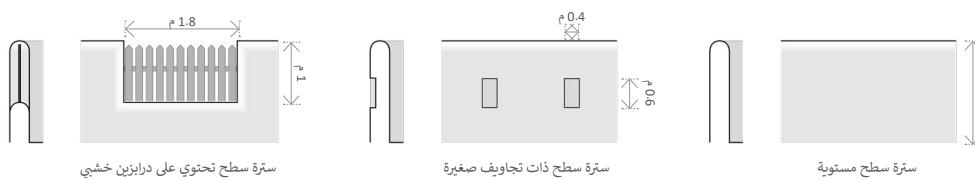
| لإنشاء أسطح ذات ارتفاعات متفاوتة للمدينة التاريخية.

3.0 عناصر الطراز/ النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

- 1 تتألف الفراغات الماءلة للسكن في السطح من غرف بسيطة أو شرفات مسقوفة ويوجد بها جدران سترة سطح (دروة) مزفقة، وأحياناً تحتوي على سواتر خشبية.
- 2 ينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل المميز، مع تجميع العناصر ضمن مجموعات لتشكيل منظر متدرج للسطح.
- 3 ينبغي أن يتسم السطح بوجود سترة مستوية وتكون على مستوى واحد مع الخط الأساسي للمبني ومتكاملة مع الواجهة، وتكون أحياناً مستطيلة وغائرة.
- 4 إذا كان هناك فراغات على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فنبغي مراعاة خصوصية السكان من خلال استخدام الدرابزين الخشبي أو أن تكون الفتحات في سترة السطح صغيرة.

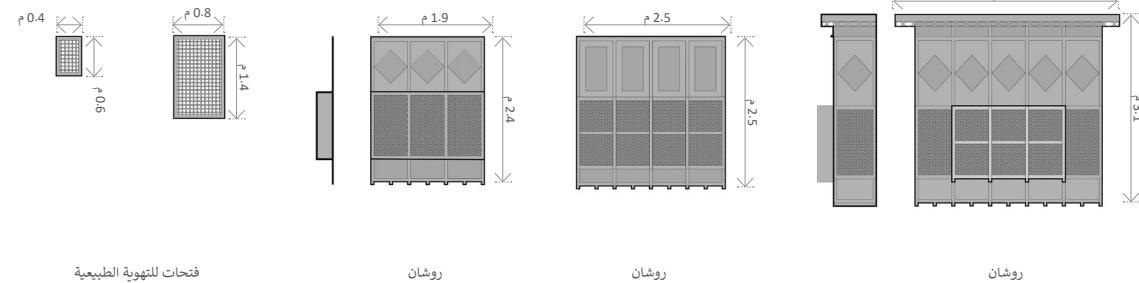
| للمساهمة في تعزيز طابع السطح في أحياء المدينة المنورة.



3.2 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام نوافذ رأسية مستطيلة.
- 2 ينبغي استخدام أنماط وزخارف هندسية بسيطة.
- 3 ينبغي استخدام روشنين مفردة وروشنين أفقية في الطوابق العلوية.
- 4 ينبغي أن يشمل الروشان على فتحات علوية وحواف مزخرفة للتأكيد على العناصر البارزة المميزة.
- 5 ينبغي تعزيز استخدام التفاصيل التقليدية المتنوعة للروشان على الواجهات المنفصلة، بما في ذلك العناصر المتركرة والمتناثرة ضمن تناقض عام متناغم.

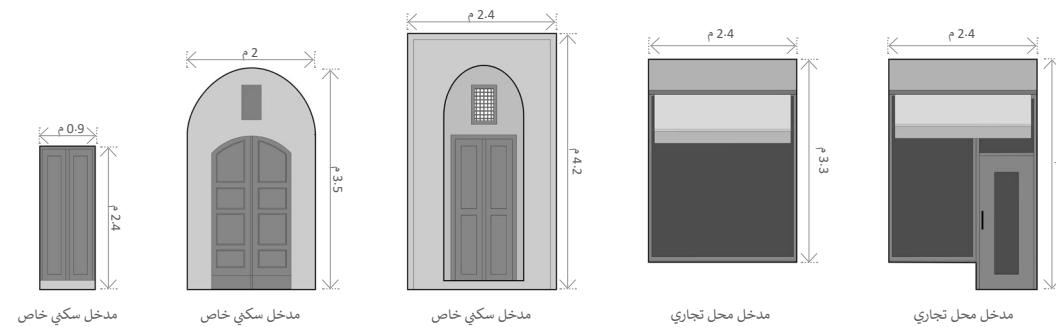
| لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة لمنطقة.



3.1 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي تحديد المدخل الرئيسي بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد، ويمكن أن تضفي إطارات الأبواب والتجاويف عمقاً وتخلق شعوراً بالترحيب عند الدخول.
- 2 دمج قمم مقوسة وزخارف بسيطة في المداخل الرئيسية والأبواب.
- 3 الأخذ بعين الاعتبار استخدام الخشب والحجر في تفاصيل المداخل والفتحات، واستخدام المواد المحلية حيثما أمكن.

| لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبني لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.

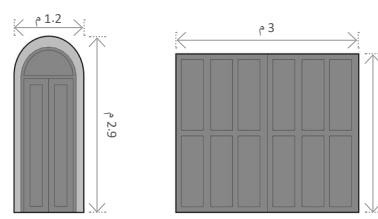


3.4 العناصر الأخرى

بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني فوائل مونة بلون أبيض مثل إلى الرمادي، تُستخدم لإضفاء تنوع زخرفي على الأعمال الحجرية ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في الأرسوار متناغمة مع المبني ومن المواد المحلية حيثما أمكن. ونبغي تصميم الأرسوار وباباتها ومداخلها بأسلوب ينتمي مع تصميم المبني.

