

# العمارة النجدية الموجهات التصميمية





شكل 1. حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية

# الفهرس

## المقدمة

3	الرؤية .....	اولاً.
6	طبيعة الأرض والتضاريس.....	ثانياً.
8	نظرة عامة على العمارة النجدية.....	ثالثاً.
10	تحليل العمارة النجدية.....	رابعاً.
18	مراحل التطور.....	خامساً.
20	كيفية استخدام الموجهات التصميمية .....	سادساً.

## الموجهات التصميمية

22	السمات الرئيسية .....	1
24	التكوين.....	2
30	العناصر.....	3
38	الألوان والمواد.....	4
40	الأنماط والزخارف.....	5
42	تطبيق الطابع المعماري .....	6
46	نماذج عملية.....	7
52	الفراغ العام.....	8

# المقدمة

## أولاً. الرؤية

الإعتزاز بالإرث العمراني الغني في المملكة العربية السعودية المستلهم من الثقافة، التراث والطبيعة.

### أ. فلسفة الموجهات التصميمية

تهدف الموجهات التصميمية (ADG) إلى تعزيز التصميم المعاصر الحديث المتجرد في السياقات الجغرافية والثقافية المتنوعة للمملكة.

وستنبع مقتراحاتها على دراسة السوابق التاريخية المستوحاة من الأشكال المحلية التقليدية والمعرفة المتراكمة التي شكلتها أجيال من الممارسة والخبرة.

تطلع الموجهات التصميمية للمستقبل وتحرص مجموعة واسعة من التطوير المعاصر لتناسب مستويات مختلفة من التطوير. وتسعى لتكوين موجزة ومنظمة بشكل جيد ومفيد لتشكل مصدرًا إيجابياً للمصممين وسهل التنفيذ من قبل الجهات المسؤولة عن التخطيط.

### ب. السياق الوطني

ينتمي هذا المجلد إلى مجموعة مكونة من 19 مجلداً، تستكشف كل منها سياقاً جغرافياً مختلفاً وتصف طابعاً معمارياً مميزاً داخل المملكة لتشكل معاً صورة شاملة للتراث العمراني الوطني.

وعلى الرغم من تحديد مناطق لتطبيق الطابع المعماري (الشكل 2)، إلا أن التأثيرات قد تمتد خارج حدود المنطقة. لهذا ينبغي على المصممين مراجعة مجلدات الموجهات التصميمية للمناطق المجاورة وتأكيد حالة سياق البناء الخاص بها طبقاً للحقائق المتوفرة على أرض الواقع.



شكل 2. خريطة العمارة السعودية



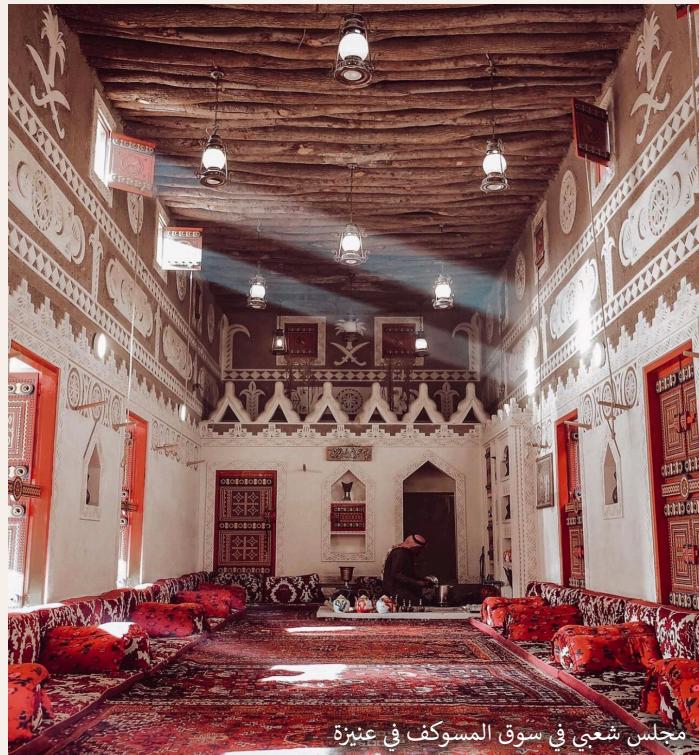
	مناطق خاصة
	العمارة النجدية الشرقية
	عمارة الساحل الشرقي
	عمارة القطيف
	عمارة واحات الأحساء
	نجران
	عمارة ببيشة
	الصحراوية
	مرتفعات أبهها
	عمارة جزر فرسان
	عمارة ساحل تهامة
	عمارة سفوح عسير
	عمارة أصبار عسير
	عمارة جبال السروات

## ج. العمارة النجدية

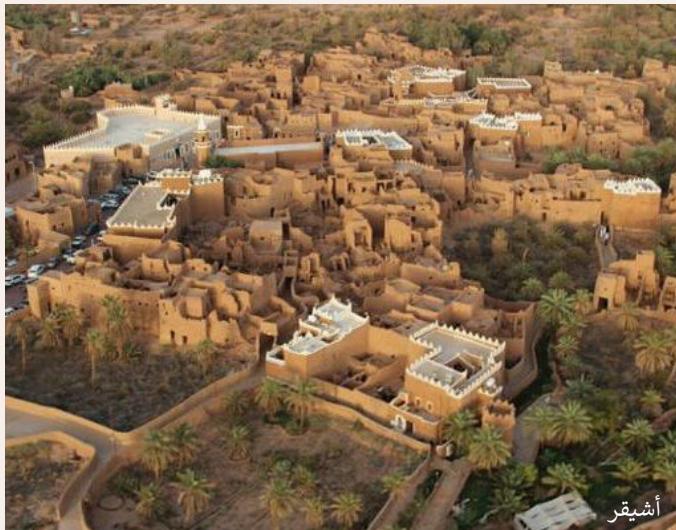
يركز هذا المستند على منطقة نجد الوسطى، التي تشكل قلب المنطقة الجغرافية للمملكة العربية السعودية. تضم منطقة نجد الوسطى أجزاءً مختلفة من محافظات تبوك وحائل والمدينة المنورة ومكة المكرمة والمنطقة الشرقية. وقد ساهم موقعها على هضبة نجد وحدودها مع سلسلة جبال الحجاز وعسيرة في تشكيل المناظر الطبيعية للمنطقة وبيئتها المبنية الثرية بالأودية والنباتات المحلية.

كان النسيج الحضري قبل القرن العشرين يتكون بشكل رئيسي من تجمعات عمرانية تقع بالقرب من مصادر المياه على مسار قوافل الحجيج.

تتوزع التجمعات العمرانية في المنطقة حول أفنيه، والتي كانت عبر تاريخها تتناغم مع المناظر الطبيعية والجبال والمناطق الصحراوية المحيطة بها. تتوّج المباني التقليدية في العمارة النجدية بسترة سطح (الدروة) متدرجة وذات تفاصيل معمارية. وتتناغم المباني الطينية التقليدية مع الأرض معبرةً عن التراث الغني للمنطقة واستمراريتها عبر الزمن.



مجلس شعبي في سوق المسوکف في عنيزة



أشيقر



ممر في قصر المربع في الرياض



أشيقر



سترة السطح المدرجة  
(الرياض)



اللباس التقليدي



قماش بزخرفة تقليدية  
في الرياض



باب مزخرف في الرياض



جبل طويق

شكل 3. منطقة نجد

## ثانياً. طبيعة الأرض والتضاريس

### الثقافة

شكلت الأودية في المنطقة رافداً مهماً لكل من التجمعات العمرانية المؤقتة والدائمة لمئات السنين، فضلاً عن كونها مصدراً للزراعة والاستقرار الحضري. علاوة على ذلك، تقدم أنواع النباتات المحلية دعماً بالغ الأهمية للمجتمعات المحلية في تخفيف الظروف البيئية القاسية عن طريق التظليل في الفصول الحارة وتخزين المياه في جذورها للحماية من الجفاف. وقد تم استخدام أشجار التخيل والطلح المتوفرة اليوم كحواجز للرياح لحماية التجمعات العمرانية من عوامل التعرية والتصحر.

### التأثير العماني

أثرت التضاريس والمناظر الطبيعية في المنطقة على العمارة من حيث تصميم المباني والمواد المستخدمة. فقد صممت التجمعات السكنية كي تكون مطلة على الأفنية الداخلية لتقليل درجات الحرارة. وصممت وبنيت الشوارع لتكون مظللة وباتجاه الرياح لتساعد في التبريد. كما تستخدم الأقواس المثلثة عند المداخل الرئيسية في العمارة المحلية لتشكيل فراغات مظللة تساعد في التهوية وتحسين المناخ. أمّا مواد البناء السائدة فهي مواد محلية وتشمل الحجر الجيري والحسى والبحص، كما يستخدم اللين (الطوب الطيني) في بناء الأسوار والحوائط ورصف الأرضيات.

لomba حول العلاقة بين التضاريس والمناخ ج. والثقافة والطابع العماني لمنطقة نجد.

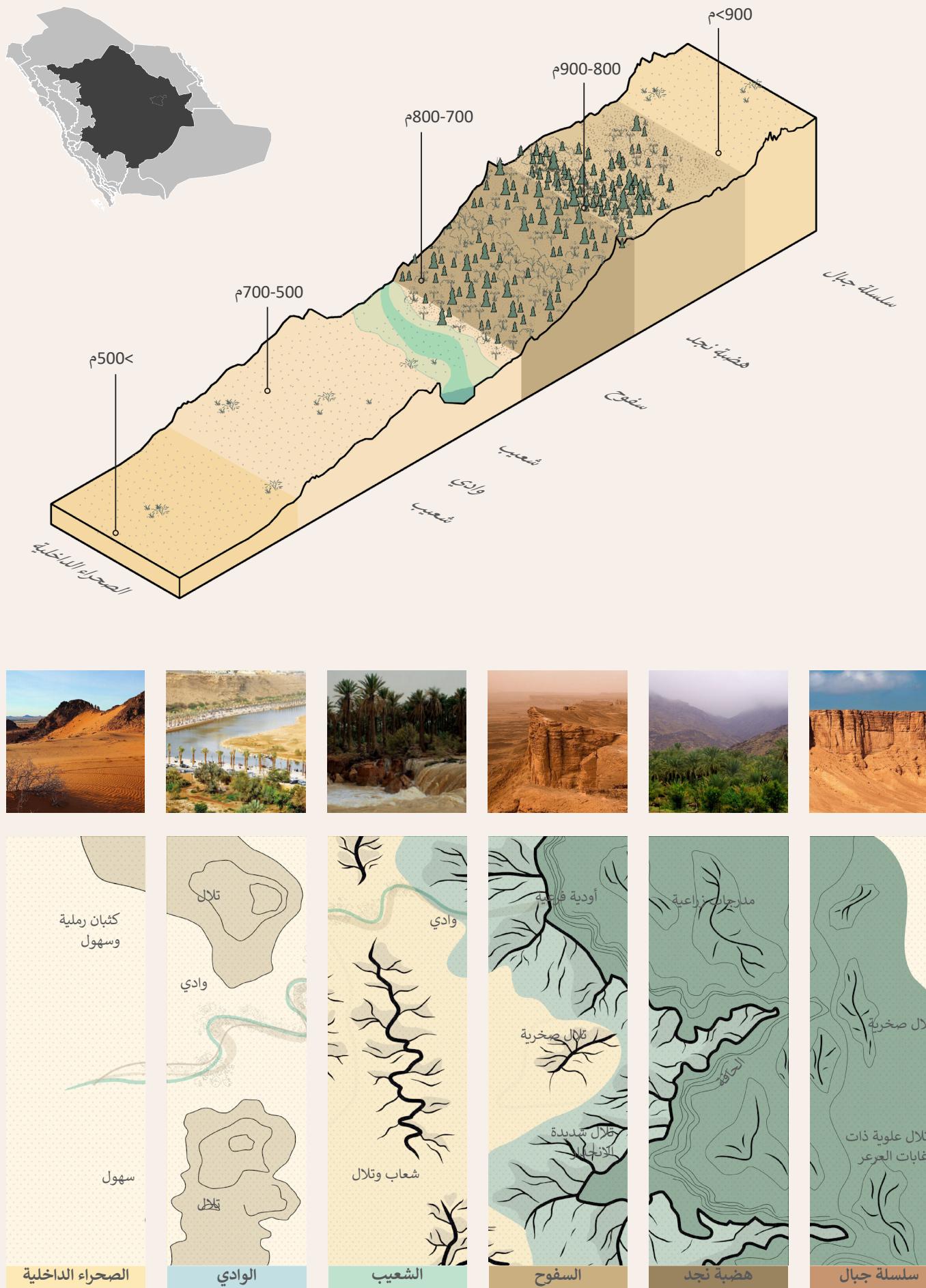
### العناصر الطبيعية

ت تكون منطقة نجد بشكل رئيسي من هضبة صخرية التي تقع شرق سلسلة جبال الحجاز وعسير حيث تنحدر إلى الشرق من ارتفاع 1360 متراً غرباً إلى 750 متراً شرقاً. وتنتشر في الهضبة مجموعة من الجبال المعزولة بالإضافة إلى الصهاري الرملية حيث تعتبر صحراء الدهناء من أبرز الصهاري في منطقة نجد الواقعة على حدها الشرقي والتي تمتد لأكثر من 100 كم على شكل قوس ضيق تحتوي على د. عروق رملية حمراء خصوصاً في الجهة الشمالية. تمر بهضبة نجد سلسلة جبلية ضيقة تعرف باسم جبال طويق وهي سلسلة جبلية يبلغ طولها 800 كم والتي تقطع الرياض إلى وادي الدواسر.

تنتشر في المناطق الواقعة شرق هضبة نجد جيوب غنية بالمياه وهو ما يُعرف بالأنظمة البيئية للوادي. يعد وادي حنيفة أبرز وادي في الرياض، ويمتد جريانه من شمال العاصمة إلى جنوبها. ويمتد وادي الرمة عبر قلب المملكة مسافة 600 كم، يبدأ من الطرف الشمالي الشرقي لمنطقة القصيم، حيث يتصل بشعبان صغيرة، ثم يختفي تحت الكثبان الرملية ليظهر لاحقاً إلى أن يصب مباشرة في الخليج العربي.

### ب. المناخ

تجاور درجات الحرارة القصوى في الصيف  $40^{\circ}$  درجة مئوية، وتنخفض في الشتاء إلى أقل من  $8^{\circ}$  درجات مئوية. تعتبر الكثافة السكانية في المناطق الغربية من هضبة نجد أقل نظراً لصعوبة تضاريسها المرتفعة ومناخها القاسي، مما يخلق بيئات ذات تحديات في العيش والاستقرار. ويعود هبوب الرياح الشمالية القوية والحرارة السائدة صيفاً مثلاً على تلك التحديات، أمّا في فصل الشتاء فالرياح السائدة جنوبية ولطيفة.



شكل 4. تضاريس منطقة نجد

## ثالثاً. نظرة عامة على العمارة النجدية

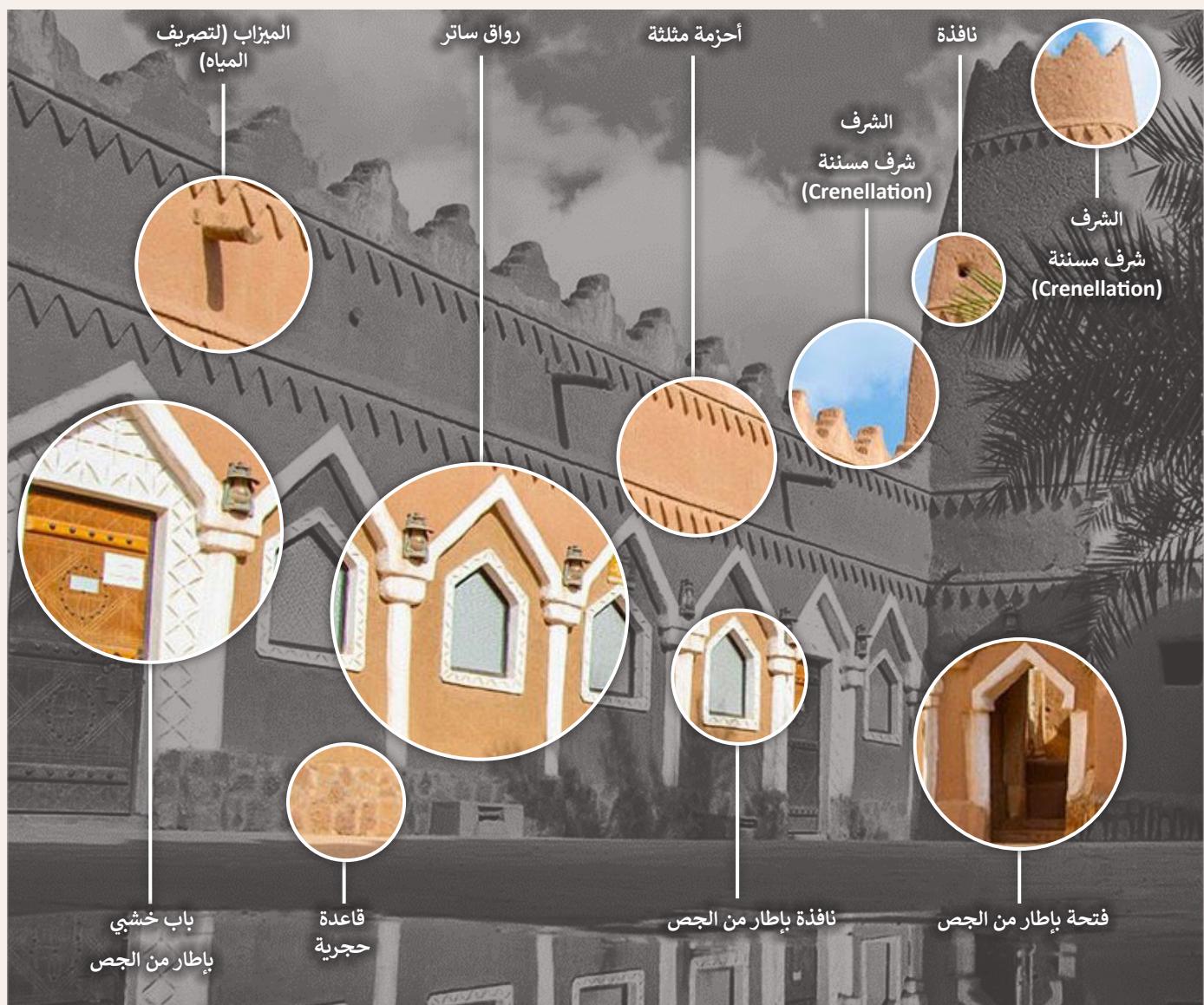
المبني متكيقاً مع الظروف المناخية في منطقة نجد، ومن سمات العمارة النجدية أيضاً استخدام الخشب، ويظهر بشكل خاص في بناء الأسقف.

تتميز المباني المصممة على العمارة النجدية بالمقارنة مع العمارة النجدية الشمالية بوفرة الزخارف وتشبع الواجهات بالألوان. ومن خصائص الطراز النجدي وجود الأعمدة المبنية بالحجر، والفتحات العلوية الصغيرة، والطربة (فتحة فوق الباب). تعزز هذه الفتحات التهوية في المبني وتمكن السكان إمكانية رؤية الشارع مع المحافظة على خصوصيتهم.

ملخص عن طابع العمارة والتجمعات السكنية التقليدية القائمة في نجد.

### أ. الطابع المعماري

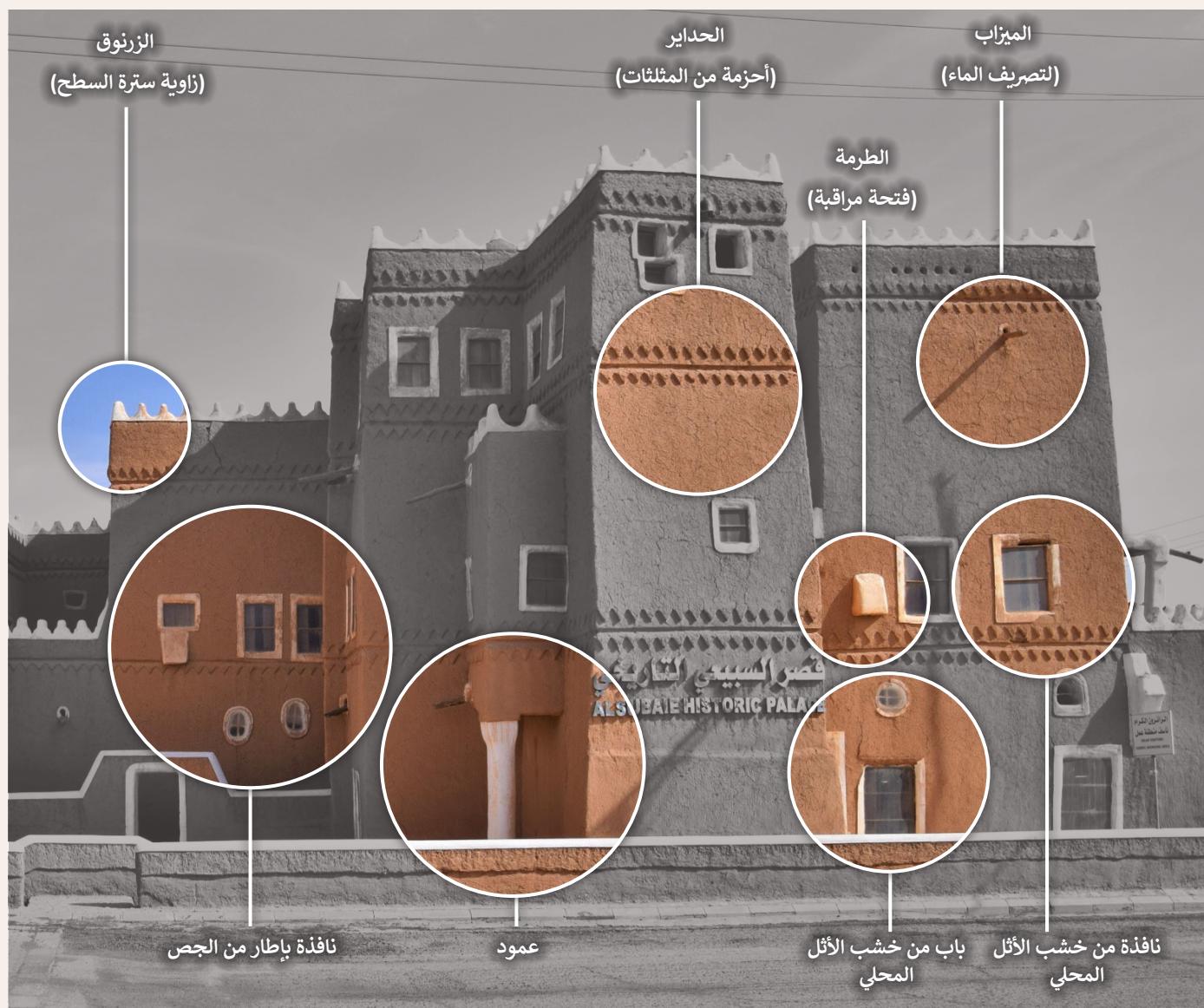
يعتبر استخدام اللين (الطوب الطيني المجفف بالشمس) في البناء من السمات البارزة في منطقة نجد، ويمكن مشاهدة ذلك في مباني الرياض وحائل وبريدة. واستخدم الطين أيضاً كمادة تكسية (تشطيب) للحوائط. ونسهي الحوائط المبنية من اللين والطين من خلال احتفاظها بالحرارة في جعل



شكل 5. نموذج لشكل المبني، أشیقر، الرياض

تعتبر المآذن وأبراج المراقبة من الأشكال المميزة الأخرى في نجد. تحتوي هذه الهياكل الرئيسية على جدران مائلة لتحافظ على ثبات الهيكل، حيث تكون بشكل مخروطي منبثق إما من مخطط دائري، مثل متذنة القرية التراثية بعيون الجواء، أو من مخطط مربع، مثل القرية التراثية بأشیقر.

