



# الموجهات التصميمية العمارة النجدية





شكل 1. حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية



# الفهرس

## المقدمة

3	الرؤية	أولاً.
6	طبيعة الأرض والتضاريس	ثانياً.
8	نظرة عامة على العمارة النجدية	ثالثاً.
10	تحليل العمارة النجدية	رابعاً.
18	مراحل التطور	خامساً.
20	كيفية استخدام الموجهات التصميمية	سادساً.

## الموجهات التصميمية

22	السمات الرئيسية	1
24	التكوين	2
30	العناصر	3
38	الألوان والمواد	4
40	الأنماط والزخارف	5
42	تطبيق الطابع المعماري	6
46	نماذج عملية	7
52	الفراغ العام	8



# المقدمة

## أولاً. الرؤية

الإعتراف بالإرث العمراني الغني في المملكة العربية السعودية المستلهم من الثقافة، التراث والطبيعة.

## أ. فلسفة الموجهات التصميمية

تهدف الموجهات التصميمية (ADG) إلى تعزيز التصميم المعاصر الحديث المتجذر في السياقات الجغرافية والثقافية المتنوعة للمملكة.

وتستند مقترحاتها على دراسة السوابق التاريخية المستوحاة من الأشكال المحلية التقليدية والمعرفة المتراكمة التي شكلتها أجيال من الممارسة والخبرة.

تتطلع الموجهات التصميمية للمستقبل وتخص مجموعة واسعة من التطوير المعاصر لتناسب مستويات مختلفة من التطوير. وتسعى لتكون موجزة ومنظمة بشكل جيد ومفيد لتشكيل مصدراً إيجابياً للمصممين وسهل التنفيذ من قبل الجهات المسؤولة عن التخطيط.

## ب. السياق الوطني

ينتمي هذا المجلد إلى مجموعة مكونة من 19 مجلداً، تستكشف كل منها سياقاً جغرافياً مختلفاً وتصف طابعاً معمارياً مميزاً داخل المملكة لتشكيل معاً صورة شاملة للتراث العمراني الوطني.

وعلى الرغم من تحديد مناطق لتطبيق الطابع المعماري (الشكل 2)، إلا أن التأثيرات قد تمتد خارج حدود المنطقة. لهذا ينبغي على المصممين مراجعة مجلدات الموجهات التصميمية للمناطق المجاورة وتأكيد حالة سياق البناء الخاص بها طبقاً للحقائق المتوفرة على أرض الواقع.

الربع الخالي



شكل 2. خريطة العمارة السعودية



مناطق خاصة	العمارة النجدية الشرقية	عمارة الساحل الشرقي	عمارة القطيف	عمارة واحات الأحساء	عمارة نجران	عمارة بيشة الصحراوية	عمارة مرتفعات أبها	عمارة فرسان	عمارة ساحل تهامة	عمارة سفوح تهامة	عمارة أصدار عسير	عمارة جبال السروات

## ج. العمارة النجدية

يركّز هذا المستند على منطقة نجد الوسطى، التي تشكّل قلب المنطقة الجغرافية للمملكة العربية السعودية. تضم منطقة نجد الوسطى أجزاءً مختلفة من محافظات تبوك وحائل والمدينة المنورة ومكة المكرمة والمنطقة الشرقية. وقد ساهم موقعها على هضبة نجد وحدودها مع سلسلة جبال الحجاز وعسير في تشكيل المناظر الطبيعية للمنطقة وبيئتها المبنية الثرية بالأودية والنباتات المحلية.

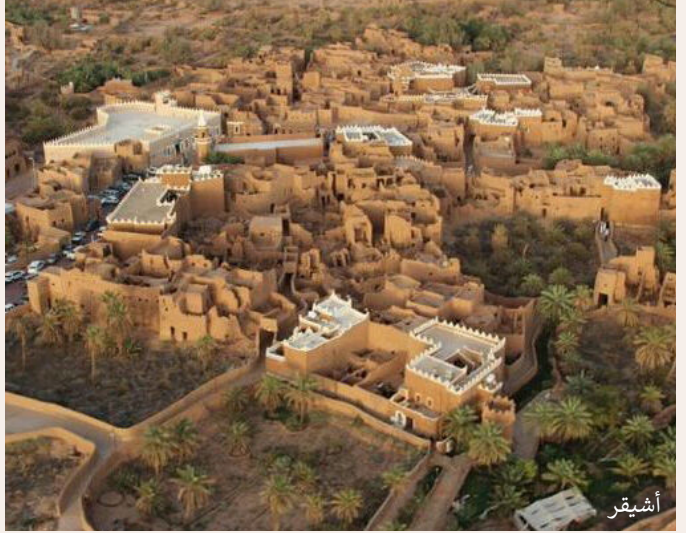
كان النسيج الحضري قبل القرن العشرين يتكوّن بشكل رئيسي من تجمعات عمرانية تقع بالقرب من مصادر المياه على مسار قوافل الحجيج.

تتوزع التجمعات العمرانية في المنطقة حول أفنية، والتي كانت عبر تاريخها تتناغم مع المناظر الطبيعية والجبال والمناطق الصحراوية المحيطة بها. تُنوّج المباني التقليدية في العمارة النجدية بسترّة سطح (الدروة) متدرجة وذات تفاصيل معمارية. وتتناغم المباني الطينية التقليدية مع الأرض معبرةً عن التراث الغني للمنطقة واستمراريتها عبر الزمن.





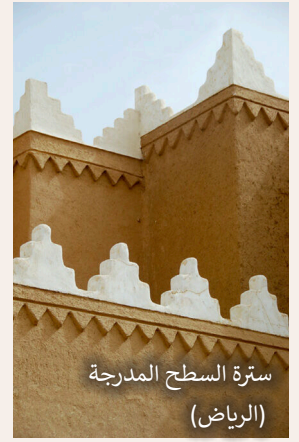
مجلس شعبي في سوق المسوكف في عنيزة



أشيقر



أشيقر



سترة السطح المدرجة  
(الرياض)



ممر في قصر المربع في الرياض



قماش بزخرفة تقليدية  
في الرياض



باب مزخرف في الرياض



اللباس التقليدي



جبل طويق

شكل 3. منطقة نجد



## ثانياً. طبيعة الأرض والتضاريس

### الثقافة

لمحة حول العلاقة بين التضاريس والمناخ ج. والثقافة والطابع العمراني لمنطقة نجد.

### أ. العناصر الطبيعية

تتكون منطقة نجد بشكل رئيسي من هضبة صخرية التي تقع شرق سلسلة جبال الحجاز وعسير حيث تنحدر إلى الشرق من ارتفاع 1360 متراً غرباً إلى 750 متراً شرقاً. وتنتشر في الهضبة مجموعة من الجبال المعزولة بالإضافة إلى الصحاري الرملية حيث تعتبر صحراء الدهناء من أبرز الصحاري في منطقة نجد الواقعة على حدها الشرقي والتي تمتد لأكثر من 100 كم على شكل قوس ضيق تحتوي على د. عروق رملية حمراء خصوصاً في الجهة الشمالية. تمر بهضبة نجد سلسلة جبلية ضيقة تعرف باسم جبال طويق وهي سلسلة جبلية يبلغ طولها 800 كم والتي تقطع الرياض إلى وادي الدواسر.

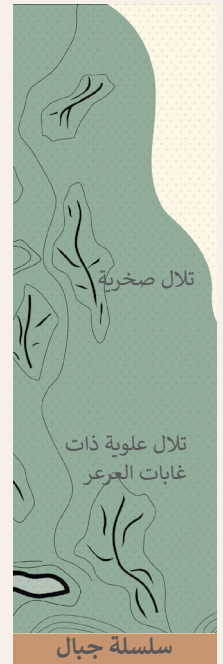
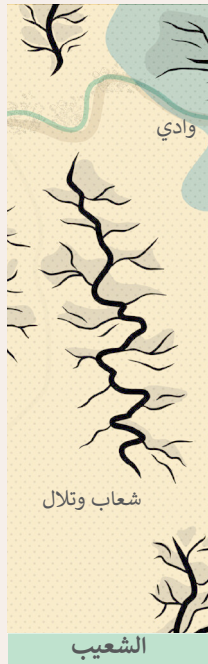
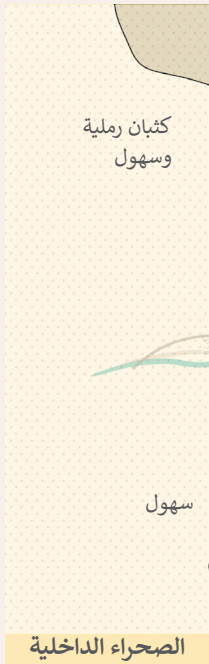
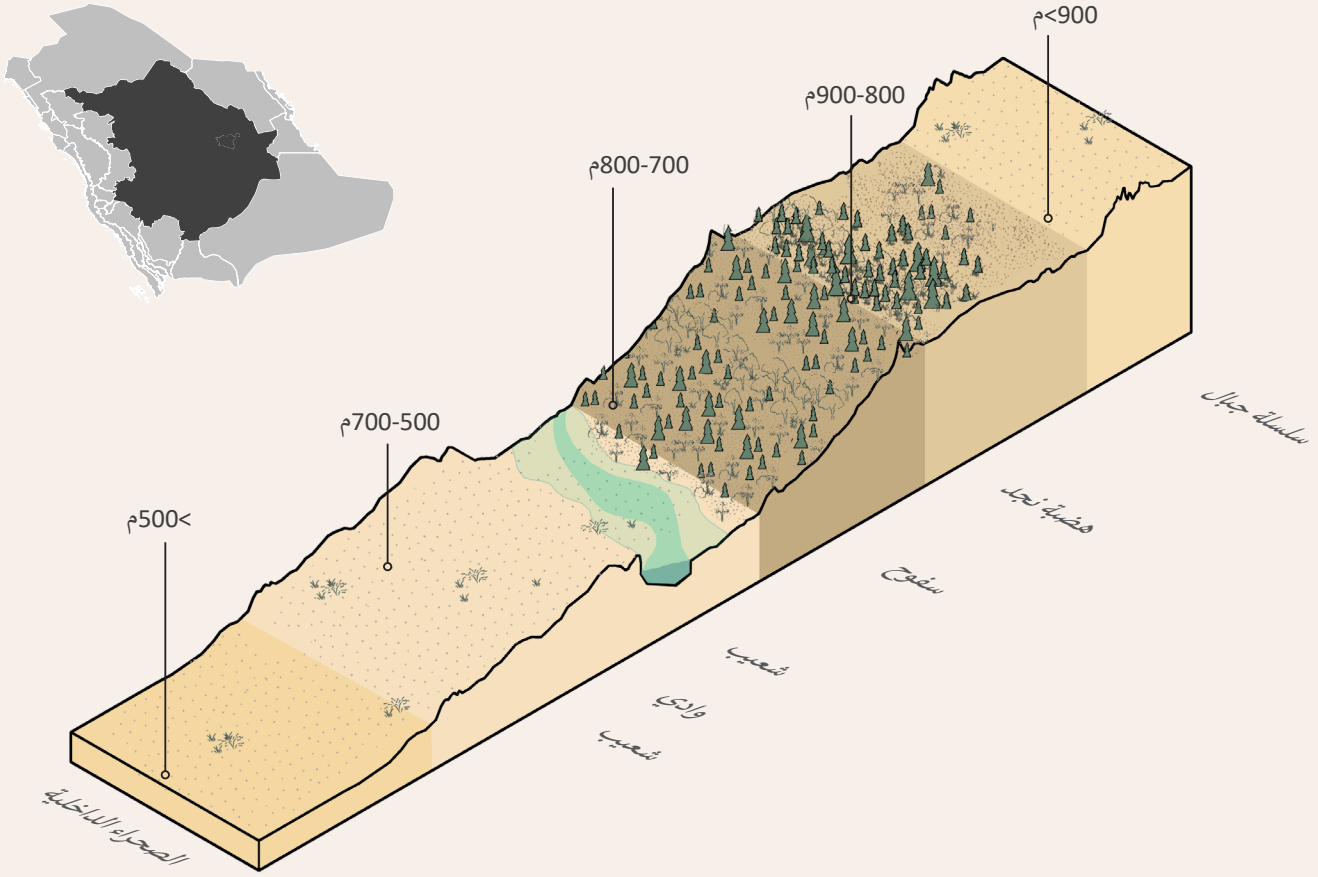
تنتشر في المناطق الواقعة شرق هضبة نجد جيوب غنية بالمياه وهو ما يُعرف بالأنظمة البيئية للوادي. يعد وادي حنيفة أبرز وادي في الرياض، ويمتد جريانه من شمال العاصمة إلى جنوبها. ويمتد وادي الرمة عبر قلب المملكة مسافة 600 كم، يبدأ من الطرف الشمالي الشرقي لمنطقة القصيم، حيث يتصل بشعبان صغيرة، ثم يختفي تحت الكثبان الرملية ليظهر لاحقاً إلى أن يصب مباشرة في الخليج العربي.

### ب. المناخ

تتجاوز درجات الحرارة القصوى في الصيف 40° درجة مئوية، وتنخفض في الشتاء إلى أقل من 8° درجات مئوية. تعتبر الكثافة السكانية في المناطق الغربية من هضبة نجد أقل نظراً لصعوبة تضاريسها المرتفعة ومناخها القاسي، مما يخلق بيئة ذات تحديات في العيش والاستقرار. ويعد هبوب الرياح الشمالية القوية والحارة السائدة صيفاً مثلاً على تلك التحديات، أما في فصل الشتاء فالرياح السائدة جنوبية ولطيفة.

### التأثير العمراني

أثرت التضاريس والمناظر الطبيعية في المنطقة على العمارة من حيث تصميم المباني والمواد المستخدمة. فقد صممت التجمعات السكنية كي تكون مظلة على الأفنية الداخلية لتقليل درجات الحرارة. وصُممت وبنيت الشوارع لتكون مظلة وباتجاه الرياح لتساعد في التبريد. كما تستخدم الأقواس المثلثة عند المداخل الرئيسية في العمارة المحلية لتشكيل فراغات مظلة تساعد في التهوية وتحسين المناخ. أما مواد البناء السائدة فهي مواد محلية وتشمل الحجر الجيري والحصى والبحص، كما يستخدم اللين (الطوب الطيني) في بناء الأسوار والحوائط ورصف الأرضيات.



شكل 4. تضاريس منطقة نجد



## ثالثًا. نظرة عامة على العمارة النجدية

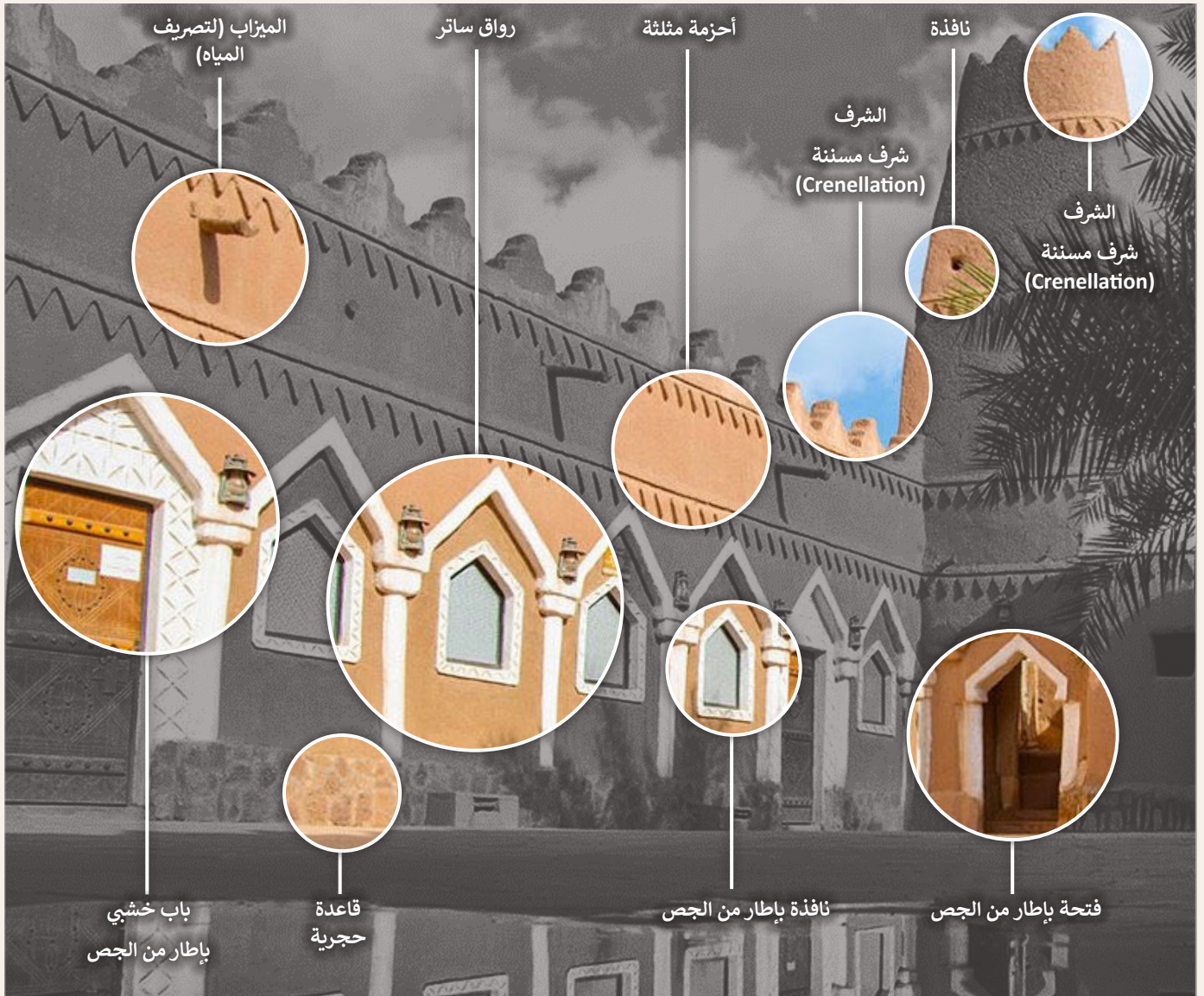
ملخص عن طابع العمارة والتجمعات السكنية التقليدية القائمة في نجد.

### أ. الطابع المعماري

يعتبر استخدام اللبن (الطوب الطيني المجفف بالشمس) في البناء من السمات البارزة في منطقة نجد، ويمكن مشاهدة ذلك في مباني الرياض وحائل وبريدة. واستخدم الطين أيضًا كمادة تكسية (تشطيب) للحوائط. وتُسهم الحوائط المبنية من اللبن والطين من خلال احتفاظها بالحرارة في جعل

المبنى متكيفًا مع الظروف المناخية في منطقة نجد. ومن سمات العمارة النجدية أيضًا استخدام الخشب، ويظهر بشكل خاص في بناء الأسقف.

تتميز المباني المصممة على العمارة النجدية بالمقارنة مع العمارة النجدية الشمالية بوفرة الزخارف وتشبع الواجهات بالألوان. ومن خصائص الطراز النجدي وجود الأعمدة المبنية بالحجر، والفتحات العلوية الصغيرة، والطرمة (فتحة فوق الباب). تعزز هذه الفتحات التهوية في المبنى وتمنح السكان إمكانية رؤية الشارع مع المحافظة على خصوصيتهم.

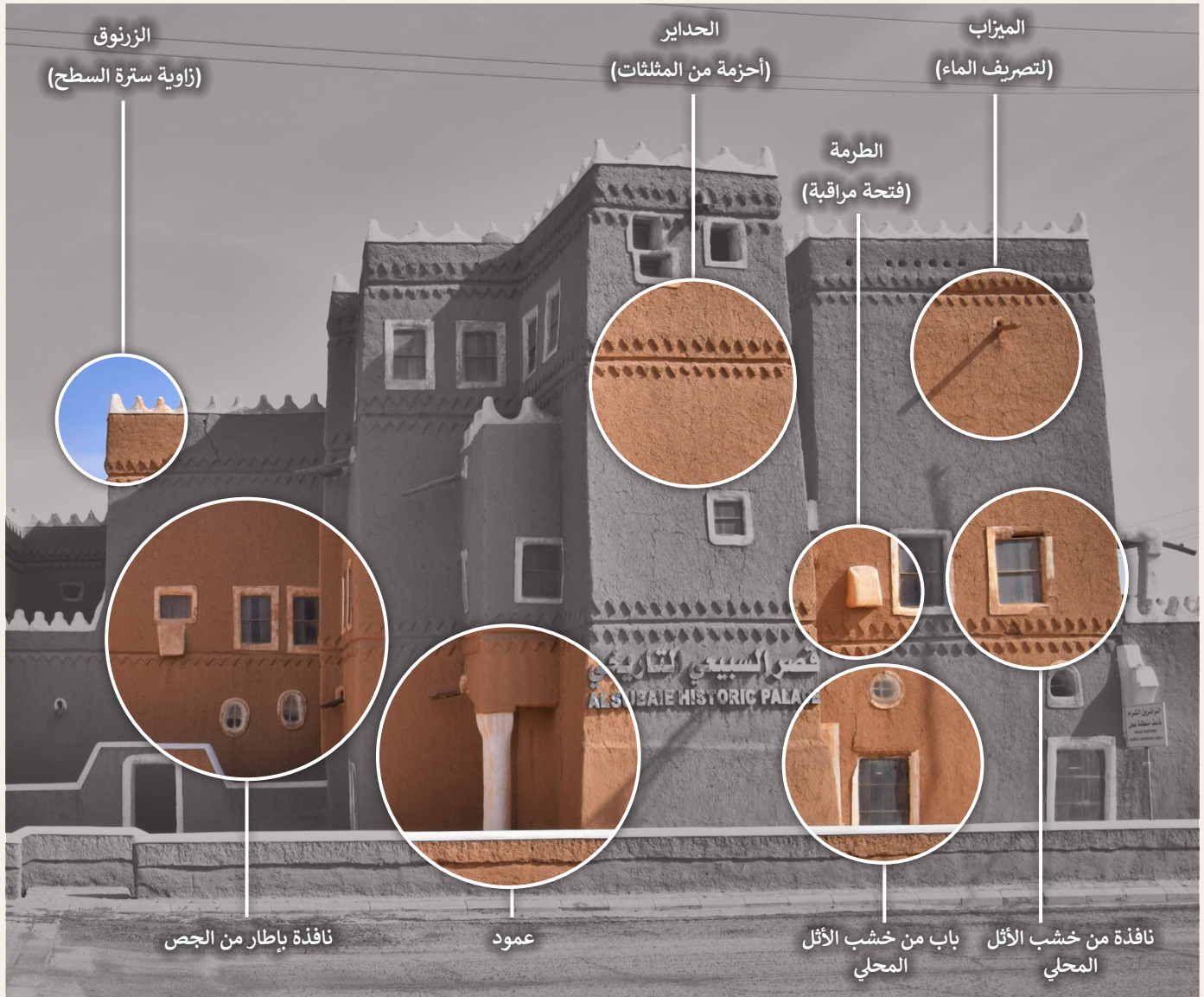


شكل 5. نموذج لشكل المبنى، أشيقر، الرياض



تعتبر المآذن وأبراج المراقبة من الأشكال المميزة الأخرى في نجد. تحتوي هذه الهياكل الرأسية على جدران مائلة لتحافظ على ثبات الهيكل، حيث تكون بشكل مخروطي منبثق إما من مخطط دائري، مثل مئذنة القرية التراثية بعيون الجواء، أو من مخطط مربع، مثل القرية التراثية بأشيقر.

تعتبر الأشكال والألوان المميزة المستخدمة في المباني وزخارفها من أبرز سمات العمارة النجدية. ويظهر ذلك في استخدام الألوان الفاتحة والجص الأبيض لإبراز الأعمدة وسترة السطح وتحديد الفتحات. مما يخلق تفاصيل وتقسيمات بارزة في الواجهة تظهر من خلال التباين بين اللون الأبيض ولون الجدران الترابي، كما تمنحها الزخارف تناغمًا وإيقاعًا. تستخدم الأشكال المثلثة بشكل متكرر في أغلب واجهات المباني في نجد الوسطى حيث تظهر الأشكال ذات الشرف المثلثة بخمس درجات أو الأحزمة المزخرفة بالمثلثات أو على شكل أقواس حول المداخل والفتحات، كما هو الحال في قرية أشيقر التراثية.