تُستخدم المقاييس الجصية (المونة) باللون الأبيض اللوؤي (Off-white) غالباً لإضفاء تنوع زخرفي في الأعمال الحجرية.

| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبني

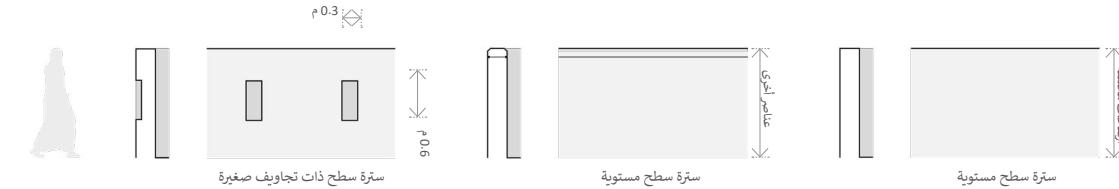


3.3 عناصر السطح

- تألف الفراغات الملائمة للسكن في السطح من غرف بسيطة أو شرفات مسقفة، ويوجد بها جدران سترة سطح (دروة) مرتفعة ، وأحياناً تحتوي على سوراً خشبية.
- ينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل المميز، مع تجميع العناصر ضمن مجموعات لتشكيل منظر متدرج للسطح.
- أن يتميز بوجود ستر سطح (دروة) مستوية تكون على مستوى واحد مع الخط الأساسي للمبنى، ومت坦ة مع الواجهة، وتكون أحياناً مستطيلة وغاية أو تجاويف بسيطة تسقط طلاراً داخلها.
- إذا كان هناك فراغات على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فينبغي مراعاة خصوصية السكان من خلال استخدام البارايبن الخشبي أو أن تكون الفتحات في سترة السطح صغيرة. ويمكن استخدام المظلات (البرجولات) لإضفاء المزيد من أناطل والخصوصية.

| لمساهمة في تعزيز طابع السطح في أحياء المدينة المنورة.

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

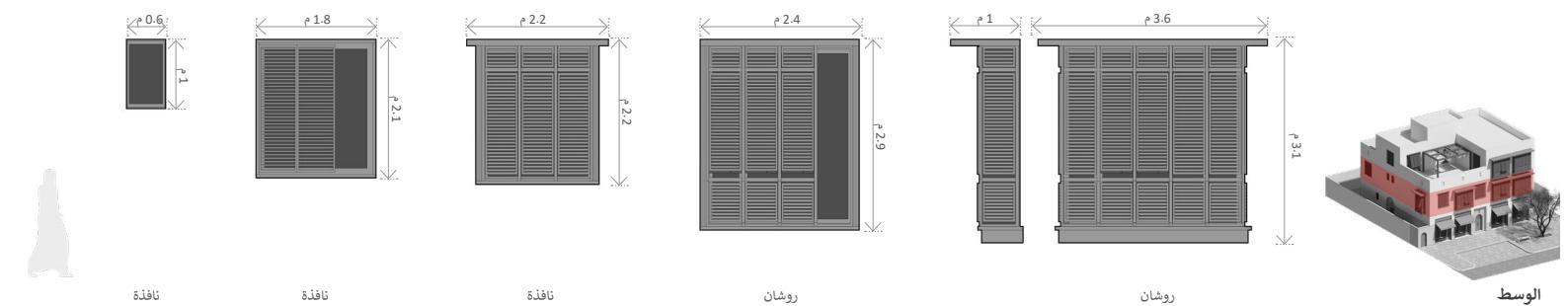


3.0 عناصر الطراز/ النمط الانتقالي



3.2 النوافذ والفتحات

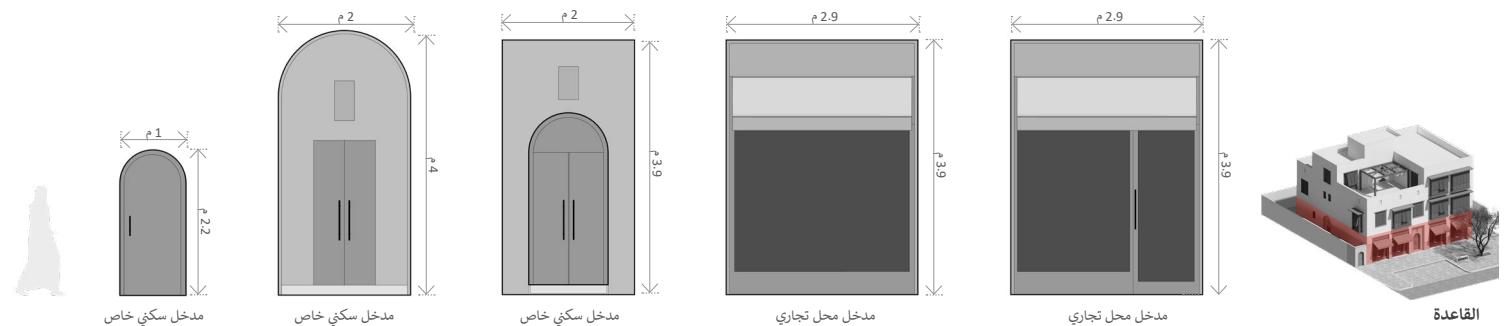
- ينبغي استخدام نوافذ رأسية مستطيلة.
- ينبغي استخدام سواروف ذات تصاميم بسيطة.
- ينبغي وضع روشنين مفردة أو روشنين أفقية في الطوابق العلوية.
- ينبغي أن يشتمل الروشان على فتحات علوية وحواف مزخرفة للتأكيد على العناصر البارزة المميزة.
- ينبغي تعزيز استخدام تفاصيل بأسلوب تصميم عناصر على الواجهات المنفصلة.



3.1 الأبواب والمداخل

- ينبغي تحديد المدخل الرئيسي بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد، ويمكن أن تضيف إطاراً للأبواب والتجاوزيف عميقاً وتخلق شعوراً بالترحيب عند الدخول.
- دمج قمم مقوسة وزخارف بسيطة في المداخل الرئيسية والأبواب.
- الأخذ بعين الاعتبار تفاصيل المداخل والفتحات باستخدام الخشب والحجر، واستخدام المواد المحلية حيثما أمكن.

| لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبني لتتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق الذي يستجيب للعمارة المحلية

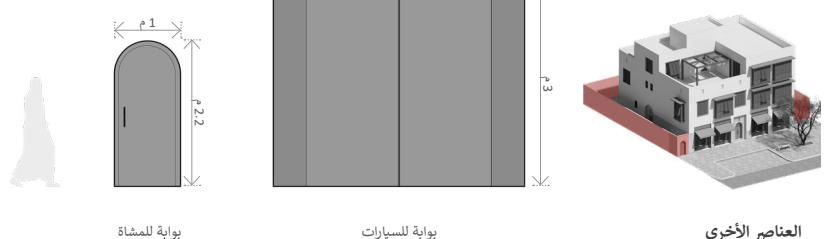


3.4 العناصر الأخرى

بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني فواصل مونة بلون أبيض مثل إلى الرمادي، تُستخدم لإضفاء تنوع زخرفي على الأعمال الحجرية
ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في الأسوار متناغمة مع المبني ومن المواد المحلية حيثما أمكن. وينبغي تصميم الأسوار وباباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبني.