تعتبر الأشكال والألوان المميزة المستخدمة في المبني وزخارفها من أبرز سمات العمارة النجدية. ويظهر ذلك في استخدام الألوان الفاتحة والجص الأبيض لإبراز الأعمدة وسترة السطح وتحديد الفتحات. مما يخلق تفاصيل وتقسيمات بارزة في الواجهة تظهر من خلال التباين بين اللون الأبيض ولون الجدران الترابي، كما تمنحها الزخارف تناغماً وابعاداً. تستخدم الأشكال المثلثة بشكل متكرر في أغلب واجهات المبني في نجد الوسطى حيث تظهر الأشكال ذات الشرف المثلثة بخمس درجات أو الأحزمة المزخرفة بالمثلثات أو على شكل أقواس حول المداخل والفتحات، كما هو الحال في قرية أشیقر التراثية.



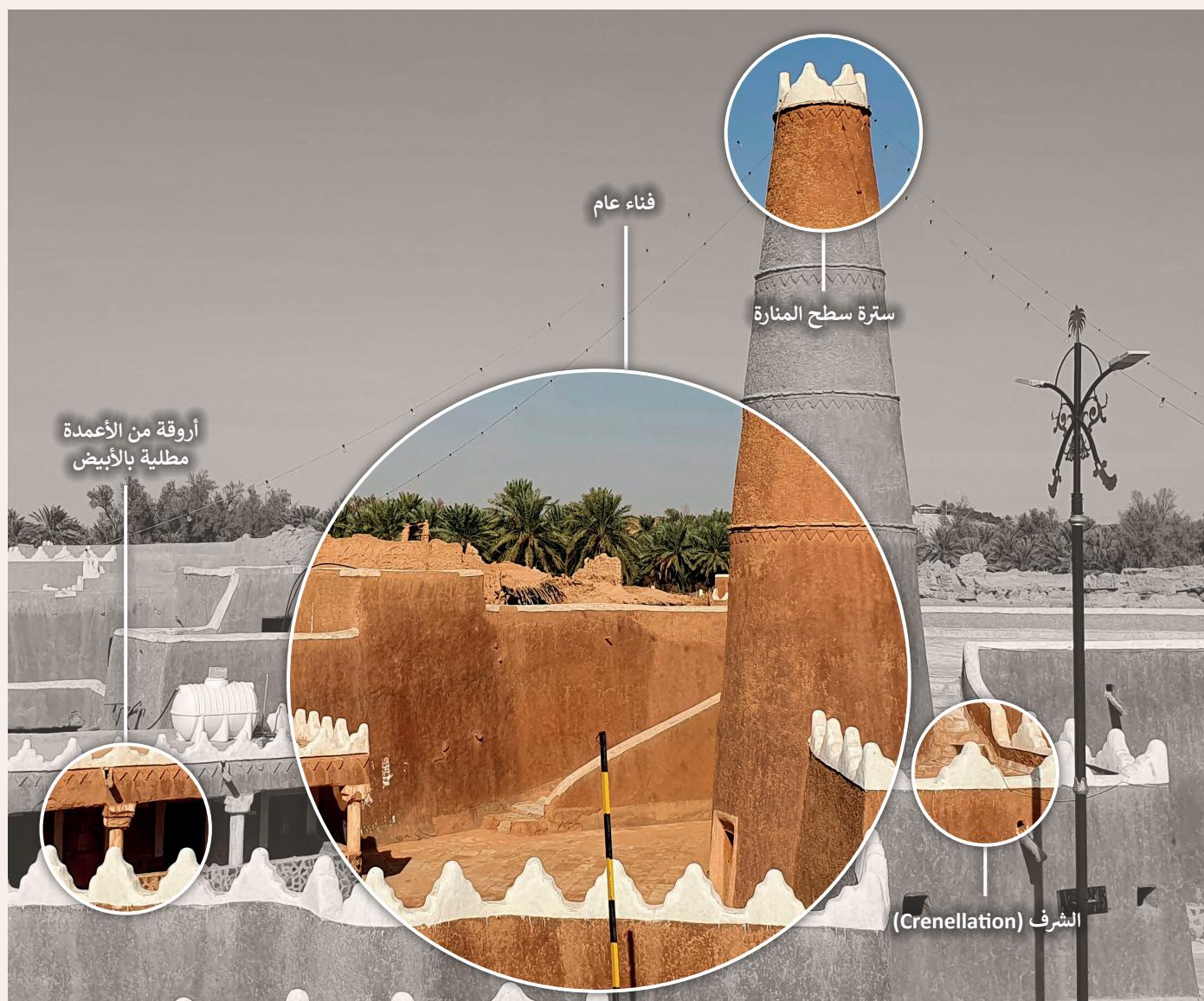
شكل 6. قصر السباعي التارخي، شقراء، منطقة الرياض

## ب. الطابع العمراني

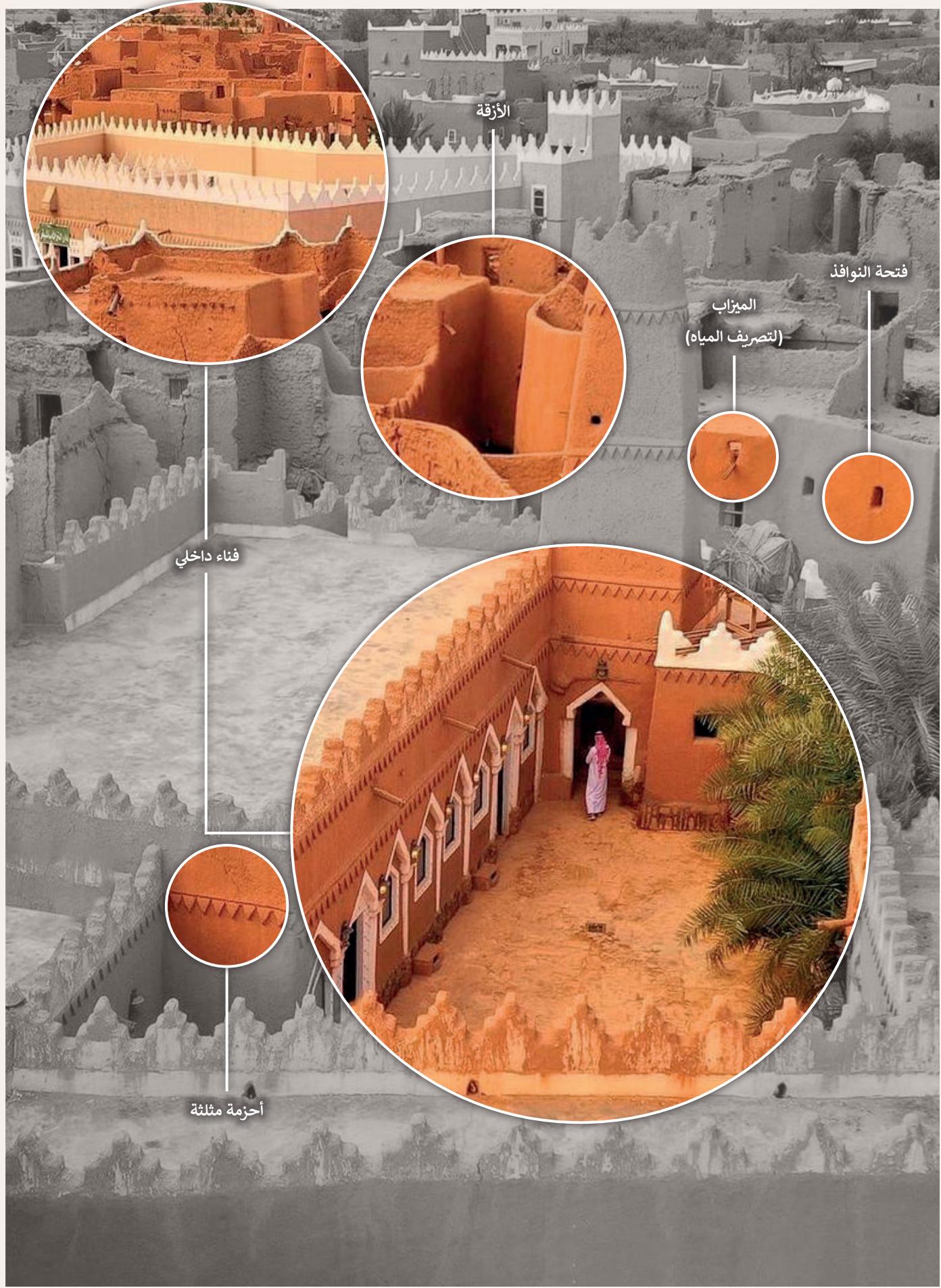
تساعد في تقليل درجات الحرارة عن طريق سحب الهواء من الفراغ الخارجي من خلال فتحة على الفناء الداخلي تساعد في إزاحة الهواء الدافئ المتجمع في الفناء إلى أعلى المسكن. بالإضافة إلى تصميم الشوارع باتجاه الرياح لتساعد في التبريد، وتكون محاطة بحوائط لتوفير الظل.

تتألف المباني في نمط البناء النجدي من كتل متضامنة حول أفنية داخلية، وجدران مشتركة تربط المباني المجاورة. ويخلق هذا التنظيم تدريجاً أفقياً يعزز الانتقال بين الفراغات العامة والخاصة. وتعتبر أحجام الأبواب والنوافذ والفتحات التي تمنح الخصوصية للسكان من الخصائص المشتركة التي تظهر في واجهات المساكن المطلة على الشوارع العامة. حيث تم التعامل مع الأفنية كمناطق للاستخدامات الخاصة أو العامة كما تتكامل مع المحيط المجاور لها لتوفير عدة فراغات للتجمعات والفعاليات المختلفة. كما تم تصميم الشوارع لتمييز الفراغات الخاصة والمشتركة بشكل واضح.

تم بناء الأفنية للتكيف مع البيئة المحيطة، حيث



شكل 7. شكل التجمعات العمرانية، عيون الجواء، القصيم



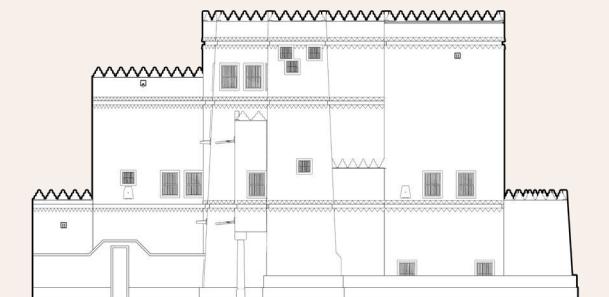
شكل 8. شكل التجمعات العمرانية، أشیقر، منطقة الرياض

## رابعاً. تحليل العمارة النجدية

الدلائل والتحليلات النمطية التي تستند عليها الموجهات التصميمية.

### أ. النمط العام

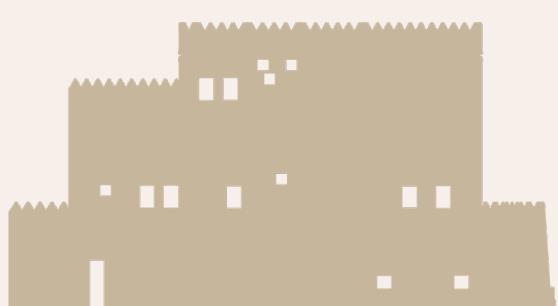
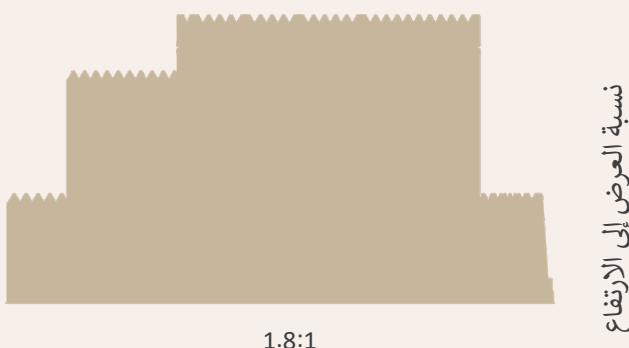
تسمى المباني التقليدية في العمارة النجدية باستخدام مواد من مصادر محلية، وخاصة الطين، مما يدل على وفرة الطين في المنطقة. غالباً ما يتم إبراز العناصر الزخرفية باللون الأبيض، وتعلو الواجهات سترة سطح (دروة) بيضاء.



قصر السباعي التراثي

### ب. نسبة العرض إلى الارتفاع

تسمى المباني التقليدية في العمارة النجدية بنسب أفقية واضحة، بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح ما بين 1.8:1 إلى 2.7:1.



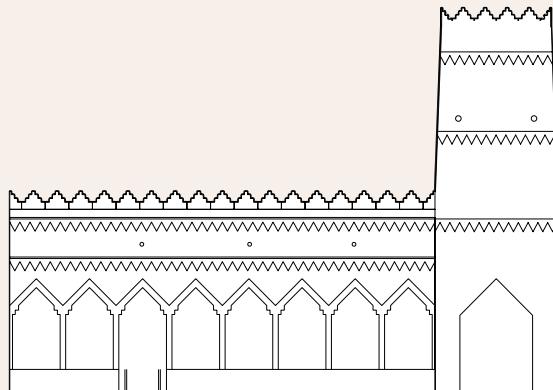
مساحة الواجهة - 1020 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 5%

### ج. نسبة المصمت إلى المفتوح

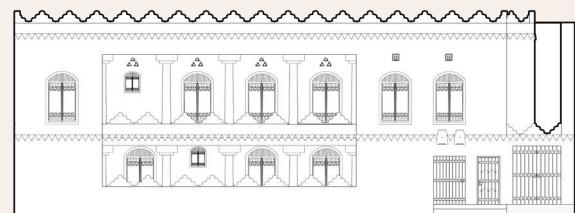
تكون الواجهات غالباً مصممة مع وجود حوائط بها تجويف صغيرة. وتكون بعض المباني مصممة بدرجة عالية وبنسبة فتحات 62%， بينما قد تزيد نسبة الفتحات في واجهات بعض المباني إلى 25% من إجمالي مساحة الواجهة وتشمل الأبواب والنوافذ. تكون الفتحات الموجودة في الدور الأرضي محدودة وصغيرة مما يوفر الخصوصية والتهوية، أما نوافذ الأدوار العلوية فيكون حجمها أكبر.

شكل 9. دراسات الواجهة التقليدية المحلية

## دراسات الواجهة التقليدية المحلية



مسجد في أشقر



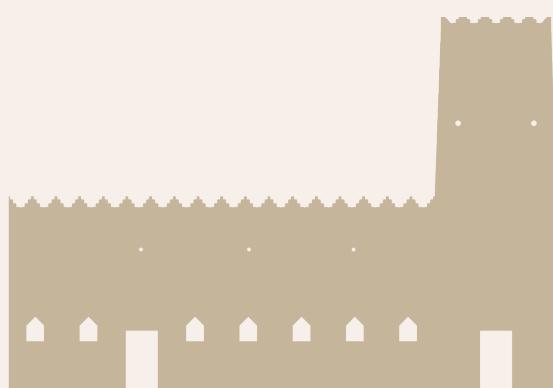
مبني في أشقر



1.5:1

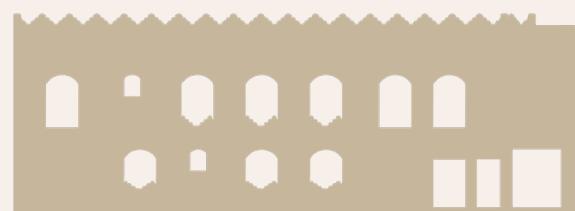


2.7:1



مساحة الواجهة - 106 م<sup>2</sup>

نسبة الفراغ 5.3%

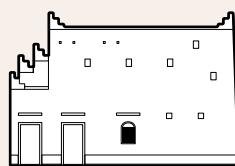


مساحة الواجهة - 133 م<sup>2</sup>

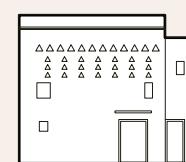
نسبة الفراغ 25%

## دراسات الواجهة المحلية التقليدية

## النمط النجدي التقليدي



منزل في أشقر



منزل مبني بالطين، في ثرمداء

الموقع



1.5:1

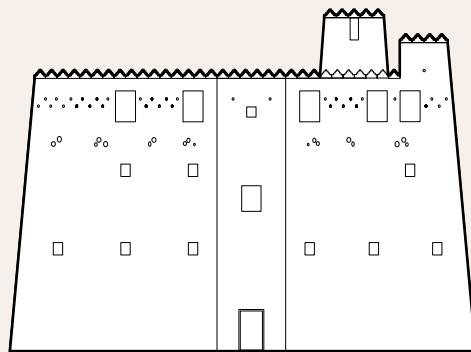


1.2:1

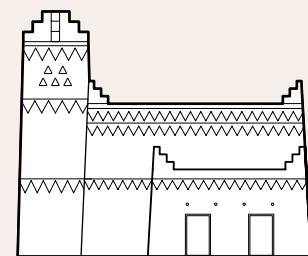
نسبة العرض إلى الارتفاع

مساحة الواجهة - 70 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ %6.5مساحة الواجهة - 84 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ %12

نطام الواجهة



قلعة أعييف (عريف)



مقصورة الراجحي



1.3:1



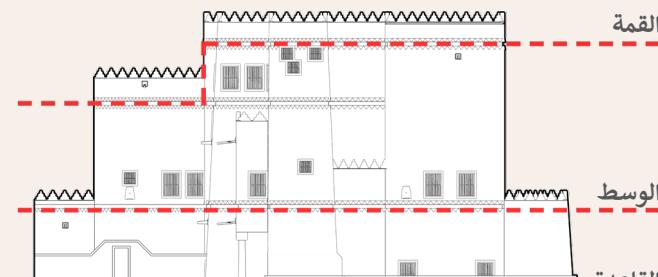
1.2:1



مساحة الواجهة -  $446 \text{ م}^2$   
نسبة الفراغ %1.6

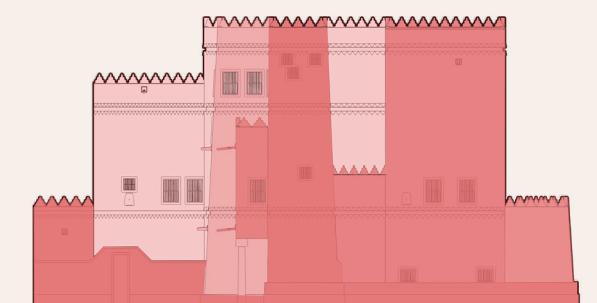


مساحة الواجهة -  $170 \text{ م}^2$   
نسبة الفراغ %4.7



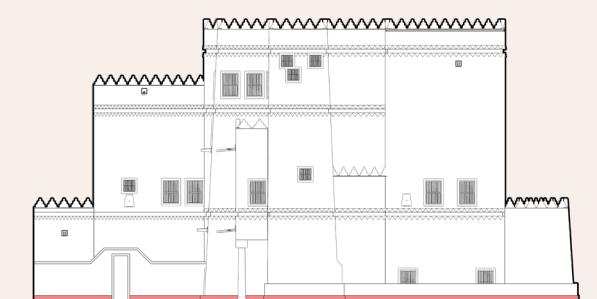
ال التقسيم الثلاثي للمبني

تنقسم الواجهات عادةً إلى ثلاث طبقات منفصلة، القاعدة والوسط والقمة.



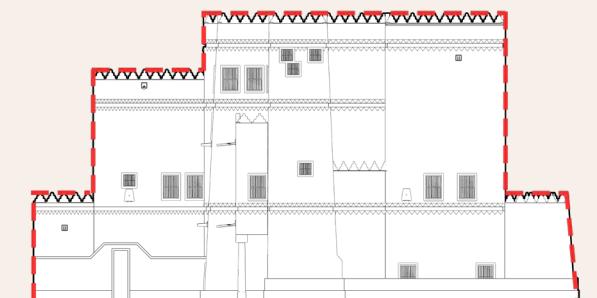
عمق الواجهة

تنقسم الواجهات في العمارة النجدية بتنوع أحجامها، مما يمنح المبني بعداً وعمقاً.



اتصال الجدران بالأرض

يتم بناء المبني في العمارة النجدية على قاعدة (ميدة) تكون عادةً من مادة مختلفة.



التفاوت في الارتفاعات

تظهر الواجهات عادةً تنويعاً في الارتفاعات بناءً على الفروقات السكنية ووظائفها.

#### د. التقسيم الثلاثي للمبني

تنقسم المبني في العمارة النجدية بالتقسيم الثلاثي للمبني، ويزو التدرج الهرمي في عناصر الواجهة.

تنقسم الواجهات عادةً إلى ثلاث طبقات منفصلة: القاعدة والوسط والقمة.

#### ه. عمق الواجهة

تنقسم الواجهات عادةً إلى عدة مستويات بحسب عمق مختلفة، وتكون غالباً متنوعة في ارتفاعاتها وفي تسلل النور إليها. ويضفي الجانب ثلاثي الأبعاد عنصراً ديناميكياً (حيوياً) للمبني، ويقسم المبني إلى أقسام تشمل أجزاء أضيق وذات استطالة رئيسية أكثر.

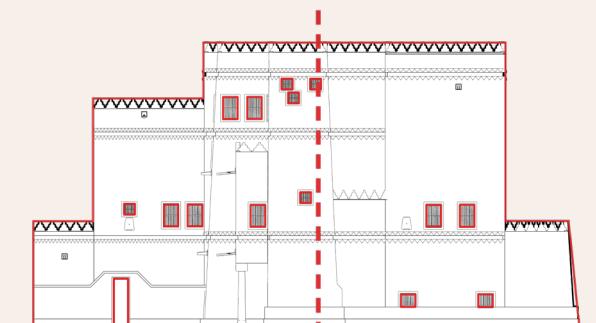
#### و. اتصال الجدران بالأرض

تمييز المبني في العمارة النجدية غالباً بمعالجة خاصة لقاعدة المبني.

يتم إبراز اتصال الجدران بالأرض من خلال قاعدة واضحة مبنية بشكل عام من مادة مختلفة مثل الحجر أو الطوب الطيني (البن) ذو أحجام كبيرة.

#### ز. التفاوت في الارتفاعات

تنقسم المبني التقليدية في العمارة النجدية عادةً بالتفاوت في الارتفاعات بناءً على الفروقات السكنية ووظائفها في المبني. وتنقسم المبني بوجود أشرطة (فواصل) رئيسية في الواجهات بارتفاعات متنوعة.