شكل 6. قصر السبيعي التاريخي، شقراء، منطقة الرياض

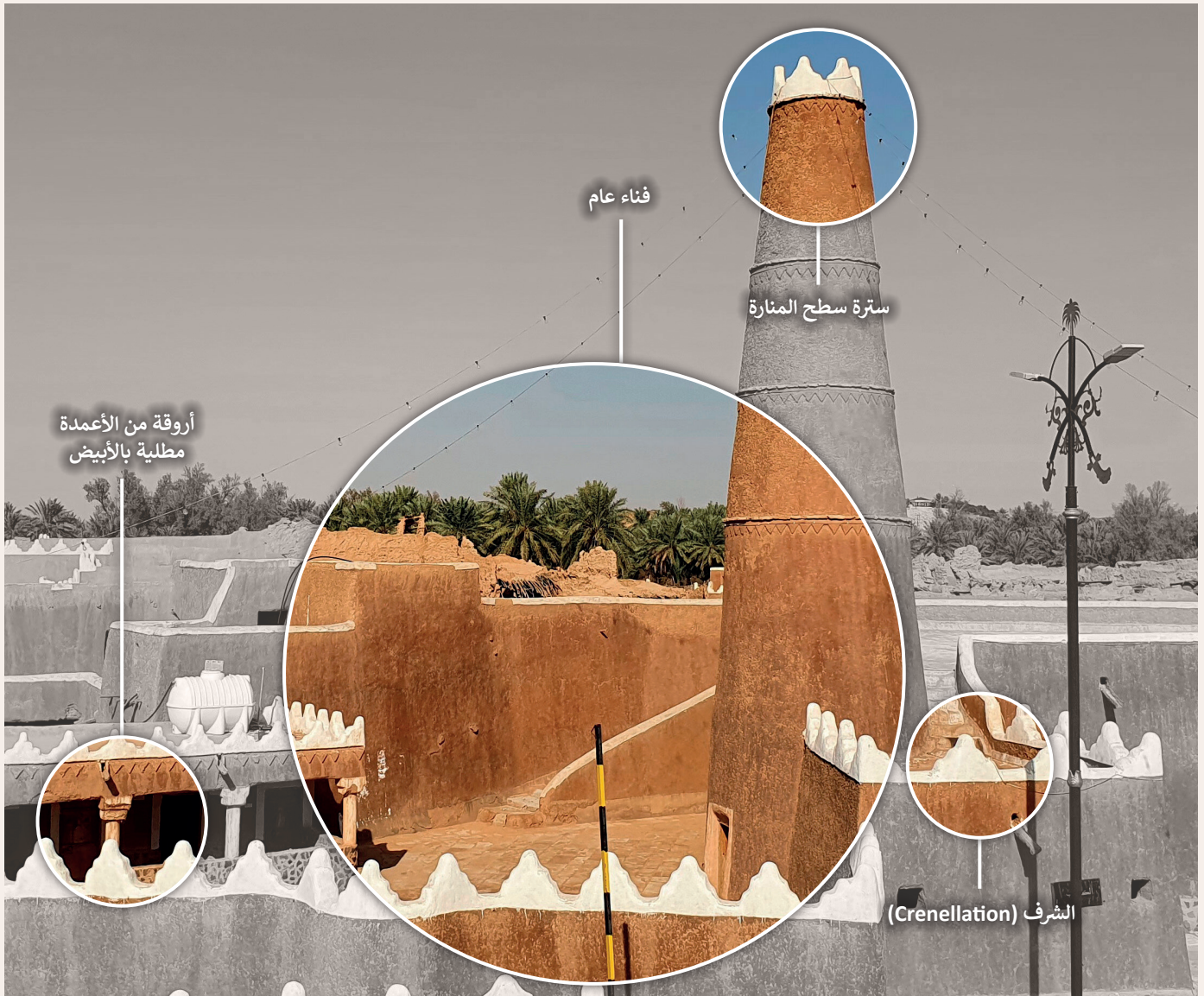


## ب. الطابع العمراني

تساعد في تقليل درجات الحرارة عن طريق سحب الهواء من الفراغ الخارجي من خلال فتحة على الفناء الداخلي تساعد في إزاحة الهواء الدافئ المتجمع في الفناء إلى أعلى المسكن. بالإضافة إلى تصميم الشوارع باتجاه الرياح لتساعد في التبريد، وتكون محاطة بحوائط لتوفير الظل.

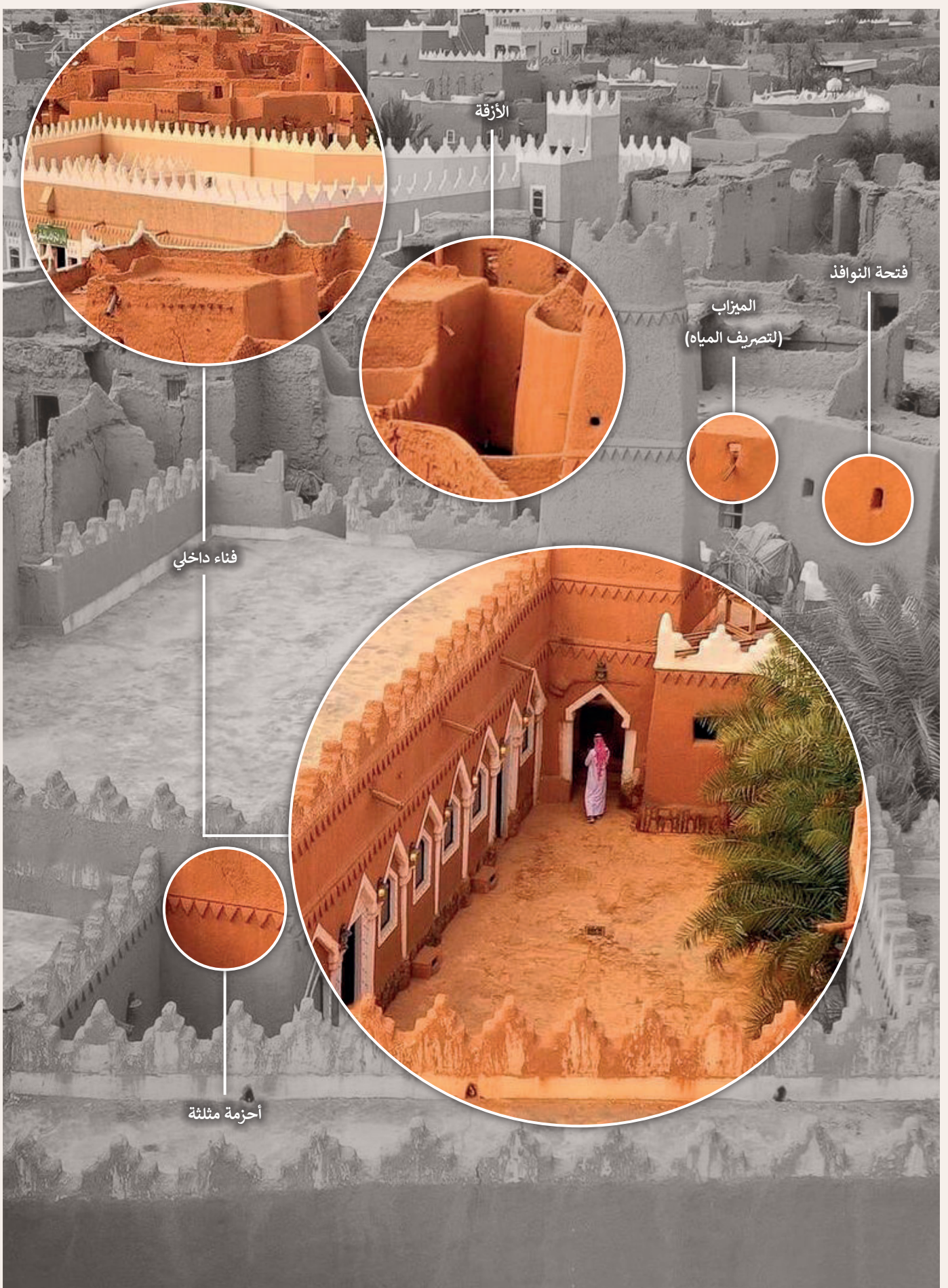
تتألف المباني في نمط البناء النجدي من كتل متضامة حول أفنية داخلية، وجدران مشتركة تربط المباني المتجاورة. ويخلق هذا التنظيم تدرجاً أفقياً يعزز الانتقال بين الفراغات العامة والخاصة. وتعتبر أحجام الأبواب والنوافذ والفتحات التي تمنح الخصوصية للسكان من الخصائص المشتركة التي تظهر في واجهات المساكن المطلة على الشوارع العامة. حيث تم التعامل مع الأفنية كمناطق للاستخدامات الخاصة أو العامة كما تتكامل مع المحيط المجاور لها لتوفير عدة فراغات للتجمعات والفعاليات المختلفة. كما تم تصميم الشوارع لتمييز الفراغات الخاصة والمشاركة بشكل واضح.

تم بناء الأفنية للتكيف مع البيئة المحيطة، حيث



شكل 7. شكل التجمعات العمرانية، عيون الجواء، القصيم





شكل 8. شكل التجمعات العمرانية، أشيقر، منطقة الرياض

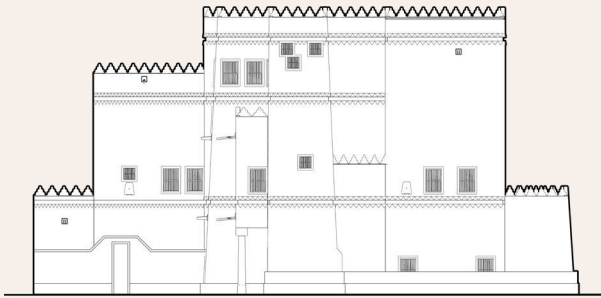
## رابعاً. تحليل العمارة النجدية

الدلائل والتحليلات النمطية التي تستند عليها الموجّهات التصميمية.

### أ. النمط العام

تتسم المباني التقليدية في العمارة النجدية باستخدام مواد من مصادر محلية، وخاصة الطين، مما يدل على وفرة الطين في المنطقة. غالباً ما يتم إبراز العناصر الزخرفية باللون الأبيض، وتعلو الواجهات سترة سطح (دروة) بيضاء.

المواقع



قصر السبيعي التراثي

### ب. نسبة العرض إلى الارتفاع

تتسم المباني التقليدية في العمارة النجدية بنسب أفقية واضحة، بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح ما بين 1.8:1 إلى 2.7:1.

نسبة العرض إلى الارتفاع

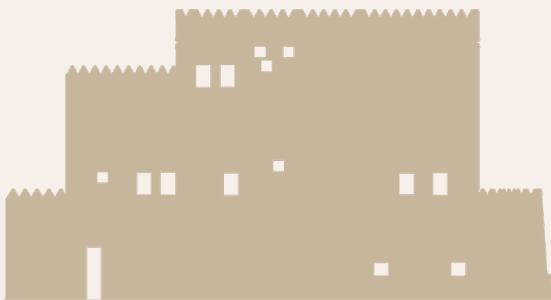


1.8:1

### ج. نسبة المصمت إلى المفتوح

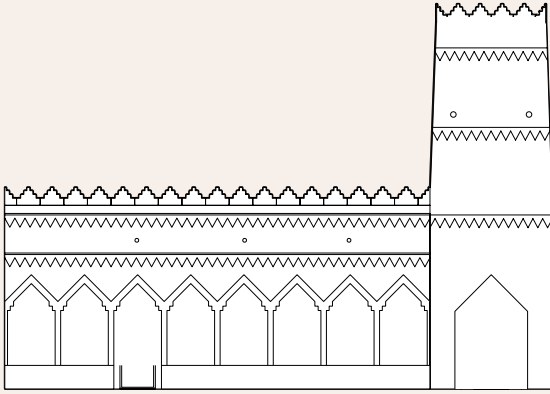
تكون الواجهات غالباً مصممة مع وجود حوائط بها تجاويف صغيرة. وتكون بعض المباني مصممة بدرجة عالية وبنسبة فتحات 2%، بينما قد تزيد نسبة الفتحات في واجهات بعض المباني إلى 25% من إجمالي مساحة الواجهة وتشمل الأبواب والنوافذ. تكون الفتحات الموجودة في الدور الأرضي محدودة وصغيرة مما يوفر الخصوصية والتهوية، أما نوافذ الأدوار العلوية فيكون حجمها أكبر.

نسبة الواجهة



مساحة الواجهة - 1020 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 5%

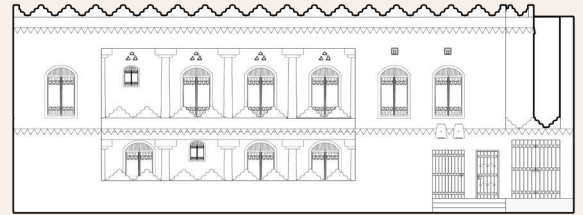
## دراسات الواجهة التقليدية المحلية



مسجد في أشيقر



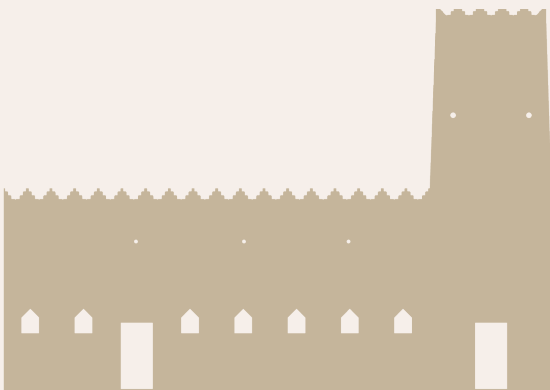
1.5:1



مبنى في أشيقر



2.7:1

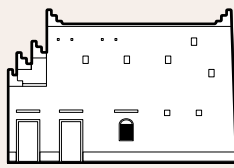


مساحة الواجهة - 106 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 5.3%

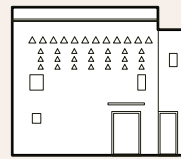


مساحة الواجهة - 133 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 25%

## دراسات الواجهة المحلية التقليدية النمط النجدي التقليدي



منزل في أشيقر



منزل مبني بالطين، في ثرماء

المواقع



1:5:1



1:2:1

نسبة العرض إلى الارتفاع

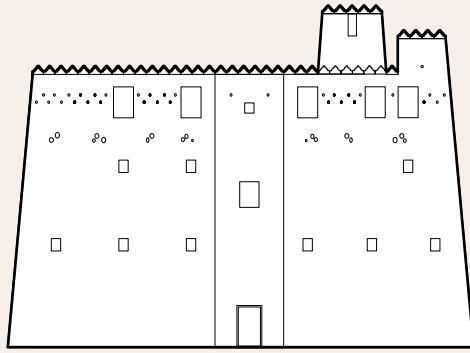


مساحة الواجهة - 70 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 6.5%

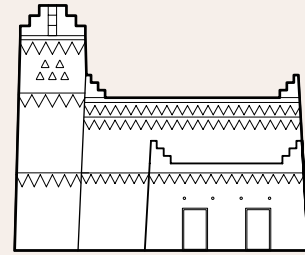


مساحة الواجهة - 84 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 12%

تحليل الواجهة



قلعة أعيرف (عيرف)



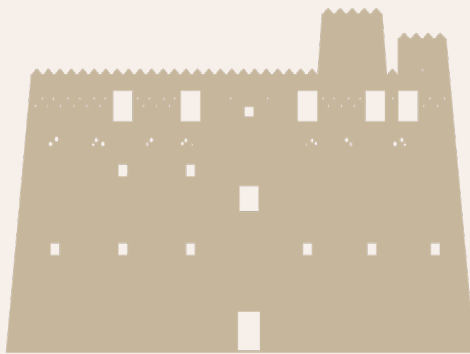
مقصورة الراجحي



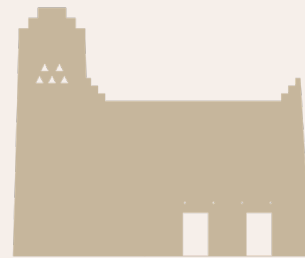
1.3:1



1.2:1

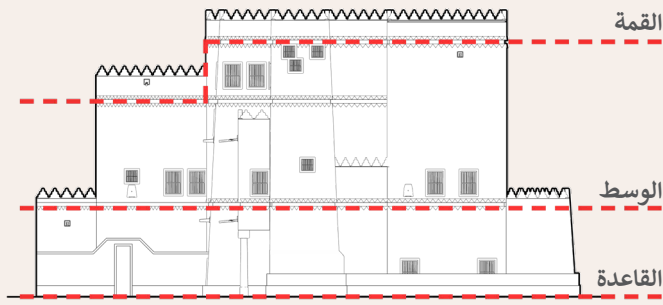


مساحة الواجهة - 446 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 1.6%



مساحة الواجهة - 170 م<sup>2</sup>  
نسبة الفراغ 4.7%





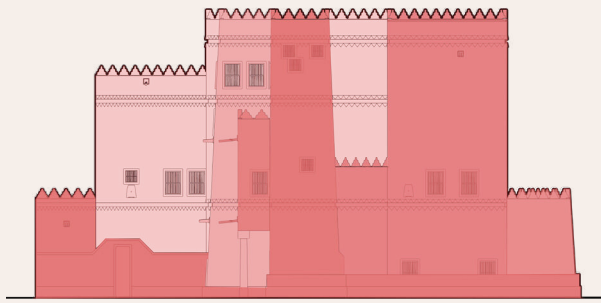
التقسيم الثلاثي للمبنى

تنقسم الواجهات عادةً إلى ثلاث طبقات منفصلة، القاعدة والوسط والقمة.

## د. التقسيم الثلاثي للمبنى

تتسم المباني في العمارة النجدية بالتقسيم الثلاثي للمبنى، ويبرز التدرج الهرمي في عناصر الواجهة.

تنقسم الواجهات عادةً إلى ثلاث طبقات منفصلة: القاعدة والوسط والقمة.



عمق الواجهة

تتسم الواجهات في العمارة النجدية بتعدد أحجامها، مما يمنح المباني بعداً وعمقاً.

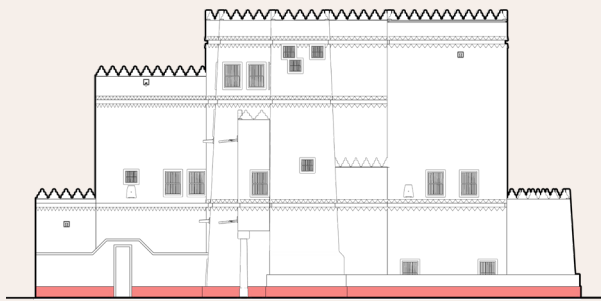
## هـ. عمق الواجهة

تنقسم الواجهات عادةً إلى عدة مستويات بنسب عمق مختلفة، وتكون غالباً متنوعة في ارتفاعاتها وفي تسلسل النور إليها. ويضفي الجانب ثلاثي الأبعاد عنصراً ديناميكياً (حيوياً) للمبنى، ويقسم المبنى إلى أقسام تشمل أجزاء أضيق وذات استطالة رأسية أكثر.

## و. اتصال الجدران بالأرض

تتميز المباني في العمارة النجدية غالباً بمعالجة خاصة لقاعدة المبنى.

يتم إبراز اتصال الجدران بالأرض من خلال قاعدة واضحة مبنية بشكل عام من مادة مختلفة مثل الحجر أو الطوب الطيني (لبن) ذو أحجام كبيرة.

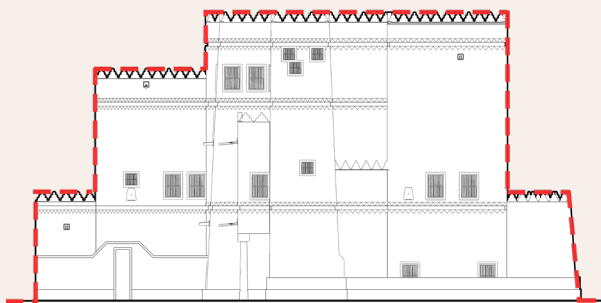


اتصال الجدران بالأرض

يتم بناء المباني في العمارة النجدية على قاعدة (ميدة) تكون عادةً من مادة مختلفة.

## ز. التفاوت في الارتفاعات

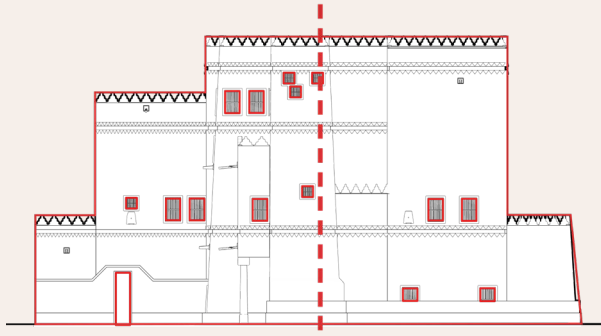
تتسم المباني التقليدية في العمارة النجدية عادةً بالتفاوت في الارتفاعات بناءً على الفراغات السكنية ووظائفها في المبنى. وتتسم المباني بوجود أشطرة (فواصل) رأسية في الواجهات بارتفاعات متنوعة.



التفاوت في الارتفاعات

تظهر الواجهات عادةً تنوعاً في الارتفاعات بناءً على الفراغات السكنية ووظائفها.



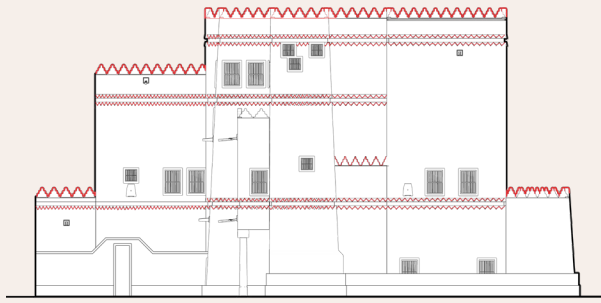


التباين (عدم التناظر)

عادة ما تكون كتل المباني النجدية غير متناظرة.

## ج. التباين (عدم التناظر)

تميل المباني في العمارة النجدية إلى أن تكون ذات كتل وفتحات غير منتظمة، حيث تستجيب أحجام المباني وإيقاعها للتطور الطبيعي للمبنى مع مرور الوقت، وللخصائص المادية للعناصر المستخدمة، وكذلك لوظيفة المبنى وتصميمه الداخلي. وتمتد سمة التباين (عدم التناظر) إلى البيئة المبنية من خلال الشبكات الحضرية غير المنتظمة (العضوية).

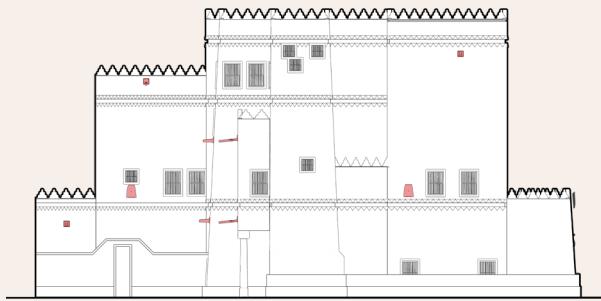


الزخارف

تتسم معظم الواجهات بوجود عناصر متكررة ومتناوبة ذات تفاصيل دقيقة.

## ط. الزخرفة

الشرف المسنن (crenelations) المثلثة هي أكثر الزخارف المعمارية تميزاً، حيث تتوج قمة المباني بها. وغالباً ما يتم تزيين الواجهات بتفاصيل إضافية مثل العناصر المتكررة والمتناوبة، وعناصر التظليل المزخرفة، والفتحات والنوافذ. تشتمل المباني منخفضة الارتفاع في العمارة النجدية عادةً على ستة عناصر زخرفية على الأقل، بينما تشتمل المباني متوسطة الارتفاع على أربعة عناصر على الأقل.



العنصر البارزة

واجهات تقليدية تحتوي على طرمة بارزة وشرفات قابلة للسكن.

## ي. العناصر البارزة

تتميز واجهات المنازل في العمارة النجدية عادةً بعناصر بارزة مثل الطرمة: وهي نافذة بارزة مغلقة بالخشب تتخللها العديد من الثقوب الصغيرة للرؤية من خلالها، وتقع غالباً في الطابق الثاني.

تحتوي المباني في بعض الأحيان على شرفات بارزة، وهي فراغات مخصصة للسكن بارزة عن الجدار.

## جدول 1. مقارنة خصائص العمارة النجدية

منطقة الطابع المعماري	نسبة الفتحات	استخدام الحجر	الأقواس	استخدام الأروقة	وجود الزخارف
العمارة النجدية	2 - 25%	الجزء السفلي من القاعدة	أقواس مربعة ومدببة	متوسط	عالي
العمارة النجدية الشمالية	0.7 - 25%	الطابق الأرضي فما فوق	أقواس مربعة ومدببة	منخفض	متوسط
العمارة النجدية الشرقية	1.4 - 11%	قليل أو لا يستخدم	أقواس نصف دائرية	عالي	منخفض

## خامساً. مراحل التطور

ربط التصميم المعاصر بالأشكال التقليدية لتعزيز الطابع العمراني للمكان.

### أ. ربط الماضي بالمستقبل

تهدف الموجّهات التصميمية إلى تتبع الجذور المعمارية التي يمكن تطبيقها على المباني المعاصرة بحيث ترتبط بسياقها التاريخي، وتنهل من ثقافتها المحلية وتعكس روح المكان.

وفي الوقت ذاته لا بد من تحقيق التوازن بين الاستمرارية والتجديد. فالتقدم المستمر في تقنيات البناء وعلوم المواد وأنماط التطوير ومواصفات الاستعمال للمباني الجديدة، جميعها تتطلب أبنية يمكنها استيعاب هذه التغيرات مع الحفاظ على روح العمارة المحلية.

### ب. ربط البيئة بالتشكيل

تسعى الموجّهات التصميمية كذلك إلى ربط المباني المعمارية بطبيعة الأرض وتضاريسها. فالسياق المادي للمكان يؤثر بشكل طبيعي على المواد المتاحة وأنماط التجديد واستجابة العمارة مع ظروف المناخ المحيط.