تُستخدم المقابر المفاصل الجصية (المونة) باللون الأبيض اللؤلؤي (Off-white) غالباً
لإضفاء تنوع زخرفي في الأعمال الحجرية.

| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبني



العناصر الأخرى

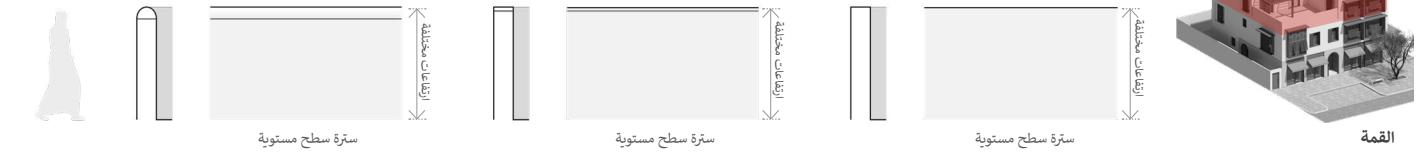
3.3 عناصر السطح

- 1 تتألف الفراغات الملازمة للسكن في السطح من غرف بسيطة أو شرفات مسقوفة ويوجد بها جدران سترة سطح (دروة) مرتفعة.
- 2 يبني الحفاظ على الشكل المستطيل المميز، مع تجميع العناصر ضمن مجموعات لتشكيل منظر متدرج للسطح.
- 3 أن تميز بوجود ستر سطح (دروة) مستوية تكون على مستوى واحد مع الخط الأساسي للبيبي، ومتكاملة مع الواجهة، وتغلوها أحياناً قسم مقوسة أو تحتوي على تجاويف بسيطة تسقط ظلًاً بداخليها.
- 4 إذا كان هناك فراغات على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فيبني مراعاة خصوصية السكان من خلال استخدام الدارابزين الخشبي أو أن تكون الفتحات في سترة السطح صغيرة. ويمكن استخدام المظلات (البرجولات) لإضفاء المزيد من الظل والخصوصية.

| لمساهمة في تعزيز طابع السطح في أحياء المدينة المنورة.

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

3.0 عناصر الطراز/ النمط المعاصر



3.2 النوافذ والفتحات

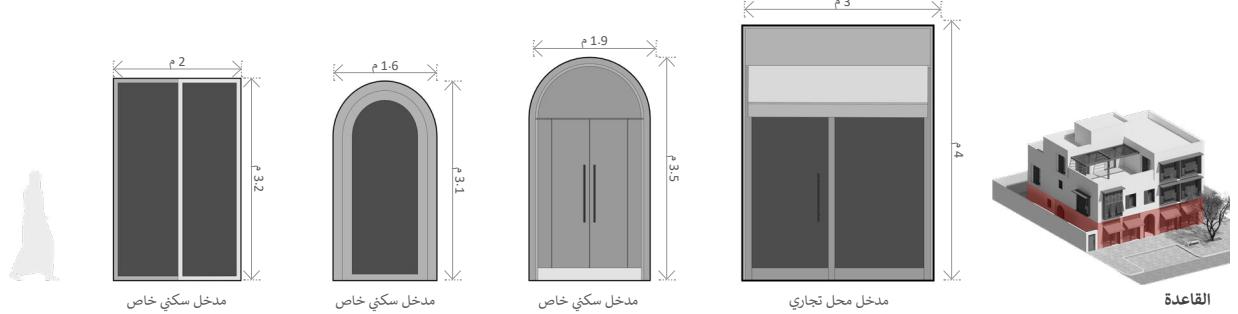
- 1 يبني استخدام نوافذ رأسية مستطيلة.
- 2 يبني استخدام سواتر أفقية ذات تصاميم بسيطة.
- 3 يبني وضع رواشين مفردة أو رواشين أفقية في الطوابق العلوية.
- 4 يبني أن يشتمل الروشن على فتحات علوية وحواف مزخرفة لإبراز العناصر المميزة.
- 5 يبني تعزيز استخدام تفاصيل بأسلوب تصميم معاصر على الواجهات.



3.1 الأبواب والمداخل

- 1 يبني تحديد المداخل الرئيسية بوضوح كجزء من الواجهة الرئيسية المنظمة بشكل جيد، ويمكن أن تضيف إطارات الأبواب والتجاويف عمقة وتخالق شعورًا بالترحيب عند الدخول.
- 2 دمج قمم مقوسة وزخارف بسيطة في المداخل الرئيسية والبوابات.
- 3 يبني أن تكون الأبواب متناظرة ذات تفاصيل بسيطة.
- 4 الأخذ بعين الاعتبار تفاصيل المداخل والفتحات باستخدام الخشب والحجر، أو استخدام مواد أخرى مستوحاة من المواد المحلية حيثما أمكن.

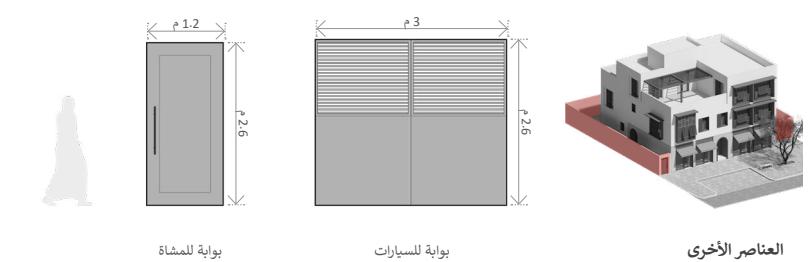
| لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية



3.4 العناصر الأخرى

بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني فواصل مونه بلون أبيض مثل إلى الرمادي، تُستخدم لإضفاء نوع زخرفي على الأعمال الحجرية. ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في الأسوار متناغمة مع المبنى ومن المواد المحلية حيثما أمكن. وينبغي تصميم الأسوار وباباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبني



العناصر الأخرى

4.0 الألوان والمواد

الألوان 4.1

تتميز المجموعات اللونية لعمارة المدينة المنورة بارتباطها التقليدية، مثل الحجر، والخشب، وكذلك اللون الأبيض المصفر. أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، خصوصاً ألوان حجر البازل البركاني الموجودة في الحرات.