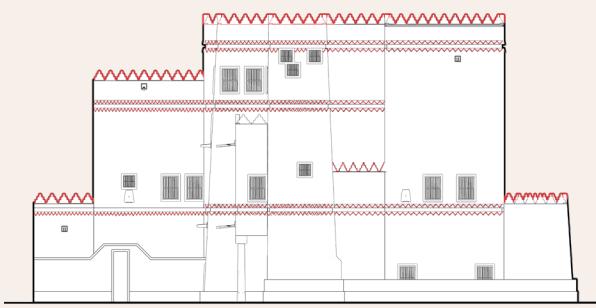


التبابن (عدم التناظر)

عادةً ما تكون كتل المبني النجدية غير متناظرة.

## ح. التبابن (عدم التناظر)

تميل المبني في العمارة النجدية إلى أن تكون ذات كتل وفتحات غير منتظمة، حيث تستجيب أحجام المبني وإيقاعها للتطور الطبيعي للمبني مع مرور الوقت، وللخصائص المادية للعناصر المستخدمة، وكذلك لوظيفة المبني وتصميمه الداخلي. وتمتد سمة التبابن (عدم التناظر) إلى البيئة المبنية من خلال الشبكات الحضرية غير المنتظمة (العضوية).

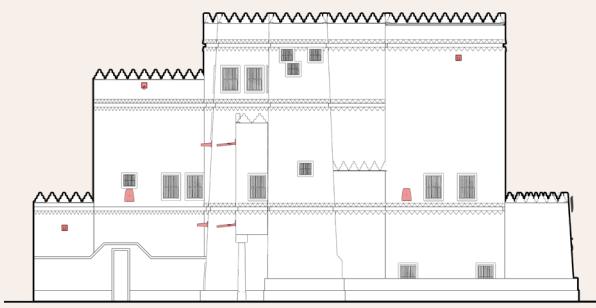


الزخارف

تقسم معظم الواجهات بوجود عناصر متكررة ومتناوبة ذات تفاصيل دقيقة.

## ط. الزخرفة

الشرف المسننة (crenelations) المثلثة هي أكثر الزخارف المعمارية تميّزاً، حيث تتوسّع قمة المبني بها. غالباً ما يتم تزيين الواجهات بتفاصيل إضافية مثل العناصر المتكررة والمتناوبة، وعنابر التظليل المزخرفة، والفتحات والنوافذ. تشتمل المبني منخفضة الارتفاع في العمارة النجدية عادةً على ستة عناصر زخرفية على الأقل، بينما تشتمل المبني متوسطة الارتفاع على أربعة عناصر على الأقل.



العناصر البارزة

واجهات تقليدية تحتوي على طرمة بارزة وشرفات قابلة للسكن.

## ي. العناصر البارزة

تتميز واجهات المنازل في العمارة النجدية عادةً بعناصر بارزة مثل الطرمة: وهي نافذة بارزة مغلقة بالخشب تتخللها العديد من الثقوب الصغيرة للرؤية من خلالها، وتقع غالباً في الطابق الثاني.

تحتوي المبني في بعض الأحيان على شرفات بارزة، وهي فراغات مخصصة للسكن بارزة عن الجدار.

## جدول 1. مقارنة خصائص العمارة النجدية

منطقة الطابق المعماري	نسبة الفتحات	استخدام الحجر	الأقواس	استخدام الأرقة	وجود الزخارف
العمارة النجدية	%25 - 2	الجزء السفلي من القاعدة	أقواس مربعة ومدببة	متوسط	عالي
العمارة النجدية الشمالية	%25 - 0.7	الطابق الأرضي فما فوق	أقواس مربعة ومدببة	منخفض	متوسط
العمارة النجدية الشرقية	%11 - 1.4	قليل أو لا يستخدم	أقواس نصف دائرة	عالي	منخفض

## خامساً. مراحل التطور

ربط التصميم المعاصر بالأشكال التقليدية  
لتعزيز الطابع العماني للمكان.

### أ. ربط الماضي بالمستقبل

تهدف الموجهات التصميمية إلى تتبع الجذور المعمارية التي يمكن تطبيقها على المباني المعاصرة بحيث ترتبط بسياقها التاريخي، وتنهل من ثقافتها المحلية وتعكس روح المكان.

وفي الوقت ذاته لا بد من تحقيق التوازن بين الاستمرارية والتجديد. فالتقدم المستمر في تقنيات البناء وعلوم المواد وأنماط التطوير ومواصفات الاستعمال للمباني الجديدة، جميعها تتطلب أبنية يمكنها استيعاب هذه التغيرات مع الحفاظ على روح العمارة المحلية.

### ب. ربط البيئة بالتشكيل

تسعي الموجهات التصميمية كذلك إلى ربط المباني المعمارية بطبيعة الأرض وتضاريسها. فالسياق المادي للمكان يؤثر بشكل طبيعي على المواد المتاحة وأنماط التجديد واستجابة العمارة مع ظروف المناخ والبيئة.

ولقد ساهمت هذه المحددات البيئية بشكل واضح في خلق مصفوفة من أنماط المباني المتراوحة في مختلف الأقاليم. لذلك فإن الهدف من الموجهات التصميمية هو استعراض مجموعة من الأساليب التي تبرز أنماط المباني بالشكل الذي يعكس العمارة المحلية، حيث تمثل جميعها إطاراً وطنياً متنوعاً ومتربطاً في نفس الوقت للخصائص المعمارية على مستوى المملكة.



شكل 10. معادلة الطابع المعماري للعمارة النجدية

## الطراز/النمط التقليدي

يتكون من جدران سميكة مائلة تدريجياً إلى الداخل نحو الأعلى وتشكيل هندسي غير منتظم. كما يتميز هذا النمط بكتل ومستويات متنوعة مع فتحات صغيرة، وسترة سطح (دروة) بشرف مسننة، وأحزمة عرضية بأشكال مثلثة، وفتحات بأشكال هندسية.



مبنى على الطراز التقليدي

## الطراز/النمط الانتقالي

يتميز هذا الطراز بأسطح ملساء ذات ألوان طبيعية (ترابية)، يحتوي على نوافذ صغيرة وفتحات داخل تجاويف بسيطة وأبواب بأحجام أكبر، ومصنوعة من الزجاج. كما يحتوي على تفاصيل دقيقة وحادة وتعتبر واضحة للتكوين العمري التقليدي.



مبنى على الطراز الانتقالي

## الطراز/النمط المعاصر

يتميز هذا النمط بأشكال ومسطحات هندسية مجردة قادرة على المواءمة والتكييف مع الأنواع المختلفة من المبني، وتساهم في استغلال الإضاءة الطبيعية داخل المبني. يحتوي هذا النمط على جدران ذات نفاذية من خلال الفتحات والثقوب، وسوافر وارتدادات للتظليل. ويكون المدخل الرئيسي داخل رواق مظلل ومصنوع من الخشب.



مبنى على الطراز المعاصر

## سادساً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

تم تنظيم هذه الموجهات بطريقة واضحة وفعالة حتى تبرز خصائص الطابع المعماري على الوجه الصحيح.

### ب. نمط التنسيق للموجهات التصميمية

كما هو موضح في التالي، فقد تم تنسيق الموجهات التصميمية بطريقة نمطية حتى تكون أسهل في القراءة وأكثر فائدة:

**1 رقم الفصل والعنوان الرئيسي** - تم تصنيف الموجهات إلى فئات رئيسية، ويمتلك كل فصل رقماً فردياً (مثل: 1) حتى يسهل الرجوع إليه.

**2 رقم الموجه التصميمي وعنوانه** - لكل موجه تصميمي رقم عشري ورقم فرعى (مثل: 1.1) مما يساعد على سهولة الرجوع للعنوان بشكل دقيق.

**3 وصف عام** - عبارة عن نص يتم فيه الوصف والتعریف بموضوع الموجه التصميمي.

**4 إجراءات الموجه التصميمي** - تعليمات تحدد بشكل واضح الإجراءات الواجب اتخاذها من قبل المصممين. كل إجراء من تلك الإجراءات لديه رقم خاص لسهولة الرجوع إليه.

**5 المبرر** - عبارة عن نصوص ملونة في موقع مختلفة من الصفحة يتم تمييزها بشريط جانبي، الغرض منها إبراز أهداف وأسباب أحد جوانب الموجه التصميمي. وهذا بدوره يساعد المستخدم لاقتراح تصاميم وبدائل تستجيب لذلك المبرر. وقد تتطلب البدائل المقترحة الحصول على موافقة الجهات المختصة.

**6 الرسومات التوضيحية** - جميع الصور والرسومات التوضيحية والمخططات التي تساعد على توضيح وفهم الموجهات التصميمية. ينبغي التنوية أنها مجرد أمثلة لغرض التوضيح فقط.

وفي حال تعارض الشرح المكتوب مع الرسومات التوضيحية، فيتم العمل بناءً على النص المكتوب.

جميع النقاط المذكورة أعلاه موضحة بأسلوب تطبيقي في الشكل الموجود في الصفحة المقابلة.

### أ. تنظيم الفصول

تركز الفصول الأولى على تصنيف الموجهات التصميمية إلى جوانب مختلفة مما يساعد على تحديد الطابع المعماري، وهي كالتالي:

**1 السمات الرئيسية** - أهم الصفات الأساسية للعمارة النجدية.

**2 التكوين** - القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

**3 العناصر** - الأجزاء المتفيدة والتي تمثل الملامح الأساسية للطابع المعماري.

**4 المواد والألوان** - المواد السائدة المستخدمة ومجموعات الألوان الموجودة في العمارة المحلية.

**5 الأنماط والزخارف** - الزخارف الشائعة والأنماط المتبعة في الحرف التقليدية وانعكاسها على الثقافة المادية للعمارة المحلية.

يلي هذه الفصول قسمان أساسيان يتم التركيز فيهما على الجانب التطبيقي للموجهات التصميمية، وهما كالتالي:

**6 تطبيق الطابع المعماري** - دليل الاستخدام والفهم السليم للطابع المعماري في المباني الجديدة.

**7 نماذج عملية** - دراسات تصميمية توضح تطبيقات الطابع المعماري بمختلف المقاييس والأحجام.

وفي خاتمة المستند يتم استعراض التالي:

**8 الفراغ العام** - لمحة عامة عن خصائص الفراغ العام في العمارة النجدية.

رابط صفحة المحتويات ● العمارنة النجدية ● الموجهات التصميمية

1 رقم الفصل  
والعنوان الرئيسي

## التكوين

القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها بعضها البعض.

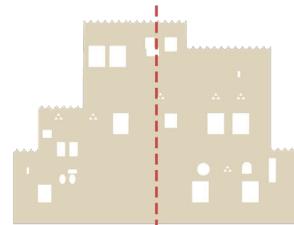
تأثر جماليات المبنى من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معالجة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجهات التصميمية التالية:

2 رقم الموجه التصميمي وعنوانه

التبابن (عدم المتانتة) هو سمة رئيسية في تصميم واجهات المباني النجدية، لذا:

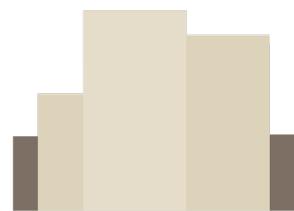
- 1 لا ينبغي للمباني النجدية أن تكون على محور متانته.
- 2 ينبغي أن يظهر التبابن على الواجهات من خلال تجعيم الكلل أو الفتحات المختلفة.
- 3 تجنب التانترا بشكل عام في تصميم واجهات المباني.

لتأكيد توافق وتفاعل الواجهة مع التقليد | المعمارية للمنطقة.



شكل 15. التبابن في الواجهة

6 الرسومات  
التوضيحية



شكل 16. نطاقات رأسية واضحة

## 2.2 تجعيم العناصر

تجعيم الأجزاء ذات الارتفاعات المتماثلة لإظهار التنوع على السطح بشكل واضح هي إحدى سمات المصادر التقليدية.

- 1 ينبغي أن يتبع ارتفاع المبنى مع وجود اختلافات في المستوى، لإنشاء نطاقات رأسية واضحة.
- 2 ينبغي أن تظهر الواجهات تفاوتاً في الارتفاعات وفقاً لتصميم الفراغات السكنية والوظيفية.

للحفاظ على اتساق الخطوط البصرية المتنوعة | في المباني التقليدية والمعاصرة.

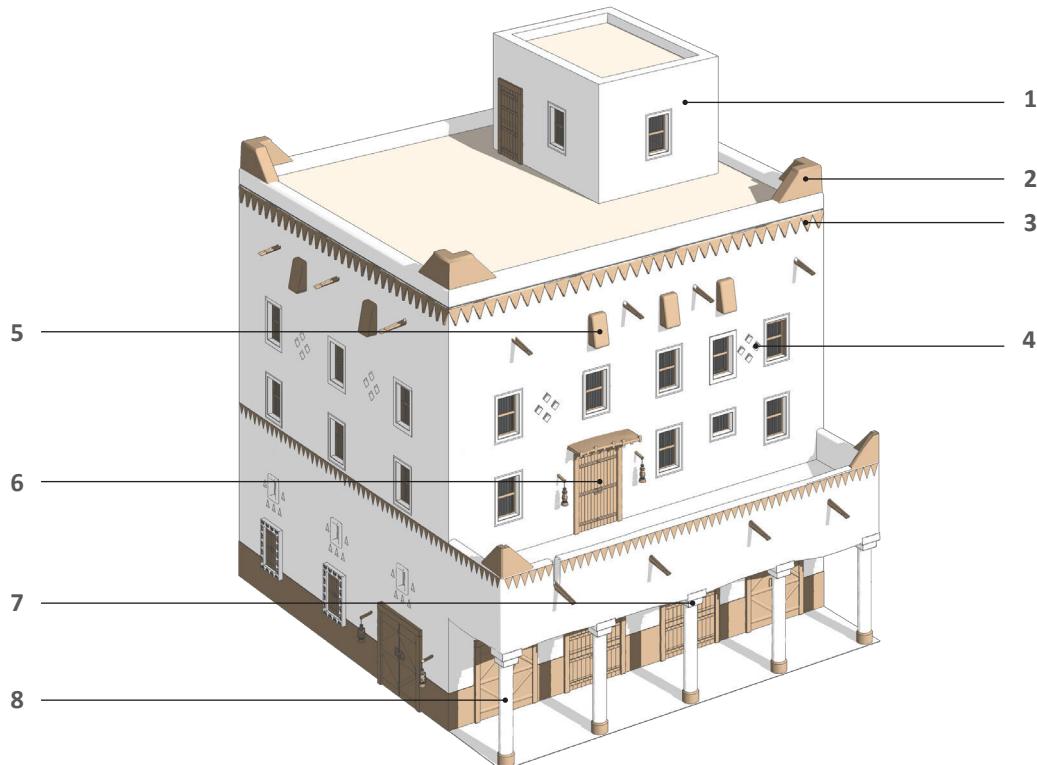
5 المبرر

شكل 11. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

# الموجهات التصميمية

## السمات الرئيسية

أهم السمات الأساسية التي تعكس الطابع المعماري للعمارة النجدية.



شكل 12. السمات الرئيسية للعمارة النجدية

### السمات الرئيسية:

- 6 الأبواب التقليدية: مصنوعة من أخشاب الأثل، ويتم دهانها برسومات هندسية، ونخرفتها بسواتر خشبية؛ تتبع أشكال الأبواب نفس اللغة المحلية الموضحة في هذا القسم.
- 7 تيجان الأعمدة: عبارة عن طبقة أو أكثر من الأحجار التي يمكن تشكيلها أو نخرفتها.
- 8 الأروفة: تتألف من أقواس إما متعامدة أو مثلثة.
- 1 هياكل وغرف السطح: تكون مبنية من مواد أكثر خفة مقارنة بتلك في قاعدة المبني.
- 2 سترة سطح (دروة) ذات شرف: يتم تشكيلها من الطين وتكتسيتها بالجص الأبيض لتجنب قطرات المياه من التوغل داخل الجدران الطينية.
- 3 الأحزمة المثلثة: تكون في بعض الأحيان أحزمة منفردة أو بتراكيب متنوعة. تساهم في حماية الجدران الخارجية وتظهر عادةً في الأجزاء العلوية والوسطى من الواجهة.
- 4 الفتحات: عبارة عن أشكال هندسية بأحجام صغيرة للاستفادة من التهوية والإلارة الطبيعية داخل الغرف.
- 5 العناصر التقليدية: الطرمة (للنظر من خلالها للتعرف على الزائرين)، والميزاب (أنابيب لتصريف المياه).

## لمحة عن طابع المنطقة

تمتاز واجهات المباني في العمارة النجدية بغزاره الفتحات سواءً كانت نوافذ أو أبواب أو حتى ثقوب بأشكال هندسية.

وبعكس العمارة النجدية الشمالية، يمكن للواجهات أن تستمد تشكيلها من مرجع غني بالزخارف المحلية التي يمكن استخدامها في المبني وبتشكيلات متنوعة لكل نمط زخري.

أما سترة السطح (الدرة) فهي تحتوي على شرف ذات تفاصيل واضحة ومكونة من خمسة تدرجات، حيث تدهن عادةً باللون الأبيض. ويجدر الذكر بأن ستر السطح هذه تختلف عن تلك في العمارة النجدية الشرقية، حيث يمكن الاختلاف في أن الشرف في العمارة النجدية الشرقية أقل من حيث التدرجات (غالباً ثلاثة مستويات)، ويكون لونها مطابق للون الواجهة بالكامل.

أما الأنماط الزخرفية فهي كذلك تستخدم لتزيين جميع مكونات الواجهة سواءً سترة السطح أو الفتحات أو المداخل أو حتى الحد الفاصل بين الطوابق. الشكل المثلث هو الأكثر شيوعاً ضمن الأشكال الزخرفية، أما المواد المستخدمة فتتضمن عادةً الخشب أو الجص. وبغض النظر عن أماكن الأنماط الزخرفية وموقعها على الواجهة فهي دائماً تتخذ الاتجاه الطولي في التشكيل.

تتميز النوافذ كذلك بوجود إطارات تحيط بها؛ حيث تكون إما ذات تصميم بسيط أو يتم تزيينها بنقوش ذات أشكال هندسية. كما توجد الإطارات أيضاً في القاعدة الحجرية للمبني عند التقاء الحائط بالأرض. يطلق على هذه الطريقة مسمى «الوزرة» حيث يتم اللجوء إليها عادةً لحماية الحائط الخارجي من تأثير الأمطار.

أما عند المداخل فتستخدم الأقواس المثلثة لتوفير مساحة مظللة تساعد على التهوية الطبيعية وتخدم أغراض بيئية. كما أن الأعمدة تستخدم لحمل الأروقة المثلثة وتساهم تيجانها في تدعيم عدد من الجسور الكبيرة الخاصة بالأقواس؛ حيث تميل التيجان إلى الأشكال المستطيلة البسيطة.



شكل 13. قصر السبيبي التأريخي



شكل 14. نماذج للعمارة النجدية

## 2 التكوين

القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المبني وترتبط عناصرها بعضها البعض.

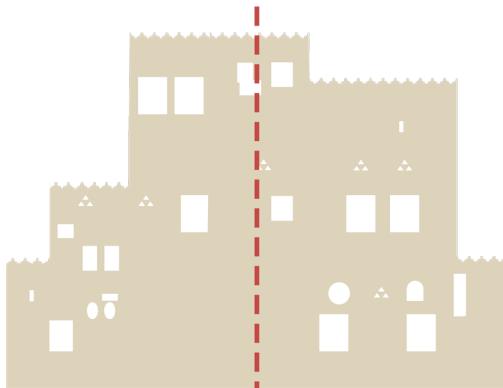
تتأثر جماليات المبني من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معايرة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجهات التصميمية التالية:

### 2.1 الواجهات غير المتناظرة

التبابن (عدم التناظر) هو سمة رئيسية في تصميم واجهات المبني النجدية، لذا:

- 1 لا ينبغي للمبني النجدية أن تكون على محور متناظر.
- 2 ينبغي أن يظهر التبابن على الواجهات من خلال تجميع الكتل أو الفتحات المختلفة.
- 3 تجنب التناظر بشكل عام في تصميم واجهات المبني.

**لتأكيد توافق وتفاعل الواجهة مع التقاليد المعمارية لمنطقة.**



شكل 15. التبابن في الواجهة



شكل 16. نطاقات رأسية واضحة

### 2.2 تجميع العناصر

تجميع الأجزاء ذات الارتفاعات المتماثلة لإظهار التنوع على السطح بشكل واضح هي إحدى سمات المصادر التقليدية.

- 1 ينبغي أن يتتنوع ارتفاع المبني مع وجود اختلافات في المستوى، لإنشاء نطاقات رأسية واضحة.

2 ينبغي أن تظهر الواجهات تفاوتاً في الارتفاعات وفقاً لتصميم الفراغات السكنية والوظيفية.

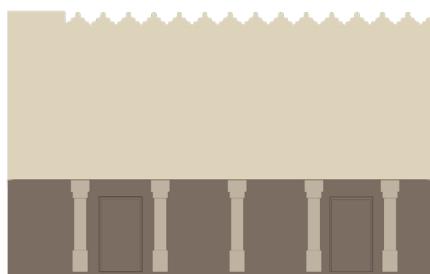
**للحفاظ على اتساق الخطوط البصرية المتنوعة في المبني التقليدية والمعاصرة.**

## 2.3 المداخل والمعالجات

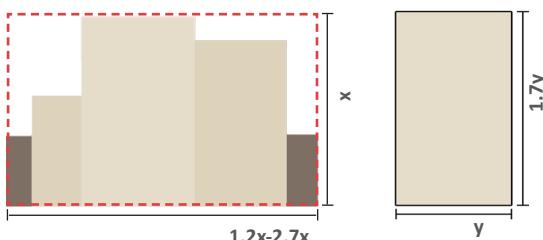
يتم تمييز المداخل الرئيسية عادةً بعناصر تخلق حدود واضحة بين الفراغات العامة والخاصة على جميع المستويات:

- 1 ينبغي أن توفر الأروقة مساحة انتقالية بين الشارع والمبني.
- 2 يمكن أن تتكون المداخل الرئيسية من أروقة مربعة.
- 3 يمكن أن تكون المداخل الثانوية غائرة قليلاً.
- 4 يمكن أن تحتوي الطوابق العلوية على شرفات (بلكونات)، والتي يمكن أن تكون مظللة لتوفير الخصوصية والظل.

**لبناء فراغات انتقالية بين الفراغات الخاصة والعامة.**



شكل 17. نموذج لمدخل بأروقة



شكل 18. نسبة العرض إلى الارتفاع للكامل المبني ما بين 1:2.7 إلى 1:1.2

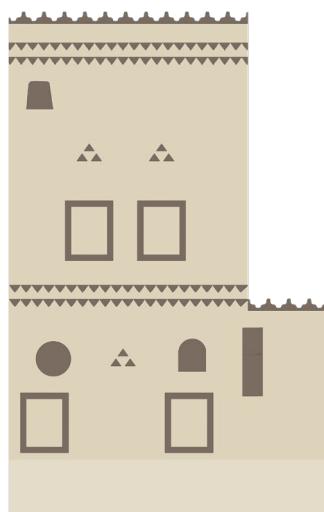
## 2.4 نسبة العرض إلى الارتفاع

ينبغي اتباع النسب الموصى بها للحفاظ على مظهر متناسق للمباني التقليدية.