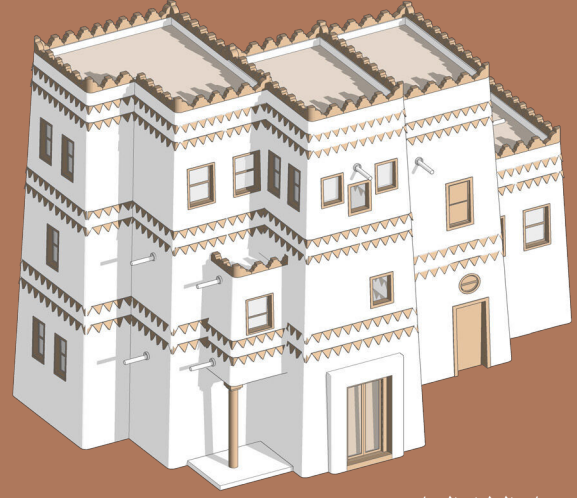
ولقد ساهمت هذه المحددات البيئية بشكل واضح في خلق مصفوفة من أنماط المباني المترابطة في مختلف الأقاليم. لذلك فإن الهدف من الموجّهات التصميمية هو استعراض مجموعة من الأساليب التي تبرز أنماط المباني بالشكل الذي يعكس العمارة المحلية، حيث تمثل جميعها إطاراً وطنياً متنوعاً ومتربطاً في نفس الوقت للخصائص المعمارية على مستوى المملكة.



شكل 10. معادلة الطابع المعماري للعمارة النجدية

## الطراز/النمط التقليدي

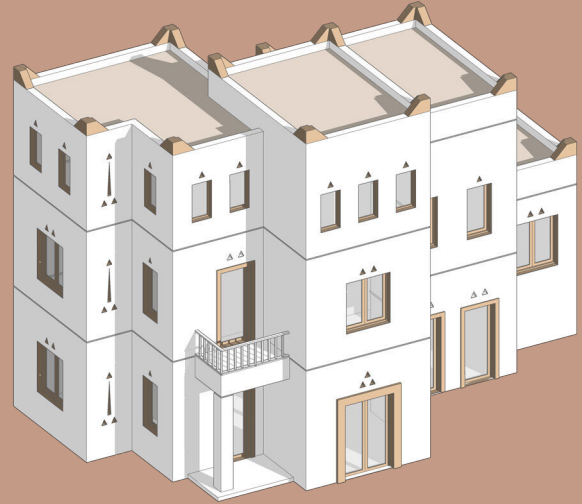
يتكون من جدران سميكة مائلة تدريجيًا إلى الداخل نحو الأعلى وتشكيل هندسي غير منتظم. كما يتميز هذا النمط بكتل ومستويات متنوعة مع فتحات صغيرة، وسترة سطح (دروة) بشرف مسننة، وأحزمة عرضية بأشكال مثلثة، وفتحات بأشكال هندسية.



مبنى على الطراز التقليدي

## الطراز/النمط الانتقالي

يتميز هذا الطراز بأسطح ملساء ذات ألوان طبيعية (ترابية)، يحتوي على نوافذ صغيرة وفتحات داخل تجاويف بسيطة وأبواب بأحجام أكبر، ومصنوعة من الزجاج. كما يحتوي على تفاصيل دقيقة وحادة وتعبير واضح للتكوين العمراني التقليدي.



مبنى على الطراز الانتقالي

## الطراز/النمط المعاصر

يتميز هذا النمط بأشكال ومسطحات هندسية مجردة قادرة على المواءمة والتكيف مع الأنواع المختلفة من المباني، وتساهم في استغلال الإضاءة الطبيعية داخل المبنى. يحتوي هذا النمط على جدران ذات نفاذية من خلال الفتحات والثقوب، وسواتر وارتدادات للتظليل. ويكون المدخل الرئيسي داخل رواق مظلل ومصنوع من الخشب.



مبنى على الطراز المعاصر

## سادسًا. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

تم تنظيم هذه الموجهات بطريقة واضحة وفعالة حتى تبرز خصائص الطابع المعماري على الوجه الصحيح.

### أ. تنظيم الفصول

تركز الفصول الأولى على تصنيف الموجهات التصميمية إلى جوانب مختلفة مما يساعد على تحديد الطابع المعماري، وهي كالتالي:

- 1 **السمات الرئيسية** - أهم الصفات الأساسية للعمارة النجدية.
- 2 **التكوين** - القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.
- 3 **العناصر** - الأجزاء المتفردة والتي تمثل الملامح الأساسية للطابع المعماري.
- 4 **المواد والألوان** - المواد السائدة المستخدمة ومجموعات الألوان الموجودة في العمارة المحلية.
- 5 **الأنماط والزخارف** - الزخارف الشائعة والأنماط المتبعة في الحرف التقليدية وانعكاسها على الثقافة المادية للعمارة المحلية.
- 6 **تطبيق الطابع المعماري** - دليل الاستخدام والفهم السليم للطابع المعماري في المباني الجديدة.
- 7 **نماذج عملية** - دراسات تصميمية توضح تطبيقات الطابع المعماري بمختلف المقاييس والأحجام.
- 8 **الفراغ العام** - لمحة عامة عن خصائص الفراغ العام في العمارة النجدية.

### ب. نمط التنسيق للموجهات التصميمية

كما هو موضح في التالي، فقد تم تنسيق الموجهات التصميمية بطريقة نمطية حتى تكون أسهل في القراءة وأكثر فائدة:

- 1 **رقم الفصل والعنوان الرئيسي** - تم تصنيف الموجهات إلى فئات رئيسية، ويمتلك كل فصل رقما فرديا (مثل: 1) حتى يسهل الرجوع إليه.
  - 2 **رقم الموجه التصميمي وعنوانه** - لكل موجه تصميمي رقم عشري ورقم فرعي (مثل: 1.1) مما يساعد على سهولة الرجوع للعنوان بشكل دقيق.
  - 3 **وصف عام** - عبارة عن نص يتم فيه الوصف والتعريف بموضوع الموجه التصميمي.
  - 4 **إجراءات الموجه التصميمي** - تعليمات تحدد بشكل واضح الإجراءات الواجب اتخاذها من قبل المصممين. كل إجراء من تلك الإجراءات لديه رقم خاص لسهولة الرجوع إليه.
  - 5 **المبرر** - عبارة عن نصوص ملونة في مواقع مختلفة من الصفحة يتم تمييزها بشرائط جانبية، الغرض منها إبراز أهداف وأسباب أحد جوانب الموجه التصميمي. وهذا بدوره يساعد المستخدم لاقتراح تصاميم وبدائل تستجيب لذلك المبرر. وقد تتطلب البدائل المقترحة الحصول على موافقة الجهات المختصة.
  - 6 **الرسومات التوضيحية** - جميع الصور والرسومات التوضيحية والمخططات التي تساعد على توضيح وفهم الموجهات التصميمية. ينبغي التنويه أنها مجرد أمثلة لغرض التوضيح فقط.
- وفي حال تعارض الشرح المكتوب مع الرسومات التوضيحية، فيتم العمل بناءً على النص المكتوب.
- جميع النقاط المذكورة أعلاه موضحة بأسلوب تطبيقي في الشكل الموجود في الصفحة المقابلة.

## التكوين

القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

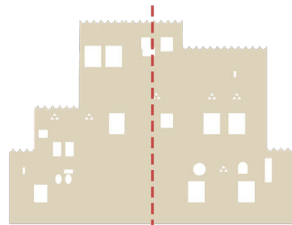
تتأثر جماليات المبنى من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معايرة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجّهات التصميمية التالية:

## الواجهات غير المتناظرة

التباين (عدم التناظر) هو سمة رئيسية في تصميم واجهات المباني النجدية، لذا:

- 1 لا ينبغي للمباني النجدية أن تكون على محور متناظر.
- 2 ينبغي أن يظهر التباين على الواجهات من خلال جميع الكتل أو الفتحات المختلفة.
- 3 تجنب التناظر بشكل عام في تصميم واجهات المباني.

**لتأكيد توافق وتفاعل الواجهة مع التقاليد المعمارية للمنطقة.**



شكل 15. التباين في الواجهة



شكل 16. نطاقات رأسية واضحة

## تجميع العناصر

تجميع الأجزاء ذات الارتفاعات المتماثلة لإظهار التنوع على السطح بشكل واضح هي إحدى سمات المصادر التقليدية.

- 1 ينبغي أن يتنوع ارتفاع المبنى مع وجود اختلافات في المستوى، لإنشاء نطاقات رأسية واضحة.
- 2 ينبغي أن تظهر الواجهات تفاوتًا في الارتفاعات وفقًا لتصميم الفراغات السكنية والوظيفية.

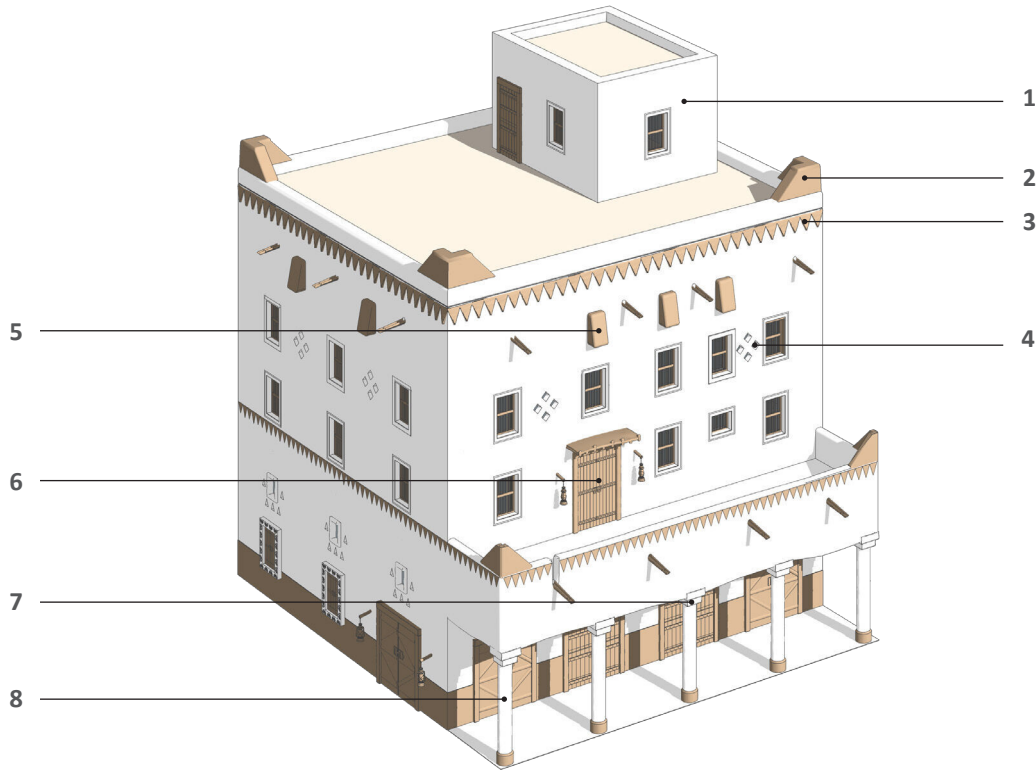
**للحفاظ على اتساق الخطوط البصرية المتنوعة في المباني التقليدية والمعاصرة.**

# الموجهات التصميمية

## السمات الرئيسية

1

أهم السمات الأساسية التي تعكس الطابع المعماري للعمارة النجدية.



شكل 12. السمات الرئيسية للعمارة النجدية

## السمات الرئيسية:

- 1 هياكل وغرف السطح: تكون مبنية من مواد أكثر خفة مقارنة بتلك في قاعدة المبنى.
- 2 سترة سطح (دروة) ذات شرف: يتم تشكيلها من الطين وتكسيتهما بالجص الأبيض لتجنب قطرات المياه من التوغل داخل الجدران الطينية.
- 3 الأحزمة المثلثة: تكون في بعض الأحيان أحزمة منفردة أو بتراكيب متنوعة. تساهم في حماية الجدران الخارجية وتظهر عادة في الأجزاء العلوية والوسطى من الواجهة.
- 4 الفتحات: عبارة عن أشكال هندسية بأحجام صغيرة للاستفادة من التهوية والإنارة الطبيعية داخل الغرف.
- 5 العناصر التقليدية: الطرمة (للنظر من خلالها للتعرف على الزائرين)، والميزاب (أنابيب لتصريف المياه).
- 6 الأبواب التقليدية: مصنوعة من أخشاب الأثل، ويتم دهانها برسومات هندسية، وزخرفتها بسواتر خشبية؛ تتبع أشكال الأبواب نفس اللغة المحلية الموضحة في هذا القسم.
- 7 تيجان الأعمدة: عبارة عن طبقة أو أكثر من الأحجار التي يمكن تشكيلها أو زخرفتها.
- 8 الأروقة: تتألف من أقواس إما متعامدة أو مثلثة.



## لمحة عن طابع المنطقة

1.1

تمتاز واجهات المباني في العمارة النجدية بغزارة الفتحات سواء كانت نوافذ أو أبواب أو حتى ثقوب بأشكال هندسية.

وبعكس العمارة النجدية الشمالية، يمكن للواجهات أن تستمد تشكيلها من مرجع غني بالزخارف المحلية التي يمكن استخدامها في المبنى وبتشكيلات متنوعة لكل نمط زخرفي.

أما سترة السطح (الدروة) فهي تحتوي على شرف ذات تفاصيل واضحة ومكونة من خمسة تدرجات، حيث تدهن عادةً باللون الأبيض. ويجدر الذكر بأن ستر السطح هذه تختلف عن تلك في العمارة النجدية الشرقية، حيث يكمن الاختلاف في أن الشرف في العمارة النجدية الشرقية أقل من حيث التدرجات (غالبًا ثلاث مستويات)، ويكون لونها مطابق للون الواجهة بالكامل.

أما الأنماط الزخرفية فهي كذلك تستخدم لتزيين جميع مكونات الواجهة سواءً سترة السطح أو الفتحات أو المداخل أو حتى الحد الفاصل بين الطوابق. الشكل المثلث هو الأكثر شيوعًا ضمن الأشكال الزخرفية، أما المواد المستخدمة فتتضمن عادةً الخشب أو الجص. وبغض النظر عن أماكن الأنماط الزخرفية ومواقعها على الواجهة فهي دائمًا تتخذ الاتجاه الطولي في التشكيل.

تتميز النوافذ كذلك بوجود إطارات تحيط بها؛ حيث تكون إما ذات تصميم بسيط أو يتم تزيينها بنقوش ذات أشكال هندسية. كما توجد الإطارات أيضًا في القاعدة الحجرية للمبنى عند التقاء الحائط بالأرض. يطلق على هذه الطريقة مسمى «الوزرة» حيث يتم اللجوء إليها عادةً لحماية الحائط الخارجي من تأثير الأمطار.

أما عند المداخل فتستخدم الأقواس المثلثة لتوفير مساحة مظلة تساعد على التهوية الطبيعية وتخدم أغراض بيئية. كما أن الأعمدة تستخدم لحمل الأروقة المثلثة وتساهم تيجانها في تدعيم عدد من الجسور الكبيرة الخاصة بالأقواس؛ حيث تميل التيجان إلى الأشكال المستطيلة البسيطة.



الرياض

شكل 13. قصر السبيعي التاريخي



الدرعية

شكل 14. نماذج للعمارة النجدية

## 2 التكوين

القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

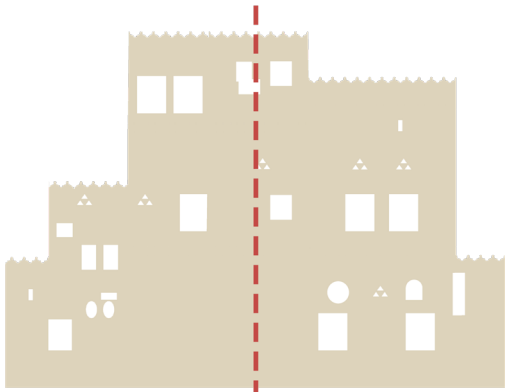
تتأثر جماليات المبنى من خلال العلاقة بين عناصر التصميم المختلفة. يمكن معايرة هذه الجماليات عن طريق تطبيق الموجهات التصميمية التالية:

### 2.1 الواجهات غير المتناظرة

التباين (عدم التناظر) هو سمة رئيسية في تصميم واجهات المباني النجدية، لذا:

- 1 لا ينبغي للمباني النجدية أن تكون على محور متناظر.
- 2 ينبغي أن يظهر التباين على الواجهات من خلال تجميع الكتل أو الفتحات المختلفة.
- 3 تجنب التناظر بشكل عام في تصميم واجهات المباني.

**لتأكيد توافق وتفاعل الواجهة مع التقاليد المعمارية للمنطقة.**



شكل 15. التباين في الواجهة

### 2.2 تجميع العناصر

تجميع الأجزاء ذات الارتفاعات المتماثلة لإظهار التنوع على السطح بشكل واضح هي إحدى سمات المصادر التقليدية.

- 1 ينبغي أن يتنوع ارتفاع المبنى مع وجود اختلافات في المستوى، لإنشاء نطاقات رأسية واضحة.
- 2 ينبغي أن تظهر الواجهات تفاوتًا في الارتفاعات وفقًا لتصميم الفراغات السكنية والوظيفية.

**لحفاظ على اتساق الخطوط البصرية المتنوعة في المباني التقليدية والمعاصرة.**



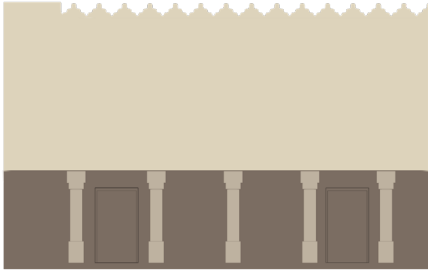
شكل 16. نطاقات رأسية واضحة



## 2.3 المداخل والمعالجات

يتم تمييز المداخل الرئيسية عادةً بعناصر تخلق حدود واضحة بين الفراغات العامة والخاصة على جميع المستويات:

- 1 ينبغي أن توفر الأروقة مساحة انتقالية بين الشارع والمبنى.
- 2 يمكن أن تتكون المداخل الرئيسية من أروقة مربعة.
- 3 يمكن أن تكون المداخل الثانوية غائرة قليلاً
- 4 يمكن أن تحتوي الطوابق العلوية على شرفات (بلكونات)، والتي يمكن أن تكون مظلة لتوفير الخصوصية والظل.



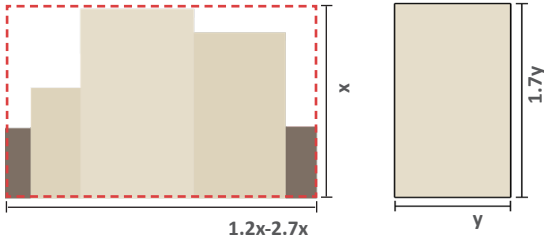
شكل 17. نموذج لمدخل بأروقة

**لبناء فراغات انتقالية بين الفراغات الخاصة والعامة.**

## 2.4 نسبة العرض إلى الارتفاع

ينبغي اتباع النسب الموصى بها للحفاظ على مظهر متناسق للمباني التقليدية.

- 1 ينبغي أن تكون النسبة الإجمالية لعرض المبنى أكبر من ارتفاعه.



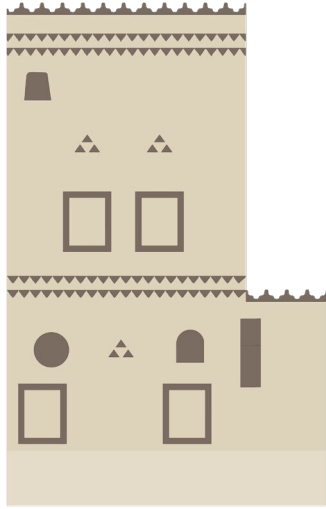
شكل 18. نسبة العرض إلى الارتفاع لكامل المبنى ما بين 1.2:1 إلى 2.7:1

- 2 ينبغي أن تتراوح النسبة الإجمالية لعرض المبنى إلى ارتفاعه من 1.2:1 إلى 2.7:1.

- 3 يمكن تجميع الأحزمة الرأسية للحصول على النسبة الإجمالية لعرض كتلة المبنى إلى ارتفاعها بشكل عام.

**للتأكد من أن أبعاد المبنى تجسد النسب الحقيقية المستمدة من المصادر التقليدية.**

## 2.5 الزخارف



شكل 19. شرفات مسننة، وأحزمة مثلثة بتفاصيل دقيقة

ينبغي المحافظة على الطابع المعماري من خلال استخدام الزخارف التقليدية المحلية الموجودة في المنطقة، للمحافظة على الطابع النموذجي للمباني النجدية وتجنب تشويهها.

1 ينبغي أن تحتوي العماثر السكنية منخفضة الارتفاع على ستة عناصر زخرفية كحد أدنى، بينما تحتوي المباني متوسطة الارتفاع على أربعة عناصر زخرفية على الأقل.

2 ينبغي تحديد النوافذ بالجص الأبيض، ويمكن أن يكون التصميم بسيطاً أو منقوشاً بزخارف هندسية.

3 ينبغي وضع فتحات صغيرة مثلثة وأحزمة من المثلثات على الواجهة.

4 ينبغي أن تحتوي الواجهة على عناصر بارزة، مثل الطرمة والميزاب (لتصريف مياه الأمطار)

**للتأكد من أن الزخارف تعكس طراز العمارة النجدية وتمييزها عن أشكال العمارة الأخرى.**

## 2.6 علاقة الحائط بالأرض

تتميز تشطيبات الحائط بعلاقتها القوية بالأرض لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 ينبغي أن يستقر المبنى على قاعدة حجرية كعنصر انتقالي بين الأرض والحائط.

2 يمكن استخدام قاعدة من الحجر كمادة بناء إلا أنها ليست شائعة مثل العمارة النجدية الشمالية.

**للتأكيد ارتباط المبنى بالأرض بأسلوب تقليدي.**



شكل 20. تعمل القاعدة كنقطة انتقال بين الأرض والمبنى

## 2.7 متانة التكوين للواجهات

تتسم الواجهات في العمارة التقليدية بوجود فتحات صغيرة نسبياً أقل من المساحة المصمتة في الواجهة.

- 1 يمكن وضع الفتحات كأزواج في أغلب الأحيان.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهات على عدد كبير من الفتحات الصغيرة.
- 3 ينبغي إدخال التنوع الطبيعي في توزيع العناصر وأحجامها كالنوافذ والأبواب.
- 4 ينبغي تخصيص نسبة 10%-15% من الواجهة التقليدية للنوافذ والفتحات.



شكل 21. 85-90 % مصمت

**لتصميم فتحات واجهات المبنى بما يتوافق مع العمارة التقليدية في المنطقة.**

## 2.8 التكوين الهندسي

التنوع في استخدام الأشكال الهندسية عن طريق تنظيم الواجهة الجانبية، والفتحات، والزخارف بشكل متناسق.

- 1 ينبغي أن تكون الأبواب والنوافذ بسيطة ومتعامدة.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهات على أشكال مختلفة من الفتحات الدائرية والمثلثة لمعالجة الحوائط، وتشمل الطرمة (كتلة بارزة من الطوب الطيني على الواجهة تعمل كفتحة للرؤية)



شكل 22. معالجة الحائط

**لتصميم فتحات وزخارف تتناغم مع طابع المنطقة.**

## 2.9 منظر السطح وعناصره

تظل التصاميم التاريخية مستمرة حتى في المباني المعاصرة. حيث يشكل السطح وسترة السطح (الدروة) عنصراً مميزاً في العمارة النجدية. حيث ينبغي في تصميم المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 ينبغي وضع شرف مسننة مثلثة متعدد الدرجات.
- 2 ينبغي أن يتم تشطيب الشرف بالطين أو بطبقة من الجص الأبيض.
- 3 تحتوي سترة السطح (الدروة) في الطراز التقليدي على زخارف كثيرة، بينما تكون أقل في التصاميم المعاصرة.



شكل 23. تزيين منظر السطح بالشرف المسننة

**للتأكد من أن منظر السطح وخط الأفق متناغمين مع التصاميم التاريخية.**

## 2.10 الواجهات الثانوية

ينبغي الحفاظ على الخصوصية في جميع الواجهات من خلال تقليل الفتحات إلى الحد الأدنى.

- 1 ينبغي أن يراعى في تصميم الفتحات الخارجية ألا تكشف الفراغات الداخلية الخاصة.
- 2 ينبغي أن تحتوي الطوابق السفلية على عدد قليل من النوافذ للحفاظ على الخصوصية.
- 3 ينبغي أن يحتوي الطابق السفلي على نوافذ مرتفعة وقليلة لتجنب الرؤية المباشرة من الشارع أو يحتوي على رواق مظلل لزيادة الخصوصية.
- 4 يساعد التفاوت في الارتداد عن حدود الملكية في زيادة مستويات الخصوصية من الشارع.



شكل 24. الواجهات الثانوية

**من أجل تصميم منازل تحقق الخصوصية باتباع نهج العمارة التقليدية.**

## 2.11 الأزقة

يعد تجميع المباني وفقًا لتقاليد البناء المحلية مهمًا للحفاظ على أصالة النسيج العمراني العضوي للأحياء.



شكل 25. الأزقة

1 ينبغي تخطيط المباني كمجموعات والفصل بين الفراغات الخاصة والعامة بأزقة.

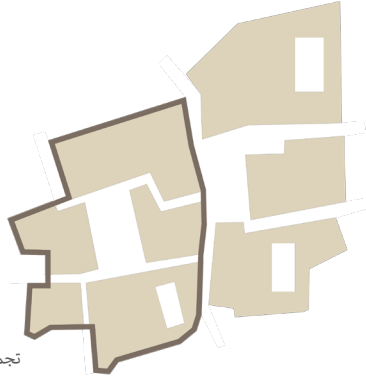
2 ينبغي أن تكون المباني منتظمة بإحكام، ولا يتجاوز ارتفاعها عن ثلاثة طوابق.

3 ينبغي أن تتميز شبكة الشوارع بالنمط العضوي.