- ١** TR يبني استخدام حزام ذي لون داكن للقاعدة، ويكون ملائماً ذو مظهر قريب من حجر البازلت البركاني، واستخدام الجص الأبيض اللؤلؤي (Off-white) للجدران التي فوق مستوى الطابق الأرضي بشكل عام، يتم استخدام التشكيليات والألوان الطبيعية في الكو الرئيسية للمبني مع لمسات خفيفة من الألوان الفرعية والزاهرية عناصر محددة من المبني.

٢ يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياس كنسية مئوية من إجمالي مساحة الواجهة، وتحتسب لكل طراز كالثانية 5% > **TR** • 10% > **TIN** • 15% > **C** •

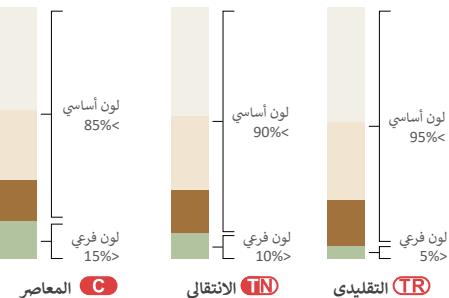
٣ يبني تحجب استخدام الرجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية التواقد والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطاطق العمارات.

٤ يبني تحجب استخدام الرجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية التواقد والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطاطق العمارات.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

| خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة |
| والعماره المحليه . |

النسب التقريرية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان، والهدف منه هو ضمان الانسجام بين الألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني:

<https://www.ral-farben.de/en>



A vertical photograph of a multi-story brick building under construction. The structure features multiple levels with large windows and some protruding balconies. Scaffolding is visible around the upper floors, and several workers can be seen on the roof and upper levels. The building appears to be made of light-colored brick.

A close-up photograph of a wall with a decorative pattern. The pattern consists of horizontal bands of blue and white, possibly representing stylized waves or foliage. The surface appears slightly textured and aged.



| | |
|---|---------------------|
|  | جص أبيض ff-white |
|  | جص أبيض ff-white |
|  | تكسية بحمر أبيض |



A close-up photograph of a dark, textured brick wall, likely made of basalt or similar stone, showing a regular pattern of rectangular blocks. The lighting highlights the rough surface and the mortar between the bricks.

3 يفضل استخدام

4 في حال عدم تمكّن المصمّعين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجوّدة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والميائنة قدر الامكاني. وينبغى تجنب التزييف أو التطبيق السهل للمواد.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحبطة والطابع المعماري.

تعزز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبان ذات ثراء نصري وملموس.

المواد 4.2

تتمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية للمدينة المنورة

١ تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.
إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.

قد تستدعي الحاجة إلى وجود بآيات للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البآيات الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة آمنة تحفظها.

| | |
|---------------|---------------|
| اللون الفرعية | اللون الأساسي |
| RAL 1015 | |
| RAL 1014 | RAL 9016 |
| RAL 9002 | |
| RAL 7047 | RAL 9010 |
| RAL 6019 | |
| RAL 6021 | RAL 9001 |
| RAL 7033 | |
| RAL 6027 | RAL 1000 |
| RAL 7040 | |
| RAL 4012 | RAL 1011 |
| RAL 7013 | |
| RAL 8019 | RAL 1036 |

5. الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الأنماط والزخارف التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي تطبيق ما يلي في المبني الجديد:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والماد المحلية.
- 2 تراعي التناقض بين الأنماط والزخارف في حال استخدام عدد مختلف من الأنماط المزخرفة على الواجهة الواحدة.
- 3 (TR) تعتمد استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرف النوافذ والأبواب السحابة (Shutters).
- 4 (TR) العودة إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية والزخارف النباتية.
- 5 (C) في النمط والطراز المعاصر، من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباطها واستلهام الأنماط التجريدية ومطورة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
 - الشكل (صورة، الحجم، الحد الخارجى، شكل ثانٍ للبعاد).
 - الجسم (حجم، شكل ثالث للبعاد).
 - الملمس (الصفة المادية للسطح).
 - الخليط (عمودية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ).
 - درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن).

- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط والزخارف اعتماداً لطريقة ارتباطها ببعضها وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (قوية الأجزاء)
 - الحركة (التنفس، الاتجاه)
 - النمط (الكرار، التناطر)
 - التناغم التراتي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة / التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.