- 1 ينبغي أن تكون النسبة الإجمالية لعرض المبني أكبر من ارتفاعه.
  - 2 ينبغي أن تراوح النسبة الإجمالية لعرض المبني إلى ارتفاعه من 1:2.7 إلى 1:1.2.
  - 3 يمكن تجميع الأحزمة الرأسية للحصول على النسبة الإجمالية لعرض كتلة المبني إلى ارتفاعها بشكل عام.
- للتأكد من أن أبعاد المبني تجسد النسب الحقيقية المستمدة من المصادر التقليدية.**

## 2.5 الزخارف

ينبغي المحافظة على الطابع المعماري من خلال استخدام الزخارف التقليدية المحلية الموجودة في المنطقة، للمحافظة على الطابع النموذجي للمبني النجدية وتجنب تشويهها.



شكل 19. شرفات مسننة، وأحزمة مثلثة بتفاصيل دقيقة

1 ينبع أن تحتوي العمائر السكنية منخفضة الارتفاع على ستة عناصر زخرفية كحد أدنى، بينما تحتوي المبني متوسطة الارتفاع على أربعة عناصر زخرفية على الأقل.

2 ينبع تحديد النوافذ بالجص الأبيض، ويمكن أن يكون التصميم بسيطًا أو منقوشًا بزخارف هندسية.

3 ينبع وضع فتحات صغيرة مثلثة وأحزمة من المثلثات على الواجهة.

4 ينبع أن تحتوي الواجهة على عناصر بارزة، مثل الطرمة والميزاب (التصريف مياه الأمطار)

**| للتأكد من أن الزخارف تعكس طراز العمارة النجدية وتميزها عن أشكال العمارة الأخرى.**

## 2.6 علاقة الحائط بالأرض

تميّز تشكيلات الحائط بعلاقتها القوية بالأرض لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

1 ينبع أن يستقر المبني على قاعدة حجرية كعنصر انتقالٍ بين الأرض والحائط.

2 يمكن استخدام قاعدة من الحجر كمادة بناء إلا أنها ليست شائعة مثل العمارة النجدية الشمالية.

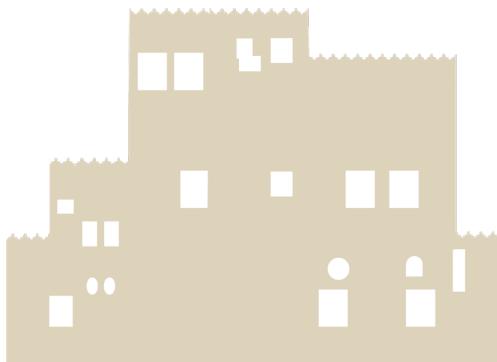
**| لتأكيد ارتباط المبني بالأرض بأسلوب تقليدي.**



شكل 20. تعمل القاعدة كنقطة انتقال بين الأرض والمبني

## 2.7 متانة التكوين للواجهات

تتسم الواجهات في العمارة التقليدية بوجود فتحات صغيرة نسبتها أقل من المساحة المصممة في الواجهة.



شكل 21. 90-85 % مصممت

- 1 يمكن وضع الفتحات كأزواج في أغلب الأحيان.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهات على عدد كبير من الفتحات الصغيرة.
- 3 ينبغي إدخال التنوع الطبيعي في توزيع العناصر وأحجامها كالنوافذ والأبواب.
- 4 ينبغي تخصيص نسبة 10-15% من الواجهة التقليدية للنوافذ والفتحات.

**لتصميم فتحات واجهات المبني بما يتوافق مع العمارة التقليدية في المنطقة.**



شكل 22. معالجات الحائط

## 2.8 التكوين الهندسي

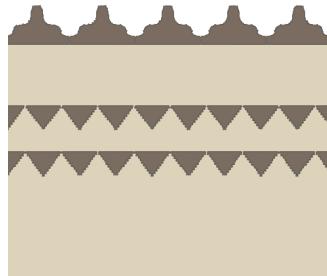
التنوع في استخدام الأشكال الهندسية عن طريق تنظيم الواجهة الجانبية، والفتحات، والزخارف بشكل متناسق.

- 1 ينبغي أن تكون الأبواب والنوافذ بسيطة ومتعمدة.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهات على أشكال مختلفة من الفتحات الدائرية والمثلثة لمعالجة الحوائط، وتشمل الطرمة (كتلة بارزة من الطوب الطيني على الواجهة تعمل كفتحة للرؤبة)

**لتصميم فتحات وزخارف تتناغم مع طابع المنطقة.**

## 2.9 منظر السطح وعناصره

تظل التصاميم التاريخية مستمرة حتى في المباني المعاصرة. حيث يشكل السطح وسترة السطح (الدرورة) عنصراً مميزاً في العمارة النجدية. حيث ينبغي في تصميم المباني الجديدة مراعاة التالي:



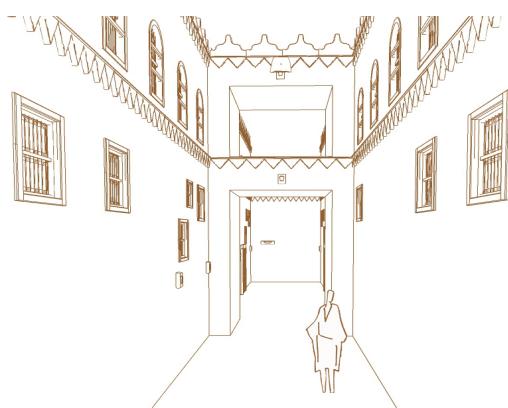
شكل 23. تزيين منظر السطح بالشرف المسننة

- 1 ينبغي وضع شرف مسننة مثلثة متعدد الدرجات.
- 2 ينبغي أن يتم تشطيب الشرف بالطين أو بطبقة من الجص الأبيض.
- 3 تحتوي سترة السطح (الدرورة) في الطراز التقليدي على زخارف كثيرة، بينما تكون أقل في التصاميم المعاصرة.

**للتأكد من أن منظر السطح وخط الأفق متناغمين مع تصاميم التاريخية.**

## 2.10 الواجهات الثانوية

ينبغي الحفاظ على الخصوصية في جميع الواجهات من خلال تقليل الفتحات إلى الحد الأدنى.



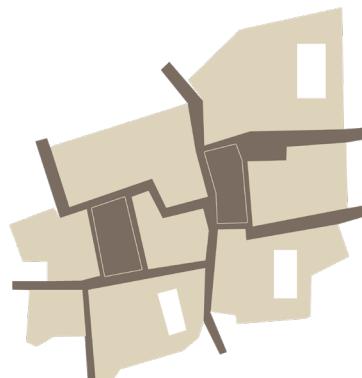
شكل 24. الواجهات الثانوية

- 1 ينبغي أن يراعى في تصميم الفتحات الخارجية ألا تكشف الفراغات الداخلية الخاصة.
- 2 ينبغي أن تحتوي الطوابق السفلية على عدد قليل من النوافذ للحفاظ على الخصوصية.
- 3 ينبغي أن يحتوي الطابق السفلي على نوافذ مرتفعة وقليلة لتجنب الرؤية المباشرة من الشارع أو يحتوي على رواق مظلل لزيادة الخصوصية.
- 4 يساعد التفاوت في الارتفاع عن حدود الملكية في زيادة مستويات الخصوصية من الشارع.

**من أجل تصميم منازل تحقق الخصوصية باتباع نهج العمارة التقليدية.**

## 2.11 الأزقة

يعد تجميع المباني وفقاً لتقاليد البناء المحلية مهمًا للحفاظ على أصالة النسيج العمراني العضوي للأحياء.



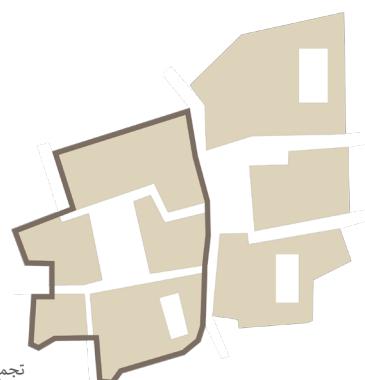
شكل 25. الأزقة

1 ينبغي تخطيط المباني كمجموعات والفصل بين الفراغات الخاصة وال العامة بأزقة.

2 ينبغي أن تكون المباني منتظمة بإحكام، ولا يتجاوز ارتفاعها عن ثلاثة طوابق.

3 ينبغي أن تتميز شبكة الشوارع بالنمط العضوي.

**لتصميم نسيج عمراني قائم على التقاليد الحضورية | التاريخية.**



شكل 26. تجمع المباني

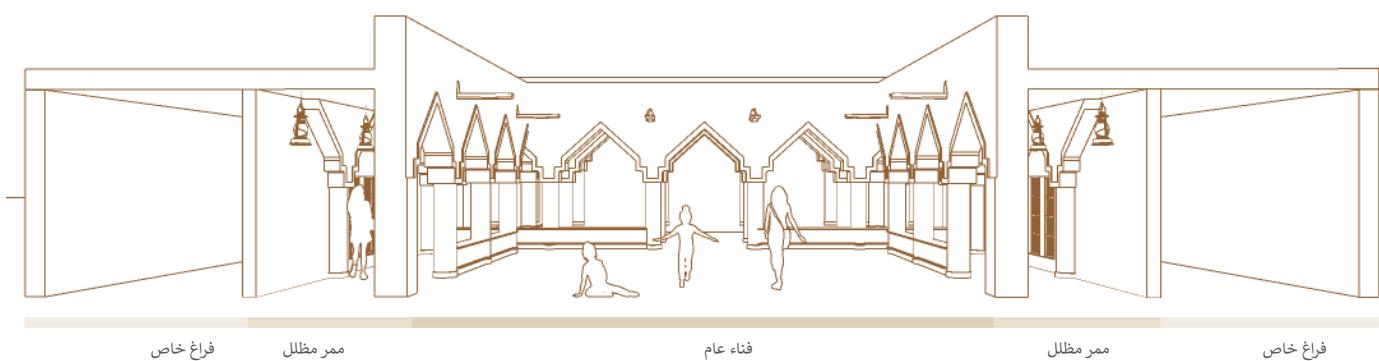
## 2.12 تجمعات المباني والأفنية

يعزز الفنان المشترك بين المباني الجديدة من الترابط والتواصل الاجتماعي مع الحفاظ على الخصوصية.

1 استخدام تصميم يمحور حول الأفنية والحوائط المشتركة بين المباني المجاورة.

2 ينبغي في تصميم الأفنية الفصل بين الاستخدامات العامة والخاصة والاستجابة للبيئة.

**للتمييز بوضوح بين الفراغات الخاصة وال العامة من خلال المحافظة على التنظيم الفراغي القائم.**



شكل 27. الأفنية العامة

## العناصر 3

### العناصر الفردية التي تشكل أساس العمارة النجدية.

#### جدول 2. العناصر المعمارية في العمارة النجدية

##### العناصر العامة

الخصائص الرئيسية	النوع
يرجى مراجعة القسم رقم (1) «السمات الرئيسية» في صفحة رقم 22.	
ي ينبغي أن تتسق المباني النجدية التقليدية بنسب أفقية واضحة، بحيث تكون نسبة العرض إلى الارتفاع فيها ما بين 1:1.8 إلى 1:2.7. تعكس هذه النسب التدرج الأفقي والانتقال بين الفراغات العامة والخاصة، الذي يميز المباني النجدية التقليدية، سواءً كانت مباني سكنية منخفضة الارتفاع أو متوسطة الارتفاع أو المباني متعددة الاستخدامات.	
ي ينبغي أن تكون بعض المباني مصممة بشكل عالي مع نسبة فتحات بمقدار 2%، بينما تكون واجهات المباني الأخرى مفتوحة أكثر بنسبة تصل إلى 25% من مسطح الواجهة وتتكون من نوافذ أو أبواب. كما ينبغي أن تكون فتحات الطابق الأرضي محدودة وضيقه بشكل عام مقارنة بالمداخل الموجودة على مستوى القاعدة والنوافذ الموجودة في الطوابق العليا.	
ي ينبغي أن يكون تكوين الواجهة متبايناً (غير متوازن) وبدون تنظيم رأسي واضح. وينبغي أن تكون الفتحات رأسية بشكل عام مع نسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 و 1:5 للأبواب، ونسبة 1:2 و 1:5 للنوافذ، ونسبة أفقية 2:1 لنوافذ غرف السطح.	
التقسيم الثلاثي للكتلة هو سمة نموذجية للمباني النجدية، حيث يبرز تدرج العناصر في واجهة المبنى. ي ينبغي تقسيم الواجهات بشكل عام إلى ثلاثة مستويات منفصلة، قاعدة المبنى ووسطه وقمة، وكل منها طابقها المميز. ي ينبغي أن تكون القاعدة عادةً من الطابق الأول، ولكن يمكن أن تختلف حسب الحجم الكلي للمبنى.	

##### عناصر قاعدة المبنى

المدخل	واجهات المحلات التجارية	الأروقة	المحيط الخارجي للمبنى (Curtilage)
يجب ألا يتتجاوز ارتفاع المدخل مستوى الطابق الأرضي ويقع غالباً تحت رواق مسقوف. ويمكن أن تكون الأبواب مصنوعة من سواتر (shutter) بزخارف معلقة. كما ينبغي استخدام الخشب للأبواب والدعامات في المباني التقليدية، ويمكن أن تكون منقوشة أو منحوتة بزخارف معلقة.	ي ينبغي أن تكون واجهات المحلات التجارية في الدور الأرضي وألا تحتوي على سواتر معدنية دوارة (rolling shutters) إلا عندما يكون بانسجام مع العمارة التقليدية (على سبيل المثال تكون غائرة ومتنسقة مع الواجهة).	ي ينبغي أن تكون الأعمدة والأروقة عادةً على امتداد الواجهة في مستوى قاعدة المبنى وبحسب وظيفة الفراغ. كما ينبغي أن تتسق الأعمدة الخارجية بالحد الأدنى من الزخارف مقارنة بالأروقة الداخلية.	ي ينبغي أن يتكامل الأثاث الخارجي، والإضاءة، والمساحات الخضراء، والعناصر المائية، مع المساحات المحيطة بالمبني. كما ينبغي أن تبرز هذه العناصر طراز العمارة النجدية باستخدام المواد المحلية والأنمط الزخرفية النجدية والنباتات المحلية أو العناصر والتفاصيل المعمارية النجدية المتكاملة مع الواجهة الرئيسية.

## عناصر وسط المبني

ينبغي إظهار التقسيم الثلاثي للمبني (قاعدة، وسط، قمة) مع إظهار طابع مميز لقاعدة المبني ووسطه وقمه. ينبغي أن تكون القاعدة بارتفاع مستوى الطابق الأرضي ويمكن أن تحتوي على أروقة. وينبغي أن تحتوي المستويات الوسطى على فتحات متكررة بأحجام مختلفة. وينبغي أن تكون قمة المبني من سترة السطح (الدروة) مع عناصر معمارية نجدية أخرى. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول «ال التقسيم الثلاثي» في القسم 3.1، صفحة 34.

الفواصل  
الجدارية



النوافذ  
والفتحات

يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول «النوافذ والفتحات» في القسم 3.3، صفحة 36.



العناصر  
البارزة



يمكن أن تبرز المداخل عن الواجهة الرئيسية. ويمكن أن تبرز الأروقة خارج حدود أرض المبني بشرط لا يؤثر ذلك سلباً على حركة وسلامة مستخدمي الفراغ العام. ينبغي أن تكون بعض العناصر مثل الأحزمة المثلثة أو إطارات الفتحات أو عناصر التظليل أو الطرمة أو الميزاب سمات مميزة تبرز خارج الجدار الرئيسي.

العناصر  
الغائرة



ينبغي أن تكون المداخل أو الأروقة أو الأسقف المعلقة غائرة داخل واجهة المبني، مما يعزز الإحساس بالفراغ العام وتمدد داخل حدود الأرض.

السواتر  
(shutters)  
والظليل



ينبغي أن تُصمم السواتر وفقاً لأسلوب العمارة المحلية كما هو موضح في هذا القسم، مثل استخدام سواتر خشبية مزخرفة. ولا ينبغي استخدام المظللات المعدنية البارزة.

سمات أركان  
المبني



لتحسين انسيابية حركة المشاة عند تقاطعات الشوارع الضيقية أو المزدحمة، ينبغي أن تكون زوايا المبني مشطوفة أو منحنية عند تقاطع جدارين خارجين وتكون على مستوى قاعدة المبني (الجزء الأسفل من الواجهة).

## عناصر قمة المبني

ينبغي بشكل عام أن تكون جميع الأسطح مستوية ويمكن الوصول إليها من خلال الفناء الداخلي المركزي. ويوصى بأن تستخدم كفراغات للجلوس والتجمُّع. راجع الموجهات التصميمية المفصلة في الفصل رقم 3.4 «طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح» في الصفحة رقم 37.

منظر  
السطح



عناصر  
السطح



يمكن أن تكون فراغات الجلوس في السطح مكسوقة أو مسقوفة وينبغي أن تتيح الوصول المباشر إلى شرفة السطح. يمكن أن تصبح هذه المنطقة مساحة تجمُّع توفر الشخصية والتهوية.

سترة سطح  
المبني



ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) مزينة بشرف مسننة أو أن تكون مستوية. وتكون امتداداً للجدران الخارجية فوق مستوى السقف لتوفير الشخصية لفراغ السطح. كما يمكن دمج سترة السطح مع الفتحات في القاعدة لتسهيل دخول الهواء في الفراغات السكنية.

## العناصر الأخرى والزخرفة

يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الألوان والمواد» في الفصل الرابع، صفحة 38.

استخدام  
المواد



الألوان



يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الألوان والمواد» في الفصل الرابع، صفحة 38.

الأنماط  
والزخارف



يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الأنماط والزخارف» في الفصل الخامس، صفحة 40.

قمة  
المبني

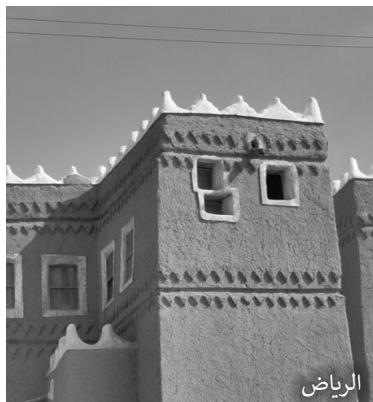
الرياض  
شرف مسننة بأسلوب تقليدي



الرياض  
عناصر سطح بأسلوب تقليدي



الرياض  
سترة سطح (دروة) نموذجية تعلوها شرف  
مسننة



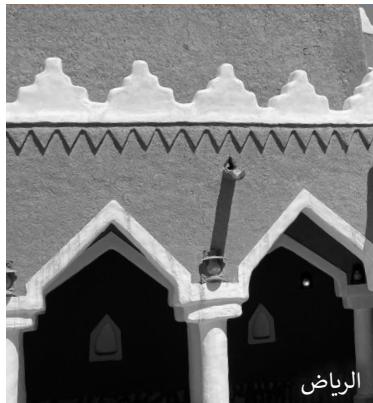
الرياض  
عناصر سطح بأسلوب تقليدي



القصيم  
سترة سطح نموذجية تعلوها شرف مسننة



القصيم  
عناصر سطح بأسلوب تقليدي

وسط  
المبني

الرياض  
شرف مسننة وأحزمة مثلثات وميزاب على  
امتداد الرواق



الرياض  
أحزمة مثلثات ومصابيح



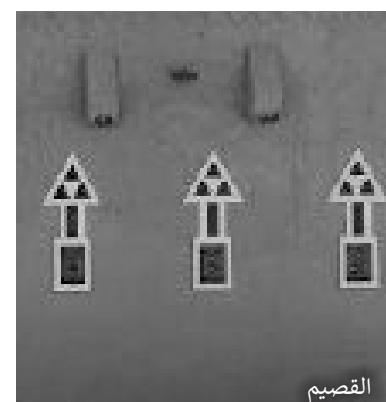
الرياض  
منظر من الفناء باتجاه الأعلى



الرياض  
فتحات مثلثة



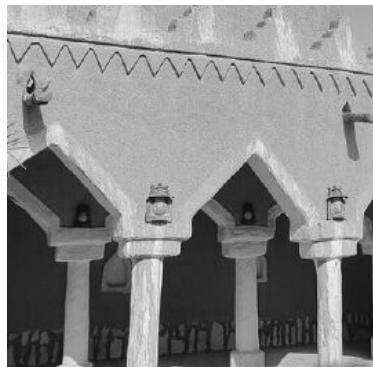
الرياض  
أنماط أحزمة المثلثات على الحوائط



القصيم  
تأكيد رأسي للفتحات

شكل 28. أمثلة لقمة، وسط وقاعدة المبني، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى

## قاعدة المبني



رواق بأقواس مثلثة



مدخل بأقواس مثلثة



مدخل تقليدي مزخرف



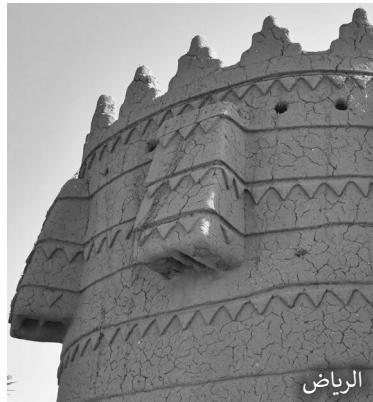
مدخل تقليدي مزخرف



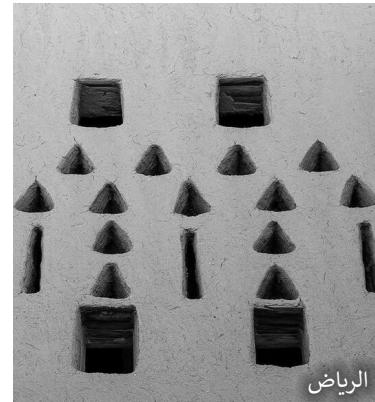
مدخل نموذجي ورواق



واجهة محل تجاري تعلوها لافتة



طرمة مع أحزمة مثلثات



فتحات نموذجية

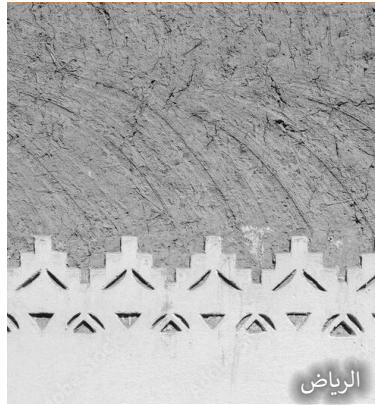


مثال لتفاصيل باب

## الزخارف والعناصر الأخرى



طرمة وفتحات وميزاب



أنماط وزخارف حائط



مثال لتفاصيل باب

### 3.1 التقسيم الثلاثي

التقسيم الثلاثي للمنزل هو سمة نموذجية لمباني نجد والتي تُبرز السمة عناصر التدرج في الواجهة. ويعبر عنه عادةً في الواجهة من خلال تقسيمها إلى ثلاثة مستويات منفصلة (القاعدة والوسط والقمة) وكل مستوى له خصائصه المميزة.