**لتصميم نسيج عمراني قائم على التقاليد الحضرية التاريخية.**

## 2.12 تجمعات المباني والأفنية

يعزز الفناء المشترك بين المباني الجديدة من الترابط والتواصل الاجتماعي مع الحفاظ على الخصوصية.



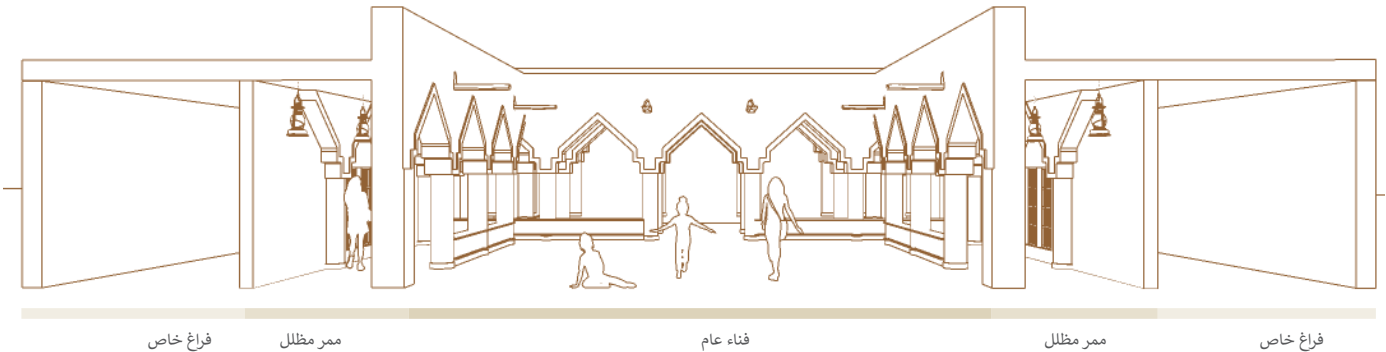
تجمع 1

شكل 26. تجمع المباني

1 استخدام تصميم يتمحور حول الأفنية والحوائط المشتركة بين المباني المجاورة.

2 ينبغي في تصميم الأفنية الفصل بين الاستخدامات العامة والخاصة والاستجابة للبيئة.

**للتمييز بوضوح بين الفراغات الخاصة والعامة من خلال المحافظة على التنظيم الفراغي القائم.**



فراغ خاص

ممر مظلل

فناء عام

ممر مظلل

فراغ خاص






شكل 27. الأفنية العامة

### 3 العناصر

#### العناصر الفردية التي تشكل أساس العمارة النجدية.

#### جدول 2. العناصر المعمارية في العمارة النجدية




##### العناصر العامة

الخصائص الرئيسية	يرجى مراجعة القسم رقم (1) «السمات الرئيسية» في صفحة رقم 22.	
نسب الواجهة	ينبغي أن تتسم المباني النجدية التقليدية بنسب أفقية واضحة، بحيث تكون نسبة العرض إلى الارتفاع فيها ما بين 1:8 إلى 2:7.1. تعكس هذه النسب التدرج الأفقي والانتقال بين الفراغات العامة والخاصة، الذي يميز المباني النجدية التقليدية، سواء كانت مباني سكنية منخفضة الارتفاع أو متوسطة الارتفاع أو المباني متعددة الاستخدامات.	
نسبة النوافذ إلى الحوائط %	ينبغي أن تكون بعض المباني مصممة بشكل عالٍ مع نسبة فتحات بمقدار 20%، بينما تكون واجهات المباني الأخرى مفتوحة أكثر بنسبة تصل إلى 25% من مسطح الواجهة وتتكون من نوافذ أو أبواب. كما ينبغي أن تكون فتحات الطابق الأرضي محدودة وضيقة بشكل عام مقارنة بالمداخل الموجودة على مستوى القاعدة والنوافذ الموجودة في الطوابق العليا.	
نسب الفتحات	ينبغي أن يكون تكوين الواجهة متبايناً (غير متناظر) وبدون تنظيم رأسي واضح. وينبغي أن تكون الفتحات رأسية بشكل عام مع نسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:2 و 1:5 للأبواب، ونسبة 1:2 و 1:5 للنوافذ، ونسبة أفقية 2:1 لنوافذ غرف السطح.	
التكوين	التقسيم الثلاثي للكتلة هو سمة نموذجية للمباني النجدية، حيث يبرز تدرج العناصر في واجهة المبنى. ينبغي تقسيم الواجهات بشكل عام إلى ثلاثة مستويات منفصلة، قاعدة المبنى ووسطه وقمته، ولكل منها طابعها المميز. ينبغي أن تتكون القاعدة عادةً من الطابق الأول، ولكن يمكن أن تختلف حسب الحجم الكلي للمبنى.	



##### عناصر قاعدة المبنى

المداخل	يجب ألا يتجاوز ارتفاع المدخل مستوى الطابق الأرضي ويقع غالباً تحت رواق مسقوف. ويمكن أن تكون الأبواب مصنوعة من سواتر (shutter) مزخرفة وزجاج. كما ينبغي استخدام الخشب للأبواب والدعامات في المباني التقليدية، ويمكن أن تكون منقوشة أو منحوتة بزخارف معقدة. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة في القسم رقم «3.2 الأبواب والمداخل» في الصفحة رقم 35.	
واجهات المحلات التجارية	ينبغي أن تكون واجهات المحلات التجارية في الدور الأرضي وألا تحتوي على سواتر معدنية دوارة (rolling shutters) إلا عندما يكون بانسجام مع العمارة التقليدية (على سبيل المثال تكون غائرة ومتسقة مع الواجهة).	
الأروقة	ينبغي أن تكون الأعمدة والأروقة عادةً على امتداد الواجهة في مستوى قاعدة المبنى وبحسب وظيفة الفراغ. كما ينبغي أن تتسم الأعمدة الخارجية بالحد الأدنى من الزخارف مقارنة بالأروقة الداخلية.	
المحيط الخارجي للمبنى (Curtilage)	ينبغي أن يتكامل الأثاث الخارجي، والإضاءة، والمساحات الخضراء، والعناصر المائية، مع المساحات المحيطة بالمبنى. كما ينبغي أن تبرز هذه العناصر طراز العمارة النجدية باستخدام المواد المحلية والأنماط الزخرفية النجدية والنباتات المحلية أو العناصر والتفاصيل المعمارية النجدية المتكاملة مع الواجهة الرئيسية.	

## عناصر وسط المبنى

<p>ينبغي إظهار التقسيم الثلاثي للمبنى (قاعدة، وسط، قمة) مع إظهار طابع مميز لقاعدة المبنى ووسطه وقمته. ينبغي أن تكون القاعدة بارتفاع مستوى الطابق الأرضي ويمكن أن تحتوي على أروقة. وينبغي أن تحتوي المستويات الوسطى على فتحات متكررة بأحجام مختلفة. وينبغي أن تتكون قمة المبنى من سترة السطح (الدروة) مع عناصر معمارية نجدية أخرى. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول «التقسيم الثلاثي» في القسم 3.1، صفحة 34.</p>	<p><b>الفواصل الجدارية</b></p> 
<p>يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول «النوافذ والفتحات» في القسم 3.3، صفحة 36.</p>	<p><b>النوافذ والفتحات</b></p> 
<p>يمكن أن تبرز المداخل عن الواجهة الرئيسية. ويمكن أن تبرز الأروقة خارج حدود أرض المبنى بشرط ألا يؤثر ذلك سلبًا على حركة وسلامة مستخدمي الفراغ العام. ينبغي أن تكون بعض العناصر مثل الأعمدة المثبتة أو إطارات الفتحات أو عناصر التظليل أو الطرمة أو الميزاب سمات مميزة تبرز خارج الجدار الرئيسي.</p>	<p><b>العناصر البارزة</b></p> 
<p>ينبغي أن تكون المداخل أو الأروقة أو الأسقف المعلقة غائرة داخل واجهة المبنى، مما يعزز الإحساس بالفراغ العام وتمدد داخل حدود الأرض.</p>	<p><b>العناصر الغائرة</b></p> 
<p>ينبغي أن تُصمَّم السواتر وفقًا لأسلوب العمارة المحلية كما هو موضح في هذا القسم، مثل استخدام سواتر خشبية مزخرفة. ولا ينبغي استخدام المظلات المعدنية البارزة.</p>	<p><b>السواتر (shutters) والتظليل</b></p> 
<p>لتحسين انسيابية حركة المشاة عند تقاطعات الشوارع الضيقة أو المزدحمة، ينبغي أن تكون زوايا المبنى مشطوفة أو منحنية عند تقاطع جدارين خارجيين وتكون على مستوى قاعدة المبنى (الجزء الأسفل من الواجهة).</p>	<p><b>سمات أركان المبنى</b></p> 

## عناصر قمة المبنى

<p>ينبغي بشكل عام أن تكون جميع الأسطح مستوية ويمكن الوصول إليها من خلال الفناء الداخلي المركزي. ويوصى بأن تستخدم كفراغات للجلوس والتجمع. راجع الموجهات التصميمية المفصلة في الفصل رقم 3.4 «طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح» في الصفحة رقم 37.</p>	<p><b>منظر السطح</b></p> 
<p>يمكن أن تكون فراغات الجلوس في السطح مكشوفة أو مسقوفة وينبغي أن تتيح الوصول المباشر إلى شرفة السطح. يمكن أن تصبح هذه المنطقة مساحة تجمع توفر الخصوصية والتهوية.</p>	<p><b>عناصر السطح</b></p> 
<p>ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) مزينة بشرف مسننة أو أن تكون مستوية. وتكون امتدادًا للجدران الخارجية فوق مستوى السقف لتوفير الخصوصية لفراغ السطح. كما يمكن دمج سترة السطح مع الفتحات في القاعدة لتسهيل دخول الهواء في الفراغات السكنية.</p>	<p><b>سترة سطح المبنى</b></p> 

## العناصر الأخرى والزخرفة

<p>يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الألوان والمواد» في الفصل الرابع، صفحة 38.</p>	<p><b>استخدام المواد</b></p> 
<p>يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الألوان والمواد» في الفصل الرابع، صفحة 38.</p>	<p><b>الألوان</b></p> 
<p>يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن «الأنماط والزخارف» في الفصل الخامس، صفحة 40.</p>	<p><b>الأنماط والزخارف</b></p> 



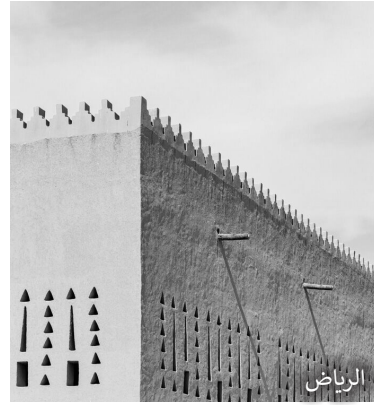
## قمة المبنى



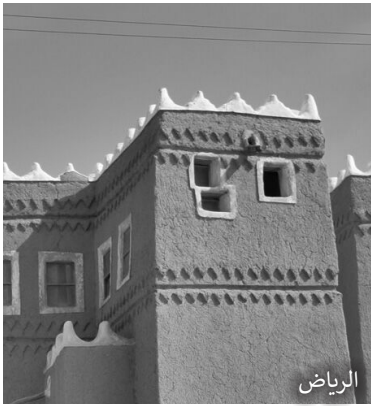
الرياض  
شرف مسننة بأسلوب تقليدي



الرياض  
عناصر سطح بأسلوب تقليدي



الرياض  
سترة سطح (دروة) نموذجية تعلوها شرف مسننة



الرياض  
عناصر سطح بأسلوب تقليدي



القصيم  
سترة سطح نموذجية تعلوها شرف مسننة



القصيم  
عناصر سطح بأسلوب تقليدي

## وسط المبنى



الرياض  
شرف مسننة وأحزمة مثلثات وميزاب على امتداد الرواق



الرياض  
أحزمة مثلثات ومصباح



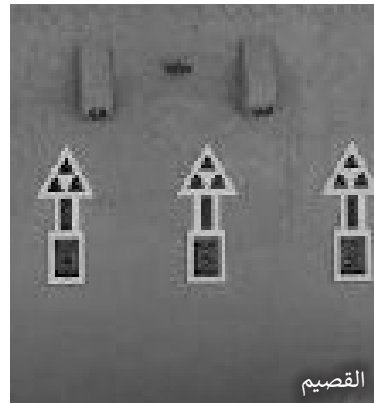
الرياض  
منظر من الفناء باتجاه الأعلى



الرياض  
فتحات مثلثة



الرياض  
أنماط أحزمة المثلثات على الحوائط



القصيم  
تأكيد رأسي للفتحات

شكل 28. أمثلة لقمة، وسط وقاعدة المبنى، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى



## قاعدة المبنى



الرياض  
رواق بأقواس مثلثة



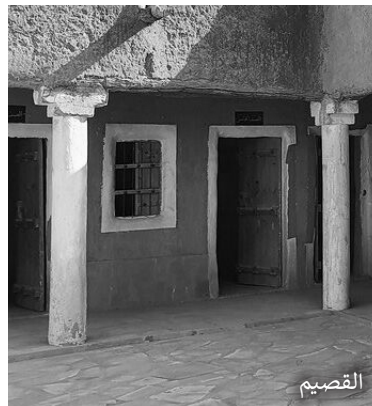
الرياض  
مدخل بأقواس مثلثة



القصيم  
مدخل تقليدي مزخرف



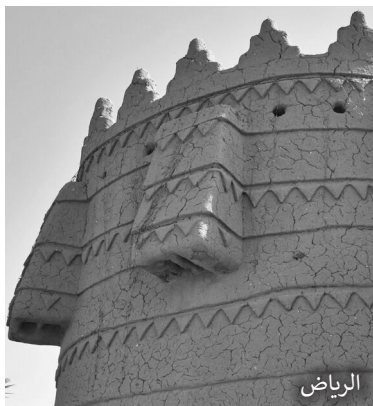
القصيم  
مدخل تقليدي مزخرف



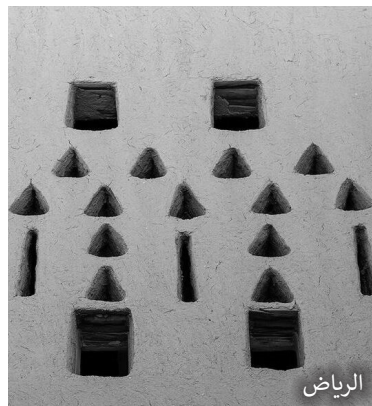
القصيم  
مدخل نموذجي ورواق



الرياض  
واجهة محل تجاري تعلوها لافتة



الرياض  
طرمة مع أحزمة مثلثات



الرياض  
فتحات نموذجية

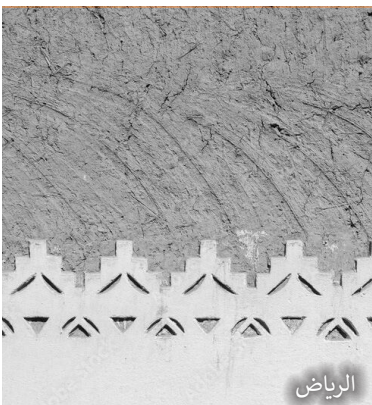


القصيم  
مثال لتفاصيل باب

## الزخارف والعناصر الأخرى



القصيم  
طرمة وفتحات وميزاب



الرياض  
أنماط وزخارف حائط



الرياض  
مثال لتفاصيل باب

### 3.1 التقسيم الثلاثي

التقسيم الثلاثي للمبنى هو سمة نموذجية لمباني نجد والتي تُبرز السمة عناصر التدرج في الواجهة. ويعبر عنه عادةً في الواجهة من خلال تقسيمها إلى ثلاثة مستويات منفصلة (القاعدة والوسط والقمة) وكل مستوى له خصائصه المميزة.

تشمل العناصر الأكثر شيوعًا في العمارة النجدية المداخل والطرقات والنوافذ والفتحات والشرف المسننة.

1 ينبغي إبراز الفتحات والنوافذ المربعة من خلال استخدام مواد و/أو ألوان مختلفة عن الواجهة الرئيسية.

2 ينبغي أن تكون الإطارات عادةً مزخرفة وبارزة عن الواجهة الرئيسية.

3 يفضل أن تكون النوافذ مصنوعة من خشب الأثل المحلي.

4 ينبغي أن تكون العتبة السفلى للنافذة على ارتفاع يوفر الخصوصية للفراغ الداخلي، حيثما كان ذلك مهمًا لوظيفة ذلك الفراغ.

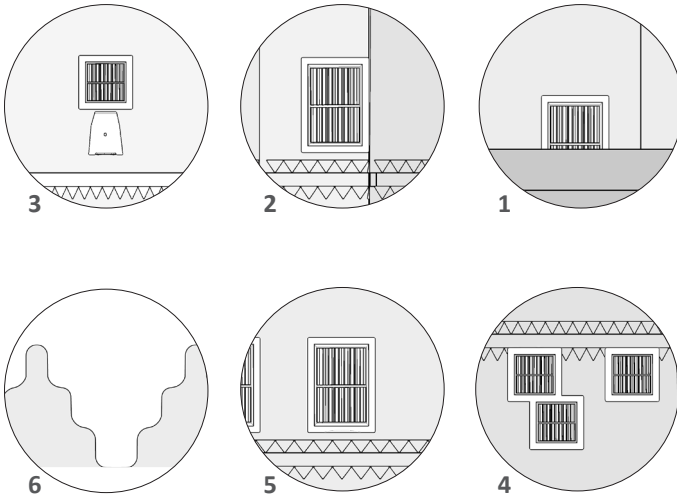
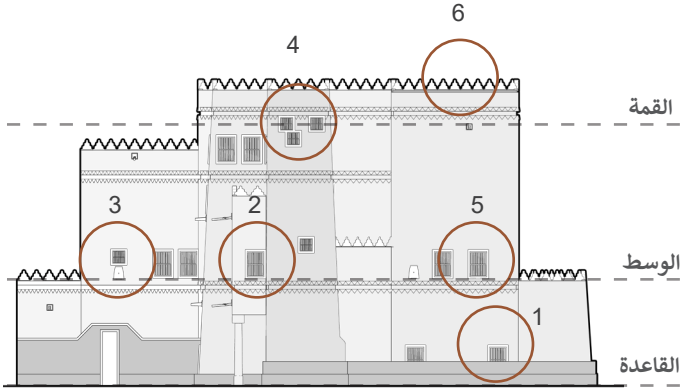
5 ينبغي أن تكون الفتحات الموجودة في مستوى وسط المبنى كبيرة الحجم لتوفير إطلالة على الشارع من خلال فتحات مغطاة بساتر.

6 ينبغي أن يشتمل القسم العلوي من المبنى على عناصر زخرفية وفتحات متنوعة تتناسب مع منظر السطح للمبنى.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليست للتطبيق المباشر.

**لخلق إطار لإيقاع الواجهة يتناغم مع التقاليد التاريخية.**

شكل 29. واجهات توضح التقسيم الثلاثي للمبنى



### 3.2 الأبواب والمداخل

تستمد العمارة التقليدية في المنطقة الوسطى من نفس التأثير النجدي الموجود أيضًا في المناطق الشمالية والشرقية؛ وتعتبر الأبواب النجدية التقليدية إحدى السمات الرئيسية التي تعزز العمارة المحلية.

تشمل هذه السمات الآتي:

1 ينبغي أن يكون للسياق المبني جميع غير منتظم بحيث تكون محاذة الأبواب وفقًا لتخطيط الغرف الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية. كما ينبغي أن يعتمد موقع الأبواب الخاصة والعامة على تخطيط الشارع، مع التمييز بين الفراغات الخاصة والفراغات العامة المشتركة.

2 ينبغي أن يكون تصميم الفتحات هندسيًا متعامدًا وبسيطًا.

3 ليس بالضرورة أن تكون الفتحات محاطة بإطارات جصية مزخرفة.

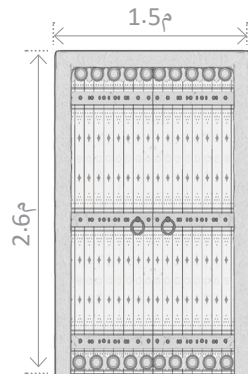
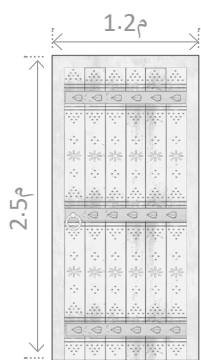
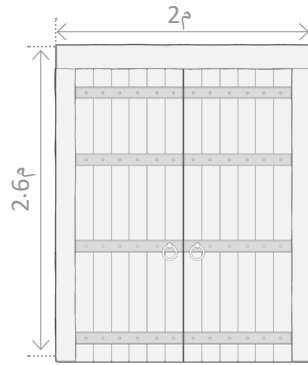
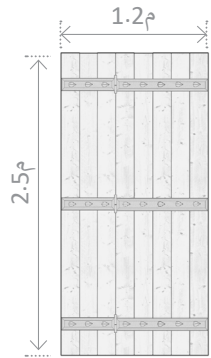
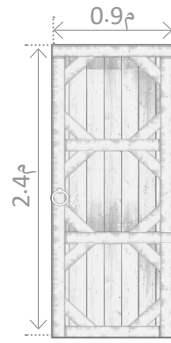
4 ينبغي أن تتسم الأبواب بالآتي:

- أنماط وزخارف هندسية ملونة.
- مصنوعة من خشب الأثل وجذوع النخل.
- بها سلاسل معدنية ومقابض حلقة.

5 ينبغي أن تكون الأبواب ذات أحجام كبيرة وأن تستخدم ألواحًا مزخرفة. كما ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب إلى ارتفاعها من 1.2 م إلى 1.5 م، بينما يكون ارتفاعها حوالي 2.5 م.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليست للتطبيق المباشر.

**لاستمرار حرفة صناعة الأبواب التقليدية المزخرفة للأجيال القادمة.**



شكل 30. عناصر الأبواب التقليدية

### 3.3 النوافذ والفتحات

تستمد العمارة التقليدية في المنطقة الوسطى من نفس التأثير النجدي الموجود أيضًا في المناطق الشمالية والشرقية، حيث تعتبر النوافذ التقليدية في العمارة النجدية هي من السمات الرئيسية لاستحضار الإحساس بالهوية المحلية.

تشمل السمات الآتي:

1 ينبغي أن تتسم النوافذ بما يلي:

- أنماط وزخارف هندسية ملونة.
- مصنوعة من خشب الأثل وجذوع النخل.
- بها سلاسل معدنية ومقابض حلقيّة.

2 ينبغي أن توضع الفتحات البسيطة في الجدران المصمتة وتعلوها أعتاب مستوية.

3 ينبغي أن تكون الفتحات محاطة بإطارات جصية مزخرفة.

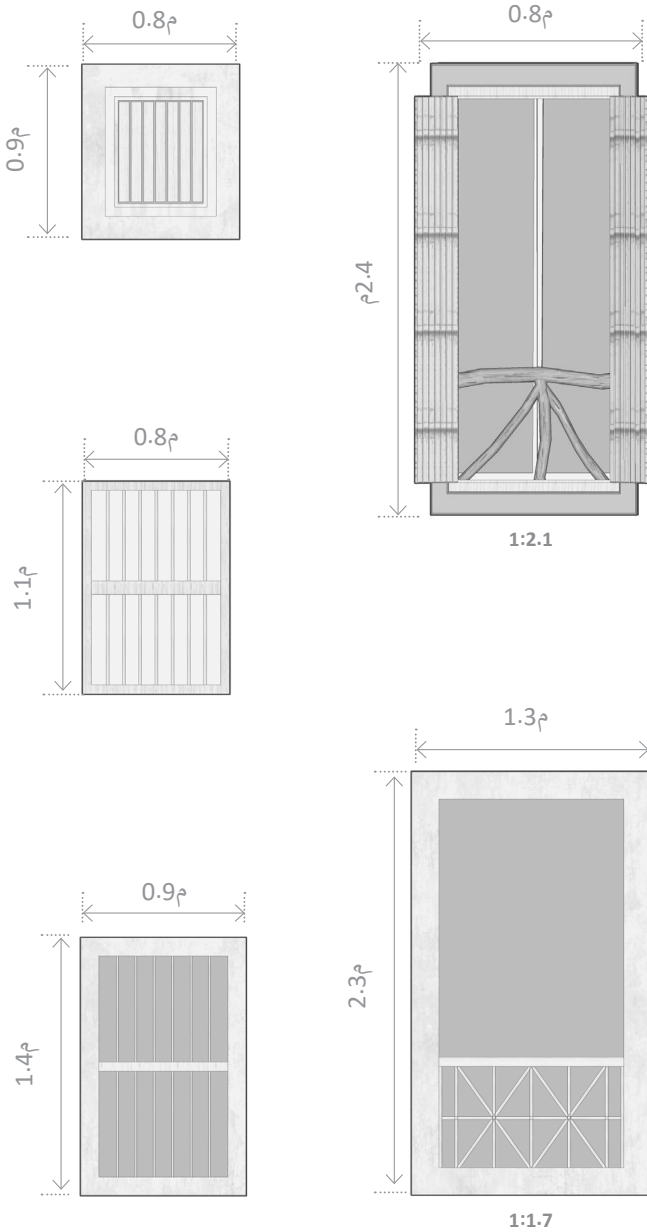
4 ينبغي أن تحتوي الطوابق العليا عمومًا على فتحات أكثر من الطوابق الأرضية.