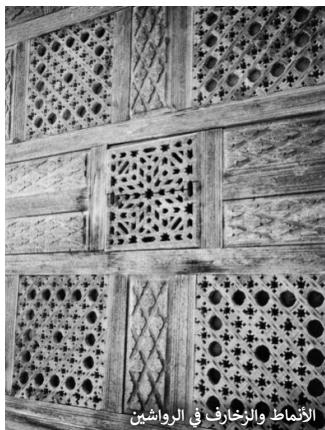
الأنماط والزخارف في الأبواب



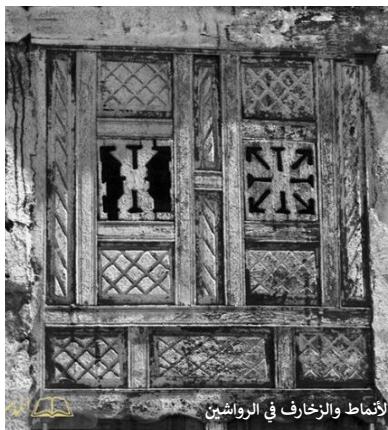
الأنماط والزخارف في الرواشين



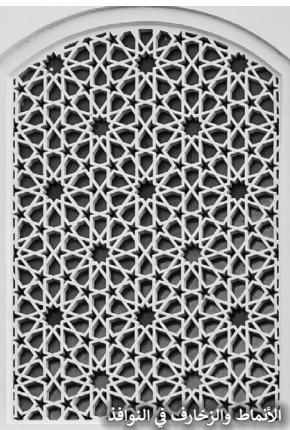
الأنماط والزخارف في الشرفات



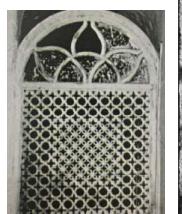
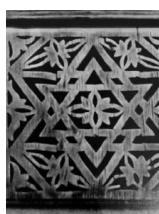
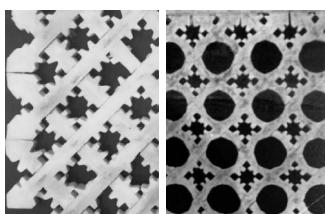
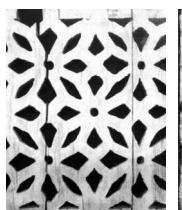
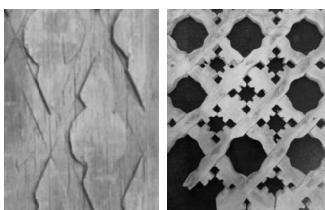
الأنماط والزخارف في الرواشين



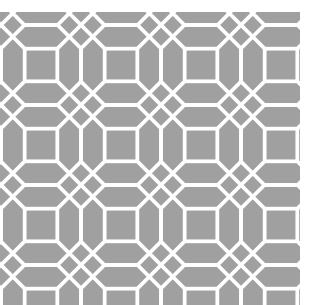
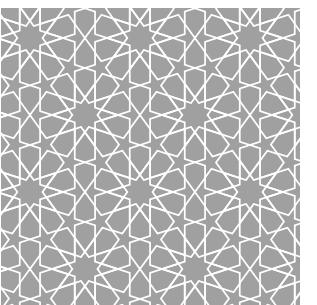
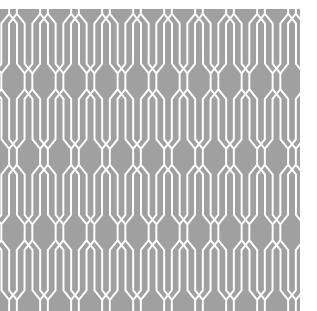
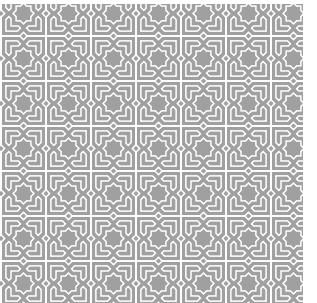
الأنماط والزخارف في النوافذ



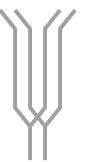
الأنماط والزخارف في التفاصي



منحوتات خشبية



الأنماط والزخارف





6.3 واجهة الفراغ العام

- ينبغي أن تكون السلال والمنحدرات بارزة في الفراغ العام، كما ينبغي أن تكون الانتقالات بين المستويات داخل حدود الملكية.
- ينبغي توفير واجهات أمانية حيوية ومراقبة ذاتياً لتعزيز السلامة في الفراغ العام المحيط.
- ينبغي تحجب الأطراف المهمة والواجهات غير الحيوية، كما ينبغي أن يعزز التصميم الإحساس بالانتماء للمجتمع وسهولة الصيانة لجميع الفراغات المحيطة.



6.4 وصول المركبات

- ينبغي أن تبرر منحدرات المركبات في الطرق العامة.
- ينبغي وضع بوابات دخول المركبات ومداخل الخدمة للمباني على الواجهات التأوية حيثما ممكن، وتتجنب وضعها في الواجهة الرئيسية.
- ينبغي دمج بوابات دخول المركبات مع التصميم المعماري للمبني.



6.2 التشيير

- إعطاء الأولوية لاستخدام النباتات والأشجار المحلية الملائمة للمناخ المحلي لتقليل الحاجة إلى الصناعي.
- مراجعة استخدام التشيير لتعزيز الخصوصية لنواخذ الطوابق الأرضية للمبني السكني.
- دمج وتنسيق عناصر تنسيق الموقع مع التصميم المعماري للمدينة المنورة (القسم 4.2).



6.1 مواد الرصف

- ينبغي استخدام مواد وتشطيبات متناسقة لممرات المشاة وأسطح مواوف السيارات لتحقيق الامتداد البصري والتجانس مع المباني المجاورة.
- استخدام المواد والألوان التي تتوافق مع الطابع المعماري للمدينة المنورة (القسم 4.2).



6.6 مواقف السيارات

- ينبغي أن تكون تصمييم أماكن وقوف السيارات متناسق ومتكملاً مع تصميم المظهر العام وتتناسب الموقعة والممواد المستخدمة فيه.
- ينبغي تجنب تندمجة أماكن وقوف السيارات مع مناطق الجلوس والتشجير.
- ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- ينبغي أن تستهدف الإضاءة المعمارية درجات حرارة الألوان في نطاق 2200 إلى 2700 كلفن وذلك لتوفير الراحة وإظهار الألوان بشكل جيد.
- ينبغي أن تكون المصايب محمية من الرؤية المباشرة من قبل المشاة وسائلى السيارات لتجنب الوجه المزعج وتشوش الرؤية.
- ينبغي أن تكون المصايب محمية من السطوع المباشر إلى السماء خلال الليل لتقليل التلوث الضوئي.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملحوظة: ينبع أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني منخفضة الارتفاع وحولها.



6.4 الإضاءة

- ينبغي أن تستهدف الإضاءة المعمارية درجات حرارة الألوان في نطاق 2200 إلى 2700 كلفن وذلك لتوفير الراحة وإظهار الألوان بشكل جيد.
- ينبغي أن تكون المصايب محمية من الرؤية المباشرة من قبل المشاة وسائلى السيارات لتجنب الوجه المزعج وتشوش الرؤية.
- ينبغي أن تكون المصايب محمية من السطوع المباشر إلى السماء خلال الليل لتقليل التلوث الضوئي.