تشمل العناصر الأكثر شيوعاً في العمارة النجدية المداخل والطرمات والنوافذ والفتحات والشرف المسننة.

1 ينبغي إبراز الفتحات والنوافذ المربعة من خلال استخدام مواد و/أو ألوان مختلفة عن الواجهة الرئيسية.

2 ينبغي أن تكون الإطارات عادةً مزخرفة وبارزة عن الواجهة الرئيسية.

3 يفضل أن تكون النوافذ مصنوعة من خشب الأثاث المحلي.

4 ينبغي أن تكون العتبة السفلية للنافذة على ارتفاع يوفر الخصوصية للفراغ الداخلي، حيثما كان ذلك مهماً لوظيفة ذلك الفراغ.

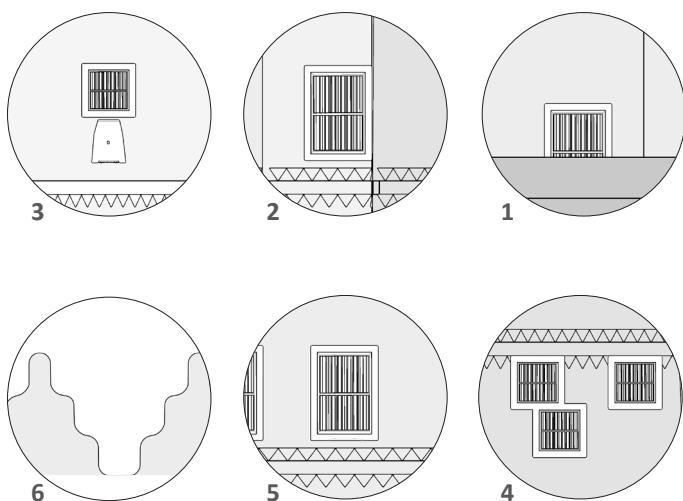
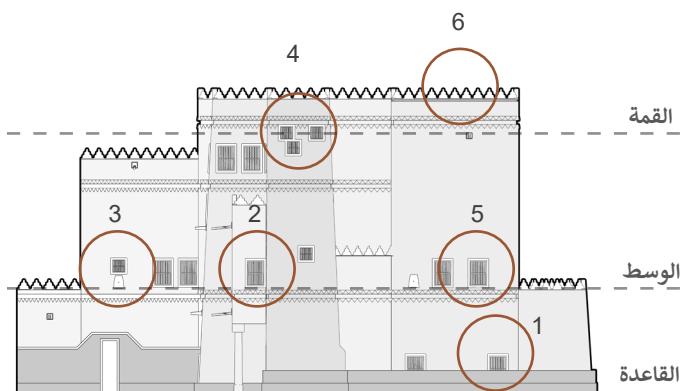
5 ينبغي أن تكون الفتحات الموجودة في مستوى وسط المبني كبيرة الحجم لتوفير إطلالة على الشارع من خلال فتحات مغطاة بساتر.

6 ينبغي أن يشتمل القسم العلوي من المبني على عناصر زخرفية وفتحات متنوعة تتناسب مع منظر السطح للمنزل.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

**لخلق إطار لإيقاع الواجهة يتناغم مع التقاليد التاريخية.**

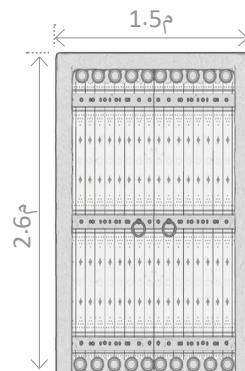
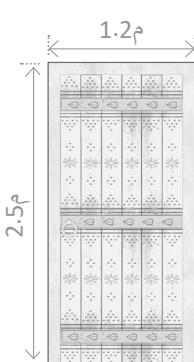
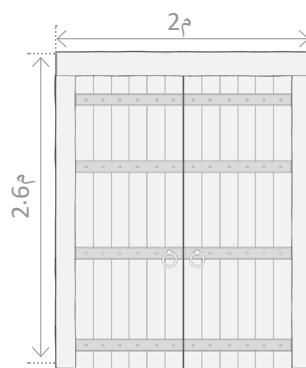
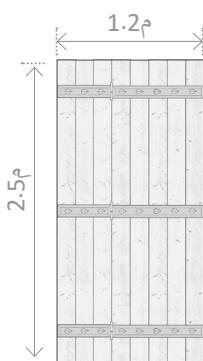
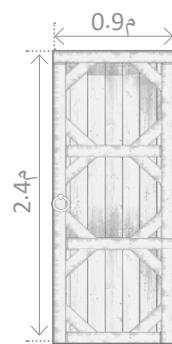
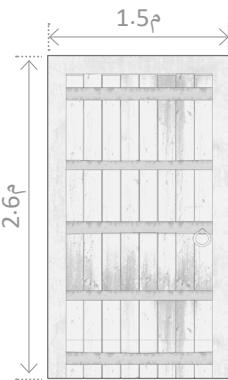
شكل 29. واجهات توضح التقسيم الثلاثي للمنزل



## الأبواب والمداخل

تستمد العمارة التقليدية في المنطقة الوسطى من نفس التأثير النجدي الموجود أيضاً في المناطق الشمالية والشرقية؛ وتعتبر الأبواب النجذبة التقليدية إحدى السمات الرئيسية التي تعزز العمارة المحلية.

تشمل هذه السمات الآتي:



1 ينبغي أن يكون للسياق المبني تجميع غير منتظم بحيث تكون محاذة للأبواب وفقاً لخطيط الغرف الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية. كما ينبغي أن يعتمد موقع الأبواب الخاصة وال العامة على تخطيط الشارع، مع التمييز بين الفراغات الخاصة والفراغات العامة المشتركة.

2 ينبغي أن يكون تصميم الفتحات هندسياً متعمداً وبسيطاً.

3 ليس بالضرورة أن تكون الفتحات محاطة بإطارات جصية مزخرفة.

4 ينبغي أن تتسم الأبواب بالآتي:

- أنماط وزخارف هندسية ملونة.
- مصنوعة من خشب الأثل وجذوع النخل.
- بها سلاسل معدنية ومقابض حلقية.

5 ينبغي أن تكون الأبواب ذات أحجام كبيرة وأن تستخدم ألواحاً مزخرفة. كما ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب إلى ارتفاعها من 1.2 م إلى 1.5 م، بينما يكون ارتفاعها حوالي 2.5 م.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

**لاستمرار حرف صناعة الأبواب التقليدية  
المزخرفة للأجيال القادمة.**

شكل 30. عناصر الأبواب التقليدية

### 3.3 النوافذ والفتحات

تستمد العمارة التقليدية في المنطقة الوسطى من نفس التأثير النجدي الموجود أيضًا في المناطق الشمالية والشرقية، حيث تعتبر النوافذ التقليدية في العمارة النجدية هي من السمات الرئيسية لاستحضار الإحساس بالهوية المحلية.

تشمل السمات الآتية:

1 ي ينبغي أن تتسق النوافذ بما يلي:

- أنماط وزخارف هندسية ملونة.
- مصنوعة من خشب الأثل وجذوع النخل.
- بها سلاسل معدنية ومقابض حلقية.

2 ي ينبغي أن توضع الفتحات البسيطة في الجدران المصمتة وتعلوها أعتاب مستوية.

3 ي ينبغي أن تكون الفتحات محاطة بإطارات جصية مزخرفة.

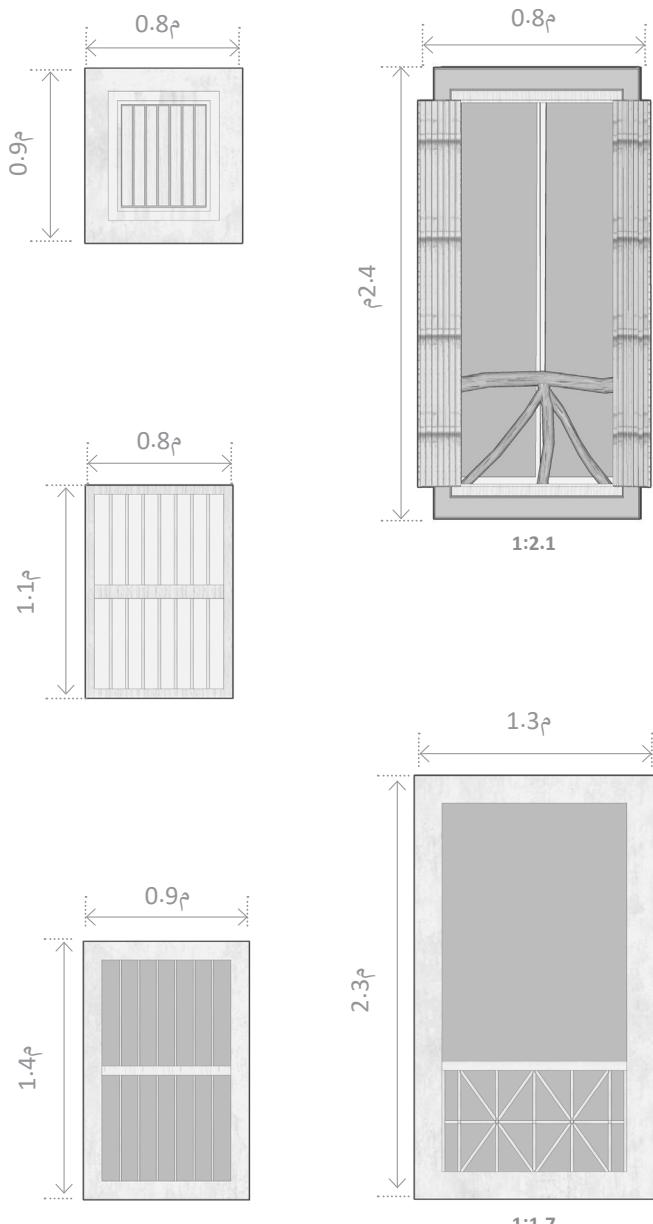
4 ي ينبغي أن تحتوي الطوابق العليا عمومًا على فتحات أكثر من الطوابق الأرضية.

5 ي ينبغي أن تتبع الفتحات تكوينًا رأسياً غير متناظر وأن ترتبط معاذتها بتخطيط الغرف الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.

6 ي ينبغي أن تكون نسب النوافذ الرئيسية بشكل عام ضمن الهاشم من 1:2 إلى 1:5، ونوافذ غرف السطح تكون نسبها أفقية، والنسبة المثلية لها هي حوالي 1:1.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليس للتطبيق المباشر.

**لإنشاء نوافذ وفتحات مناسبة للسياق ضمن البيئة المبنية الحالية.**



شكل 31. عناصر النوافذ التقليدية

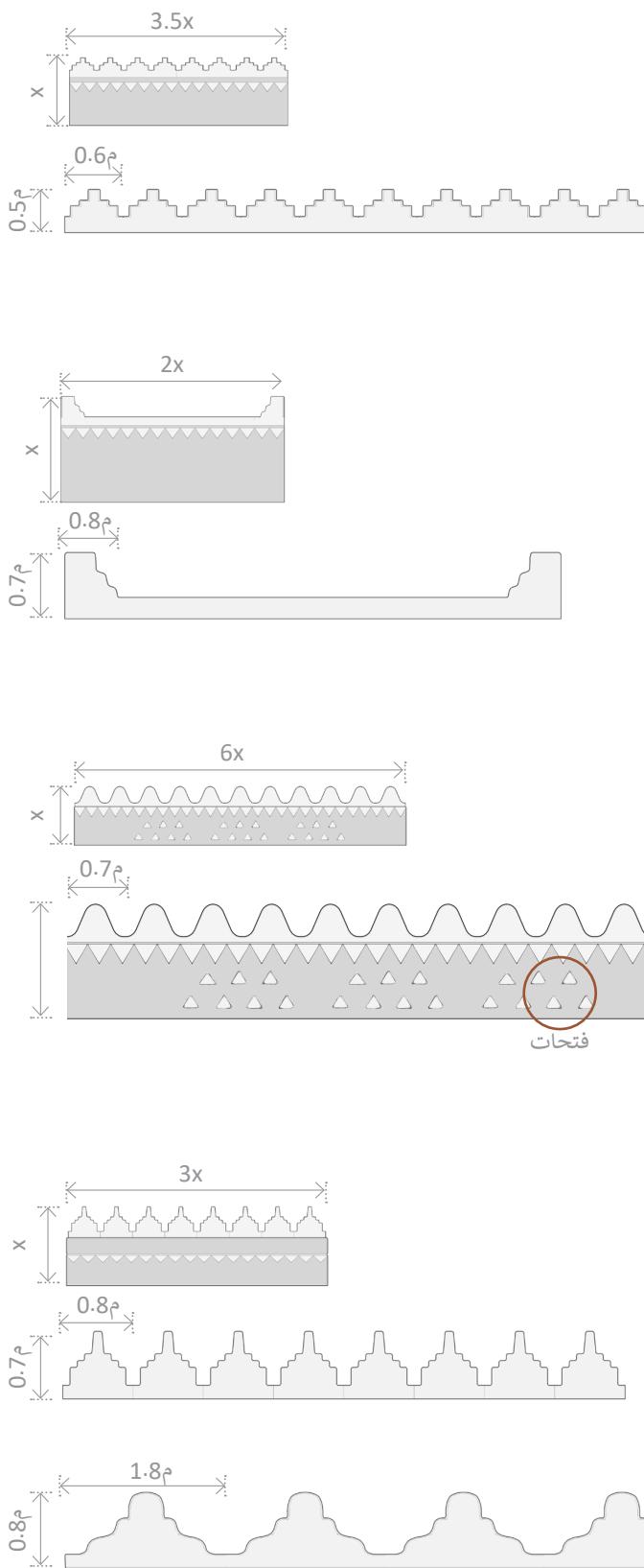
## 3.4 طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح

يتسم منظر السطح التقليدي في العمارة النجدية بخطوط سطح متدرجة وشرفات في السطح قابلة للسكن.

تشمل العناصر الخاصة بمنظر السطح الآتي:

- 1 ينبغي أن تحتوي الواجهة على شرفات (terraces) تعلوها شرف مسننة (crenelations) عالية لتحافظ على الخصوصية بين الشرفات والمباني.
- 2 قد يختلف حجم ونسبة وشكل الشرف المسننة حسب وظيفة أو حالة المبني.
- 3 ينبغي أن تُبني الشرف المسننة من الطين ويمكن تسطيبها بالجص الجيري الأبيض.
- 4 ينبغي استخدام الفتحات الصغيرة ذات الأشكال الهندسية، وهي المستخدمة في الواجهات النجدية التقليدية، والتي تمنح المبني التهوية والإضاءة الطبيعية.
- 5 ينبغي عادةً دمج الشرفات المسننة مع أحزمة الفتحات لتسهيل دخول الهواء إلى فراغ السطح.

**لخلق خطوط أفق ومناظر أسطح نابعة من الموروث التاريخي.**



شكل 32. محيط السطح التقليدي وتفاصيل سترة السطح (الدروة)

## 4 الألوان والمواد

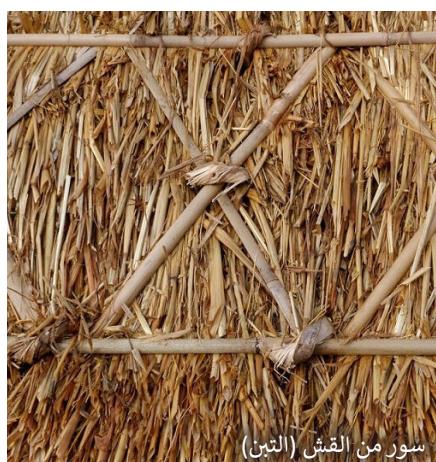
مجموعة الألوان والمواد السائدة المستخدمة في العمارة النجدية.



إن استخدام نظام موحد للمواد والألوان يعزز الخصائص الرئيسية للعمارة المحلية ويساهم في خلق جمالاً حضريًّا متناغماً وفريداً. وينبغي تطبيق التوصيات التالية في العمارة النجدية:

- 1 تناغم التدرج اللوني للمباني مع المناظر الطبيعية المحيطة بها من خلال تناسقه مع درجات ألوان العناصر والمواد الطبيعية المختلفة الموجودة في البيئة المجاورة.
  - 2 استخدام الألوان الترابية كألوان أساسية للوحة المبني، مع إضافة طبقة متجانسة من الألوان الفاتحة أو الداكنة كألوان فرعية.
  - 3 استخدام الألوان الأساسية لطلاء الجدران، وينبغي اختيارها بما يتناسب مع درجات ألوان الرمال والأحجار الخاصة بكل موقع. ويمكن أن تشمل هذه الألوان درجات البيج والبني مع طبقة خفيفة من الألوان الترابية الصفراء أو الوردية الفاتحة.
  - 4 استخدام تدرجات الألوان الأساسية كألوان ثانوية في الأجزاء الغائرة من المبني. دمج الألوان الفرعية باستخدام درجات أفتح أو أكثر إشراقاً أو أغمق على النقيض من الألوان المحايدة لإبراز عناصر معمارية معينة. تشمل أمثلة هذه الألوان اللون الأحمر الداكن، والدرجات الفاتحة من البيج والأصفر والبني، بالإضافة إلى ظلال اللون الأزرق المشابه للون السماء.
  - 5 إعطاء الأولوية لاستخدام المواد الطبيعية والمحليّة مثل الطين والحجر وخشب الأثاث ومواد النخيل.
- دمج المبني في سياقه الجغرافي والثقافي من خلال توحيد وتعزيز لوحة الألوان والمواد المحلية.**

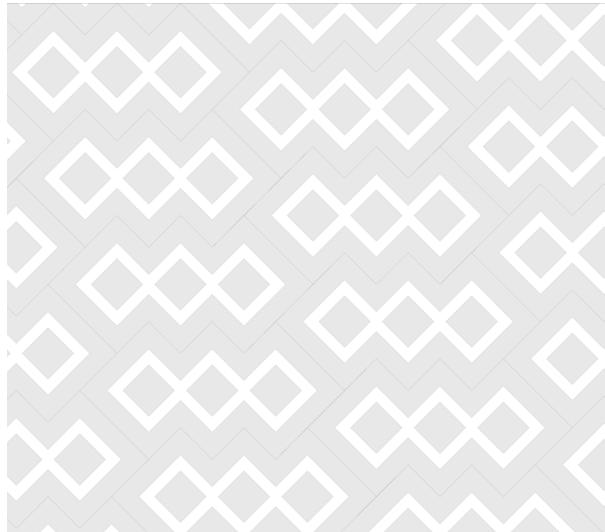
RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشتيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: [www.ral-farben.de/en](http://www.ral-farben.de/en)



### شكل 33. الألوان والمواد

## 5 الأنماط والزخارف

الأنماط والزخارف الشائعة الاستخدام في الصناعات الحرفية التقليدية والمواد المستخدمة في العمارة النجدية.



شكل 34. مثال لتجريد الأنماط والزخارف

تتميز العمارة النجدية بتراث ثقافي غني من الأنماط والزخارف الهندسية التقليدية التي تعكس العمارة والبيئة المحلية. هذه الأنماط والزخارف مستوحة من التقاليد الإسلامية ولكل عنصر معنى محدد. على سبيل المثال، يمكن أن تمثل المثلثات الجبال أو القمم، ولكنها ترتبط أيضاً بالوعي والمعرفة والعلم. وغالباً ما تُستخدم الأنماط والرموز لتعكس نمط الحياة القبلي التقليدي والبيئة الصحراوية القاسية.

1 يمكن الرجوع للأنماط الهندسية التقليدية الأصلية كونها تحوي مجموعة متعددة من الطبقات الزخرفية الهندسية والمتقاطعة

2 يمكن إعادة تفسير كل زخرفة على حدة ثم تكرارها وبذلك تشكل نمط هندسي جديد.

3 يمكن بعد ذلك إعادة تجريد الأنماط الجديدة الناشئة وتبسيطها لتكون نسخة أقل تعقيداً لكنها لاتزال مستوحة من سابقتها.

4 يمكن أن تصبح الأنماط والزخارف المجردة الجديدة مرقطة أو منقطة (مكونة من أجزاء صغيرة) لتشكيل مناطق من الضوء والظل.

5 ينبغي استخدام الأنماط المجردة المعد تصميمها بهذا الأسلوب في واجهات المباني الجديدة سواءً في النوافذ والفتحات أو في الشرف المسننة.

يجب استخدام الأنماط والزخارف الموضحة هنا كنقطات بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية ولن يستنساخها.

**لخلق مساحات تجسد استمرارية أنماط وزخارف المباني التقليدية سواءً من خلال جماليات الواجهات أو تأثير الإضاءة الذي تخلقها داخل المبني.**



سجاد بأنماط وزخارف تقليدية (الرياض)



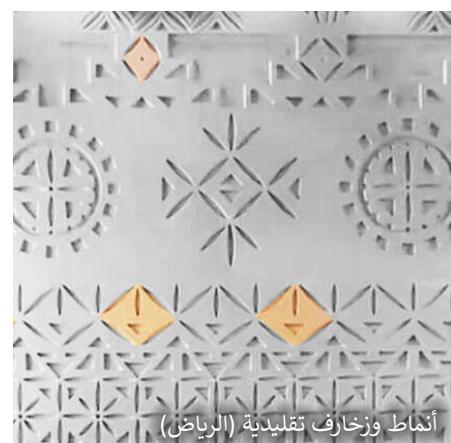
باب تقليدي (الرياض)



فتحات (الرياض)



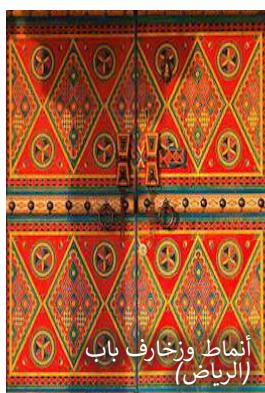
تفاصيل سترة السطح (الرياض)



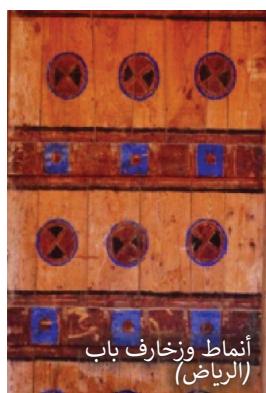
أنماط وزخارف تقليدية (الرياض)



أحزمة مثلثات (الرياض)



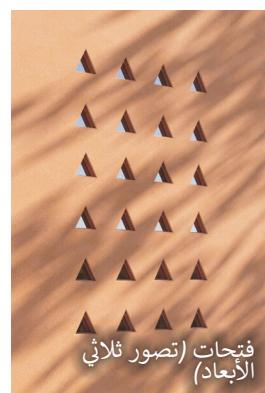
أنماط وزخارف باب (الرياض)



أنماط وزخارف باب (الرياض)



تفاصيل باب (الرياض)



فتحات (تصور ثالثي الأبعاد) (الرياض)

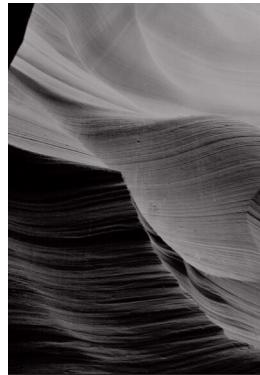


زخارف (الرياض)

شكل 35. الأنماط والزخارف

## 6 تطبيق الطابع المعماري

إرشادات لتفسير وتطبيق الطابع المعماري على المشاريع المعاصرة.