5 ينبغي أن تتبع الفتحات تكوينًا رأسياً غير متناظر وأن ترتبط محاذاتها بتخطيط الغرف الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.

6 ينبغي أن تكون نسب النوافذ الرأسية بشكل عام ضمن الهامش من 1:2 إلى 1:5، ونوافذ غرف السطح تكون نسبها أفقية، والنسبة المثالية لها هي حوالي 1:1.

العناصر الموضحة هنا هي نقطة بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليست للتطبيق المباشر.

**لإنشاء نوافذ وفتحات مناسبة للسياق ضمن البيئة المبنية الحالية.**



شكل 31. عناصر النوافذ التقليدية

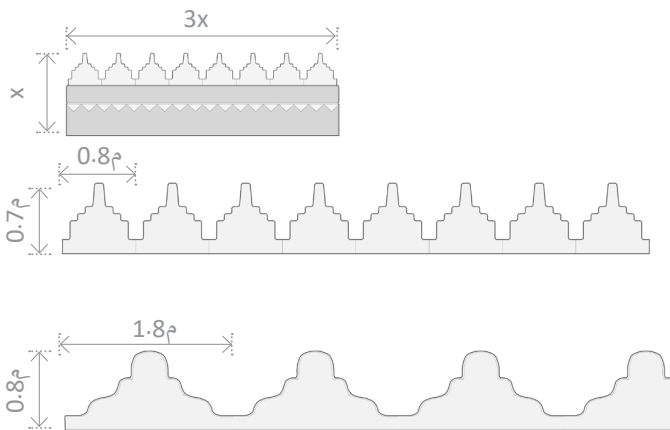
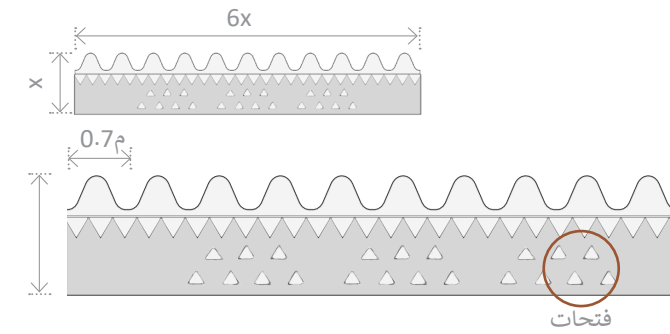
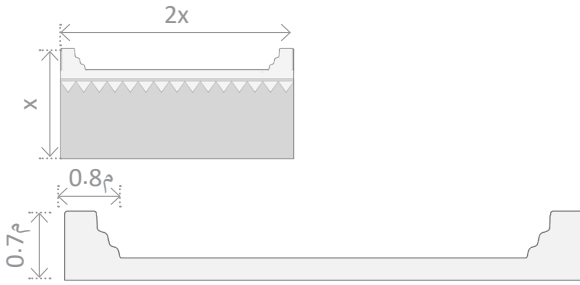
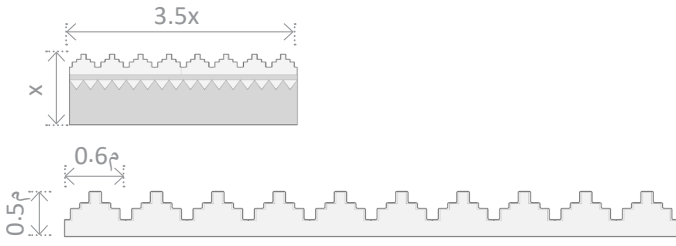


### 3.4 طابع محيط السطح وتفاصيل سترة السطح

يتسم منظر السطح التقليدي في العمارة النجدية بخطوط سطح متدرجة وشرفات في السطح قابلة للسكن.

تشمل العناصر الخاصة بمنظر السطح الآتي:

- 1 ينبغي أن تحتوي الواجهة على شرفات (terraces) تعلوها شرف مسننة (crenelations) عالية لتحافظ على الخصوصية بين الشرفات والمباني.
  - 2 قد يختلف حجم ونسبة وشكل الشرف المسننة حسب وظيفة أو حالة المبنى.
  - 3 ينبغي أن تُبنى الشرف المسننة من الطين ويمكن تشطيبها بالحص الجيري الأبيض.
  - 4 ينبغي استخدام الفتحات الصغيرة ذات الأشكال الهندسية، وهي المستخدمة في الواجهات النجدية التقليدية، والتي تمنح المبنى التهوية والإضاءة الطبيعية.
  - 5 ينبغي عادةً دمج الشرفات المسننة مع أحزمة الفتحات لتسهيل دخول الهواء إلى فراغ السطح.
- لخلق خطوط أفق ومناظر أسطح نابغة من الموروث التاريخي.**



شكل 32. محيط السطح التقليدي وتفاصيل سترة السطح (الدروة)

## 4 الألوان والمواد

مجموعة الألوان والمواد السائدة المستخدمة في العمارة النجدية.

RAL 260 70 10	
RAL 220 50 15	RAL 050 93 05
RAL 075 90 20	
RAL 070 70 20	RAL 060 70 20
RAL 070 70 60	
RAL 3011	RAL 070 70 30
RAL 060 70 40	
RAL 8023	RAL 050 60 30

إن استخدام نظام موحد للمواد والألوان يعزز الخصائص الرئيسية للعمارة المحلية ويساهم في خلق جمالا حضريًا متناسقًا وفريدًا. وينبغي تطبيق التوصيات التالية في العمارة النجدية:

1 تنغم التدرج اللوني للمباني مع المناظر الطبيعية المحيطة بها من خلال تناسقه مع درجات ألوان العناصر والمواد الطبيعية المختلفة الموجودة في البيئة المجاورة.

2 استخدام الألوان الترابية كألوان أساسية للوحة المبنى، مع إضافة طبقة متجانسة من الألوان الفاتحة أو الداكنة كألوان فرعية.

3 استخدام الألوان الأساسية لطلاء الجدران، وينبغي اختيارها بما يتناسب مع درجات ألوان الرمال والأحجار الخاصة بكل موقع. ويمكن أن تشمل هذه الألوان درجات البيج والبني مع طبقة خفيفة من الألوان الترابية الصفراء أو الوردية الفاتحة.

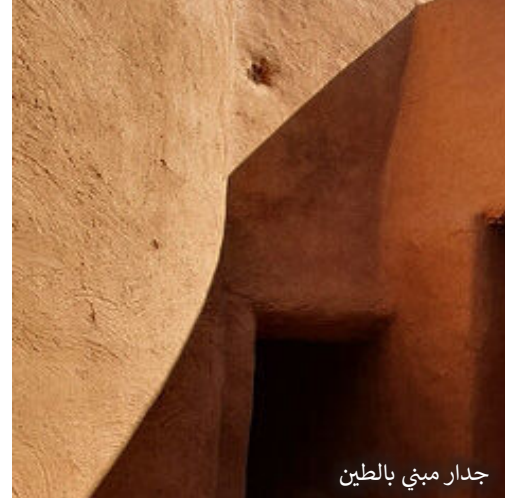
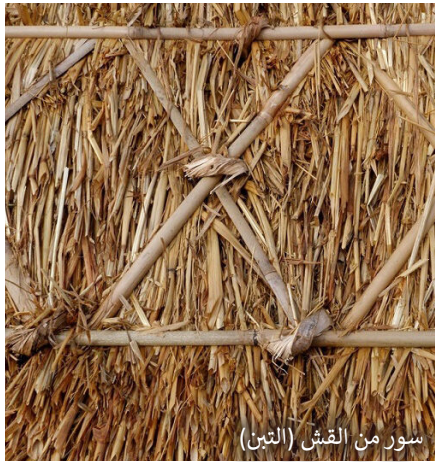
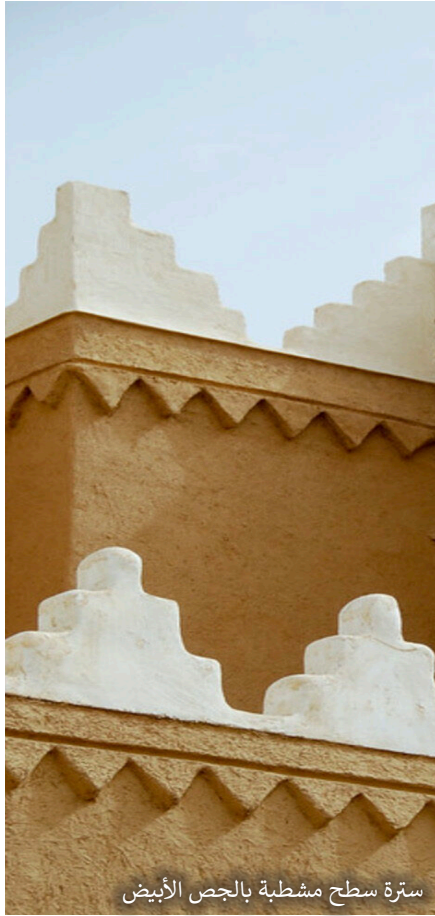
4 استخدام تدرجات الألوان الأساسية كألوان ثانوية في الأجزاء الغائرة من المبنى. دمج الألوان الفرعية باستخدام درجات أفتح أو أكثر إشراقًا أو أغمق على النقيض من الألوان المحايدة لإبراز عناصر معمارية معينة. تشمل أمثلة هذه الألوان اللون الأحمر الداكن، والدرجات الفاتحة من البيج والأصفر والبني، بالإضافة إلى ظلال اللون الأزرق المشابه للون السماء.

5 إعطاء الأولوية لاستخدام المواد الطبيعية والمحلية مثل الطين والحجر وخشب الأثل ومواد النخيل.

**دمج المبنى في سياقه الجغرافي والثقافي من خلال توحيد وتعزيز لوحة الألوان والمواد المحلية.**

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: [www.ral-farben.de/en](http://www.ral-farben.de/en)



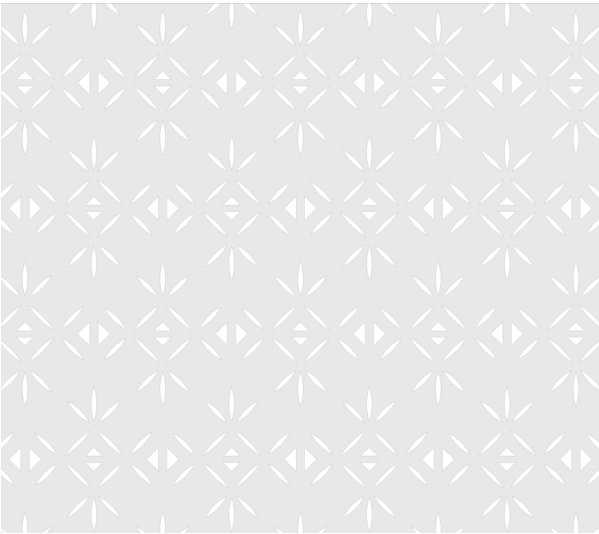
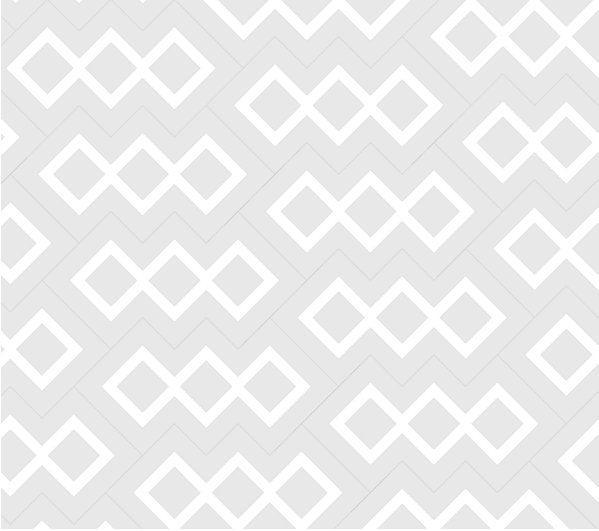


شكل 33. الألوان والمواد



## الأنماط والزخارف

الأنماط والزخارف الشائعة الاستخدام في الصناعات الحرفية التقليدية والمواد المستخدمة في العمارة النجدية.



تتميز العمارة النجدية بتراث ثقافي غني من الأنماط والزخارف الهندسية التقليدية التي تعكس العمارة والبيئة المحلية. هذه الأنماط والزخارف مستوحاة من التقاليد الإسلامية ولكل عنصر معنى محدد. على سبيل المثال، يمكن أن تمثل المثلثات الجبال أو القمم، ولكنها ترتبط أيضًا بالوعي والمعرفة والعلم. وغالبًا ما تُستخدم الأنماط والرموز لتعكس نمط الحياة القبلي التقليدي والبيئة الصحراوية القاسية.

1 يمكن الرجوع للأنماط الهندسية التقليدية الأصلية كونها تحوي مجموعة متعددة من الطبقات الزخرفية الهندسية والمتقاطعة

2 يمكن إعادة تفسير كل زخرفة على حدة ثم تكرارها وبذلك تشكل نمط هندسي جديد.

3 يمكن بعد ذلك إعادة تجريد الأنماط الجديدة الناشئة وتبسيطها لتكون نسخة أقل تعقيدًا لكنها لاتزال مستوحاة من سابقتها.

4 يمكن أن تصبح الأنماط والزخارف المجردة الجديدة مرقطة أو منقطة (مكونة من أجزاء صغيرة) لتشكيل مناطق من الضوء والظل.

5 ينبغي استخدام الأنماط المجردة المعاد تصميمها بهذا الأسلوب في واجهات المباني الجديدة سواء في النوافذ والفتحات أو في الشرف المسننة.

يجب استخدام الأنماط والزخارف الموضحة هنا كنقاط بداية لتفسير عناصر العمارة التقليدية وليست لاستنساخها.

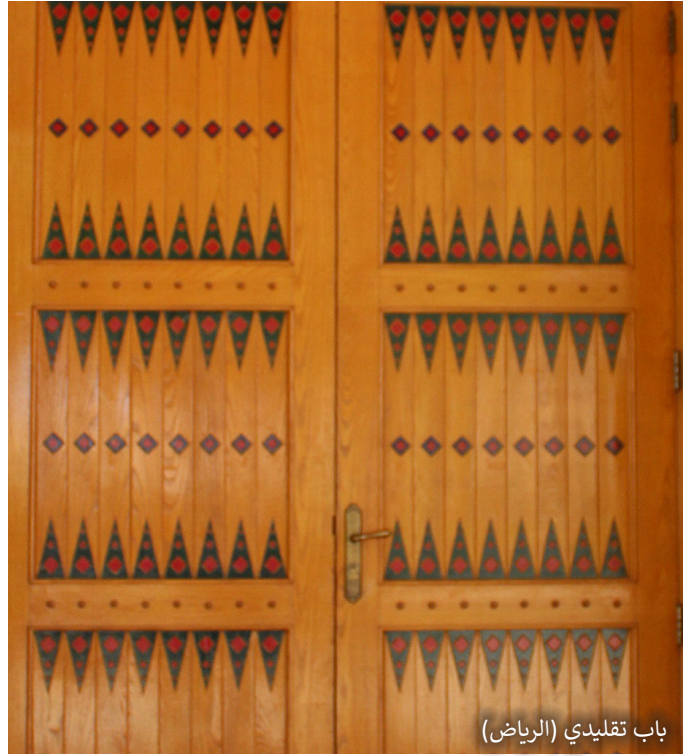
**لخلق مساحات تجسد استمرارية أنماط وزخارف المباني التقليدية سواء من خلال جماليات الواجهات أو تأثير الإضاءة الذي تخلقه داخل المبنى.**

شكل 34. مثال لتجريد الأنماط والزخارف





سجاد بأنماط وزخارف تقليدية (الرياض)



باب تقليدي (الرياض)



فتحات (الرياض)



تفاصيل ستر السطح (الرياض)



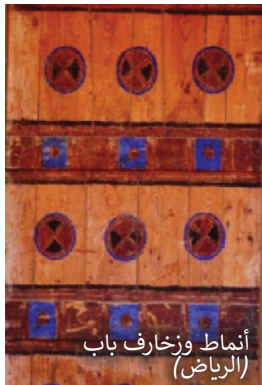
أنماط وزخارف تقليدية (الرياض)



أحزمة مثلثات (الرياض)



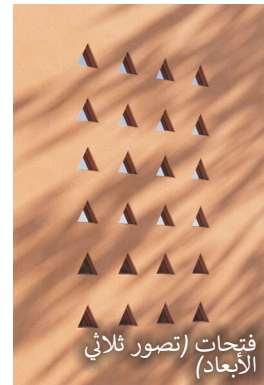
أنماط وزخارف باب (الرياض)



أنماط وزخارف باب (الرياض)



تفاصيل باب (الرياض)



فتحات (تصور ثلاثي الأبعاد)



زخارف (الرياض)

شكل 35. الأنماط والزخارف



## 6 تطبيق الطابع المعماري

إرشادات لتفسير وتطبيق الطابع المعماري على المشاريع المعاصرة.

### 6.1 التفسير والترجمة

لا يعني تطبيق الطابع المعماري النسخ المباشر للأمثلة التاريخية. بل ينبغي أن يتضمن التطبيق المعاصر للعمارة تفسيراً وترجمة: بحيث يكون هناك تركيز إنتقائي للخصائص بهدف خلق المعنى والجمال في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام الخصائص الأساسية بشكل انتقائي مثل:

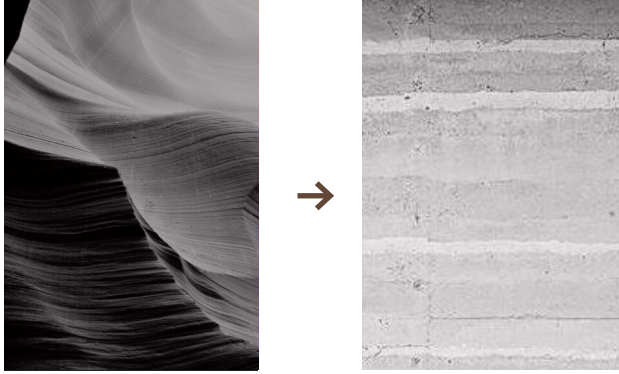
- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

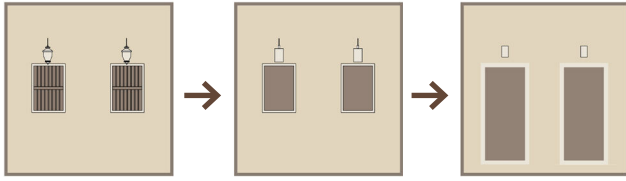
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

يعد التصميم المستند على الطابع المعماري فناً تفسيرياً، وجهداً للتعبير عن روح وجوهر العمارة الأصلية بطرق حديثة ومألوفة في نفس الوقت.

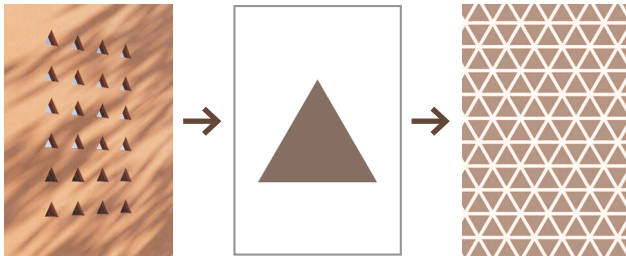
**للتح على تصميم معاصر ملائم للسياق.**



شكل 36. مثال على تجريد أشكال البناء\*

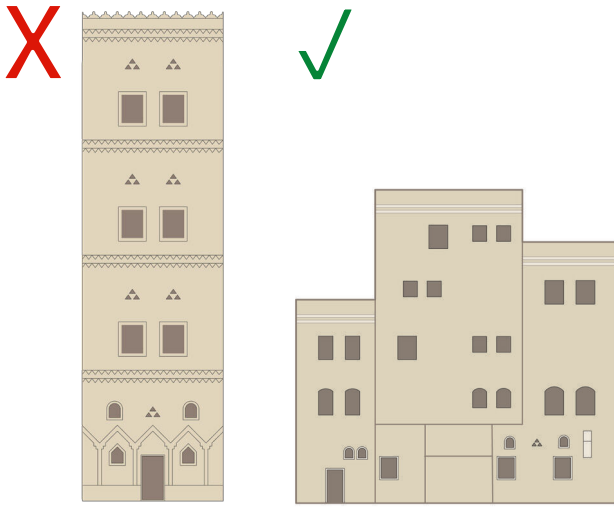


شكل 37. مثال على تجريد أشكال النوافذ\*

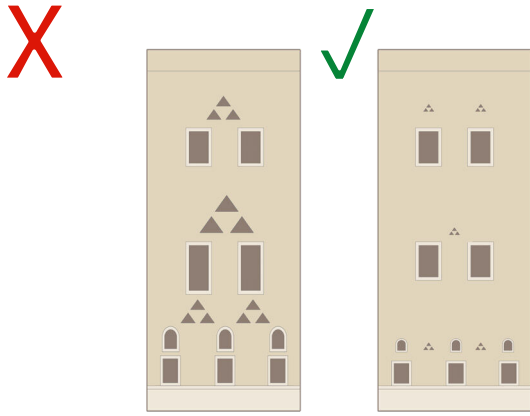


شكل 38. مثال على تجريد الأنماط الزخرفية\*

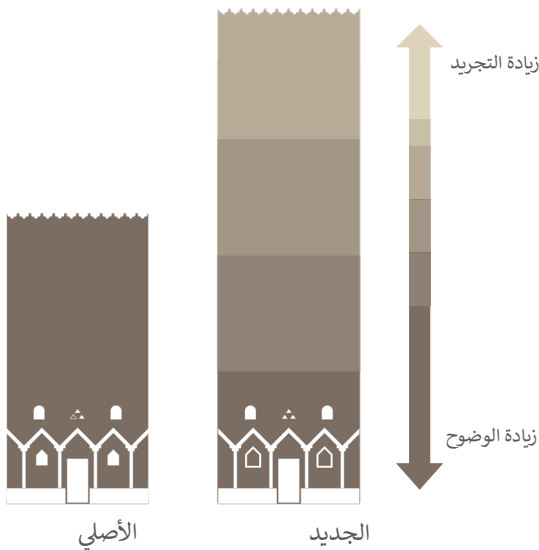
\* ملاحظة: استخدمت الأشكال في هذا الفصل لشرح مفاهيم التصميم فقط، ولا تشكل جزءاً من تعريف العمارة النجدية حيث تم اقتباسها من مصادر متعددة.



شكل 39. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية\*



شكل 40. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم\*



شكل 41. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق الأرضي\*

## 6.2 المقياس

غالباً ما يتم استنباط الطابع المعماري من أنواع المباني التاريخية ذات الحجم المعين. وقد يؤدي تطبيقها على المشاريع الجديدة ذات الأحجام المختلفة إلى تشويه للعمارة الأصلية أو تكراراً بطريقة تقلل من الجودة والحرفية الخاصة بها.

عند تطبيق الطابع المعماري على المشاريع الجديدة، ينبغي على المصمم مراعاة التالي:

1 إدراك التحديات في المشاريع الكبرى. حيث يتم العمل على تقسيم كتلة المبنى إلى كتل أصغر وأكثر تنوعاً وجاذبية لتتوافق مع العمارة المحلية للمكونات التقليدية.

2 ملاحظة طريقة ارتباط العناصر ببعضها البعض وبالتوزيع الداخلي في الأمثلة المرجعية للطابع المعماري.

3 تجنب التكرار الرتيب للعناصر دون مفهوم تصميمي واضح.

4 احترام نسب المكونات المعمارية الأصلية ومنطق بنائها وحجمها.

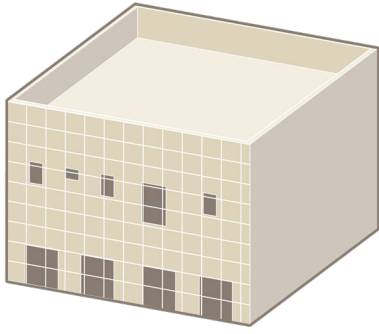
5 عدم تكبير وتشويه العناصر الصغيرة وتحويلها إلى عناصر كبيرة الحجم تتجاهل المبادئ الكامنة وراء استخدام العنصر الأصلي.

6 إعطاء اهتمام خاص حيث تكون العناصر المبنية مرئية من الفراغ العام وخاصة من الطابق الأرضي. كلما كان العنصر أقرب إلى العامة، كلما زادت أهميته وجودته. وعلى العكس من ذلك، فإن العناصر البعيدة عن العامة قد تكون أكثر تجريداً.

**لتطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية بشكل صحيح على المباني المعاصرة الكبيرة.**

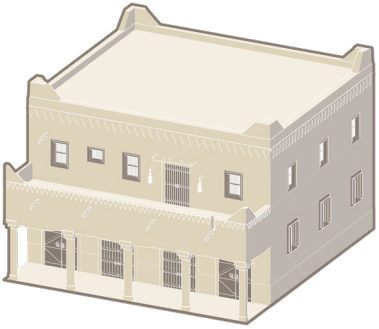
### 6.3 الوظيفة

X



أروقة وسواتر نوافذ سطحية

✓



أروقة وسواتر نوافذ وظيفية

شكل 42. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية\*

ينبغي أن تؤدي العناصر المعمارية دوراً وظيفياً مثل نظيراتها التقليدية، ولا يتم توظيفها بشكل سطحي مثل اللافتات الإعلانية أو الإرشادية.

1 ينبغي أن تكون العناصر المعمارية لها هدفاً وظيفياً، وتساهم في الحلول المناخية أو الفنية للمبنى. (على سبيل المثال: ينبغي أن تكون السواتر الخشبية للنوافذ متحركة للتظليل وتوفير الخصوصية).