- 7.3 السوقات وعناصر الحماية الأمنية**
- ينبغي دمج السوقات والتغطية وعناصر الحماية الأمنية بشكلٍ مدروس مع التصميم المعماري والطابع العام.
 - لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السوقات المعدنية غير المشططة أو غيرها من المواد الخام.
 - تحجب استخدام الأسلال الشائكة على المباني، ومن الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معمارية وغير ملقطة للنظر.



7.2 الألوان القوية غير المناسبة مع السياق

- تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج الذي تزيد من الحاجة للتكيف. كما ينبغي استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.
- ينبغي أن تكون لعمارة المدينة المنورة الأولوية على هوية الشركات أو علاماتها التجارية. كما ينبغي أن تكون شعارات الشركات والمحلات التجارية متناسقة من حيث الحجم واللون والتصميم مع الظروف المناخية أو التي تتطلب صيانة مستمرة.



7.1 مواد غير مناسبة

- تحجب استخدام نسب كبيرة من الزجاج الذي تزيد من الحاجة للتكيف. كما ينبغي استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.
- تحجب استخدام نسب كبيرة من الزجاج العاكس الذي يمكن أن يكون مصدراً للوهج المزعج للأشعة الشمسية وسائل سيارات.
- تحجب استخدام نسب كبيرة من المواد التي لا تناسب مع الظروف المناخية أو التي تتطلب صيانة مستمرة.



- 7.7 التلوث الضوئي**
- ينبغي تجنب الإضاءة الزائدة والتلوث الضوئي.
 - لا يسمح باستخدام وحدات إضاءة بمصابيح غير مغطاة (التي تسبب الوهج).
 - ينبغي استخدام وحدات الإضاءة المزودة بحواجز واقية تمنع التلوث الضوئي للإضاءة المتوجه للأعلى.
 - لا يسمح باستخدام شاشات عرض الفيديو الكبيرة.



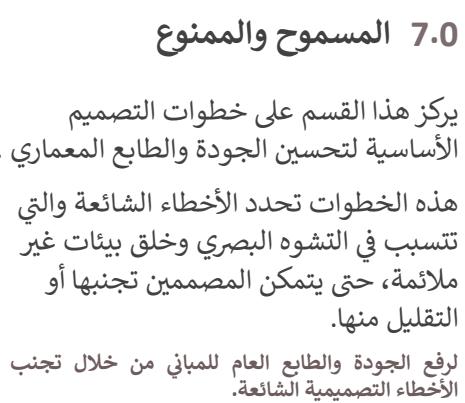
7.6 عناصر الخدمات المكشوفة

- عناصر خدمات المباني العادي مثل خزانات المياه ووحدات التكييف وأطباق الأقماء الصناعية تخلق تشوشاً بصرياً وتصعف الطابع العام للمباني.
- ينبغي حجب عناصر الخدمة ووضعها في أماكن غير مرئية لل العامة.
 - ينبغي تجنب تركيب التمديدات والأثابيب والأسلاك المكشوفة المثبتة على الجدران الخارجية، ولكن لا بد من دمج مواقعها لتناسب مع تصميم الواجهات.



7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة

- نظراً لانتشارها في كل مكان، تؤثر السواتر المعدنية الدوارة (Rolling Shutters) تأثيراً كبيراً على جودة الفرع العام المحيط فالسوارات المعدنية سيئة التصميم والتركيب تجحب جودة المباني الموجودة خلفها.
- ينبغي عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة على السطح من الخارج. بدلاً من ذلك، تستخدم السواتر المعدنية الدوارة الغائرة أو المخفية.
 - عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة، وينبغي توفير تغطية متناسبة للسوارات في وضع التخزين الخاص بها.



7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري. هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممين تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

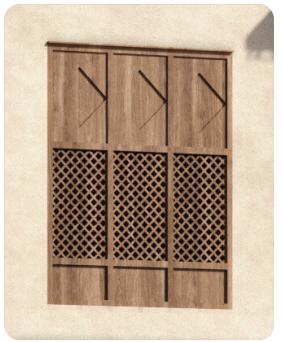
- عند استخدام الزخارف التاريخية، ينبغي احترام وظيفة العناصر الأصلية وحجمها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (غير المدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.
- تجنب استخدام العناصر غير الوظيفية مثل الأعمدة المزيفة.
- ينبغي استخدام العناصر التقليدية بشكل مدروس. لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.



١ أسطح متدرجة مع درابزين مصنوع من الخشب. مساحة في السطح قابلة للسكن.



٢ روشان خشبي بارز.



٣ سواتر خشبية منحوتة.



٤ واجهة الطابق الأرضي مكسوة بحجر البازلت الرمادي الداكن.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات

يمثل النموذج التقليدي تطبيق قوي للموجهات التصميمية للمباني منخفضة الارتفاع، حيث يظهر بشكلٍ جلي في تفاصيل الشرفات وسوارات الخصوصية والمداخل.

كما أن سطح الدروة المرتفعة مع الكتل المتدرجة والشرفات الخارجية تضفي حيوية لمنظر السطح.

الواجهات محاطة برواشين مستطيلة بارزة تحتوي على فتحات علوية وتفاصيل دقيقة. تقوم سواتر الخشبية المنحوتة والمزخرفة بتغطية فتحات النوافذ الكبيرة.

في الطابق الأرضي، تُثبت واجهات المحلات باطارات خشبية ضمن الواجهة المغطاة بحجر البازلت. أما مداخل الوحدات السكنية، فهي عبارة عن ألواح خشبية مزخرفة داخل فتحات حجرية مقوسة.



١ خط سطح متدرج مع فراغات سطح خاصة مظللة.



٢ روشن خشبي بارز بخارف بسيطة.



٣ فتحات نوافذ كبيرة مع سواتر خشبية.



٤ واجهة محل تجاري واسعة وتحتوي على مظلات ولافيات.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج انتقالى لمبنى متعدد الاستخدامات

يعتبر النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، وهو نسخة مبسطة مع بعض العناصر والمواد المعدلة.

كما تظل العديد من السمات التقليدية موجودة، ولكن بعض التغييرات تشير إلى تطور وإعادة ابتكار عناصر محددة. تم تبسيط عناصر الواجهة مع الاحتفاظ بالنسب الرئيسية ومواد البناء التقليدية.