شكل 36. مثال على تجريد أشكال البناء\*

### 6.1 التفسير والترجمة

لا يعني تطبيق الطابع المعماري النسخ المباشر للأمثلة التاريخية. بل ينبغي أن يتضمن التطبيق المعاصر للعمارة تفسيراً وترجمة: بحيث يكون هناك ترکیز إنتقائی للخصائص بهدف خلق المعنى والجمال في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام الخصائص الأساسية بشكل إنتقائی مثل:

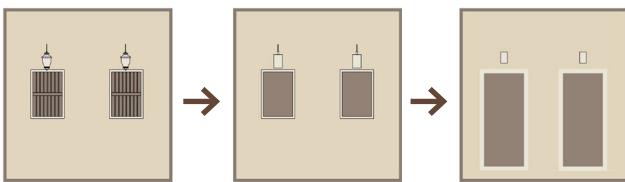
- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

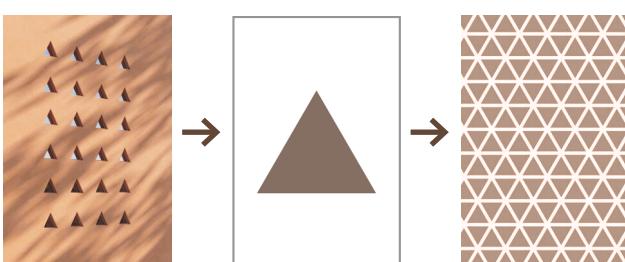
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

يعد التصميم المستند على الطابع المعماري فناً تفسيرياً، وجهداً للتعبير عن روح وجوهر العمارة الأصلية بطرق حديثةٍ وملوقة في نفس الوقت.

**| للحث على تصميم معاصر ملائم للسياق.**



شكل 37. مثال على تجريد أشكال النوافذ\*

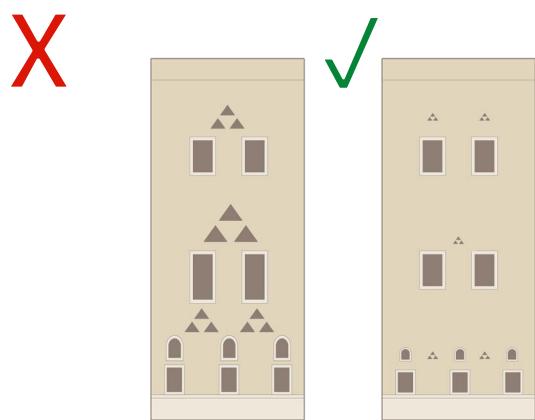


شكل 38. مثال على تجريد الأنماط الزخرفية\*

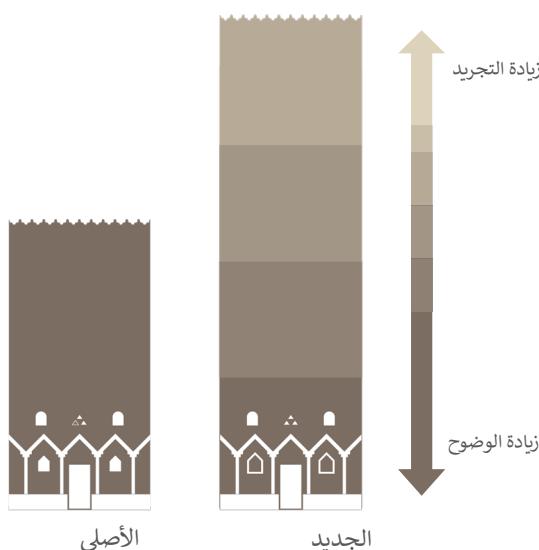
\* ملاحظة: استخدمت الأشكال في هذا الفصل لشرح مفاهيم التصميم فقط، ولا تشكل جزءاً من تعريف العمارة النجدية حيث تم اقتباسها من مصادر متعددة.



شكل 39. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية\*.



شكل 40. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم\*.



شكل 41. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق الأرضي\*.

## 6.2 المقاييس

غالباً ما يتم استنباط الطابع المعماري من أنواع المباني التاريخية ذات الحجم المعين. وقد يؤدي تطبيقها على المشاريع الجديدة ذات الأحجام المختلفة إلى تشويه للعمارة الأصلية أو تكراراً بطريقة تقلل من الجودة والحرفية الخاصة بها.

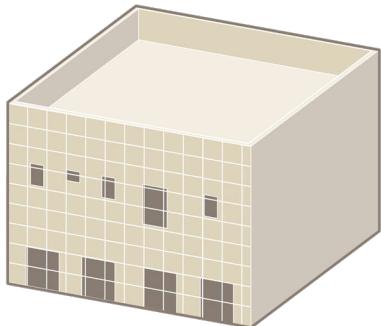
عند تطبيق الطابع المعماري على المشاريع الجديدة، ينبغي على المصمم مراعاة التالي:

- 1 إدراك التحديات في المشاريع الكبرى. حيث يتم العمل على تقسيم كتلة المبنى إلى كتل أصغر وأكثر تنوعاً وجاذبية لتنواع مع العمارة المحلية للمكونات التقليدية.
- 2 ملاحظة طريقة ارتباط العناصر ببعضها البعض وبالتوسيع الداخلي في الأمثلة المرجعية للطابع المعماري.
- 3 تجنب التكرار الرتيب للعناصر دون مفهوم تصميمي واضح.
- 4 احترام نسب المكونات المعمارية الأصلية ومنطق بنائها وحجمها.
- 5 عدم تكبير وتشويه العناصر الصغيرة وتحويلها إلى عناصر كبيرة الحجم تجاهل المبادئ الكامنة وراء استخدام العنصر الأصلي.
- 6 إعطاء اهتمام خاص حيث تكون العناصر المبنية مرئية من الفراغ العام وخاصة من الطابق الأرضي. كلما كان العنصر أقرب إلى العامة، كلما زادت أهميته وجودته. وعلى العكس من ذلك، فإن العناصر بعيدة عن العامة قد تكون أكثر تجريداً.

**لتطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية بشكل صحيح على المباني المعاصرة الكبيرة.**

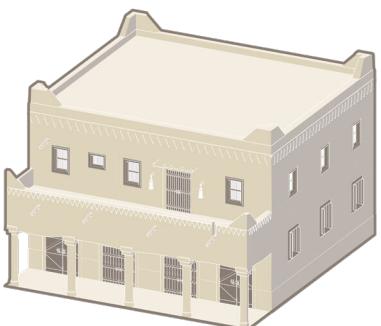
## 6.3 الوظيفة

X



أروقة وسوارات نوافذ سطحية

✓



أروقة وسوارات نوافذ وظيفية

شكل 42. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية\*

ينبغي أن تؤدي العناصر المعمارية دوراً وظيفياً مثل نظيراتها التقليدية، ولا يتم توظيفها بشكل سطحي مثل اللافتات الإعلانية أو الإرشادية.

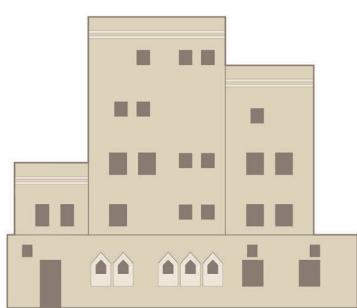
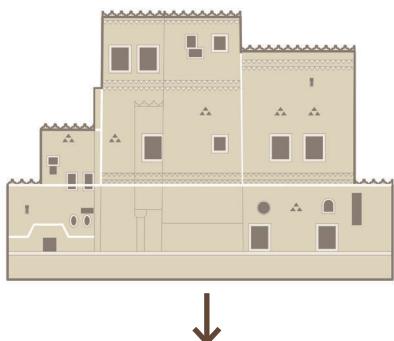
1 ينبغي أن تكون العناصر المعمارية لها هدفاً وظيفياً، وتساهم في الحلول المناخية أو الفنية للمبني. (على سبيل المثال: ينبغي أن تكون السواتر الخشبية للنوافذ متحركة للتظليل وتوفير الخصوصية).

2 ينبغي تجنب تطبيق الطابع المعماري بشكل سطحي بحيث تظهر مثل ورق الحائط على مبني لا علاقة له بالعمارة المحلية.

3 ينبغي ألا تستخدم العناصر المعمارية مواد مزيفة تقلد المواد الأصلية بشكل سيء وغير مدروس.

4 يسمح باستخدام العناصر المعمارية الزخرفية لتعزيز طابع المبني وتحسين جودته.

**للحفاظ على الخصائص الوظيفية للعناصر المعمارية.**



شكل 43. مواهمة العناصر المعمارية التقليدية على مبني معاصر.\*

\* ملاحظة: الرسوم التوضيحية في هذا الفصل هي لشرح مفاهيم التصميم فقط. تمأخذ الأمثلة من مصادر متنوعة، ولا تشكل جزءاً من تعريف العمارة النجدية.

## 6.4 المواءمة والتكييف

يجب مراعاة المواءمة والتكييف عند تطبيق عناصر العمارة التقليدية على المبني الجديد.

1 قد تستدعي الحاجة إلى إيجاد بدائل مناسبة عوضاً عن المواد الموجودة في المبني الأصلي في حال كانت ذات قيمة عالية.

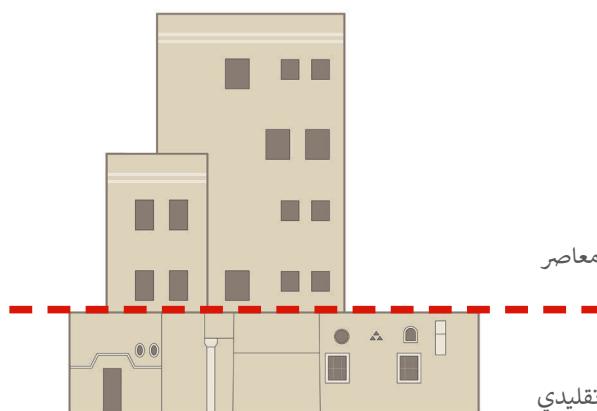
2 قد تحتاج بعض العناصر المعمارية التقليدية إلى التكييف والمواءمة مع تقنيات البناء أو طرق الإنشاء الجديدة.

3 قد تتعارض بعض تقنيات البناء الحديثة مع الطابع المعماري، في هذه الحالة ينبغي تجنبها (على سبيل المثال: الإطارات الهيكلية ثلاثية الأبعاد (space frame)، الألواح الزجاجية ذات المفاصل العنكبوتية (spider-joint glazing)، والمساحات الكبيرة من الهياكل المعدنية والزجاجية (curtain walls)).

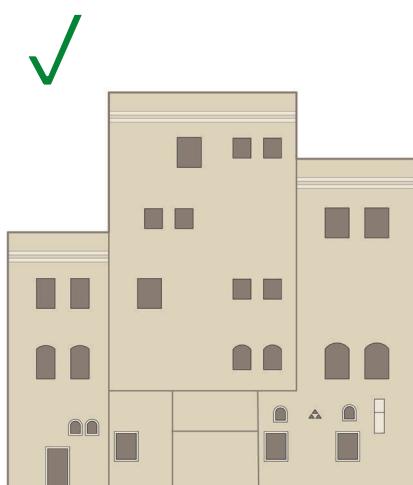
**لتطبيق الطابع المعماري بأساليب معاصرة.**

## مزج الطابع المعماري

6.5



شكل 44. تجنب إنشاء فواصل حادة بين الأنماط المختلفة\*



شكل 45. إنشاء انتقال تدريجي بين المراجع المختلفة لتعزيز جوانب  
الطابع المعماري\*

يُعد الطابع المعماري جزءاً من الثقافات الحية التي تنمو وتتغير باستمرار. لذا ينبغي الأخذ في الاعتبار بأن حدود مناطق الطابع المعماري زمنية ومؤقتة وليس ثابتة، وأنها قابلة للتأثير بأي طابع معماري المجاور. هذا يدعو إلى إمكانية المزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى، خاصة في المواقع الواقعة على حدود طابعين أو أكثر.

1 في المشاريع الكبرى، وفي حال كان موقع المشروع على حدود طابعين أو أكثر، يمكن أن يؤثر الطابع المعماري المجاور على المشروع عن طريق مزجها في المبني المختلفة مع إعطاء الأولوية لواحدة على الأخرى بناء على تحليل السياق المحلي.

2 ينبغي عدم مزج أكثر من طابع معماري في المبني الواحد، وإنما يتم المزج في المبني المختلفة على حسب موقعها في المشروع والاستخدام الوظيفي.

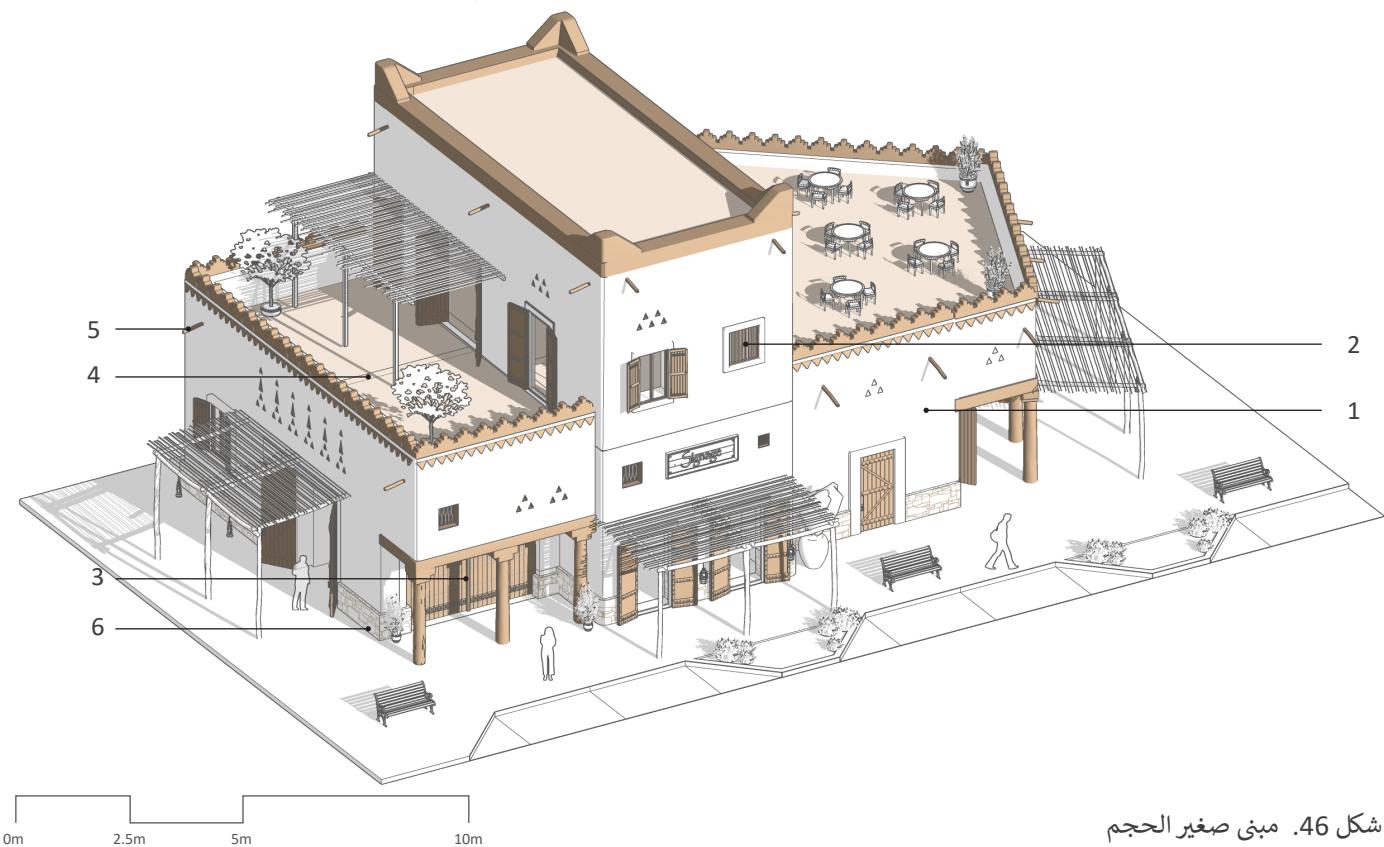
3 عند المزج بين أكثر من طابع معماري، ينبغي الأخذ بالاعتبار النمط/الطراز المسموح (تقليدي أو انتقالى أو معاصر) على حسب المستوى المحدد للنطاق.

4 ينبغي التعامل مع مزج أكثر من طابع معماري بأسلوب تفكير إبداعي، بحيث يتم تجنب استنساخ الطابع المعماري بشكل حرفى.

**لاقتراح طريقة واضحة للخلط والمزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى.**

## نماذج عملية

دراسات تصميمية توضح تطبيقات العمارة النجدية على المبني بمقاييس وأحجام مختلفة.



شكل 46. مبني صغير الحجم

### 7.1 الطراز التقليدي

- 1 تتميز الواجهة بتكونين غير متناظر للعناصر مع وجود طابع مميز للقمة والوسط والقاعدة، حيث تؤثر الفراغات الداخلية على تشكيل الكتلة الخارجية للמבנה.
- 2 تترواح نسبة النوافذ بين 10-15% من مساحة الحائط، وتميل أشكال الفتحات إلى الاستطالة الرأسية بمعدل 1:3 - 1:2.
- 3 الأبواب مصنوعة من أخشاب الأثاث، وتكون مدهونة برسومات هندسية، ويتم زخرفتها بسواتر خشبية.

يتميز هذا النموذج للطراز التقليدي بأنه انعكاس للمحددات التي تم مناقشتها في الموجهات التصميمية من 3 إلى 5 في هذا المستند. ويوضح في هذا الطراز التأكيد على الميل التدريجي للحوائط نحو الأعلى والأقواس المثلثة كإحدى السمات الرئيسية للطراز.

4

5

3

6

2

1

0m

2.5m

5m

10m



شكل 47. مبني كبير الحجم

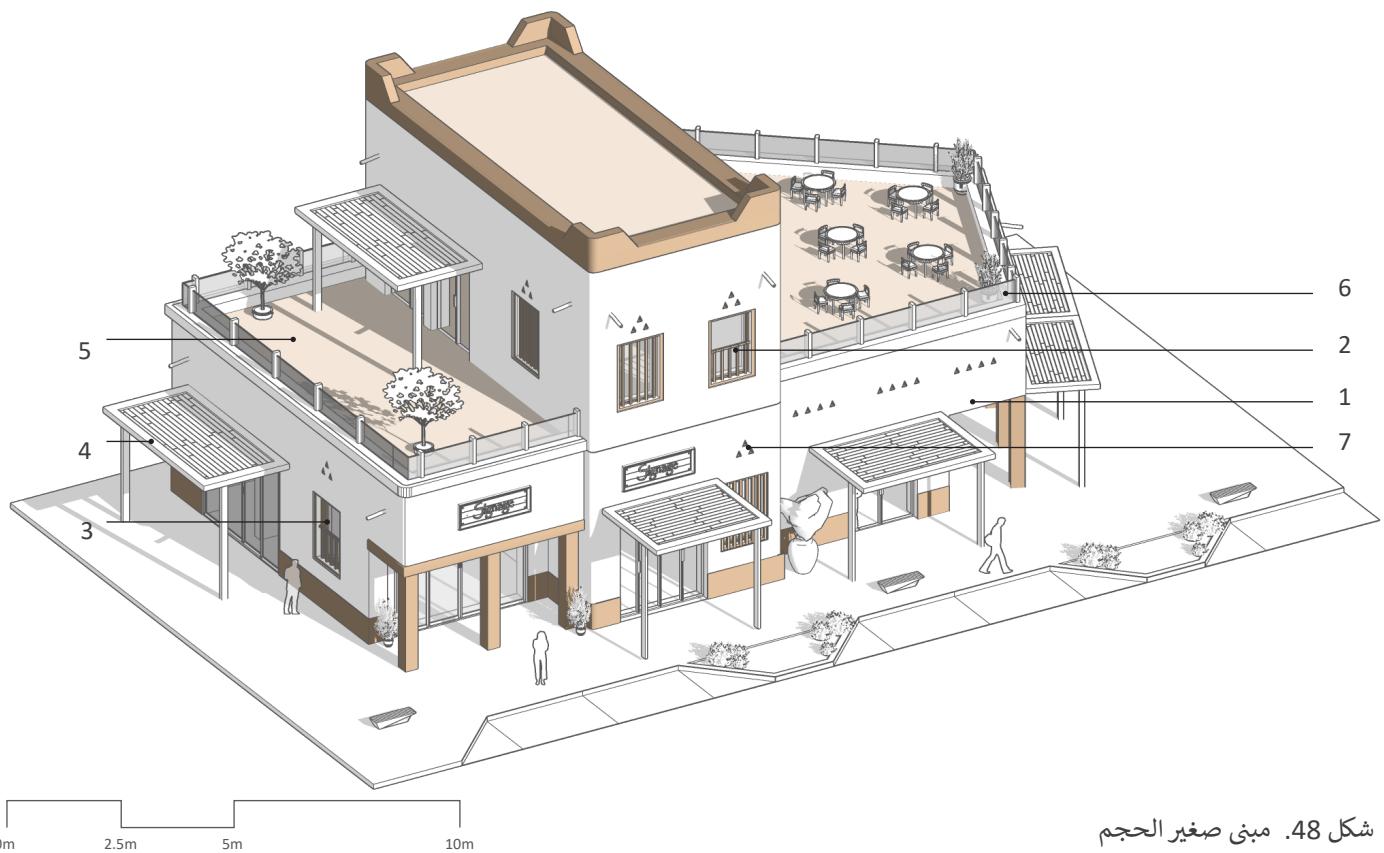
**6** القاعدة الحجرية: تعمل كقاعدة لتوسيع الانتقال من الدور الأرضي إلى باقي المبني.

**لخلق نوع من الاندماج بين التراث والسياق المعاصر من خلال استخدام المواد والمفردات الأصلية في العمارة النجدية.**

والتأكيد عليها من خلال الأقواس المثلثة.

**4** تساهم منطقة السطح في أعلى المبني على ربط الفراغات الداخلية وتوفير الوصولية للشرفات، كما يحتوي منظر السطح على سترة السطح (الدروة) مع درجتين من شرف مسننة وشريط عرضي مفرد بأشكال مثلثة.

**5** يتضمن المبني الطرمة والميزاب (أنابيب تصريف مياه الأمطار)، كما يحتوي على شريط عرضي مثلث في الأبراج لغرض توضيح حدود الفصل بين الطوابق.