2 ينبغي تجنب تطبيق الطابع المعماري بشكل سطحي بحيث تظهر مثل ورق الحائط على مبنى لا علاقة له بالعمارة المحلية.

3 ينبغي ألا تستخدم العناصر المعمارية مواد مزيفة تقلد المواد الأصلية بشكل سيء وغير مدروس.

4 يُسمح باستخدام العناصر المعمارية الزخرفية لتعزيز طابع المبنى وتحسين جودته.

### للحفاظ على الخصائص الوظيفية للعناصر المعمارية.

### 6.4 المواءمة والتكيف

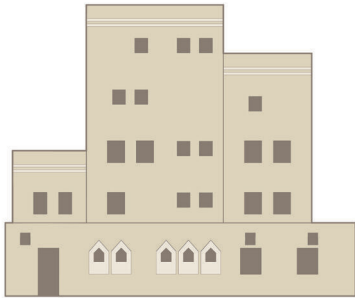
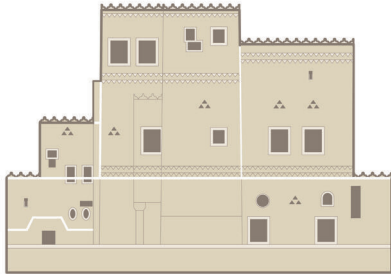
يجب مراعاة المواءمة والتكيف عند تطبيق عناصر العمارة التقليدية على المباني الجديدة.

1 قد تستدعي الحاجة إلى إيجاد بدائل مناسبة عوضاً عن المواد الموجودة في المبنى الأصلي في حال كانت ذات قيمة عالية.

2 قد تحتاج بعض العناصر المعمارية التقليدية إلى التكيف والمواءمة مع تقنيات البناء أو طرق الإنشاء الجديدة.

3 قد تتعارض بعض تقنيات البناء الحديثة مع الطابع المعماري، في هذه الحالة ينبغي تجنبها (على سبيل المثال: الإطارات الهيكلية ثلاثية الأبعاد (space frame)، الألواح الزجاجية ذات المفاصل العنكبوتية (spider-joint glazing)، والمساحات الكبيرة من الهياكل المعدنية والزجاجية (curtain walls)).

### لتطبيق الطابع المعماري بأساليب معاصرة.



شكل 43. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر.\*

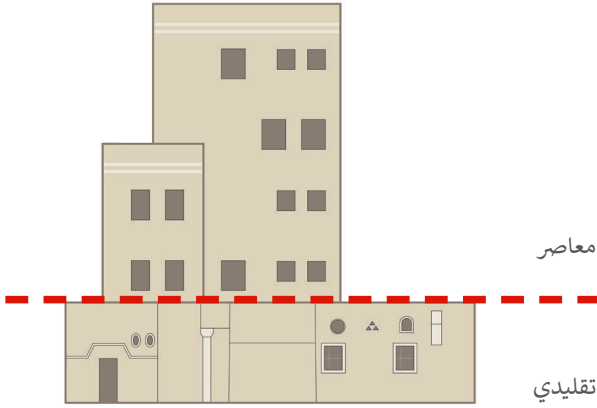
\* ملاحظة: الرسوم التوضيحية في هذا الفصل هي لشرح مفاهيم التصميم فقط. تم أخذ الأمثلة من مصادر متنوعة، ولا تشكل جزءاً من تعريف العمارة النجدية.



## مزج الطابع المعماري

6.5

X



شكل 44. تجنب إنشاء فواصل حادة بين الأنماط المختلفة\*

يُعد الطابع المعماري جزءًا من الثقافات الحية التي تنمو وتتغير باستمرار. لذا ينبغي الأخذ في الاعتبار بأن حدود مناطق الطابع المعماري زمنية ومؤقتة وليست ثابتة، وأنها قابلة للتأثر بأي طابع معماري مجاور. هذا يدعو إلى إمكانية المزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى، خاصة في المواقع الواقعة على حدود طابعين أو أكثر.

1 في المشاريع الكبرى، وفي حال كان موقع المشروع على حدود طابعين أو أكثر، يمكن أن يؤثر الطابع المعماري المجاور على المشروع عن طريق مزجها في المباني المختلفة مع إعطاء الأولوية لواحدة على الأخرى بناءً على تحليل السياق المحلي.

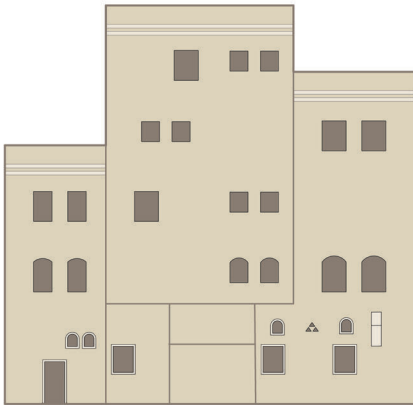
2 ينبغي عدم مزج أكثر من طابع معماري في المبنى الواحد، وإنما يتم المزج في المباني المختلفة على حسب موقعها في المشروع والاستخدام الوظيفي.

3 عند المزج بين أكثر من طابع معماري، ينبغي الأخذ بالاعتبار النمط/الطراز المسموح (تقليدي أو انتقالي أو معاصر) على حسب المستوى المحدد للنطاق.

4 ينبغي التعامل مع مزج أكثر من طابع معماري بأسلوب تفكير إبداعي، بحيث يتم تجنب استنساخ الطابع المعماري بشكل حرفي.

**لاقتراح طريقة واضحة للخلط والمزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى.**

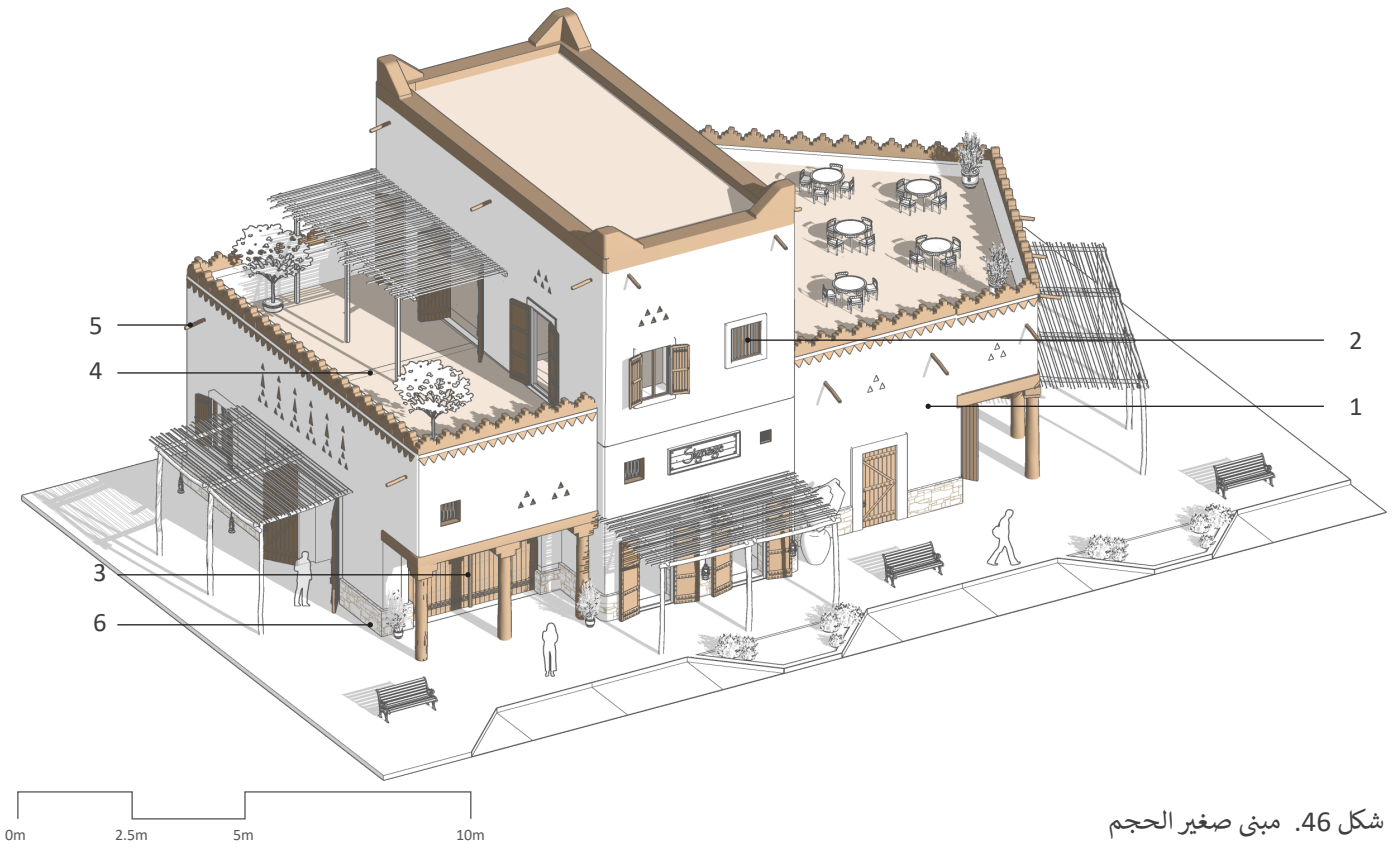
✓



شكل 45. إنشاء انتقال تدريجي بين المراجع المختلفة لتعزيز جوانب الطابع المعماري\*

## 7 نماذج عملية

دراسات تصميمية توضح تطبيقات العمارة النجدية على المباني بمقاييس وأحجام مختلفة.

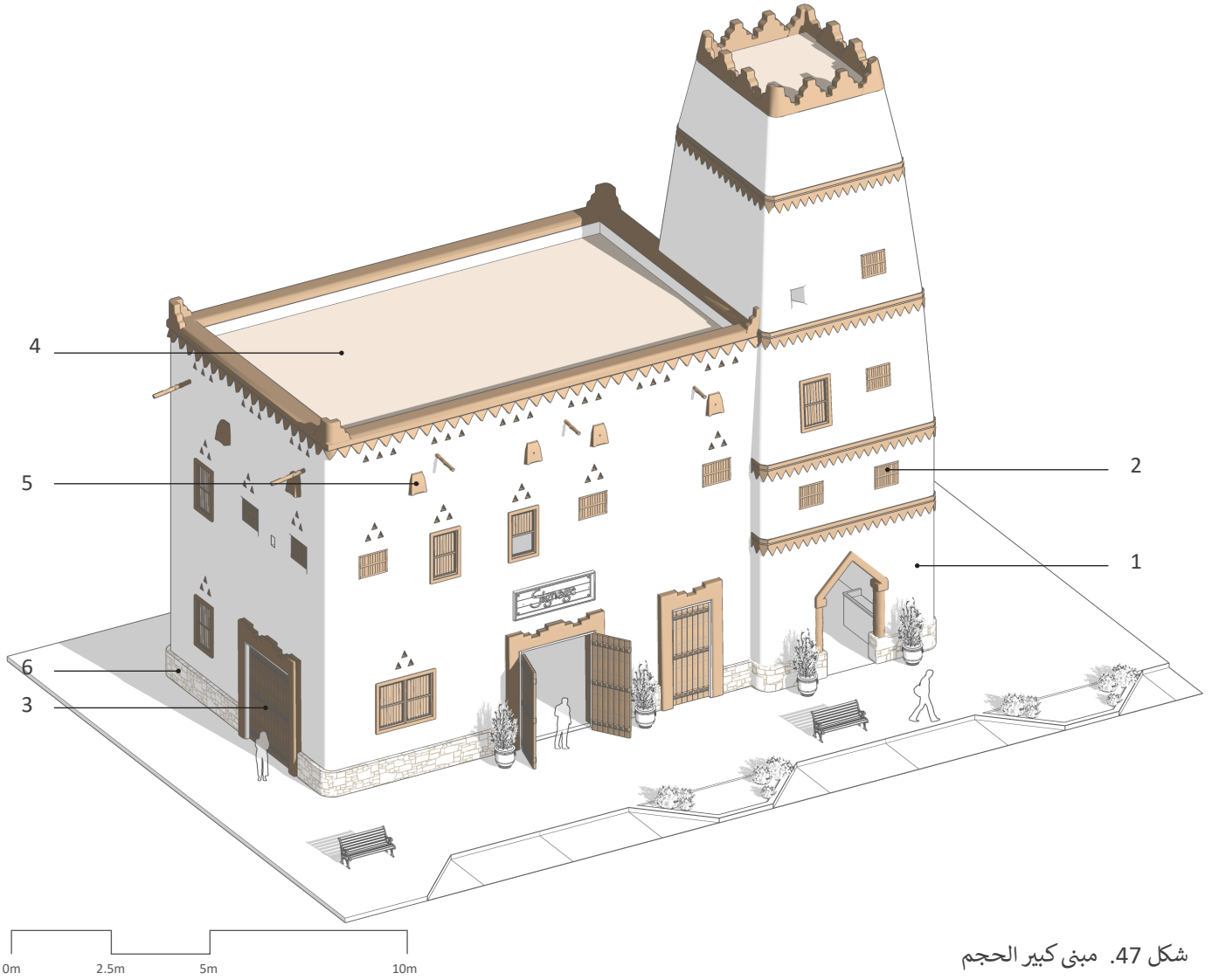


شكل 46. مبنى صغير الحجم

### 7.1 الطراز التقليدي

- 1 تتميز الواجهة بتكوين غير متناظر للعناصر مع وجود طابع مميز للقمة والوسط والقاعدة، حيث تؤثر الفراغات الداخلية على تشكيل الكتلة الخارجية للمبنى.
- 2 تتراوح نسبة النوافذ بين 10-15% من مساحة الحائط، وتميل أشكال الفتحات إلى الاستطالة الرأسية بمعدل 1:3 - 1:2.
- 3 الأبواب مصنوعة من أخشاب الأثل، وتكون مدهونة برسومات هندسية، ويتم زخرفتها بسواتر خشبية

يتميز هذا النموذج للطراز التقليدي بأنه انعكاس للمحددات التي تم مناقشتها في الموجهات التصميمية من 3 إلى 5 في هذا الطراز. ويتضح في هذا الطراز التأكيد على الميل التدريجي للحوائط نحو الأعلى والأقواس المثلثة كإحدى السمات الرئيسية للطراز.



شكل 47. مبنى كبير الحجم

6 القاعدة الحجرية: تعمل كقاعدة لتوضيح الانتقال من الدور الأرضي إلى باقي المبنى.

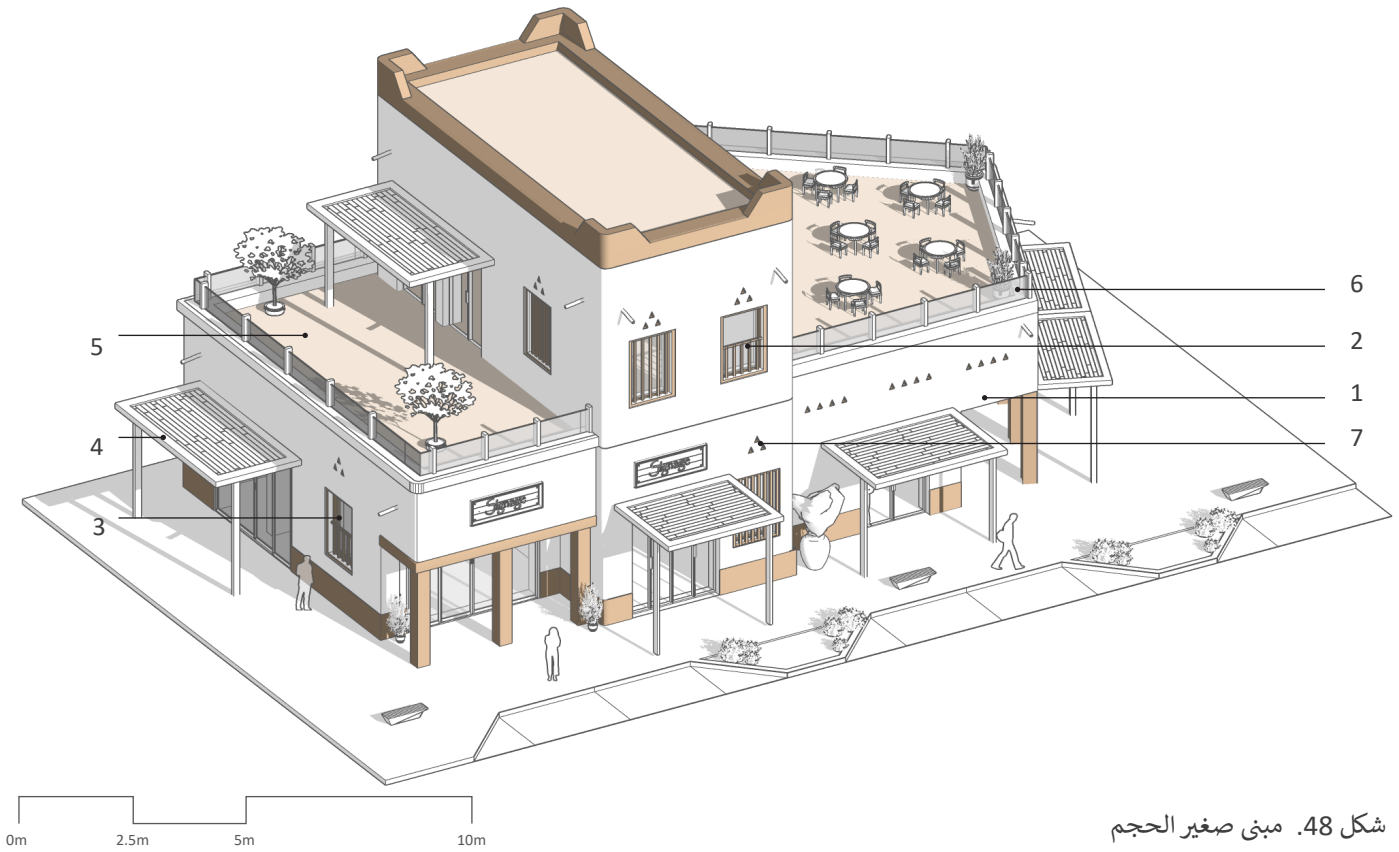
**لخلق نوع من الاندماج بين التراث والسياق المعاصر من خلال استخدام المواد والمفردات الأصيلة في العمارة النجدية.**

والتأكيد عليها من خلال الأقواس المثلثة.

4 تساهم منطقة السطح في أعلى المبنى على ربط الفراغات الداخلية وتوفير الوصولية للشرفات، كما يحتوي منظر السطح على سترة السطح (الدروة) مع درجتين من شرف مسننة وشريط عرضي مفرد بأشكال مثلثة.

5 يتضمن المبنى الطرمة والميزاب (أنابيب تصريف مياه الأمطار)، كما يحتوي على شريط عرضي مثلث في الأبراج لغرض توضيح حدود الفصل بين الطوابق.





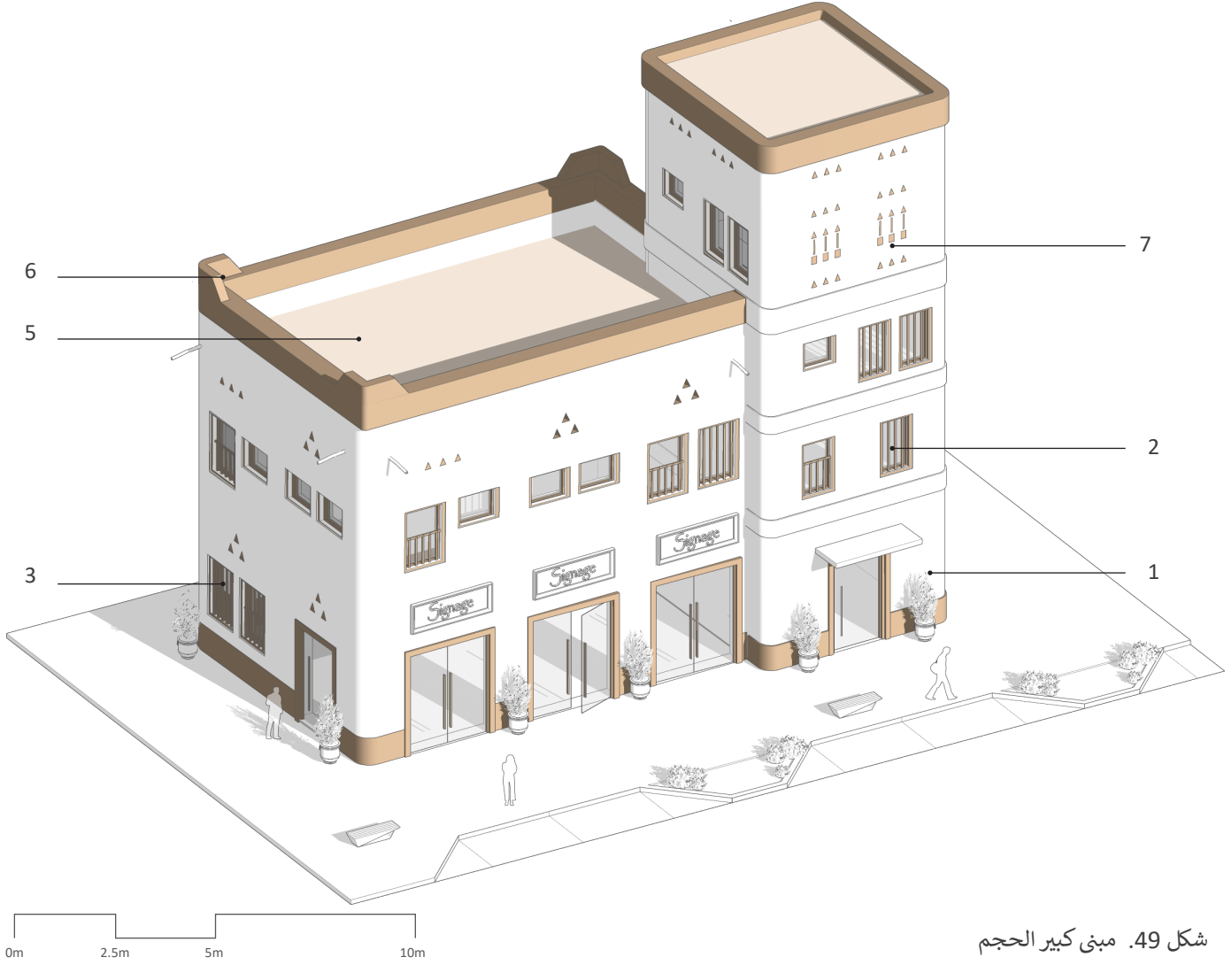
شكل 48. مبنى صغير الحجم

## 7.2 الطراز الانتقالي

1 يتميز تكوين الواجهة بأنه انعكاس لمخطط الفراغات الداخلية مما يؤدي إلى تكوين عام للواجهة غير متناظر. ينبغي أن يكون لكل من الجزء الأوسط وقمة المبنى طابعهما الخاص - أحدهما يحتوي على العديد من الفتحات، والآخر يحتوي على سطح قابل للاستخدام.

2 نسبة النوافذ إلى مساحة الجدار أعلى وأكبر في الحجم مقارنة بالمباني التقليدية حيث تتراوح بين 25-40 %، وتحتوي على كسرات وأنماط شبكية من الخشب.

يتميز هذا النموذج للطراز الانتقالي بأنه انعكاس للمحددات التي تمت مناقشتها في الموجهات التصميمية من 3 إلى 5 من هذا المستند. وهو يظهر استمرارية للخصائص المعمارية المستخدمة وتداخلاتها في المباني التقليدية، إلا أنه يؤكد على استخدام المواد والأساليب الحديثة مما يدعم المفهوم الأساسي لهذا الطراز.



شكل 49. مبنى كبير الحجم

التقليدي مع وجود درابزين، حيث يمكن أن يتضمن استخدام الزجاج مع دعائم رأسية من الخشب أو المعدن.

7 يتميز هذا النمط بشريط من الفتحات أعلى النوافذ، بالإضافة إلى شريطين مجوفة (Shadow gap) لتوضيح الحدود الفاصلة بين الطوابق في الأبراج.