لا تزال الرواشين تعتبر من السمات الرئيسية، ولكنها أقل هيمنة من تلك الموجودة في المبني التقليدية، مع وجود فراغات رأسية بينها مما يخلق تحديداً أفقياً أعلى.

المدخل السككي الرئيسي غائر مع فتحة خشبية مقوسة داخل تجويف مغطى بحجر البازلت. أما واجهات المحلات التجارية ف تكون واسعة وتحتوي على مظلات ولافيات.

يمتاز هذا النموذج بأسطح متردجة (ذات ارتفاعات متفاوتة) مع ستر سطح (دروة) مرتفعة لتوفير الخصوصية للشرفات والمسامية في إخفاء عناصر الخدمات. كما يتم توفير فراغات خاصة في السطح مغطاة بمظلات خشبية. تتميز سترة السطح (الدروة) بأنها مسطحة ومصممة وتحتوى على تجاويف مستطيلة والتي تشير إلى النسب التقليدية لفتحات العلوية.



١ سترة سطح (دروة)
مسطحة ومستمرة.
فراغ في السطح
مظلل بسوابر خشبية



٢ روشن خشبي
بارز بسيط.



٣ نافذة غائرة مع
إطارات خشبية.



٤ واجهة زجاجية
كبيرة لمحل تجاري.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات

يهدف النموذج المعاصر إلى الابتكار في التعبير المعماري مع الحفاظ على الرمزية الشكلية المستمدّة من الطراز التقليدي والانتقالي.

يمكن هنا التشابه في استخدام العناصر والأنمط التقليدية بشكل تجريدى دون الإخلال بمعظم قواعد التكوين الخاصة بالمبني. كما يمكن توظيف العناصر التقليدية في أنماط المبني الجديدة.

تحتوي المباني المعاصرة على سواتر ومظللات مع ستر سطح (دروة) مرتفعة تسمح باستخدام فراغات السطح بشكل أكبر.

في الطابق الأرضي، يتم استخدام الحجر الرمادي الداكن المصقول، وتضم واجهات المحلات التجارية لافتات ومظللات تتماشى مع القاعدة الحجرية الرمادية.

تستمر الواجهات في إظهار الأيقونية بشكل واضح مع بروز في بعض عناصرها. ومع ذلك، يتم استخدام السواتر والعنابر المجردة بشكل أقل ضمن إطار أكثر تنظيماً. كما يتم تجميع العناصر المجردة الشبيهة بالروشنين والتي تحتوي على سواتر بارزة في مجموعات. أما التوافذ الرجالية الكبيرة فنكون غائرة مع إطارات خشبية.

ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم وجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تتعامل مع حدود المبني وأسطح المازل.

يجب أن يتبع تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن يجب أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

مقاييس الكتلة

ينبغي للعمائر السكنية أن تقسم كتلتها إلى أحجام ذات مقاييس يتناسب مع العمارة المحلية التقليدية (وليس كتلة واحدة)

المداخل

ينبغي أن تكون المداخل المشتركة للعمائر واضحة المعالم ومميزة عن المداخل الأخرى، بالنسبة للوحدات السكنية المستقلة التي لها مدخل مباشر من الشارع، مثل الدوبلكس، ينبغي أن يكون تصميم مداخلها تماشياً مع تصميم المداخل الجماعية المشتركة، وينبغي أن تكون أبواب الخدمة مخفية ومحصصة لجميع المداخل السكنية، وينبغي ألا تكون على الواجهة الرئيسية قدر الإمكان.

الخصوصية

ينبغي على نوافذ الطابق الأرضي التي تقع على واجهة الشارع أن تحافظ على الخصوصية والأمان للسكان. ويمكن تحقيق ذلك باستخدان نوافذ أصغر حجماً ونواخذ مرتقطة، وسوافر جميلة للحماية وتكون قابلة للتعديل، وأيضاً من خلال الارتفاع عن حدود الملكة وإقامة مناطق منسقة ومزروعة.

ينبغي أن تكون النوافذ المستخدمة على جميع المستويات مجهرة بسوافر مناسبة لن توفير الأظل والخصوصية. ينبغي ألا تكون النوافذ الموجهة على الواجهات الجانبية –أو التي تواجه العبران القربين مباشرةً– مقابل نوافذ المباني المجاورة، باستثناء الحالات التي تكون فيها المسافة بين المبني أكبر من 12 متراً. وينبغي أن تكون أحجام نوافذ الواجهات الجانبية أصغر وضمن التدرج البري للنوابذ، كما ينبغي أن تحتوي على سواتر لتحقيق الخصوصية عند الحاجة. يمكن استخدام شرفات مجوحة ولعلها ساتر مناسب لإعطاء الخصوصية.

منظر السطح

ينبغي أن تكون شرفات السطح موضوعة بطريقة تحقق الخصوصية بين الوحدات المختلفة. كما ينبغي تجنب الإطالة على المبني المجاورة ضمن مسافة 12 متراً عن خط الجدار، وذلك باستخدام سترة عالية للقليل من مجالات الرؤية المباشرة.

الحد من إمكانية النظر من الأماكن العامة إلى عناصر الخدمة والمعدات الموجودة على الأسطح (على سبيل المثال، وحدات تكييف الهواء وخزانات المياه) باستخدام سترة سطح (دروة) بارتفاع مناسب وارتفاعات وأغلفة مناسبة. كما ينبغي التقليل من التلوث الضوضائي باستخدام عناصر تغطية وأغلفة ملائمة.

عناصر أخرى

يمكن أن توفر الساحات الجانبية مساحة خارجية قابلة للاستخدام لوحدات الطابق الأرضي حسب الحاجة.

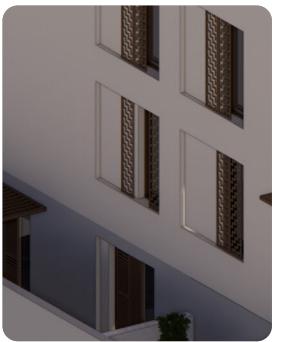
ينبغي أن تكون جودة الأسوار الخارجية والمواد المستخدمة فيها كما هي في جدران المبني الرئيسي.