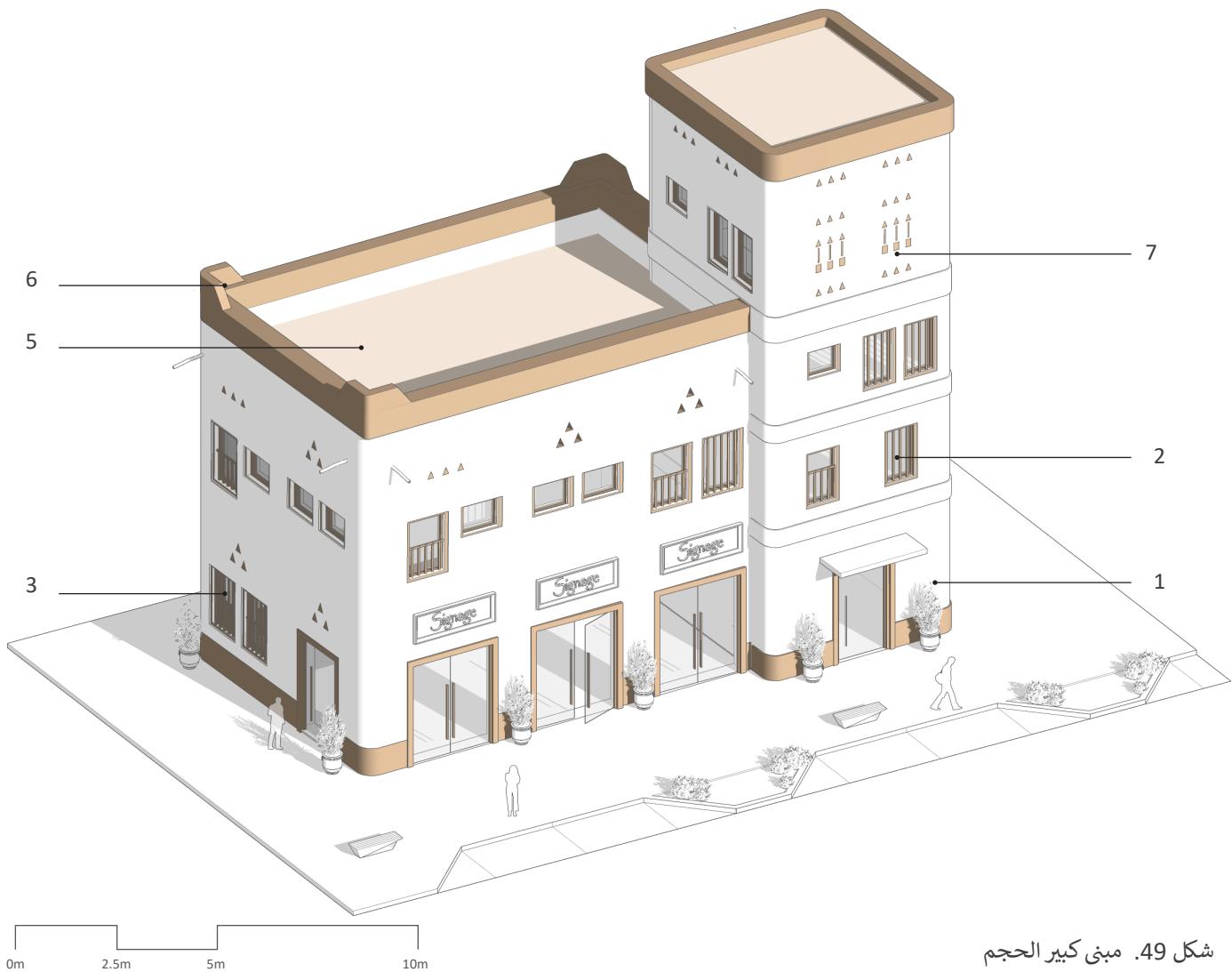
شكل 48. مبني صغير الحجم

## 7.2 الطراز الانتقالي

1 يتميز تكوين الواجهة بأنه انعكاس لمخطط الفراغات الداخلية مما يؤدي إلى تكوين عام للواجهة غير متناهٍ. ينبغي أن يكون لكلٌ من الجزء الأوسط وقمة المبني طابعهما الخاص – أحدهما يحتوي على العديد من الفتحات، والآخر يحتوي على سطح قابل للاستخدام.

2 نسبة النوافذ إلى مساحة الجدار أعلى وأكبر في الحجم مقارنة بالمباني التقليدية حيث تترواح بين 40-25 %، وتحتوي على كاسرات وأنماط شبكية من الخشب.

يتميز هذا النموذج للطراز الانتقالي بأنه انعكاس للمحددات التي تمت مناقشتها في الموجهات التصميمية من 3 إلى 5 من هذا المستند. وهو يظهر استمرارية للخصائص المعمارية المستخدمة وتداخلاتها في المبني التقليدية، إلا أنه يؤكد على استخدام المواد والأساليب الحديثة مما يدعم المفهوم الأساسي لهذا الطراز.



شكل 49. مبني كبير الحجم

التقليدي مع وجود درابزين، حيث يمكن أن يتضمن استخدام الزجاج مع دعامات رأسية من الخشب أو المعدن.

7 يتميز هذا النمط بشريط من الفتحات أعلى النوافذ، بالإضافة إلى شريطين مجوفة (Shadow gap) لتوسيع الحدود الفاصلة بين الطوابق في الأبراج.

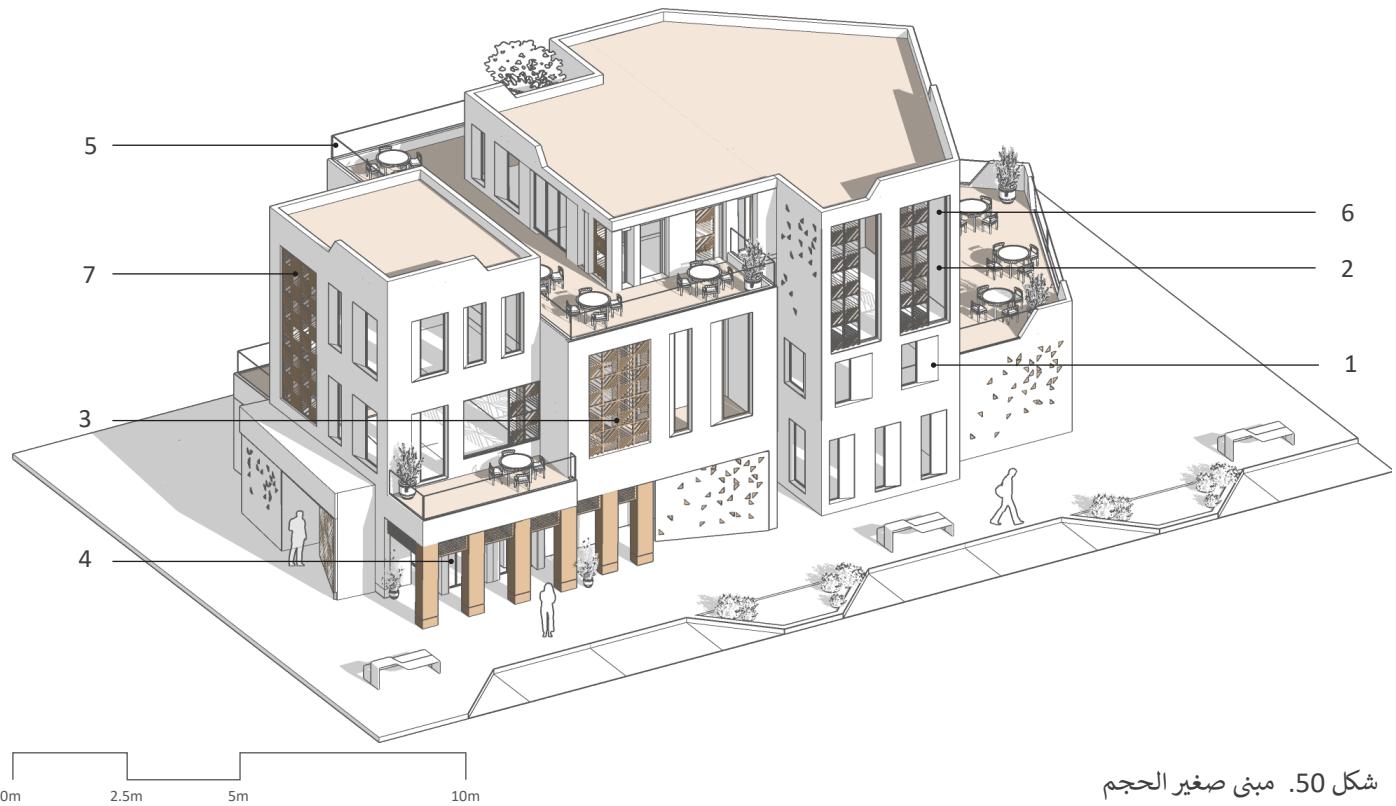
**لتعزيز أسلوب العيش المعاصر من خلال مباني  
معمارية مرتبطة بتراثها التقليدي.**

3 الفتحات ذات استطالة رأسية بنسبة لا تقل عن 1:2.

4 لا تتجاوز الأروقة (المشتركة بين المساكن والموجودة في مناطق التسوق) مستوى الطابق الأرضي وتحتوي على عدد قليل من الأعمدة. وفي حال غياب الأروقة، ينبغي توفير الظلال من خلال المظلات الخشبية.

5 تساهم منطقة السطح في ربط الفراغات الداخلية للمبني وغالباً تكون صالحة للاستخدام.

6 يتبع تشكيل سترة السطح (الدروة) التكوين والتناغم



شكل 50. مبني صغير الحجم

### 7.3 الطراز المعاصر

- 1 التكوين العام للواجهة متباين (غير متناظر)، ولا تقييد الفتحات بالمحاذاة الرأسية في مستويات المبني.
- 2 نسبة النوافذ إلى مساحة الجدار أعلى بكثير مقارنةً بالمباني التقليدية حيث تترواح بين 40 و 60%، وينبغي أن تكون الفتحات ذات استطالة رأسية بنسبة من 1:3 - 1:2.
- 3 تتضمن النوافذ والفتحات سواتر خشبية وأشكال تجريدية مستوحاة من الأنماط النجدية. كما يمكن أن تكون أحجام الفتحات أكبر من الطراز التقليدي.

يتميز هذا النموذج للطراز المعاصر بأنه انعكاس للمحددات التي تم مناقشتها في الموجهات التصميمية من فصل 3 إلى 5 من هذا المستند. ويركز هذا النمط على تعزيز الأسلوب المعماري الحديث والتطور في المهارات وتقنيات الإنشاء وال تصاميم ومواد البناء. بالإضافة إلى تضمين أساليب متكاملة قادرة على التكيف والاستجابة مع أنماط العيش والعمل الحديثة.



شكل 51. مبني كبير الحجم

7 تتضمن الواجهة العديد من الأنماط الزخرفية ذات الأشكال الهندسية المجردة.

**لخلق تصاميم بسيطة وأنiqueة ومبتكرة تحتفي بالطابع الخاص بالعمارة النجدية.**

وتحتوي على سواتر حيث تسمح بالوصول من خلالها إلى الشرفات (البلكونات) في جميع الطوابق.

4 يتم تمييز المدخل الرئيسي من خلال التسلسل التدريجي مع رواق مظلل يحيط بالباب الرئيسي.

5 تحتوي الأسطح على سترة سطح (دروة) بتفاصيل محدودة لا تخل بالطابع التقليدي.

6 تتميز الواجهة بأنها مقسمة عن طريق شرفات (بلكونات) أفقية وسلسلة من الفتحات العرضية.

## 8 الفراغ العام

### لمحة عامة عن طابع الفراغ العام في العمارة النجدية

#### 8.1 لمحة عامة

- **أثاث الشوارع** - مقترنات لأناث الشوارع المناسب.
- **الإضاءة** - معايير الإضاءة المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **اللوحات الإرشادية** - معايير اللوحات الإرشادية المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **مواقف السيارات** - معايير تصميم المواقف بشكلٍ مدرسٍ لتعزيز الفراغ العام.
- **نماذج عملية** - تصورات مرئية توضح الأهداف المشتركة للموجهات التصميمية للفراغ العام.

تهدف الأقسام المذكورة أعلاه معًا إلى إعطاء نظرة عامة وشاملة للفراغ العام والتي من شأنها تعزيز الطابع العام العمارة النجدية.

#### 8.2 الطابع العام

تلخص الصور التالية الخصائص النموذجية للفراغ العام والمناظر الطبيعية المحلية العمارة النجدية. وكما هو موضح في المقدمة، تُعرف المنطقة بأنها القلب الجغرافي والثقافي للمملكة المعاصرة، حيث تجسد مناطقها الجغرافية وطابعها المعماري المتعدد المتعدد. كما أنها تمثل رمزاً للتناغم مع المناظر الطبيعية المجاورة وثقافاتها المختلفة.

تُعرف المنطقة بتنوعها الحيوي (البيولوجي)، حيث يستخدم الطين والحجر كمواد بناء رئيسية. وبشكلٍ عام، تجتمع المباني حول أفنية داخلية.

وتعُد طرق الحج وأنماط التجمع العماني والقوة الاقتصادية والسياسية من السمات المميزة للمنطقة.

يهدف التركيز على ضوابط الفراغ العام خلال هذا القسم لتعزيز العمارة المحلية من خلال تحديد وتحسين الخصائص المميزة للفراغ العام في العمارة النجدية. هذا يعني توفير مبادئ ووصيات عالية المستوى والتي من الممكن تطويرها بشكلٍ أكبر في المخططات الرئيسية والاستراتيجيات الخاصة بالفراغ العام ضمن العمارة النجدية.

ليس المقصود من هذه الضوابط أن تكون مصدراً فنياً شاملًا. لذا ينبغي على المصمم الرجوع للدليل الوطني لتصميم الفراغ العام والذي أعدته وزارة البلديات والإسكان ودعم المبادئ الخمسة المحددة فيه.

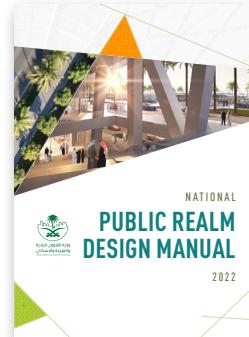
#### 1 المقاييس الإنساني

#### 2 حركة المشاة

#### 3 الاستدامة

#### 4 الثقافة والتراث

#### 5 الجاذبية البصرية



شكل 52. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية

تم تنظيم هذا القسم على النحو التالي:

- **الطابع العام** - ملخص ونظرة عامة على الصور الفوتوغرافية توضح الخصائص المميزة للفراغ العام التي تتضمنها العمارة النجدية.
- **أنواع الفراغات العامة** - مجموعة مختارة من الفراغات المختلفة التي توفر الطابع المميز العمارة النجدية.
- **المواد** - ملخص لطابع العناصر المادية المبنية العمارة النجدية.
- **التشجير** - ملخص لطابع العناصر الحية للعمارة النجدية.



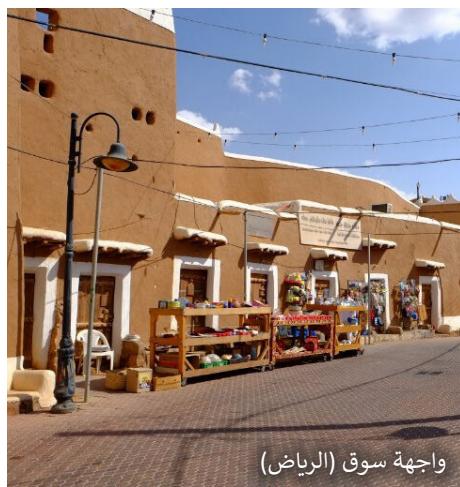
ممر عام (الرياض)



وادي وأراضي زراعية (الرياض)



ساحة عامة (الرياض)



واجهة سوق (الرياض)



رaca ضيق مسقوف (الرياض)



مقاعد عامة (الرياض)



جسر رابط (الرياض)



رaca ضيق مظلل بجدران  
مرتفعة (الرياض)



براحة (القصيم)

شكل 53. مناطق وعناصر الفراغ العام في العمارة النجدية

### 8.3 أنواع الفراغات العامة

- الساحة: فراغ محلي كبير ذو وظيفة عامة، والذي يحتوي في الغالب على استخدامات تجارية مجاورة.
  - البراحة: فراغ محلي مفتوح صغير نسبياً، وغالباً ما تكون ذات طابع سكني.
  - الزقاق: ممرات مشاة ضيقة بشكل عام ومتغيرة في العرض وحجم الاستخدام وترتبط بين الفراغات والشوارع داخل المناطق العمرانية.
- هناك مناطق محددة قد تتضمن متغيرات إضافية في هذه التصنيفات بما يعكس النطاق والطابع والاستخدام المحلي. ينبغي أيضاً توفير منتزهات ومناطق ترفيهية.

يتميز الفراغ العام في العمارة النجدية بتدرج هرمي للشوارع والفراغات العامة. تبرز هذه النماذج من خلال حجمها وطابعها وعلاقتها بالاستعمالات السائدة للأراضي.

تخلق هذه المساحات مجتمعةً فراغاً عاماً متنوعاً والذي بدوره يلبي احتياجات السكان والزوار على حد سواء، ويساهم في تعزيز الطابع المميز للمنطقة.

يوضح المخطط أدناه التدرج الهرمي للفراغات العمرانية والشوارع في العمارة النجدية . تعتبر الفراغات التالية من التصنيفات الرئيسية:

- الشارع: طريق رئيسي يحدد أطراف التجمعات العمرانية الصغيرة ويفصل بين مناطق الواحات الخضراء الطبيعية والمباني.



شكل 54. مخطط عمراني نموذجي

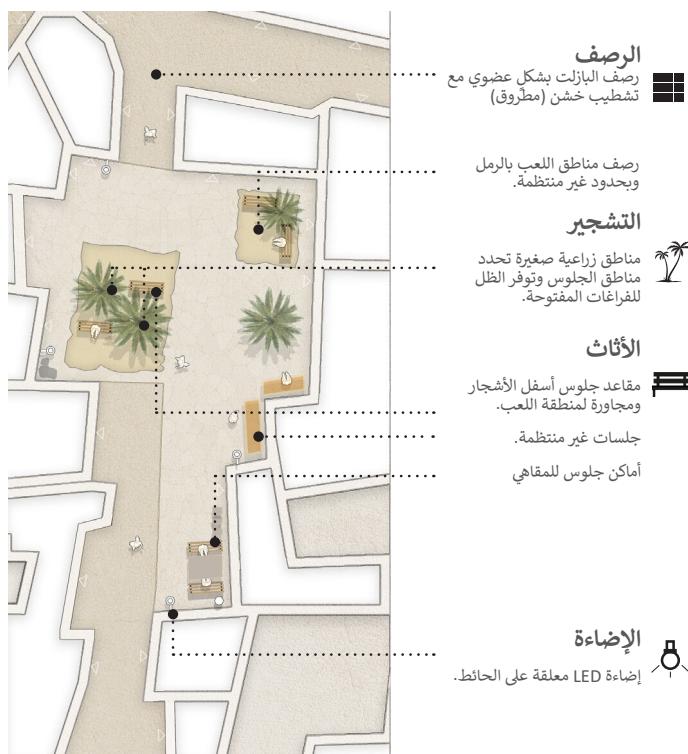
واحة	■	فnaire خاص	■	شارع	■
واحة نخيل	●	مبني	□	زقاق	■
		جدار سور	—	براحة	■



شكل 56. حافة الشارع (يسمح بدخول السيارات)



شكل 55. زقاق (لا يسمح بدخول السيارات)



شكل 58. الساحة (أنواع متعددة للمقاعد/ استخدامات متعددة، منطقة  
لعب غير مرصوفة)



شكل 57. البراحة (ينبغي استخدام الأشجار في البراحة القرية من الواحة.  
ويمكن استخدام المظلات في البراحة بعيدة عن الواحة)

## 8.4 المواد

تم تصميم وتحديد المواد المقترحة ليتم دمجها في العمارة النجدية بحيث تكون ملائمة للسياق ومتغيرة مع الطابع الحالي للمنطقة.

### اعتبارات رئيسية:



1 اختيار مواد من مصادر محلية تحتوي على نسبة منخفضة من الكربون، مثل الحجر الجيري والحصى، وإعادة تدوير واستخدام الحصى من الموقع المهدوم أو مخلفات البناء.

2 ينبغي أن تكون مواد الرصف في المناطق ذات الاستخدام الكثيف، مثل الأسواق والمناطق التجارية، عالية الجودة ومتينة للحد من عملية الصيانة.

3 اختيار مواد متينة ذات عمر افتراضي طويل ويمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة. لذا ينبغي اختيار مواد عالية الجودة مثل أحجار الجرانيت أو البازلت.

4 إزالة الرصف حيثما أمكن لتحسين جودة المناخ المحلي وتقليل الاعتمادية على الخرسانة، واستبداله بالرمل أو الحصى المناسب في مكان الرصف.

5 ينبغي أن تكون المواد متنوعة الملمس بألوان بسيطة متجانسة ومكملة للطابع العماني للمنطقة.

6 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المستخدمة.

7 الاستفادة من مناظر الشوارع الحالية والحرص على استبدال المواد فقط عند الضرورة لتقليل الانبعاثات الكربونية.

8 التأكيد على الطرق الأكثر أهمية باستخدام أحجام رصف أكبر.

9 إمكانية دمج أنماط خاصة للرصف للتأكيد على الأماكن أو الفراغات المهمة.

**تصميم الفراغات العامة التي تتكامل مع المواد والخصائص البيئية للمنطقة.**

## الأشجار

### التشجير

8.5

ينبغي أن يكون التشجير المستخدم مكملاً للطابع الزراعي للعمارة النجدية، بناءً على الأساليب الحالية وتعزيز الممارسات المستدامة في المستقبل.

#### اعتبارات رئيسية:

1 ينبغي اختيار أنواع الأشجار بعناية، بحيث تتلاءم خصائصها مع طبيعة المياه الجوفية، والأمطار، ونظام الري بالرشاشات أو القنوات المائية، الموجودة في الموقع.

2 التقليل من الاعتماد على أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

3 ضرورة اعتماد أسلوب زراعة غير منظم وتجنب الزراعة المنتظمة أو الخطية بشكلٍ مفرط للمساهمة في رفع جودة الشوارع والفراغات.

4 يتم زراعة الأشجار في المناطق التي يمكن فيها الاستفادة القصوى من الظل – أو حيثما يكون الظل ضرورياً- لتشجيع استخدام الفراغ العام.

5 الأخذ في الاعتبار منظر الأشجار ودورها كعلامات إرشادية تعزز من سهولة تحديد الأماكن والطرق المهمة.

6 أن تقتصر الزراعة نسبياً داخل المناطق العمرانية، مع وجودها بشكلٍ رئيسي في البراحات.

7 استخدام نظم زراعة متعددة الطبقات تضم مجموعة متنوعة من الأنواع المحلية كأشجار النخيل والفاواكه والأعلاف، مع الأخذ بالاعتبار خلق فرص تساعد على تنمية الحياة الطبيعية والكائنات، مثل زراعة الفاكهة التي تتغذى عليها الطيور وما إلى ذلك.

8 ينبغي التقليل من استخدام نباتات الزينة والنباتات الأرضية إلى الحد الأدنى. في حال كانت زراعة النباتات الأرضية ضرورية، ينبغي أن تكون وظيفية مثل الأعشاب العطرية أو الصالحة للأكل.

التأكد من أن مشاريع الزراعة تعمل مع النظام البيئي الحالي وتتوفر قيمًا متعددة للعامة.