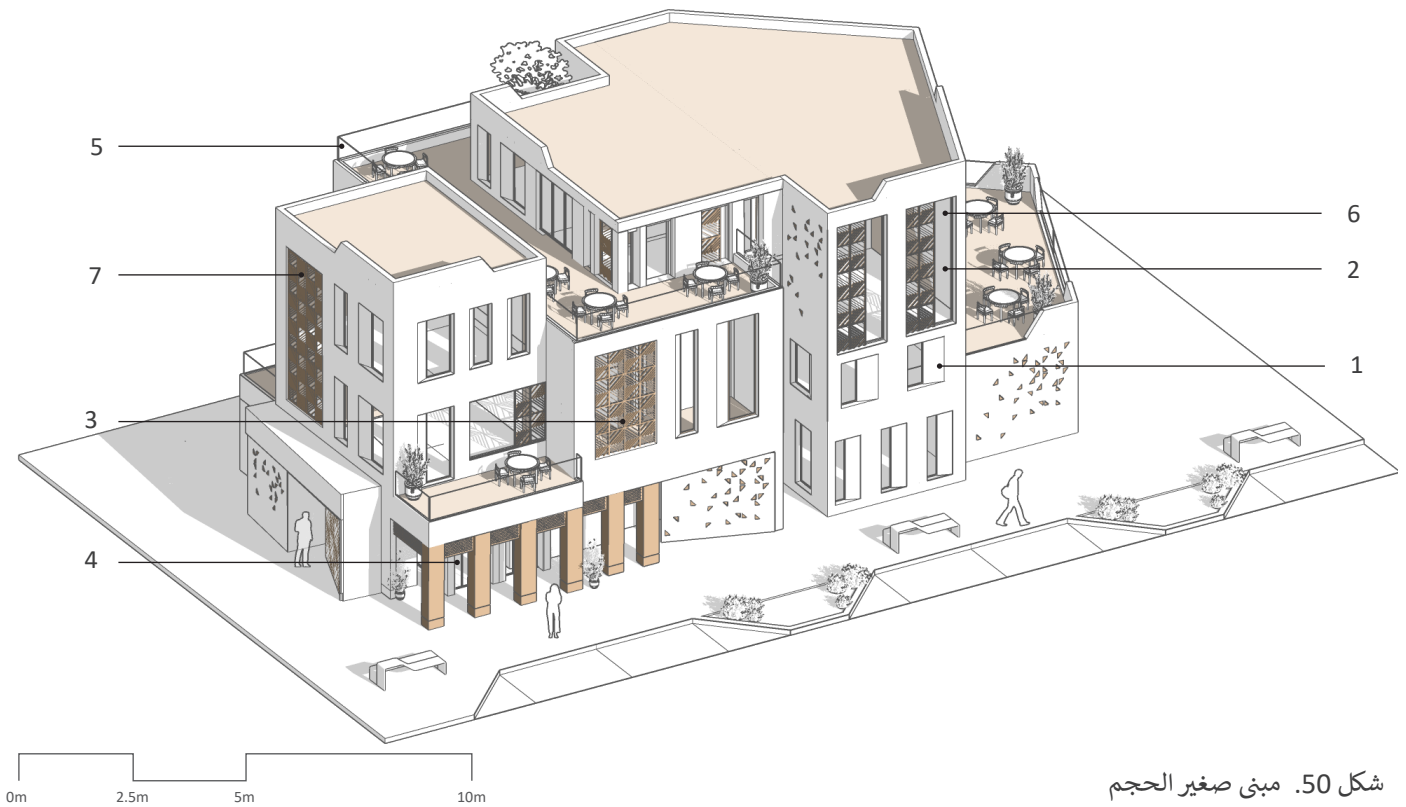
**لتعزيز أسلوب العيش المعاصر من خلال مباني معمارية مرتبطة بتراثها التقليدي.**

3 الفتحات ذات استطالة رأسية بنسب لا تقل عن 1:2.

4 لا تتجاوز الأروقة (المشتركة بين المساكن والموجودة في مناطق التسوق) مستوى الطابق الأرضي وتحتوي على عدد قليل من الأعمدة. وفي حال غياب الأروقة، ينبغي توفير الظلال من خلال المظلات الخشبية.

5 تساهم منطقة السطح في ربط الفراغات الداخلية للمبنى وغالباً تكون صالحة للاستخدام.

6 يتبع تشكيل سترة السطح (الدروة) التكوين والتناغم

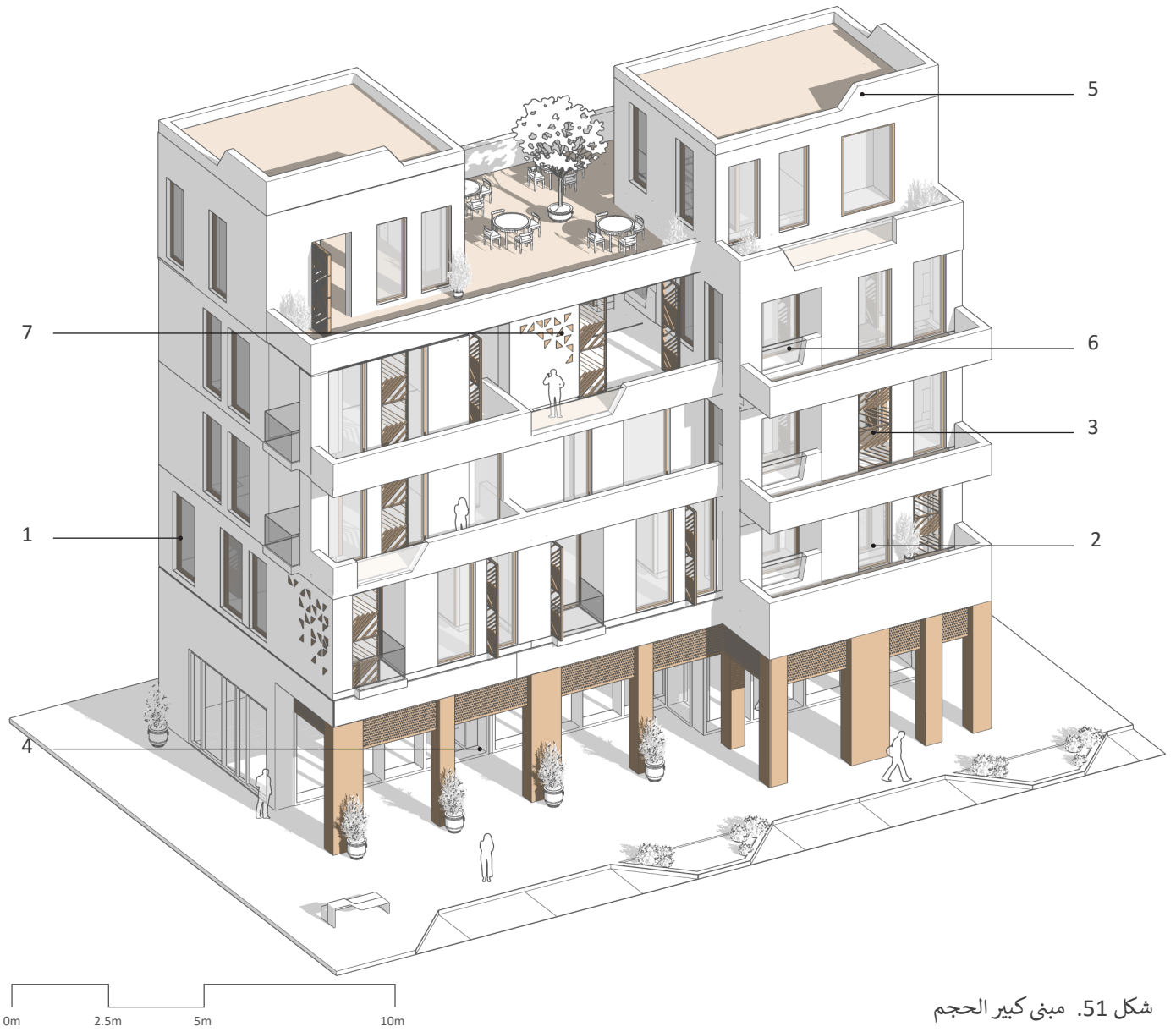


شكل 50. مبنى صغير الحجم

### 7.3 الطراز المعاصر

- 1 التكوين العام للواجهة متباين (غير متناظر)، ولا تتقيد الفتحات بالمحاذاة الرأسية في مستويات المبنى.
- 2 نسبة النوافذ إلى مساحة الجدار أعلى بكثير مقارنة بالمباني التقليدية حيث تتراوح بين 40 و 60%، وينبغي أن تكون الفتحات ذات استطالة رأسية بنسب من 1:3 - 1:2.
- 3 تتضمن النوافذ والفتحات سواتر خشبية وأشكال تجريدية مستوحاة من الأنماط النجدية. كما يمكن أن تكون أحجام الفتحات أكبر من الطراز التقليدي

يتميز هذا النموذج للطراز المعاصر بأنه انعكاس للمحددات التي تم مناقشتها في الموجهات التصميمية من فصل 3 إلى 5 من هذا المستند. ويركز هذا النمط على تعزيز الأسلوب المعماري الحديث والتطور في المهارات وتقنيات الإنشاء والتصاميم ومواد البناء. بالإضافة إلى تضمين أساليب متكاملة قادرة على التكيف والاستجابة مع أنماط العيش والعمل الحديثة.



شكل 51. مبنى كبير الحجم

7 تتضمن الواجهة العديد من الأنماط الزخرفية ذات الأشكال الهندسية المجردة.

**لخلق تصاميم بسيطة وأنيقة ومبتكرة تحتفي بالطابع الخاص بالعمارة النجدية.**

وتحتوي على سواتر حيث تسمح بالوصول من خلالها إلى الشرفات (البلكونات) في جميع الطوابق.

4 يتم تمييز المدخل الرئيسي من خلال التسلسل التدريجي مع رواق مظلل يحيط بالباب الرئيسي.

5 تحتوي الأسطح على سترة سطح (دروة) بتفاصيل محدودة لا تخل بالطابع التقليدي.

6 تتميز الواجهة بأنها مقسمة عن طريق شرفات (بلكونات) أفقية وسلسلة من الفتحات العرضية.



## الفراغ العام

لمحة عامة عن طابع الفراغ العام في العمارة النجدية

### لمحة عامة

يهدف التركيز على ضوابط الفراغ العام خلال هذا القسم لتعزيز العمارة المحلية من خلال تحديد وتحسين الخصائص المميزة للفراغ العام في العمارة النجدية. هذا يعني توفير مبادئ وتوصيات عالية المستوى والتي من الممكن تطويرها بشكل أكبر في المخططات الرئيسية والاستراتيجيات الخاصة بالفراغ العام ضمن العمارة النجدية.

ليس المقصود من هذه الضوابط أن تكون مصدراً فنياً شاملاً. لذا ينبغي على المصمم الرجوع للدليل الوطني لتصميم الفراغ العام والذي أعدته وزارة البلديات والإسكان ودعم المبادئ الخمسة المحددة فيه.

- **أثاث الشوارع - مقترحات لأثاث الشوارع المناسب.**
- **الإضاءة - معايير الإضاءة المميزة لتحسين الفراغ العام.**
- **اللوحات الإرشادية - معايير اللوحات الإرشادية المميزة لتحسين الفراغ العام.**
- **مواقف السيارات - معايير تصميم المواقف بشكلٍ مدروس لتعزيز الفراغ العام.**
- **نماذج عملية - تصورات مرئية توضح الأهداف المشتركة للموجهات التصميمية للفراغ العام.**

تهدف الأقسام المذكورة أعلاه معاً إلى إعطاء نظرة عامة وشاملة للفراغ العام والتي من شأنها تعزيز الطابع العام للعمارة النجدية.

### الطابع العام

تلخص الصور التالية الخصائص النموذجية للفراغ العام والمناظر الطبيعية المحلية للعمارة النجدية. وكما هو موضح في المقدمة، تُعرف المنطقة بأنها القلب الجغرافي والثقافي للمملكة المعاصرة، حيث تجسد مناطقها الجغرافية وطابعها المعماري المتعدد المتعددة. كما أنها تمثل رمزاً للتنغم مع المناظر الطبيعية المجاورة وثقافتها المختلفة.

تُعرف المنطقة بتنوعها الحيوي (البيولوجي)، حيث يستخدم الطين والحجر كموايد بناء رئيسية. وبشكلٍ عام، تجتمع المباني حول أفنية داخلية.

وتُعد طرق الحج وأنماط التجمع العمراني والقوة الاقتصادية والسياسية من السمات المميزة للمنطقة.

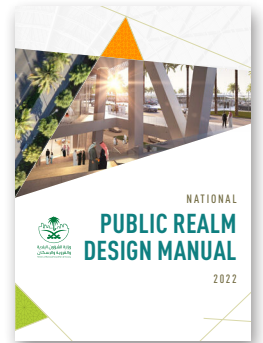
1 المقياس الإنساني

2 حركة المشاة

3 الاستدامة

4 الثقافة والتراث

5 الجاذبية البصرية



شكل 52. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية

تم تنظيم هذا القسم على النحو التالي:

- **الطابع العام - ملخص ونظرة عامة على الصور الفوتوغرافية توضح الخصائص المميزة للفراغ العام التي تتضمنها العمارة النجدية.**
- **أنواع الفراغات العامة - مجموعة مختارة من الفراغات المختلفة التي توفر الطابع المميز للعمارة النجدية.**
- **المواد - ملخص لطابع العناصر المادية المبنية للعمارة النجدية.**
- **التشجير - ملخص لطابع العناصر الحية للعمارة النجدية.**





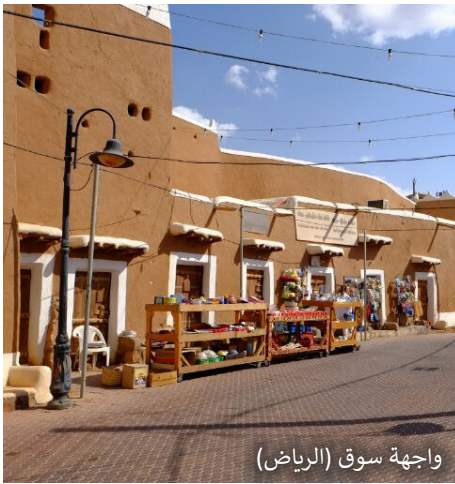
ممر عام (الرياض)



وادي وأراضي زراعية (الرياض)



ساحة عامة (الرياض)



واجهة سوق (الرياض)



زقاق ضيق مسقوف (الرياض)



مقاعد عامة (الرياض)



جسر رابط (الرياض)



زقاق ضيق مظلل بجدران مرتفعة (الرياض)



براحة (القصيم)

شكل 53. مناطق وعناصر الفراغ العام في العمارة النجدية



### 8.3 أنواع الفراغات العامة

- الساحة: فراغ محلي كبير ذو وظيفة عامة، والذي يحتوي في الغالب على استخدامات تجارية مجاورة.
- البراحة: فراغ محلي مفتوح صغير نسبياً، وغالباً ما تكون ذات طابع سكني.
- الزقاق: ممرات مشاة ضيقة بشكل عام ومتفاوتة في العرض وحجم الاستخدام وتربط بين الفراغات والشوارع داخل المناطق العمرانية.
- هناك مناطق محددة قد تتضمن متغيرات إضافية في هذه التصنيفات بما يعكس النطاق والطابع والاستخدام المحلي. ينبغي أيضاً توفير منتزهات ومناطق ترفيهية.

يتميز الفراغ العام في العمارة النجدية بتدرج هرمي للشوارع والفراغات العامة. تبرز هذه النماذج من خلال حجمها وطابعها وعلاقتها بالاستعمالات السائدة للأراضي.

تخلق هذه المساحات مجتمعةً فراغاً عاماً متنوعاً والذي بدوره يلبي احتياجات السكان والزوار على حدٍ سواء، ويساهم في تعزيز الطابع المميز للمنطقة.

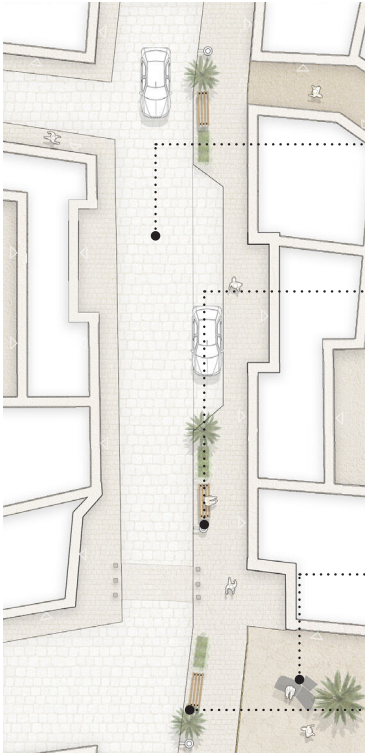
يوضح المخطط أدناه التدرج الهرمي للفراغات العمرانية والشوارع في العمارة النجدية. تعتبر الفراغات التالية من التصنيفات الرئيسية:

- الشارع: طريق رئيسي يحدد أطراف التجمعات العمرانية الصغيرة ويفصل بين مناطق الواحات الخضراء الطبيعية والمباني.



شكل 54. مخطط عمري نموذجي

واحة	فناء خاص	شارع
واحة نخيل	مبنى	زقاق
	جدار سور	براحة



**الرصيف**  
رصيف البازلت بشكل عضوي مع  
تشطيب خشن (مطروق).

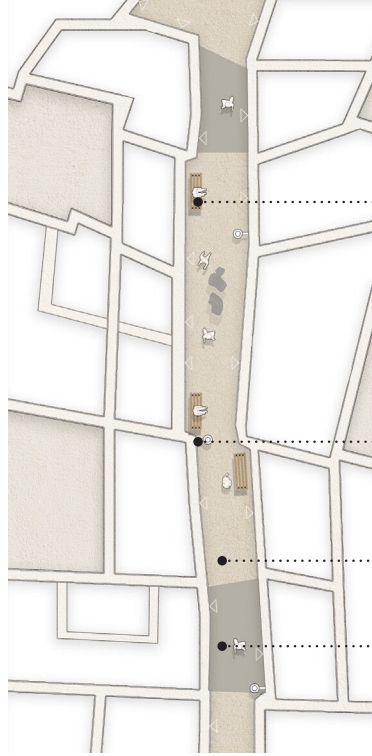
**الإضاءة**  
إضاءة منخفضة المستوى  
متباعدة على طول حدود الشارع  
لتوفير الرؤية.

التأكد من توفير إضاءة كافية عند  
نقاط العبور.

**الأثاث**  
صخور مستخدمة بدلاً من  
الأعمدة الأرضية على حافة  
المنطقة العمرانية.

**التشجير**  
زراعة الأشجار بمحاذاة  
الشارع/الطريق.

شكل 56. حافة الشارع (يسمح بدخول السيارات)



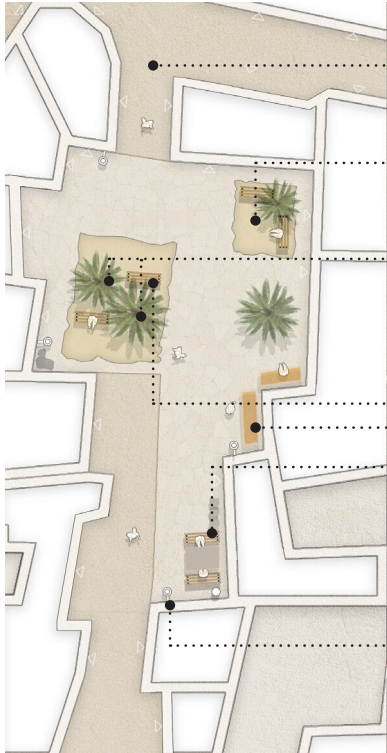
**الأثاث**  
مقاعد عامة تقع في أوسع منطقة  
من الرقاع بمحاذاة حوائط المباني  
وبعيداً عن المداخل الخاصة.

**الإضاءة**  
استخدام وحدات الإضاءة المثبتة  
على الحائط يوفر مساحة في  
الممرات الضيقة. ألوان الإضاءة  
الدافئة توفر بيئة هادئة وتبرز  
لمس مواد البناء.

**الرصيف**  
الرصيف بالحصى المدكوك.  
يمكن استخدام الطين  
المضغوط في الأزقة الأصغر  
حجماً.

ممر تحت المبنى

شكل 55. رقاع (لا يسمح بدخول السيارات)



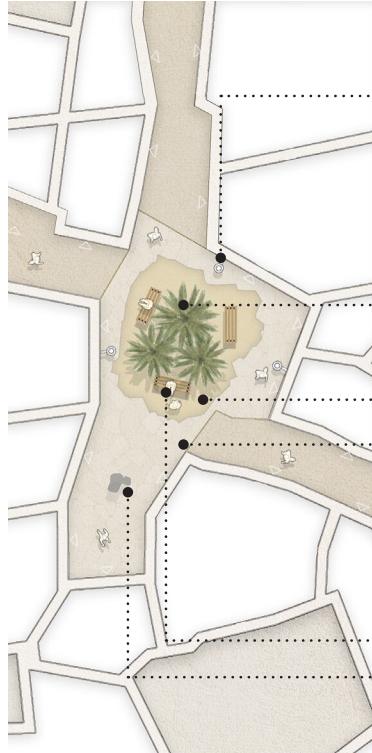
**الرصيف**  
رصيف البازلت بشكل عضوي مع  
تشطيب خشن (مطروق).

رصيف مناطق اللعب بالرمل  
ويحدود غير منتظمة.

**التشجير**  
مناطق زراعية صغيرة تحدد  
مناطق الجلوس وتوفر الظل  
للفراغات المفتوحة.

**الأثاث**  
مقاعد جلوس أسفل الأشجار  
ومجاورة لمنطقة اللعب.  
جلسات غير منتظمة.  
أماكن جلوس للمقاهي

**الإضاءة**  
إضاءة LED معلقة على الحائط.



**الإضاءة**  
إضاءة LED معلقة على الحائط

**التشجير**  
شجرة واحدة وشجيرات صغيرة  
كميزة مركزية.

**الرصيف**  
رصيف مناطق اللعب بالرمل  
ويحدود غير منتظمة.

رصيف البازلت بشكل عضوي مع  
تشطيب خشن (مطروق). تشير  
الزيادة في أحجام الرصيف من  
الرقاع إلى لحظة توقف.

**الأثاث**  
مقاعد جلوس أسفل الأشجار.  
الصخور الطبيعية كسمكة مركزية

شكل 58. الساحة (أنواع متعددة للمقاعد/ استخدامات متنوعة، منطقة  
لعب غير مرصوفة)

شكل 57. البراحة (ينبغي استخدام الأشجار في البراحة القريبة من الواحة.  
ويمكن استخدام المظلات في البراحة البعيدة عن الواحة)



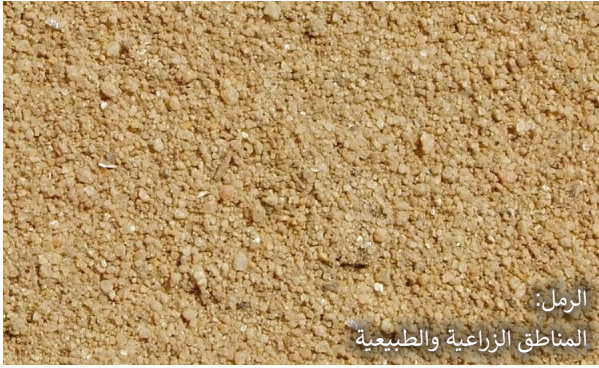
## 8.4 المواد

تم تصميم وتحديد المواد المقترحة ليتم دمجها في العمارة النجدية بحيث تكون ملائمة للسياق ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 اختيار مواد من مصادر محلية تحتوي على نسبة منخفضة من الكربون، مثل الحجر الجيري والحصى، وإعادة تدوير واستخدام الحصى من المواقع المهذومة أو مخلفات البناء.
- 2 ينبغي أن تكون مواد الرصف في المناطق ذات الاستخدام الكثيف، مثل الأسواق والمناطق التجارية، عالية الجودة ومتينة للحد من عملية الصيانة.
- 3 اختيار مواد متينة وذات عمر افتراضي طويل ويمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة. لذا ينبغي اختيار مواد عالية الجودة مثل أحجار الجرانيت أو البازلت.
- 4 إزالة الرصف حيثما أمكن لتحسين جودة المناخ المحلي وتقليل الاعتمادية على الخرسانة، واستبداله بالرمل أو الحصى المناسب في مكان الرصف.
- 5 ينبغي أن تكون المواد متنوعة الملمس بألوان بسيطة متجانسة ومكملة للطابع العمراني للمنطقة.
- 6 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المستخدمة.
- 7 الاستفادة من مناظر الشوارع الحالية والحرص على استبدال المواد فقط عند الضرورة لتقليل الانبعاثات الكربونية.
- 8 التأكيد على الطرق الأكثر أهمية باستخدام أحجام رصف أكبر.
- 9 إمكانية دمج أنماط خاصة للرصف للتأكيد على الأماكن أو الفراغات المهمة.

**تصميم الفراغات العامة التي تتكامل مع المواد والخصائص البيئية للمنطقة.**





## الأشجار

## 8.5 التشجير

ينبغي أن يكون التشجير المستخدم مكملاً للطابع الزراعي للعمارة النجدية، بناءً على الأساليب الحالية وتعزيز الممارسات المستدامة في المستقبل.

### اعتبارات رئيسية:

1 ينبغي اختيار أنواع الأشجار بعناية، بحيث تتلائم خصائصها مع طبيعة المياه الجوفية، والأمطار، ونظام الري بالرشاشات أو القنوات المائية، الموجودة في الموقع.

2 التقليل من الاعتماد على أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

3 ضرورة اعتماد أسلوب زراعة غير منتظم وتجنب الزراعة المنتظمة أو الخطية بشكل مفرط للمساهمة في رفع جودة الشوارع والفراغات.

4 يتم زراعة الأشجار في المناطق التي يمكن فيها الاستفادة القصوى من الظل - أو حيثما يكون الظل ضرورياً- لتشجيع استخدام الفراغ العام.

5 الأخذ في الاعتبار منظر الأشجار ودورها كعلامات إرشادية تعزز من سهولة تحديد الأماكن والطرق المهمة.

6 أن تقتصر الزراعة نسبياً داخل المناطق العمرانية، مع وجودها بشكل رئيسي في البراحات.

7 استخدام نظم زراعة متعددة الطبقات تضم مجموعة متنوعة من الأنواع المحلية كأشجار النخيل والفواكه والأعلاف، مع الأخذ بالاعتبار خلق فرص تساعد على تنمية الحياة الطبيعية والكائنات، مثل زراعة الفاكهة التي تتغذى عليها الطيور وما إلى ذلك.