مواقف السيارات مهمة. حينما تتوفر مساحات موافقة خارجية، استخدم بوابات المركبات التي تتماشى مع بقية التصميم المعماري وتتوافق مع تصميم سور الخارجي.

ينبغي ألا تعيق المنحدرات من الوصول إلى الفراغ العام، لذا ينبغي معالجة مناسبات الأرضية داخل حدود الملكية.



1 تعزيز الارتفاع من شرفة السطح باستخدام التظليل.



2 الحفاظ على الخصوصية بين الجوار على الواجهة الجانبية.



3 الحفاظ على الخصوصية والأمان على المستوى الأرضي، والنواخذ المطلة على الشارع.



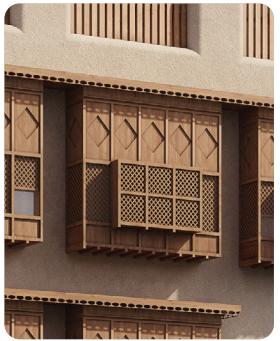
4 التأكيد على المداخل الرئيسية المشتركة.



مثال توضيحي: واجهة أمامية لمبنى عمارة سكنية.



1 أسطح متدرجة مع درابزين مصنوع من الخشب وعناصر تظليل قماشية.



2 روشن خشبي بارز.



3 سواتر خشبية منحوتة بشكل مزخرف.



4 مدخل مشترك كبير يقع داخل قوس حجري.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

تتميز الأسطح بسترة (دروة) بأنها مرتفعة مع عناصر تظليل قماشية متدرجة مما تضفي حيوية لمنظر السطح. كما أن خدمات المبني تكون مخفية خلف السترة العلوية.

يقع المدخل الرئيسي المشترك في مكان واضح داخل فتحة كبيرة مقوسة. كما يتميز الباب والإطارات بزخارف كثيفة.

تحتوي الواجهات على روشنين خشبيين بارزة بتقاصيل دقيقة. كما أن التواقد مغطاة بسواتر خشبية مزخرفة ومنحوتة بعناية.

يمثل النموذج التقليدي تطبيقاً قوياً للموجهات التصميمية للمباني منخفضة الارتفاع. حيث يظهر بشكل جلي في الكتل وتفاصيل التواقد وسواتر الحصوصية والمداخل.

تمتاز المبني التقليدية بالترابط القوي بين مستويات القاعدة والمتوسط والقمة، مع انتقال واضح من الأحجار الرمادية إلى درجات ألوان أفتح.



١ سطح متدرج مع سترة سطح (دروة) مسطحة تحتوي على تجاويف.



٢ روشن أصغر مع تحديد أوضح عبر الواجهة.



٣ فتحات نوافذ أكبر مع سواتر خشبية بسيطة.



٤ مدخل مشترك كبير يقع داخل قوس حجري.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

نموذج انتقالى لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يمتاز هذا النموذج بأسقف متدرجة (ذات ارتفاعات متفاوتة) مع ستر سطح (دروة) مرتفعة لتوفير الخصوصية للشرفات والمساهمة في إخفاء عناصر الخدمات. كما يتم توفير فراغات خاصة في السطح مغطاة بمظلات خشبية. تميز سترة السطح (الدروة) بأنها مسطحة ومستمرة وتحتوي على تجاويف مستطيلية والتي تشير إلى النسب التقليدية للفتحات العلوية.

يقع المدخل الرئيسي المشترك في مكان واضح داخل فتحة كبيرة مقوسة. أما الزخارف الخشبية للباب والإطارات في المبنى الانتقالي ف تكون مبسطة.

لا تزال الرواشين تعتبر من السمات الرئيسية، ولكنها أقل هيمنة من تلك الموجودة في المباني التقليدية، مع وجود فراغات رأسية بينها مما يخلق تحديداً أفقياً أعلى .

الوحدة السكنية في المبني الانتقالي تمثل خطوة نحو الحداثة مع الحفاظ على الارتباط القوي بالأشكال التقليدية. يحافظ الطراز الانتقالي على التشكيلات العامة والنسب والتنظيم التكعيبي، بينما يهدف إلى تبسيط الأنماط الزخرفية والممواد والحرف من أجل التكيف مع الطرق الحالية والميزانيات المحددة.

تحتوي القاعدة الحجرية على معالجات خفيفة مع استخدام ملمس أكثر سلامنة وحداثة.



1 منظر سطح مستوى
بسترة سطح (دروة)
تحتوي على فتحات
مستطيلة.



2 روشنان خشبي
بارز بسيط.



3 نافذة غائرة بعمق
مع سواتر مثقبة
لتوفير الظل.



4 مدخل مشترك
كبير يقع داخل
قوس حجري.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يمكن لتصميم المباني المعاصرة أن يتضمن ابتكارات في التعبير العمالي مع الحفاظ على الرمزية الشكلية المستمدة من المباني التقليدية والانتقالية.

قد تحتوي القاعدة الحجرية على معالجات أكثر إبداعاً وبأسلوب تجريدي أكبر وملمس ناعم ومصقول.

يقع المدخل الرئيسي المشترك في مكان واضح داخل فتحة كبيرة مقوسية. أما الزخارف الخشبية فتكون أكثر بساطة ومتقدمة داخل تجويف أعمق.

في النموذج المعاصر، يكون التفاوت في ارتفاعات الأسطح أقل. وقد تحتوي سترة السطح (الدروة) المسطحة والمرتفعة على تجاويف مستطيلة تتكامل مع أحواض الزراعية، في إشارة إلى الشرفات التقليدية التي توفر الخصوصية.

تستمر الواجهات في إظهار الأيقونية بشكلٍ واضح مع بروز في بعض عناصرها. ومع ذلك، يتم استخدام السواتر والعناصر المجردة بشكل أقل ضمن إطار أكثر تنظيماً. كما يتم تجميع العناصر المجردة الشبيهة بالروشنين والتي تحتوي على سواتر بارزة في مجموعات. أما النافذات الرجالية الكبيرة ف تكون غائرة مع إطارات خشبية.

كذلك بالإمكان تجريد الأنماط التقليدية لتشكيل سواتر مثقبة لتوفير الظل.