## 8.6 أثاث الشوارع

ينبغي اختيار أثاث الشوارع بعناية ل توفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى. كما ينبغي أن تندمج الألوان وتصميم الأثاث مع السياق العام بدلاً من إبرازه كعنصر مستقل. بشكل عام، ينبغي أن يوفر تصميم أثاث الشوارع فرصاً لاستخدام المواد المحلية والتي تستجيب للمناظر الطبيعية المحلية والتراث الثقافي والاحتفاء بالحرف اليدوية المحلية.

### اعتبارات رئيسية:



شكل 59. مقاعد جلوس



شكل 60. سلة مهملات



شكل 61. عناصر تزييل



شكل 62. أحواض زراعة

- أن يكون أثاث الشوارع موزعاً بالتساوي في جميع المناطق، مع الإشارة إلى أنواع الفراغات التي تم ذكرها أعلاه.
- عدم إعاقة حركة المشاة أو خلق فوضى في الفراغات العامة المفتوحة.
- مراجعة تناسق الألوان والمواد.
- أن يكون استخدام الأثاث بشكل محدود ومدروس كما كان الحال قديماً ومن المحتمل أن يكون قابلاً للنقل عند الحاجة.
- الشعور بالبساطة وعدم التكلف مع إبراز الجوانب التاريخية لأثاث الشوارع في المنطقة.
- مراجعة إمكانية الوصول مع مقاعد موزعة بمسافاتٍ مدروسة وبارتفاعات مناسبة.
- أن يكون أثاث الشوارع ذات جودة عالية ومتجانساً ومرتبأ بطريقة تقلل من الفوضى في الشوارع.
- تجنب التكرار من خلال ترشيد ودمج العناصر مع بعضها.
- أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.
- أن يتم الاحتفاظ بالأثاث الموجود وتحسينه خصوصاً عندما يكون له قيمة تراثية.
- ينبغي أن تساهم الأسوار في تعزيز الطابع الطبيعي للمنطقة.
- توفير أثاث عام خارجي بشكل مدروس وجذاب ومرتبط بالمكان.**

## 8.7 الإضاءة

تعتبر وحدات الإضاءة من عناصر أثاث الشوارع التي تعزز الرؤية وتسهل التعرف على الطريق خلال الليل. ومع ذلك، يمكن أيضاً تصميم الإضاءة لإبراز المبني المهمة أو أجزاء منها.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبع أن تتناسب وحدات الإضاءة من حيث ملمسها ولونها وتصميمها مع التصميم المعماري للمبني.
- 2 البحث عن مصادر وأساليب الإضاءة الحالية والتقليدية لابتكار أساليب عصرية تتناسب مع السياق العام.
- 3 ينبغي تحديد عناصر الإضاءة الأرضية بشكلٍ مدروس بحيث لا تعيق حركة المشاة على الرصيف.
- 4 ينبغي الاهتمام بتصميم وحدات الإضاءة وأنواعها وأحجامها وتناسقها لتعزيز البيئة المعمارية والعمارية وتجنب تشويه المناظر الطبيعية.
- 5 ينبغي تصميم شدة الإضاءة وتدرجها بشكلٍ مدروس وليس عشوائي، كونها تستخدم لتوجيه حركة المشاة. المناطق المضاءة تجذب انتباه المستخدمين وبالتالي تحدد المسارات التي يسيرون فيها.
- 6 اللون النموذجي هو اللون الأبيض ودرجات الأصفر. استخدام ألوان أخرى ينبغي أن يكون له أسباب منطقية وينبغي أن يستخدم بشكلٍ مدروس حتى لا يسبب تشوهًا بصرياً أو يقلل من جمال المكان أو المبني.

استخدام عناصر الإضاءة في تحسين تجربة المستخدم وإدراكه للمبني والفراغات العامة.



شكل 63. إضاءة سقف معلقة



شكل 64. إضاءة جدارية



شكل 65. أعمدة إضاءة مستلقة



شكل 66. أعمدة إضاءة أرضية

## 8.8 اللوحات الإرشادية

الغرض الرئيسي للوحات الإرشادية هو توصيل رسالة محددة للعامة. ممكّن أن تكون هذه اللوحات ترويجية لجذب الزبائن بالدخول إلى المناطق التجارية وتسهيل للعامة الوصول إلى مقصدتهم.

### اعتبارات رئيسية:



شكل 67. لوحة إرشادية رئيسية



شكل 68. لوحة إرشادية معلقة على الحائط



شكل 69. لوحة إرشادية مستلقة



شكل 70. لوحة إرشادية مثبتة على عمود

1 ينبغي أن يتكامل نوع ومادة ولون اللوحة الإرشادية مع التصميم المعماري للمبني، وبالتالي ينبغي أن تتسم اللوحات الإرشادية بالبساطة والوضوح في تصميمها وتساعد على توجيه العامة لمقصدهم بدقة.

2 الأحجام والألوان والارتفاعات والطباعة غير المتناسقة وغير المنظمة تشوّه طابع المكان وتقلّل من الجودة المعمارية للمبني، مما يساهم في التشوّه البصري العام للمدينة. ينبغي أن تُصمم اللوحات الإرشادية بعناية بحيث تحقق أقصى قدر من الكفاءة في توصيل الرسالة بالإضافة إلى الحفاظ على سمة وطابع المنطقة.

3 ينبغي أن يكون عرض وموقع اللوحات الإرشادية الجدارية ثابتاً وموحداً عبر المبني وكذلك عبر واجهة الشارع بأكمله في المنطقة.

4 تعتمد قابلية قراءة اللوحات الإرشادية على المسافة التي يتم عرضها منها. الحد الأقصى للمسافة التي يمكن للمتلقى مشاهدة اللوحة منها هي من الجانب الآخر من الشارع.

**خلق لغة بصرية متناسقة في جميع أنحاء المدينة وأن تكون فعالة في توجيه العامة.**



شكل 71. : مثال لمواقف السيارات



شكل 72. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 1



شكل 73. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 2

## 8.9 مواقف السيارات

يتم توفير مواقف السيارات في الشارع لاستخدامها من قبل الريائين في الشوارع التجارية النشطة وأيضاً لسكان المبني وزوارها.

وقوف السيارات في الأماكن غير المخصصة يسبب التشوه البصري للمنطقة، و يؤثر سلباً على حركة المشاة.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبع أن يكون عرض مواقف السيارات كافياً لتسهيل وقوف جميع أحجام السيارات المتوقعة. ولهذا السبب، تعتبر زوايا وقوف السيارات من الاعتبارات الهامة. كما أن المواقف الطولية شائعة أيضاً.
- 2 ينبع إعطاء الأولوية دائماً عند تحديد أماكن وقوف السيارات للمستخدمين ذوي الاحتياجات الخاصة وتسهيل الوصول للمناطق الرئيسية.
- 3 ينبع ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً يحد من الوصول إلى الفراغات. كما ينبع أن تراعي مواقف السيارات وسائل المواصلات الأخرى كالدراجات الهوائية والنارية، وكذلك حركة المشاة وتنقلهم بين أماكن وقوف السيارات.
- 4 تعتبر مواقف السيارات المقترنة بعناصر تظليل وزراعة خاصة مميزة لأنها تساعد على حماية السيارات من المناخ.
- 5 يفضل إنشاء حواجز زراعية تفصل بين مواقف السيارات وممرات المشاة والدراجات حيئماً ممكناً.

**لضمان أن تلبي أماكن وقوف السيارات الاحتياجات المتعددة وتنسق مع البيئة المحيطة بها.**

## نماذج عملية للفراغ العام 8.10

مباني وشوارع ذات مقاييس إنساني مما يخلق شعوراً أكبر بالانتماء.

تُضفي الفوانيس التقليدية النكهة النجدية على استراتيجية الإضاءة.

عناصر صلبة مستوحاة من الطراز النجدي.

أنواع نباتات محلية مزروعة على سطح مرتفع مع تقطيعات جصية.



شكل 74. منظر مقترن لحي سكني يعكس العمارة النجدية

1 الأولوية في اختيار المواد الطبيعية والمحلية مثل الطين والحجر الجيري وأشجار الطلح.

2 ترتبط الألوان الأساسية للجدران بألوان الرمال والأحجار الخاصة بالمنطقة، والتي تتضمن درجات مختلفة من البيج والبني إلى جانب الألوان الترابية أو الصفراء.

يوضح هذا النموذج العملي الاقتراحات الموضحة في هذا القسم.

يعرض هذا النموذج فراغاً عاماً يتكيّف مع البيئة المبنية للعمارة النجدية، والتي تتميز بنسب أفقية، وواجهات معظمها مغلقة، وتدرج مميزة بين الفراغات العامة والخاصة، بالإضافة إلى الفتحات في الطابق الأرضي التي تميل إلى أن تكون محدودة وضيقية.



شكل 75. منظر مقترن لمنطقة تجارية تعكس العمارة النجدية

مثل الفوانيس المعلقة على الجدران.

لإنشاء فراغات عامة ترتبط بالتراث العثماني للمنطقة وتعبر عن إحساس قوي بالمكان.

3 تشمل تفاصيل التصميم على طوب اللبن التقليدي والجدران المصنوعة من الطوب الطيني والخرسانة ذات الملمس في الحوائط المميزة ، أو مناطق الزراعة ، أو المقاعد أو الأرضيات.

4 تستخدم الأشجار المحلية في جميع أنحاء الفراغ كعناصر تزيين وكذلك كمناطق عازلة.

5 فيما يتعلق باستراتيجية الإضاءة ، فإنها تعزز الإحساس بالعمارة النجدية من خلال استخدام عناصر مميزة

# قائمة الأشكال

- شكل 7. شكل التجمعات العمرانية، عيون الجواء، القصيم.....ii.....  
Mortel, Richard. "Uyun al-Jawa Heritage Village, Qasim, Saudi Arabia (43)".  
Flickr, 28 Dec. 2020, <https://flic.kr/p/2kyKmjX>
- شكل 8. شكل التجمعات العمرانية، أشیقر، منطقة الرياض.....2.....  
Alsabt, Khalid (visitsaudi.ar), "Ushaiger Heritage Village", Instagram, 29 Apr. 2020, [https://www.instagram.com/p/B\\_icKBJnvKy/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B_icKBJnvKy/?utm_source=ig_web_copy_link)
- شكل 9. دراسات الواجهة التقليدية المحلية.....5.....  
MoMAH
- شكل 10. معادلة الطابع المعماري للعمارة النجدية.....5.....  
MoMAH
- شكل 11. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية.....5.....  
MoMAH
- شكل 12. السمات الرئيسية للعمارة النجدية.....5.....  
School of Fashion, "Bedouin Weaving of Saudi Arabia Comes to the de Young Museum", Fashion School Daily, 4 Mar. 2011, <https://fashionschooldaily.com/bedouin-weaving-of-saudi-arabia-comes-to-the-de-young-museum/9768>
- شكل 13. قصر السبيسي التاريخي.....5.....  
Heritage Commission, "The palace was built by Sheikh Abd al-Rahman bin Abdullah al-Subaie, undersecretary of the Treasury in 1358 AH", Wikipedia, 26 Aug. 2020, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Al-Subaie\\_Palace](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Al-Subaie_Palace)
- شكل 14. نماذج للعمارة النجدية.....5.....  
O'Neill, Jane. "Finally, the first Diriyah Contemporary Art Biennale is almost here", Commercial Interior design, 19 Sep. 2021, <https://www.commercialinteriordesign.com/news/finally-the-first-diriyah-contemporary-art-biennale-is-almost-here>
- شكل 15. التباين في الواجهة.....5.....  
Decorated Doors of Saudi Arabia", Bayt Al Fann, <https://www.baytalfann.com/post/decorated-doors-of-saudi-arabia>
- شكل 16. نطاقات رأسية واضحة.....5.....  
Alathel, Maia. "The Fascinating & Colorful History Behind Saudi Arabia's Bedouin Fashion", Vogue, 8 Dec. 2020, <https://en.vogue.me/culture/history/saudi-arabia-bedouin-fashion>
- شكل 17. نموذج لمدخل بأروقة.....5.....  
Al Harby, Mohamed. "Saudi Crown Prince likens formidable Mount Tuwaiq to Saudi strength", Al Arabiya News, 20 May. 2020, <https://ara.tv/zw67f>
- شكل 18. نسبة العرض إلى الارتفاع للكامل المبني ما بين 1.2:1 إلى 1.2:7.....5.....  
Mortel, Richard, "Ushaiger Heritage Village, Najd, Saudi Arabia (15)", Flickr, 31 Oct. 2020, <https://flic.kr/p/2k3FPAB>
- شكل 19. شرفات مسننة، وأحزمة مثلثة بتفاصيل دقيقة.....7.....  
Geography of the Arabian Peninsula. "An Nafud as seen on the south side of Jabal Qatir, east of Jubbah.", Arabian rock art heritage, <http://saudi-archaeology.com/background/geography-arabian-peninsula/attachment/nafud-behind-jabal-qatar>
- شكل 20. تعلم القاعدة كنقطة انتقال بين الأرض والمبنى.....7.....  
Wadi Namar", Royal commission for Riyadh City, <https://www.rcrc.gov.sa/en/gallery/wadi-namar>
- شكل 21. 90-85% مصممت.....7.....  
A and Mahabhz, "Rummah Valley" Flickr, 13 Nov. 2008, <http://www.flickr.com/3034897706/photos/31475915@N05>
- شكل 22. معالجات الحائط.....7.....  
Srivastava, Pratyush. "Edge Of The World, Saudi Arabia: A Gorgeous Site For Hiking, Camping, And Sunrise-Views", 27 Jan. 2022, Zamzam, <https://zamzam.com/blog/edge-of-the-world>
- شكل 23. تزيين منظر السطح بالشرف المسننة.....7.....  
The area of 'Uqqadah on the outskirts of Ha'il', wikipedia, 6 Nov. 2008, [https://en.wikipedia.org/wiki/Shammar\\_Mountains](https://en.wikipedia.org/wiki/Shammar_Mountains)
- شكل 24. الواجهات الثانوية.....7.....  
Sidiya, Fatima. "Tuwaiq Mountain: Inspiring Saudis", Wafy, 29 Aug. 2019, <https://www.wafyapp.com/en/article/tuwaiq-mountain-inspiring-saudis>
- شكل 25. الأذقة.....7.....  
Al Khnaifer, AbdulRahman, "Ushaiger Heritage Village", Where next?, <https://www.wherenext.to/destinations/middle-east/saudi-arabia>
- شكل 26. تجمع المباني.....7.....  
شكل 27. الأفنية العامة.....7.....  
شكل 28. أمثلة لقمة، وسط وقاعدة المبني، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى.....7.....  
شكل 29. واجهات توضح التقسيم الثلاثي للمبني.....8.....  
شكل 30. عناصر الأبواب التقليدية.....8.....  
شكل 31. عناصر النوافذ التقليدية.....8.....  
شكل 32. محيط السطح التقليدي وتفاصيل ستة السطح (الدروة).....8.....  
شكل 33. الألوان والمواد.....8.....  
An exclusive look at Diriyah, the World Heritage site set to bolster Saudi's "tourism plans", Architectural Digest, 15 Dec. 2020, <https://www.admiddleeast.com/escape/travel/an-exclusive-look-at-diriyah-the-saudi-world-heritage-site>
- شكل 34. عناصر الأبواب التقليدية.....9.....  
Heritage Commission, "The palace was built by Sheikh Abd al-Rahman bin Abdullah al-Subaie, undersecretary of the Treasury in 1358 AH", Wikipedia, 26 Aug. 2020, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Al-Subaie\\_Palace](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Al-Subaie_Palace)

- 43.....الأرضي\*  
 شكل 42. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية\*  
 شكل 43. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبني معاصر\*  
 شكل 44. تجنب إنشاء فواصل قاسية بين المصادر المختلطة\*  
 شكل 45. إنشاء انتقال تدريجي بين المراجع المختلطة لتعزيز جوانب الطابع  
 المعماري\*  
 شكل 46. مبني صغير الحجم  
 شكل 47. مبني كبير الحجم  
 شكل 48. مبني صغير الحجم  
 شكل 49. مبني كبير الحجم  
 شكل 50. مبني صغير الحجم  
 شكل 51. مبني كبير الحجم  
 شكل 52. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية  
 MoMAH  
 شكل 53. مناطق وعناصر الفراغ العام في العمارة النجدية  
 Dontstopliving. "Backpacking in Saudi Arabia: Touring Ushaiqer Town.",  
 Dontstopliving, 26 Mar. 2020, <https://dontstopliving.net/backpacking-in-saudi-arabia-touring-ushaiqer-town-basically-a-museum-in-a-guys-house>  
 Struzhko, Kateryna. "Ushayqer Heritage Architecture of Najd region, Saudi Arabia", archilovers, 23 Oct. 2018, <https://www.archilovers.com/stories/27257/ushayqer-heritage-architecture-of-najd-region-saudi-arabia.html>  
 Lambert, Ali. "Dubai City - Typical street in Dubai, UAE.", Pinterest, <https://pin.it/5FHTsRD>  
 Egal, Florent. "Pathway meandering through Ushaiger's houses and palmgroves ", Saudi Arabia tourism guide, 8 Jun. 2017, <https://www.saudiarabiaturismguide.com/ushaiger-heritage-village>  
 Salam 4 CC(@Salam4CC). "The Najd architecture was very much influenced by the predominately hot and dry climatic conditions..", Twitter, 26 Jun. 2018, <https://twitter.com/Salam4CC/status/1011645398446936064>  
 Mortel, Richard. "Uyun al-Jawa Heritage Village, Qasim, Saudi Arabia (43)".  
 Flickr, 28 Dec. 2020, <https://flic.kr/p/2kyKmjX>  
 شكل 54. مخطط عمراني نموذجي  
 شكل 55. زقاق (لا يسمح بدخول السيارات)  
 شكل 56. حافة الشارع (يسمح بدخول السيارات)  
 شكل 57. البراحة (ينبغي استخدام الأشجار في البراحة القريبة من الواحة. ويمكن استخدام المظلات في البراحة بعيدة عن الواحة)  
 شكل 58. الساحة (أنواع متعددة للمقاعد/ استخدامات متعددة، منطقة لعب غير مرصوفة)  
 شكل 59. مقاعد جلوس  
 شكل 60. سلة مهملات  
 شكل 61. عناصر تظليل  
 شكل 62. أحواض زراعة

- bolstering-saudis-tourism-plans  
 Sabir, Shakir. "Arabian Architecture: Riyadh - Saudi Arabia", Flickr, 23 Feb. 2011, <https://flic.kr/p/bwV1Hb>  
 Heritage Office, Fingal. "Fingal Thatch Project 2022" National Heritage Week, <https://www.heritageweek.ie/projects/fingal-thatch-project-2022>  
 Dutour, Thomas. "Closeup Shot of a Mud Wall Texture Stock Photo." Adobe Stock, [https://www.123rf.com/photo\\_143025177\\_closeup-shot-of-a-mud-wall-texture.html?vti=mo6porn4g3a0pzfjf-1](https://www.123rf.com/photo_143025177_closeup-shot-of-a-mud-wall-texture.html?vti=mo6porn4g3a0pzfjf-1)  
 Smigelski, Adam. "Wall texture stock photo", iStock, 10 Jun. 2016, <https://95899303-www.istockphoto.com/photo/wall-texture-gm538791446>  
 zephyr\_p. "old white stucco clay wall texture", Adobe Stock, <https://stock.adobe.com/images/old-white-stucco-clay-wall-texture/130403144>  
 Ushaiqer street 01" , Page 60 , Chapter 3 Environment and Form, Riyadh" Regional Design Guidelines, Sep 2022  
 Sergey. "texture paving slabs of irregular geometric shape", Adobe Stock, [https://stock.adobe.com/images/texture-paving-slabs-of-irregular-geometric-shape/292110900?as\\_campaign=ftmigration2&as\\_channel=dpcft&as\\_campclass=brand&as\\_source=ft\\_web&as\\_camptype=acquisition&as\\_audience=users&as\\_content=closure\\_asset-detail-page](https://stock.adobe.com/images/texture-paving-slabs-of-irregular-geometric-shape/292110900?as_campaign=ftmigration2&as_channel=dpcft&as_campclass=brand&as_source=ft_web&as_camptype=acquisition&as_audience=users&as_content=closure_asset-detail-page)  
 شكل 34. مثال لتجريد الأنماط والزخارف.....  
 شكل 35. الأنماط والزخارف.....  
 An exclusive look at Diriyah, the World Heritage site set to bolster Saudi's "tourism plans", Architectural Digest, 15 Dec. 2020, <https://www.admiddleeast.com/escape/travel/an-exclusive-look-at-diriyah-the-saudi-world-heritage-site-bolstering-saudis-tourism-plans>  
 Door patterns" , page no :90 , Chapter 4 sources of local identity, Riyadh" Regional Design Guiding Codes, SEPTEMBER 2022  
 Traditional patterns" , page no :136 , Chapter 6 new regional architecture," Riyadh Regional Design Guiding Codes, SEPTEMBER 2022  
 Traditional patterns" , page no :136 , Chapter 6 new regional architecture," Riyadh Regional Design Guiding Codes, SEPTEMBER 2022  
 Fenestrations" , page no: 100, Chapter 4 sources of local identity, Riyadh" Regional Design Guiding Codes, SEPTEMBER 2022  
 Door patterns" , page no :77 , Chapter 4 sources of local identity, Hail Regional" Design Guidelines, June 2022  
 شكل 36. مثال على تجريد أشكال البناء\*  
 Mok, Eric. "Antelope Canyon", Unsplash, 8 Oct. 2020. <https://unsplash.com/photos/AtsP70zMDvo>  
 Young, Elsa. "Darryl Freeman House", Archiblox, 28 Mar. 2019, <https://www.archiblox.com.au/going-green-the-7-best-eco-friendly-building-materials>  
 شكل 37. مثال على تجريد أشكال النوافذ\*  
 شكل 38. مثال على تجريد الأنماط الزخرفية\*  
 شكل 39. تجزئة كتلة المبني لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية\*  
 شكل 40. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشيكيلية كبيرة الحجم\*  
 شكل 41. الاهتمام بمكونات المبني القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق

شكل 63. إضاءة سقف معلقة.....	59.....
شكل 64. إضاءة جدارية.....	59.....
شكل 65. أعمدة إضاءة مستقلة.....	59.....
شكل 66. أعمدة إضاءة أرضية.....	59.....
شكل 67. لوحة إرشادية رئيسية.....	60.....
شكل 68. لوحة إرشادية معلقة على الحاجط.....	60.....
شكل 69. لوحة إرشادية مستقلة.....	60.....
شكل 70. لوحة إرشادية مثبتة على عمود.....	60.....
شكل 71. : مثال لمواقف السيارات.....	61.....
Devitt, Simon. "A public 'boulevard' with a pedestrian focus ..", Architecturenow, <a href="https://architecturenow.co.nz/articles/jellicoe-street-north-wharf-promenade-and-silo-park">https://architecturenow.co.nz/articles/jellicoe-street-north-wharf-promenade-and-silo-park</a>	
شكل 72. مواقف سيارات بجانب الشارع – نوع 1.....	61.....
شكل 73. مواقف سيارات بجانب الشارع – نوع 2.....	61.....
شكل 74. منظر مقترن لحي سكني يعكس العمارة النجدية.....	62.....
شكل 75. منظر مقترن لمنطقة تجارية تعكس العمارة النجدية.....	63.....