8 ينبغي التقليل من استخدام نباتات الزينة والنباتات الأرضية إلى الحد الأدنى. في حال كانت زراعة النباتات الأرضية ضرورية، ينبغي أن تكون وظيفية مثل الأعشاب العطرية أو الصالحة للأكل.

**التأكد من أن مشاريع الزراعة تعمل مع النظام البيئي الحالي وتوفر قيماً متعددة للعامة.**



أشجار النخيل



أشجار الطلح



أشجار الطلح الملحي



أشجار طلع الصفصاف

## الشجيرات



نباتات رجلة الزهور



نباتات الفريزة ( العشب المزهرة )



نباتات طلع الفتنة



نباتات الياسمين الزفر



نباتات الفرنفل الشائع



نباتات البومباكس (شجرة القطن)



## 8.6 أثاث الشوارع

ينبغي اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى. كما ينبغي أن تندمج ألوان وتصميم الأثاث مع السياق العام بدلاً من إبرازه كعنصر مستقل. بشكل عام، ينبغي أن يوفر تصميم أثاث الشوارع فرصاً لاستخدام المواد المحلية والتي تستجيب للمناظر الطبيعية المحلية والتراث الثقافي والاحتفاء بالحرف اليدوية المحلية.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 أن يكون أثاث الشوارع موزعاً بالتساوي في جميع المناطق، مع الإشارة إلى أنواع الفراغات التي تم ذكرها أعلاه.
- 2 عدم إعاقة حركة المشاة أو خلق فوضى في الفراغات العامة المفتوحة.
- 3 مراعاة تناسق الألوان والمواد.
- 4 أن يكون استخدام الأثاث بشكل محدود ومدرّوس كما كان الحال قديماً ومن المحتمل أن يكون قابلاً للنقل عند الحاجة.
- 5 الشعور بالبساطة وعدم التكلف مع إبراز الجوانب التاريخية لأثاث الشوارع في المنطقة.
- 6 مراعاة إمكانية الوصول مع مقاعد موزعة بمسافات مدرّوسة وبارتفاعات مناسبة.
- 7 أن يكون أثاث الشوارع ذا جودة عالية ومتجانساً ومرتباً بطريقة تقلل من الفوضى في الشوارع.
- 8 تجنب التكرار من خلال ترشيد ودمج العناصر مع بعضها.
- 9 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/ قابلة للاستبدال بسهولة.
- 10 أن يتم الاحتفاظ بالأثاث الموجود وتحسينه خصوصاً عندما يكون له قيمة تراثية.
- 11 ينبغي أن تساهم الأسوار في تعزيز الطابع الطبيعي للمنطقة.

**توفير أثاث عام خارجي بشكلٍ مدرّوس وجذاب ومرتبٍ بالمكان.**



شكل 59. مقاعد جلوس



شكل 60. سلة مهملات



شكل 61. عناصر تظليل



شكل 62. أحواض زراعة

## 8.7 الإضاءة

تعتبر وحدات الإضاءة من عناصر أثاث الشوارع التي تعزز الرؤية وتسهل التعرف على الطريق خلال الليل. ومع ذلك، يمكن أيضاً تصميم الإضاءة لإبراز المباني المهمة أو أجزاء منها.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي أن تتناسب وحدات الإضاءة من حيث ملمسها ولونها وتصميمها مع التصميم المعماري للمبنى.
- 2 البحث عن مصادر وأساليب الإضاءة الحالية والتقليدية لابتكار أساليب عصرية تتناسب مع السياق العام.
- 3 ينبغي تحديد عناصر الإضاءة الأرضية بشكلٍ مدروس بحيث لا تعيق حركة المشاة على الرصيف.
- 4 ينبغي الاهتمام بتصميم وحدات الإضاءة وأنواعها وأحجامها وتناسقها لتعزيز البيئة المعمارية والعمرانية وتجنب تشويه المناظر الطبيعية.
- 5 ينبغي تصميم شدة الإضاءة وتدرجها بشكل مدروس وليس عشوائياً، كونها تستخدم لتوجيه حركة المشاة. المناطق المضاءة تجذب انتباه المستخدمين وبالتالي تحدد المسارات التي يسرون فيها.
- 6 اللون النموذجي هو اللون الأبيض ودرجات الأصفر. استخدام ألوان أخرى ينبغي أن يكون له أسباب منطقية وينبغي أن يستخدم بشكلٍ مدروس حتى لا يسبب تشوهاً بصرياً أو يقلل من جمال المكان أو المبنى.

**استخدام عناصر الإضاءة في تحسين تجربة المستخدم وإدراكه للمبنى والفراغات العامة.**



شكل 63. إضاءة سقف معلقة



شكل 64. إضاءة جدارية



شكل 65. أعمدة إضاءة مستقلة



شكل 66. أعمدة إضاءة أرضية



## 8.8 اللوحات الإرشادية

الغرض الرئيسي للوحات الإرشادية هو توصيل رسالة محددة للعمامة. ممكن أن تكون هذه اللوحات ترويجية لجذب الزبائن بالدخول إلى المناطق التجارية وتسهل للعمامة الوصول إلى مقصدهم.

### اعتبارات رئيسية:

1 ينبغي أن يتكامل نوع ومادة ولون اللوحة الإرشادية مع التصميم المعماري للمبنى، وبالتالي ينبغي أن تتسم اللوحات الإرشادية بالبساطة والوضوح في تصميمها وتساعد على توجيه العمامة لمقصدهم بدقة.

2 الأحجام والألوان والارتفاعات والطباعة غير المتناسقة وغير المنظمة تشوه طابع المكان وتقلل من الجودة المعمارية للمباني، مما يساهم في التشويه البصري العام للمدينة. ينبغي أن تُصمم اللوحات الإرشادية بعناية بحيث تحقق أقصى قدر من الكفاءة في توصيل الرسالة بالإضافة إلى الحفاظ على سمة وطابع المنطقة.

3 ينبغي أن يكون عرض وموقع اللوحات الإرشادية الجدارية ثابتاً وموحداً عبر المبنى وكذلك عبر واجهة الشارع بأكمله في المنطقة.

4 تعتمد قابلية قراءة اللوحات الإرشادية على المسافة التي يتم عرضها منها. الحد الأقصى للمسافة التي يمكن للمتلقي مشاهدة اللوحة منها هي من الجانب الآخر من الشارع.

**خلق لغة بصرية متناسقة في جميع أنحاء المدينة وأن تكون فعالة في توجيه العمامة.**



شكل 67. لوحة إرشادية رئيسية



شكل 68. لوحة إرشادية معلقة على الحائط



شكل 69. لوحة إرشادية مستقلة



شكل 70. لوحة إرشادية مثبتة على عمود



أوكلاوند، نيوزيلندا

شكل 71. : مثال لمواقف السيارات



شكل 72. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 1



شكل 73. مواقف سيارات بجانب الشارع - نوع 2

## 8.9 مواقف السيارات

يتم توفير مواقف السيارات في الشارع لاستخدامها من قبل الزبائن في الشوارع التجارية النشطة وأيضاً لسكان المباني وزوارها.

وقوف السيارات في الأماكن غير المخصصة يسبب التشوه البصري للمنطقة، ويؤثر سلباً على حركة المشاة.

### اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي أن يكون عرض مواقف السيارات كافياً لتسهيل وقوف جميع أحجام السيارات المتوقعة. ولهذا السبب، تعتبر زوايا وقوف السيارات من الاعتبارات الهامة. كما أن المواقف الطولية شائعة أيضاً.
- 2 ينبغي إعطاء الأولوية دائماً عند تحديد أماكن وقوف السيارات للمستخدمين ذوي الاحتياجات الخاصة وتسهيل الوصول للمناطق الرئيسية.
- 3 ينبغي ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً يحد من الوصول إلى الفراغات. كما ينبغي أن تراعي مواقف السيارات وسائل المواصلات الأخرى كالدراجات الهوائية والنارية، وكذلك حركة المشاة وتنقلهم بين أماكن وقوف السيارات.
- 4 تعتبر مواقف السيارات المقترنة بعناصر تظليل وزراعة خاصة مميزة لأنها تساعد على حماية السيارات من المناخ.
- 5 يفضل إنشاء حواجز زراعية تفصل بين مواقف السيارات وممرات المشاة والدراجات حيثما أمكن.

**لضمان أن تلبى أماكن وقوف السيارات الاحتياجات المتعددة وتتوافق مع البيئة المحيطة بها.**



## 8.10 نماذج عملية للفراغ العام



مباني وشوارع ذات  
مقياس إنساني مما  
يخلق شعوراً أكبر  
بالانتماء.

تُضفي الفوانيس  
التقليدية النكهة  
النجدية على  
استراتيجية الإضاءة.

عناصر صلبة  
مستوحاة من الطراز  
النجدي.

أنواع نباتات محلية  
مزروعة على سطح  
مرتفع مع تشطيبات  
جصية.

شكل 74. منظر مقترح لحي سكني يعكس العمارة النجدية

1 الأولوية في اختيار المواد الطبيعية والمحلية مثل  
الطين والحجر الجيري وأشجار الطلح.

2 ترتبط الألوان الأساسية للجدران بألوان الرمال  
والأحجار الخاصة بالمنطقة، والتي تتضمن درجات  
مختلفة من البيج والبني إلى جانب الألوان الترابية أو  
الصفراء.

يوضح هذا النموذج العملي الاقتراحات الموضحة في  
هذا القسم.

يعرض هذا النموذج فراغاً عاماً يتكيف مع البيئة  
المبينة للعمارة النجدية، والتي تتميز بنسب أفقية،  
وواجهات معظمها مغلقة، وتدرج مميز بين الفراغات  
العامة والخاصة، بالإضافة إلى الفتحات في الطابق  
الأرضي التي تميل إلى أن تكون محدودة وضيقة.



يُفضل استخدام مواد مثل الخرسانة والأسفلت المطاطي.

الساحات أكثر انفتاحاً وأكبر حجماً مع مناظر طبيعية بتصميم مميز تعزز من التجمعات الاجتماعية.

يُفضل استخدام أثاث الشوارع المعاصر والبسيط.

عناصر مائية مستوحاة من الأودية الطبيعية، تجلب صوتاً لطيفاً مما يعزز من الأجواء المحيطة

يتبع الطراز المعاصر مقياساً ضخماً لفراغاته العامة.



شكل 75. منظر مقترح لمنطقة تجارية تعكس العمارة النجدية

مثل الفوانيس المعلقة على الجدران.

**لإنشاء فراغات عامة ترتبط بالتراث العمراني للمنطقة وتعبر عن إحساس قوي بالمكان.**

3 تشتمل تفاصيل التصميم على طوب اللبن التقليدي والجدران المصنوعة من الطوب الطيني والخرسانة ذات الملمس في الحوائط المميزة ، أو مناطق الزراعة ، أو المقاعد أو الأرضيات.

4 تستخدم الأشجار المحلية في جميع أنحاء الفراغ كعناصر تظليل وكذلك كمناطق عازلة.

5 فيما يتعلق باستراتيجية الإضاءة، فإنها تعزز الإحساس بالعمارة النجدية من خلال استخدام عناصر مميزة

## قائمة الأشكال

- شكل 7. شكل التجمعات العمرانية، عيون الجواء، القصيم. Mortel, Richard. "Uyun al-Jawa Heritage Village, Qasim, Saudi Arabia (43)". Flickr, 28 Dec. 2020, <https://flic.kr/p/2kyKmjX>
- شكل 8. شكل التجمعات العمرانية، أشيقر، منطقة الرياض. Alsabt, Khalid (visitsaudi.ar), "Ushaiger Heritage Village", Instagram, 29 Apr. 2020, [https://www.instagram.com/p/B\\_icKBInvKy/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B_icKBInvKy/?utm_source=ig_web_copy_link)
- شكل 9. دراسات الواجهة التقليدية المحلية.
- شكل 10. معادلة الطابع المعماري للعمارة النجدية. MoMAH
- شكل 11. الهيكل النموذجي للموجّهات التصميمية. MoMAH
- شكل 12. السمات الرئيسية للعمار النجدية.
- شكل 13. قصر السببي التاريخي. Heritage Commission, "The palace was built by Sheikh Abd al-Rahman bin Abdullah al-Subaie, undersecretary of the Treasury in 1358 AH", Wikipedia, 26 Aug. 2020, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Al-Subaie\\_Palace](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Al-Subaie_Palace)
- شكل 14. نماذج للعمارة النجدية. O'Neill, Jane. "Finally, the first Diriyah Contemporary Art Biennale is almost here", Commercial Interior design, 19 Sep. 2021, <https://www.commercialinteriordesign.com/news/finally-the-first-diriya-contemporary-art-biennale-is-almost-here>
- شكل 15. التباين في الواجهة.
- شكل 16. نطاقات رأسية واضحة.
- شكل 17. نموذج لمدخل بأروقة.
- شكل 18. نسبة العرض إلى الارتفاع لكامل المبنى ما بين 1.2:1 إلى 2.7:1.
- شكل 19. شرفات مسننة، وأحزمة مثلثة بتفاصيل دقيقة.
- شكل 20. تعمل القاعدة كنقطة انتقال بين الأرض والمبنى.
- شكل 21. 90-85 % مصمت.
- شكل 22. معالجات الحائط.
- شكل 23. تزيين منظر السطح بالشرف المسننة.
- شكل 24. الواجهات الثانوية.
- شكل 25. الأزقة.
- شكل 26. تجمع المباني.
- شكل 27. الأفنية العامة.
- شكل 28. أمثلة لقمة، وسط وقاعدة المبنى، والزخرفة وغيرها من العناصر الأخرى.
- شكل 29. واجهات توضح التقسيم الثلاثي للمبنى.
- شكل 30. عناصر الأبواب التقليدية.
- شكل 31. عناصر النوافذ التقليدية.
- شكل 32. محيط السطح التقليدي وتفاصيل ستر السطح (الدروة).
- شكل 33. الألوان والمواد. An exclusive look at Diriyah, the World Heritage site set to bolster Saudi's "tourism plans", Architectural Digest, 15 Dec. 2020, <https://www.admiddleeast.com/escape/travel/an-exclusive-look-at-diriya-the-saudi-world-heritage-site->

- شكل 1. حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية. MoMAH
- شكل 2. خريطة العمارة السعودية. MoMAH
- شكل 3. منطقة نجد. Alaksha, Abdullah. "Saudi Majlis", [https://www.reddit.com/r/utm\\_?utm\\_source=share&utm\\_medium=web2x&context=3](https://www.reddit.com/r/utm_?utm_source=share&utm_medium=web2x&context=3)
- Al-Amoudi, Abeer. "Ushaiger: City of beauty, history and nature", Wafy, 19 Nov. 2019, <https://www.wafyapp.com/article/ushaiger-city-of-beauty-history-and-nature>
- Salam 4 CC (Salam4CC). "The Najd architecture was very much influenced by the predominately hot and dry climatic conditions as well as the socio-cultural traditions.", Twitter, 26 Jun. 2018, <https://twitter.com/Salam4CC/status/1011645398446936064?s=20&t=LVFeq58yIAQeStCWwQKcg>
- School of Fashion, "Bedouin Weaving of Saudi Arabia Comes to the de Young Museum", Fashion School Daily, 4 Mar. 2011, <https://fashionschooldaily.com/bedouin-weaving-of-saudi-arabia-comes-to-the-de-young-museum/9768>
- Decorated Doors of Saudi Arabia", Bayt Al Fann, <https://www.baytalfann.com/post/decorated-doors-of-saudi-arabia>
- Alathel, Maia. "The Fascinating & Colorful History Behind Saudi Arabia's Bedouin Fashion", Vogue, 8 Dec. 2020, <https://en.vogue.me/culture/history-saudi-arabia-bedouin-fashion>
- Al Harby, Mohamed. "Saudi Crown Prince likens formidable Mount Tuwaiq to Saudi strength", Al Arabiya News, 20 May. 2020, <https://ara.tv/zw67f>
- Mortel, Richard, "Ushaiger Heritage Village, Najd, Saudi Arabia (15)", Flickr, 31 Oct. 2020, <https://flic.kr/p/2k3FPAB>
- شكل 4. التضاريس في منطقة نجد. Geography of the Arabian Peninsula. "An Nafud as seen on the south side of Jabal Qatar, east of Jubbah.", Arabian rock art heritage, <http://saudi-archaeology.com/background/geography-arabian-peninsula/attachment/nafud-behind-jabal-qatar>
- Wadi Namar", Royal commission for Riyadh City, <https://www.rcrc.gov.sa/en/gallery/wadi-namar>
- A and Mahabaz, "Rummah Valley" Flickr, 13 Nov. 2008, <http://www.flickr.com/3034897706/photos/31475915@N05>
- Srivastava, Pratyush. "Edge Of The World, Saudi Arabia: A Gorgeous Site For Hiking, Camping, And Sunrise-Views", 27 Jan. 2022, Zamzam, <https://zamzam.com/blog/edge-of-the-world>
- The area of 'Uqdah on the outskirts of Ha'il", wikipedia, 6 Nov. 2008, [https://en.wikipedia.org/wiki/Shammar\\_Mountains](https://en.wikipedia.org/wiki/Shammar_Mountains)
- Sidiya, Fatima. "Tuwaiq Mountain: Inspiring Saudis", Wafy, 29 Aug. 2019, <https://www.wafyapp.com/en/article/tuwaiq-mountain-inspiring-saudis>
- شكل 5. نموذج لشكل المبنى، أشيقر، الرياض. Al Khnaifer, AbdulRahman, "Ushaiger Heritage Village", Where next?, <https://www.wherenext.to/destinations/middle-east/saudi-arabia>
- شكل 6. قصر السببي التاريخي، شقراء، منطقة الرياض. Heritage Commission, "The palace was built by Sheikh Abd al-Rahman bin Abdullah al-Subaie, undersecretary of the Treasury in 1358 AH", Wikipedia, 26 Aug. 2020, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Al-Subaie\\_Palace](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Al-Subaie_Palace)

- الأرضي\*.....43
- شكل 42. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية\*.....44
- شكل 43. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر\*.....44
- شكل 44. تجنب إنشاء فواصل قاسية بين المصادر المختلطة\*.....45
- شكل 45. إنشاء انتقال تدريجي بين المراجع المختلطة لتعزيز جوانب الطابع المعماري\*.....45
- شكل 46. مبنى صغير الحجم.....46
- شكل 47. مبنى كبير الحجم.....47
- شكل 48. مبنى صغير الحجم.....48
- شكل 49. مبنى كبير الحجم.....49
- شكل 50. مبنى صغير الحجم.....50
- شكل 51. مبنى كبير الحجم.....51
- شكل 52. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية....52
- MoMAH**
- شكل 53. مناطق وعناصر الفراغ العام في العمارة النجدية.....53
- Dontstopliving. "Backpacking in Saudi Arabia: Touring Ushaiquer Town..", Dontstopliving, 26 Mar. 2020, <https://dontstopliving.net/backpacking-in-saudi-arabia-touring-ushaiquer-town-basically-a-museum-in-a-guys-house>
- Struzhko, Kateryna. "Ushayqer Heritage Architecture of Najd region, Saudi Arabia", archilovers, 23 Oct. 2018, <https://www.archilovers.com/stories/27257/ushayqer-heritage-architecture-of-najd-region-saudi-arabia.html>
- Lambert, Ali. "Dubai City - Typical street in Dubai, UAE.", Pinterest, <https://pin.it/5FHTsRD>
- Egal, Florent. "Pathway meandering through Ushaiger's houses and palmgroves ", Saudi Arabia tourism guide, 8 Jun. 2017, <https://www.saudiarabiatourismguide.com/ushaiger-heritage-village>
- Salam 4 CC(@Salam4CC). "The Najd architecture was very much influenced by the predominately hot and dry climatic conditions..", Twitter, 26 Jun. 2018, <https://twitter.com/Salam4CC/status/1011645398446936064>
- Mortel, Richard. "Uyun al-Jawa Heritage Village, Qasim, Saudi Arabia (43)". Flickr, 28 Dec. 2020, <https://flic.kr/p/2kyKmjX>
- شكل 54. مخطط عمراني نموذجي.....54
- شكل 55. زقاق (لا يسمح بدخول السيارات).....55
- شكل 56. حافة الشارع (يسمح بدخول السيارات).....55
- شكل 57. البراحة (ينبغي استخدام الأشجار في البراحة القريبة من الواحة. ويمكن استخدام المظلات في البراحة البعيدة عن الواحة).....55
- شكل 58. الساحة (أنواع متعددة للمقاعد/ استخدامات متنوعة، منطقة لعب غير مرصوفة).....55
- شكل 59. مقاعد جلوس.....58
- شكل 60. سلة مهملات.....58
- شكل 61. عناصر تظليل.....58
- شكل 62. أحواض زراعة.....58

bolstering-saudis-tourism-plans

Sabir, Shakir. "Arabian Architecture: Riyadh - Saudi Arabia", Flickr, 23 Feb. 2011, <https://flic.kr/p/bwV1Hb>

Heritage Office, Fingal. "Fingal Thatch Project 2022" National Heritage Week, <https://www.heritageweek.ie/projects/fingal-thatch-project-2022>

Dutour, Thomas. "Closeup Shot of a Mud Wall Texture Stock Photo." Adobe Stock, [https://www.123rf.com/photo\\_143025177\\_closeup-shot-of-a-mud-8-wall-texture.html?vti=mo6porn4g3a0pzfjyf-1](https://www.123rf.com/photo_143025177_closeup-shot-of-a-mud-8-wall-texture.html?vti=mo6porn4g3a0pzfjyf-1)

Smigielski, Adam. "Wall texture stock photo", iStock, 10 Jun. 2016, <https://95899303-www.istockphoto.com/photo/wall-texture-gm538791446>

zephyr\_p. "old white stucco clay wall texture", Adobe Stock, <https://stock.adobe.com/images/old-white-stucco-clay-wall-texture/130403144>

Ushaiquer street 01", Page 60, Chapter 3 Environment and Form, Riyadh" Regional Design Guidelines, Sep 2022

Sergey. "texture paving slabs of irregular geometric shape", Adobe Stock, [https://stock.adobe.com/images/texture-paving-slabs-of-irregular-geometric-shape/292110900?as\\_campaign=ftmigration2&as\\_channel=dpct&as\\_campclass=brand&as\\_source=ft\\_web&as\\_camtype=acquisition&as\\_audience=users&as\\_content=closure\\_asset-detail-page](https://stock.adobe.com/images/texture-paving-slabs-of-irregular-geometric-shape/292110900?as_campaign=ftmigration2&as_channel=dpct&as_campclass=brand&as_source=ft_web&as_camtype=acquisition&as_audience=users&as_content=closure_asset-detail-page)

شكل 34. مثال لتجريد الأنماط و الزخارف.....40

شكل 35. الأنماط والزخارف.....41

An exclusive look at Diriyah, the World Heritage site set to bolster Saudi's tourism plans", Architectural Digest, 15 Dec. 2020, <https://www.admiddleeast.com/escape/travel/an-exclusive-look-at-diriyah-the-saudi-world-heritage-site-bolstering-saudis-tourism-plans>

Door patterns", page no :90, Chapter 4 sources of local identity, Riyadh" Regional Design Guiding Codes, SEPTEMBER 2022

Traditional patterns", page no :136, Chapter 6 new regional architecture," Riyadh Regional Design Guiding Codes, SEPTEMBER 2022

Traditional patterns", page no :136, Chapter 6 new regional architecture," Riyadh Regional Design Guiding Codes, SEPTEMBER 2022

Fenestrations", page no: 100, Chapter 4 sources of local identity, Riyadh" Regional Design Guiding Codes, SEPTEMBER 2022

Door patterns", page no :77, Chapter 4 sources of local identity, Hail Regional" Design Guidelines, June 2022

شكل 36. مثال على تجريد أشكال البناء\*.....42

Mok, Eric. "Antelope Canyon", Unsplash, 8 Oct. 2020. <https://unsplash.com/photos/AtsP70zMDvo>

Young, Elsa. "Darryl Freeman House", Archiblox, 28 Mar. 2019, <https://www.archiblox.com.au/going-green-the-7-best-eco-friendly-building-materials>

شكل 37. مثال على تجريد أشكال النوافذ\*.....42

شكل 38. مثال على تجريد الأنماط الزخرفية\*.....42

شكل 39. تجزئة كتلة المبنى لتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية\*.....43

شكل 40. عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحولها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم\*.....43

شكل 41. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصة في الطابق



- شكل 63. إضاءة سقف معلقة.....59
- شكل 64. إضاءة جدارية.....59
- شكل 65. أعمدة إضاءة مستقلة.....59
- شكل 66. أعمدة إضاءة أرضية.....59
- شكل 67. لوحة إرشادية رئيسية.....60
- شكل 68. لوحة إرشادية معلقة على الحائط.....60
- شكل 69. لوحة إرشادية مستقلة.....60
- شكل 70. لوحة إرشادية مثبتة على عمود.....60
- شكل 71. : مثال لمواقف السيارات.....61  
Devitt, Simon. "A public 'boulevard' with a pedestrian focus ..", Architecturenow, <https://architecturenow.co.nz/articles/jellicoe-street-north-wharf-promenade-and-silo-park>
- شكل 72. مواقف سيارات بجانب الشارع – نوع 1.....61
- شكل 73. مواقف سيارات بجانب الشارع – نوع 2.....61
- شكل 74. منظر مقترح لحي سكني يعكس العمارة النجدية.....62
- شكل 75. منظر مقترح لمنطقة تجارية تعكس العمارة النجدية.....63



